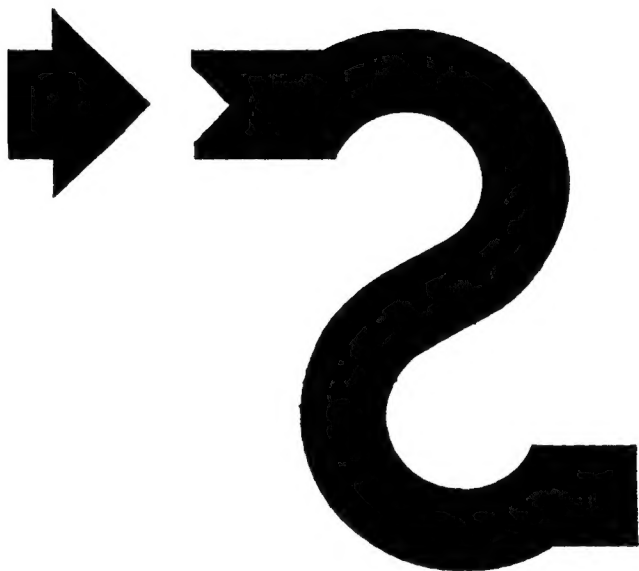


INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

معهد العالم  
العربي

BIBLIOTHEQUE



Suite d'une autre bobine

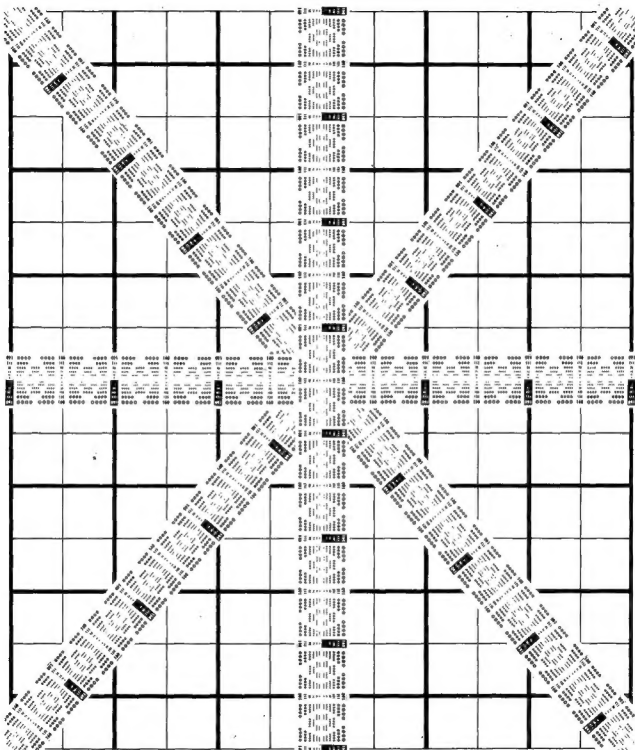
**NF Z 43-120-7**

**1902**  
**à**  
**1904**

**الضياء**

**051.3 DIY / Res.**





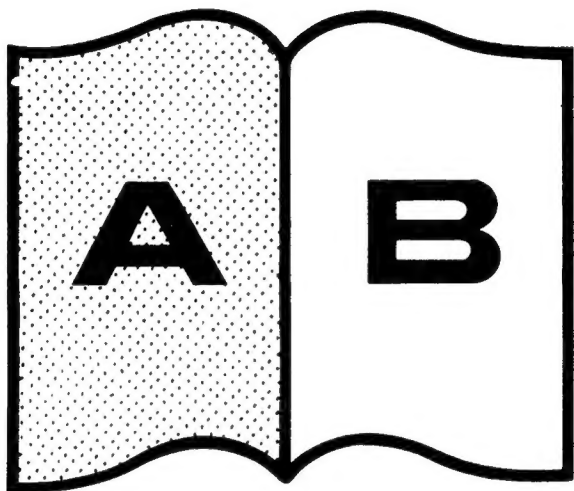
**PUBLICATION PROTEGEE**

**PAR LA**

**LEGISLATION SUR LA PROPRIETE**

**LITTERAIRE ET ARTISTIQUE**

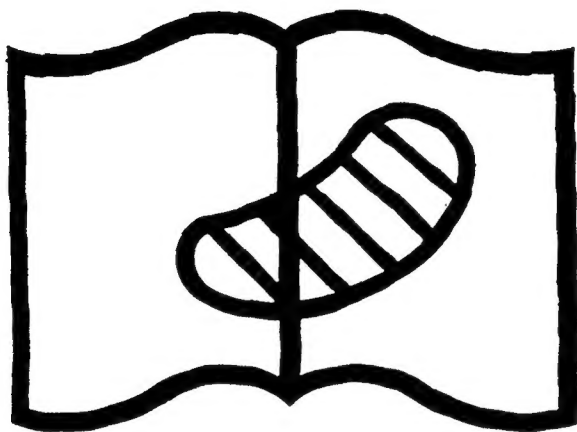
**( LOI N°57-298 DU 11 MARS 1957 )**



Contraste insuffisant

**NF Z 43-120-14**

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION



Original illisible  
**NF Z 43-120-10**

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION

**CE MICROFILM A ETE ETABLI**

**EN**

**AOUT  
1998**

**dans les ateliers de Flash-Copie**

**8 , rue du Général Leclerc**

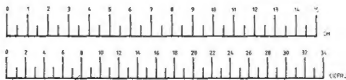
**67440 MARMOUTIER**

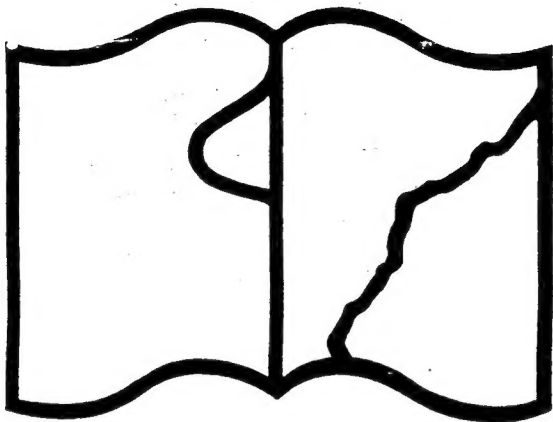
**L'exploitation commerciale de ce film est Interdite.**

**La reproduction totale ou partielle  
est soumise à l'autorisation préalable des ayants-droits**

**RX:8**

**ECHELLE DE PRISE DE VUE**





Texte détérioré — reliure défectueuse

**NF Z 43-120-11**

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION

**1902**  
**à**  
**1903**





الضياء  
مجلة  
علمية ادبية صحية صناعية

لصاحبها  
الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة الخامسة

مصر سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣

مطبعة الباز فب اول شارع النخلة بمصر



٥٠ فهرست المواضع ٥٠

آلة لقياس علو الاشباح	٤٧٢	الوان الخيل	١٤٤
آلة الكتابة في الطبع	١٠٥٩٠	الالومينيوم	٢١٢
آلة الكتابة العربية	١١٨	الام (جريدة)	٤٤١
الاخاء (جريدة)	٣١٠	اندروكليس والاسد	١١٤
ارجوزة محرم	٣٧٧	بارح وبرح	٤٣٩
ارخص جريدة	٥٠	البحيرات الملحة والبحيرات العذبة	٣٧٤
استخدام غريب للقوة الدافعة عن المركز	٣٤٠	التاريخ والشعر	٣٦٦ و ٣٩٧ و ٤٣٣
استخراج البلورية	١١٢ و ١٣٩	تاريخ التمدن الاسلامي (كتاب)	٢٠
استعطاف (قصيدة)	٥٣٥	تبييض الشمع العسلي	٣٤٢
استكراه النبات	٣٣٤	التخدير بالكهربائية	٤٣٠ و ٥٢٨
الاشجار العادية في الارض	١١٦	تراجم مشاهير الشرق (كتاب)	١٥٣
الاشجار النفاشية	٢٠٤	و	٤٤٠
اضرار الكينا	٣٤١	الترام المعلق	٥٦
اطفاء البترول	٤٠٧	ترويض السباع	٣٧
اعمار السمك	٦١٧	التصوير الشمسي على الفاكهة	١٧٥
الاقبال (جريدة)	٤٤٢	التأثيل الشمعية	٤٦٧
اقرب الموارد	٣٤٣ و ٣٧٥ و ٤٣٩	التنظيف بفرغة الهواء	٢٠٧
اقزام افريقيا	٢٣٩	تنظيف الادوات الفضية	٥٠
اكتشاف جنزافي	٣٣١	تنظيف الشعريات	٤٠٧
الاملاس في النيازك	١٧٣	الثبات (مجلة)	٢٤٧
الوان الحرير الطبيعية	٢٦٥	جين البطاطة	٤٣٧

- جدول تحويل العملة ٤٤١ الخبز والملح ١٨٥  
 الجذام في القرن العشرين ٤٩٤ الخزان ١٨٢  
 جزاء الخيانة ( رواية ) ٢٨٠ خزان الكتب في دمشق وضواحيها  
 جزيرة المرتينيك ٧٨ ( كتاب ) ٥٤  
 جغرافية آسيا ( كتاب ) ٣٧٦ خصائص الهواء السائل ٣٩٤  
 جمع فعل على افعال ٤٣٨ خفر وأخفر ٣٤٣  
 جواب تهنة ١٧٨ خواطر ٦٢  
 الجوائب المصرية ( جريدة ) ٣٤٦ الدخان والبخار ٤٦١  
 حادثة غرام ( قصيدة ) ٤٠٤ دلائل الماء ٦٢٠  
 الحقائق العمومية في الولايات المتحدة ٣٤١ دود الشمع ٦٢١  
 الحديد والمغناطيسية ٦٣٣ ديوان الرافعي ٥٦٨  
 حذف آخر جوار ونحوه ٤٧٤ راحة يوم في الاسبوع ٣٠٩  
 الحروف الزائدة ١٩ الراوي ( جريدة ) ٣١٠  
 حريق مكتبة الاسكندرية ( كتاب ) ٣٣ رأي جديد في المربخ  
 ٤٠٩ رحلة في بلاد المكسيك ٥٨٦ و ٤٩٨  
 الحساب الابددي ١٥٠ رحلة الاب شيخو من رفاق الى حماة ٧٩  
 الحسر ٧٠ و ٥٣ و ١٧٨  
 حفظ ادوات المطاط ١١٩ الرخام الصناعي ٣٧٢  
 الحوادث البركانية ٣٨٩ روايات تمثلت الشعب ٢١  
 الحياة في القمر ٣٠٣ رؤية الارض مقبرة ١٥٢  
 حياتنا التناسلية ( كتاب ) ٨٧ رياضة الحيوان ٢٩٩  
 الحيوان والنبات ٣٦٠ الزلازل وشكل الارض ٥١٨

١٢٢	عندي، درهمٌ ودرهمٌ عندي	٥٠١	زهريّة عنتره
٢٠١	الغذاء والجسم	٤٠٨	زيادة « ما » بعد اذا
١٤٦	غرائب التجليد	١٠١	السحب وطبقات الهواء
			السحر الحلال في شعر الدلال (كتاب)
٥٥٦	فردوس الياصيفيك	٥٠٢	
٤٦٤	الانضة والمكروب	٢٠٩٠	السفع الشمسية
٤٥٤ و ٤٢١	الفينيقيون	٣٠٤	السكر في غذاء المسولين
٤٤٢	القاهرة (جريدة)	٢٤٧	السلام (جريدة)
٦١٣ و ٥٨١ و ٥٤٩	قرطاجة	٥٣٣	السمن الباقي
٤٤١	القليوية (جريدة)	٤٩	سبنو المطر وسنو المحل
٤٠٨	قمة الجبل وقتنه	٤٤٢	السودان (جريدة)
٥٠	القهوة والماء المقطر	٤٩	سيل هائل
٤٨	قهوة التين	٥٣٠	الصدى
٣٤٠	قوة قشر البيض	٢١١	صنين (قصيدة)
٢١٤	قياس الحرارة في طبقات الجو	١١٩	الصياح على قدر الوجع
٤٢	قيم الرجال	٤٤١	الصيحة (جريدة)
٥٧١	كتاب الف ليلة وليلة	٦٣٢	طامة الصرب
٥٩٧	كتاب البؤساء	٣٧٠	الطباعة الصينية
٨٥	كتاب اتواعد الخلية	٢٧١	عبدالله بن المقفع (دينه)
٥٦١ و ٥٣٦	كتاب المترادفات	٣٢٥	العصر الجليدي
٦٢٦ و ٥٩١		٢٧٩	عقد الخناصر (معناه)
١٧٨ و ١٤٩	كتاب مجاني الادب	١٤٠٦	علاج الارق
٦٢٣ و ٥٠١ و ٤٠٨		٤٠٥	العميان والبصر

كتابة اِذْن ٢٧٩	محاضرات الادباء (كتاب) ٣١٠
كتابة كيرأُس وما جرى مجراه ٦٣٣	المحيط (مجلد) ١٢٣ و ٢٤٧
كتابة المئة ١٢١	مدارس الرهبانيات في فرنسا ١٠
كذبة جزويتية ١٥٢ و ٤٣٨	المدرسة الشرقية ٢٤٢
الكفرة ١٦٨	امريرة ابن دريد ٢٧٦ و ٣٠٦ و ٣٣٦
كلاب القضاء ٤٦٩	المرجان ٢٦١
كلمة شكّل ٢٧٩	مرّ ومرّة ٢٠
كشتكا ٥٢٤	المرنج ٣٣
كنيسة من شجرة واحدة ٨٤	المستنقعات ٥٨٥
لحم الخيل ١١٠	مسميّة الجدران ٢٦٨
اللغة المالطية ٢٣٥	مسيح الهند ٤٨٦
لفظ هاتين ٢١٨	المسيو اميل زولا ٢٢
الماء المقطر والصحة ١٦	المسيو فاي ٢١
مبرة نادرة ٥١	مطاعم الميامن (كتاب) ٣٧٧
المتنبى ولؤلؤ امير حمص والاب لويس ٦٣٣	معالجة الحرق ٥٥٩
شيخو ٦٣٣	المقاومة السلّ ٣٠٩
موظفو سكك الحديد في العالم ٢١٦	مكتشفات اثرية ٨٤
المجاز ٢ و ٦٥ و ١٦٥ و ١٩٧ و ٢٩٣	ملحة جزويتية ٨٥
٣٥٧ و	من اين اخذ بستان ٥٥٤
مجانى الادب ١٤٩ و ١٧٨ و ٤٠٨	من الماوم (قصيدة) ٢٤٥
٥٠١ و ٦٢٣	من الموصولة ومن الموصوفة ١٢١
المجلة الصحية ٣٧٦	المتحل (كتاب) ٥٠٣
المجلة المدرسية ٣٤٦	ممتخبات الشيخ نجيب الحداد ٥٧١

٢١٧	منع زجاج المصايح من الانكسار	٥١	نصرانية ابن المقفع
٤٧٣	منع العطاس	٢١٧	نصرانية المهمل
٢٧٠	مواعيد قطع الخشب	٢٣٠	النياركة
٢١٥ و ٣٦٣	المؤتمر الطبي المصري	٥	الهواء الاصفر
٤٠٠ و ٤٢٦		٣٩٤	الهواء السائل (خصائصه)
٢٤٦	ناموس الوراثة		
١٣٤	النبر في اللفظ العربي	٤٠٧	ورق لازالة الحبر
٧٥	نبوءة اميركمانية	١٤٢	وزن المسك في الهواء
٥٦٥	نحن والنتار	٨٣	وصايا صحية
١٥٣	النخبة (ديوان)	٥٩٤	وقف المنشاوي

### روايات الضياء

٢١٩	النسيب افندي المشعلاني	الاماسة الثمينة
٥٧٢	» » »	اول كاس
٢٤٨	» » »	بعض الظن اثم
٢٨٢	السيدة ليبة هاشم	جزاء الخيانة
٣٧٨	النسيب افندي المشعلاني	جزاء الغادر
٣٤٧	» » »	الحديث شجون
٣١١	» » »	حياة بجماعة
٤٤٣	» » »	الرسالة المفقودة
٥٤٠	» » »	الريق الابيض

## (٧)

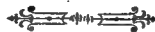
٠٨٨	لزي افندي حاتم	الزوج الخيالي
١٢٤	لنسيب افندي المشعلاني	الشرك السري
٦٠٣	» » »	الضريح
٦٣٥	» » »	عثة الامل
١٥٤	» » »	فتاة الدير
٥٠٦	» » »	الفجاءة
١٨٧	» » »	في القطار
٠٥٦	» » »	الاص
٤٧٦	» » »	ليلة العيد
٤١١	» » »	الميت الحي
٢٣	» » »	نخمة الهواء

— فهرست أسماء المكاتين —

١١٢ و ٧٠	الدكتور ابراهيم الشدودي
٤٦٤	الياس افندي الغضبان
٤٢	جرجس افندي همام
٢٧٦	حبيب افندي الزيات
٣٦٦ و ٢١١	عيسى افندي المعلوف
١١٤ و ٥٥٦	فريد افندي البرباري
٢٤٥ و ٤٠٤ و ٥٣٥ و ٦٣٢	تقولا افندي رزق الله

## - اصلاح غلط . -

صفحة	سطر	غلط	صوابه
١٢٠	٢٢	وئندًا	اوئندًا
٢٤٣	٧	الميليمتر	الميلغرام
١٤٤	٦	عن رطوبة الهواء	من رطوبة الهواء
١٤٧	١٣	الباجيك	البجيك
٣١٢	١٦	الف ضعف	مئة ضعف
٣٣٢	١٢	مخانتها	ثخانتها
٢٨٢	٣	بجبل	بجبال
٢٩٩	٩	اليها	الينا
٣٤٠	١٠	غراماً (مرتين)	كيلغراماً
٣٤١	١٧	الفخص	الفحص
٣٤٤	١٧	من قول شمر مضبوطاً في الموضع	من قول شمر في الموضع
٤٢٨	١٧	بهندي	تهندي
٤٣٥	٧	على دام	على من دام
٤٤٠	١٤	نبح	نبح
٤٦٠	١١	من غيرها ان	من غير ان
٤٦٦	٢	واما ذا	واما اذا
٥٣٦	٤	مما كتب	من كتب
٥٥٧	١٥	يسقط	ويستقط







— إلى حضرات المشتركين الكرام —

مازلنا منذ شرعنا في كتابة النشأ نجد من نفسنا حاجة إلى اخذ فترة في كل سنة نقتنم فيها الراحة من أعمال الفكر وكذا الروية ولا سيما في فصل الصيف على ما عُرف به في هذه النواحي من شدة الحر وثقله . الا اننا لم نبرح ندافع النفس عن هذا المطلب ونحملها فوق طاقتها حرصاً على مواصلة اصدار المجلة الى ان عرض لنا في اثناء الشهرين العاشرين شغل لا يسعه الفراغ القليل الذي يبق لنا بعد كتابتها فاضطررنا الى الوقوف عند الجزء العشرين وجعله ختاماً للسنة الماضية كما اعلنا بذلك في بعض الجرائد اليومية في هذا القطر وغيره . وقد رأينا ان نستمر على ذلك في السنين الآتية ان شاء الله فنجعل السنة عشرة اشهر نصدر فيها عشرين جزءاً فقط وفي مقابلة ذلك قد انزلنا قيمة الاشتراك من ٦٠ غرشاً في القطر المصري الى ٥٠ ومن ١٦ فرنكاً في الخارج الى ١٣ فرنكاً و ٥٠ سنتياً وفي مأبولنا ان قرأنا لا يجدون في ذلك بأساً اذ ليس هناك اخبار سياسية او تجارية يفوت اوانها ولعل هذه العطلة القليلة لا تخلو من فائدة للمجلة بما نقتنمه في أنائها من جوامع القريحة مع تفرغنا للسعي فيما يعود على مباحثها بالاتساع والله ولي التوفيق

### المجاز

هو البحث الذي كنا وعدنا به في الكلام على التعريب نوره في هذا الموضع وفاءً بالوعد واجابةً لما لم يزل يتواتر الينا من رسائل الادباء في تقاضيه وهو تمة كلامنا فيما تقدم لنا في مجلة البيان تحت عنوان اللغة والعصر نعود فيه على ذلك البدء ولتأخر مواعده والامور مرهونة باوقاتها

وقد قدمنا هناك أن طرق الوضع يمكن ان تنحصر في ثلاث وهي الارتفاع والاشتقاق والمجاز وقد مضى القول في الاولين واما المجاز فالمراد به هنا المجاز اللفظي وهو المجاز في المفرد ويدخل تحته الاستعارة والمجاز المرسل وفي كلا هذين كلامٌ طويل يقتصر منه على ما يتعلق بفرضنا في هذا المقام فاما الاستعارة فهي ان يستعمل في الشيء لفظ شبيهه . واللفظ المستعار قد يكون اسماً لذات كما يسمى البياض الذي يغشى سواد العين بالكوكب أطلق عليه لفظ الكوكب لما بينها من الشبه في الهيئة . وقد يكون شيئاً من لوازم الذات اما جزءاً منها كتسمية الطنف الذي يشرع خارجاً عن البناء بالجنح تشبيهاً له بجنح الطائر اذا بسطه في الهواء . واما معنى من المعاني المختصة بها نحو نطقت الحال بكذا اي دلّت عليه فانه على تشبيه الدلالة بالنطق في الابانة والوضوح

ثم الجزء المستعار قد يكون هو المقصود بالتشبيه كالجنح في المثال فان المراد منه تشبيه الطنف نفسه بجنح الطائر من غير نظر الى الطائر ولا الى ما اتصل به الطنف من البناء فهو من الاستعارة التحقيقية كما سيجي لتحقيق ما

استعير له بحيث يجوز تصور كل من المشبه والمشبه به مجرداً عما اتصل به . وليس من الاستعارة المكنية في شيء اذ لا معنى لتشبيه البناء بالطائر كما لا يخفى . وقد يذهب به الى تشبيهه ما أثبت ذلك الجزء له بالذات التي هو منتزَعٌ منها كقولهم فلانٌ على جناح السفر اذا كان متأهباً له فان المقصود من اثبات الجناح للسفر تشبيه السفر بالطائر في سرعة الزايلة لا تشبيه شيء من السفر بالجناح كما هو ظاهر فهو من الاستعارة التخيلية وفي السفر استعارة بالكناية

والضابط في كون الجزء مستعاراً بنفسه او قرينةً على الاستعارة فيما يليه انه ان كان وجه الشبه حسياً كما في جناح الدار فالجزء هو المستعار وما يليه قرينةٌ على المجاز وان كان عقلياً كما في جناح السفر فالاستعارة فيما أثبت له ولا مجاز في الجزء نفسه على الصحيح

واما ما كان المستعار فيه احد المعاني المختصة بالمشبه به مثل النطق من قولنا نطقت الحال بكذا اي دلت عليه فانه يجمع الطرفين لانه لا يخلو من وجود مشبهٍ بازائه من لوازم المستعار له كالدلالة فيما ذكر فهو من الاستعارة التحقيقية . وهو مع ذلك يُثبت لغير ما هو له كالحال في المثال فهو قرينةٌ على الاستعارة فيما أثبت له وهو ما يُتناول من مذهب المحققين فتحصل من ذلك ان الاستعارة في الجملة على ضربين احدهما ما يُذكر فيه لفظ المشبه به ويُترك لفظ المشبه كما في استعارة الكوكب للبياض في العين ويقال لها الاستعارة المصروفة للتصريح فيها بلفظ المستعار منه . والثاني ما يُذكر فيه لفظ المشبه ويُترك لفظ المشبه به لكن يُكنى عنه بآيات

شيء من لوازمه للمشبه كما في استعارة الطائر للسفر في المثال المتقدم فان الطائر لا ذكر له في اللفظ ولكن كُنِيَ عنهُ بأثبات الجناح الذي هو من لوازمه للسفر وتسمى الاستعارة بالكناية او المكنية . ثم المشبه اما ان يكون من الامور المتحققة اي التي يمكن تصورها والنص عليها كما في المثال الاول فتسمى الاستعارة تحقيقية واما ان يكون لا حقيقة له كما في المثال الثاني اذ لا شيء في السفر يمكن تشبيهه بالجناح كما تقدم وانما ذكر لستفاد منه تشبيه السفر بالطائر على سبيل التخييل ويسمى أثبات هذا اللازم استعارة تخيلية . والمراد من كلتا الاستعارتين واحد وهو دعوى ان المشبه من جنس المشبه به إلا ان المكنية ولا شك ابلغ من المصراحة لان قولك مثلاً رأيت رجلاً يفترس الابطال اقوى في معنى الشبه من قولك رأيت اسداً يرمي النبال وان كان الحاصل من كليهما واحداً لان الافتراس يقتضي الاسدية فهي مفهومة ضمناً وقد زيد عليها الافتراس الذي هو من لوازمها فكانت كالدعوى بيّنة . ومن هنا يعلم انه كلما كان اللازم في المكنية اخص بالمشبه به كانت الاستعارة ابلغ ولذلك كانت استعارة الجزء ابلغ من استعارة اللازم المعنوي . ولهذا المعنى فكثيراً ما يصريح بذكر الجزء مع ذكر اللازم فيقال في نطق الحال لسان الحال لان اللسان اظهر في التشخيص اذ هو آلة النطق وجزء من أجزاء المشبه به ومثله قولك ركب فلان الباطل وركب متن الباطل وشحد رأيه وشحد غرار رأيه وقس على ذلك ما اشبهه . وربما صرح بالذات المشبه بها رأساً فيقال نطق خطيب الحال مثلاً وركب فلان مطية الباطل وشحد سيف رأيه . حينئذ فلا استعارة في الذات على

الاصح وانما هو ضرب من التشبيه المؤكد وهو الذي حذفت اداته واضيف فيه المشبه به الى المشبه على حدّ لجين الماء وما جرى مجراؤه . وهذا كثير مستفيض في الاستعمال كقولك اُجِلْتُ الرأي وأجلتُ قِداح الرأي وانبَتَّ شملهم وانبَتَّ جبل شملهم وطويت الحديث وطويت بساط الحديث وأضرَمَ الشرّيينهم وأضرَمَ نار الشرّ واستصاحتُ بعلم فلان واستصاحتُ بنبراس علمه الى ما اشبه ذلك

واعلم ان الاستعارة من ادقّ ابواب البيان مأخذاً وأكثرها فصلاً بل لا يُعَدُّ كثيراً من قال هي البيان كله . وللقوم في ضروبها ومناحيها وتحقيق انواعها ولا سيما الاستعارة التخيلية منها ما تُسَدَّرُ من دونه البصائر وتكبو في مجاله جياذ الخواطر ولذلك وقفنا فيها عند التقسيم الذي مرّ بك ولعلّه اقرب تناولاً وأوضح سبيلاً فضلاً عما فيه من استيعاب ما لم يتعرضوا له والله ملهم السداد

( ستأتي البقية )

### الهواء الاضفر

انتشر هذا الوباء المشؤوم في القطر على حين لم يحوَ طيفه ببال ولم يتأمل له في صفحة الوهم خيال وعلى حين تيقّظ الحكومة لاقامة امنع السدود في وجهه واتفاق الاموال الكثيرة في سبيل توقيه واذ البلاد تقوم وتقعّد لما سطع فيها من الحريق الذي دمر ما يقرب من سبعين بلداً في شهر واحد وترك عشرات الالوف من اهلها على اتق من الراحة واذ الطاعون قد ضرب اطنابه في الثغر الاسكندري منذ اربع سنين وهو كالمرض لا يفتك فتكته

فيموت به من يموت ويسلم من يسلم ولا ينشط للرحيل عن البلاد فتعود النفوس الى صفوها وطمأنينتها فكانه قد كُتب على هذه الديار ان تتوالى عليها الارزاء في هذه السنين الاخيرة فلا تكاد تتجو من نكبة او توقع الخروج من غمرة حتى تفاجئها اخرى بما ينسبها الاولى

لا جرم ان الطاعون لم يكن بالقياس الى ما ظهر من هول الهواء الاصفر الا لعبة هازل او دُعابة مزاح فان الذين ماتوا به في هذه السنين الاربع لم يزد بهم عدد الموتى عما كان عليه في السنين السالفة ولا كانوا اكثر من الذين يموتون بسائر الامراض بل لو احصي الذين ماتوا بالنزلة الوافدة مثلاً او باحدى الحميات لكانوا اكثر عدداً . ولذلك اختلف الاطباء في حقيقته فمنهم من ذهب الى انه هو الطاعون الهندي بعينه لكن جرائمه وصلت اليها ضعيفة ومنهم من زعم انه مرض وطني يشبه الطاعون في بعض اعراضه وليس من الامراض البوائية ومنهم من ذهب الى غير ما ذكر وكله مبني على قلة فتك هذا الداء وضعف انتشاره . فلما وفد الهواء الاصفر كان اول ما فاجأ الناس منه خبر تسعين اصابة في يوم واحد في بلدة موشة من مديرية اسيوط وهي بلدة صغيرة لا يزيد اهلها على ثمانية آلاف نفس ثم لم يلبث ان تابعت حوادثه واسرع انتشاره حتى عم القطر بأسره وقد بلغ عدد المصابين به من ١٥ يوليو وهو اول يوم ظهر فيه الى يوم كتابة هذه السطور ما يزيد على ثلاثين الف نفس مات نحو تسعة اعشارهم وبلغ عدد البلدان التي انتشر فيها ما يقرب من الف وتسع مئة بلد

اما سبب وصول هذا الداء الى القطر فقد اختلفت فيه اقوال الرواة

فقيل ان بعض الحجاج استصعب معه زجاجة من ماء زمزم احتال على تخليصها من حجر الطور فلما انتهى بها الى موشة فرّقها على آبار البلدة ولذلك فشا الداء فيها مرّة واحدة . وقيل ان واحداً منهم ظهرت فيه اعراض الداء بعد وصوله الى الحجر واجتهد سائر الحجاج في اخفاء امره خوفاً من اطالة مدة الحجر عليهم فلما خرجوا من الحجر ووصلوا الى موشة لم يلبث الداء ان ظهر في بعضهم ثم انتقلت عدواؤه الى غيرهم ولبث الامر مكتوماً الى ان تكاثرت عدد الاصابات وبلغ ما ذكره . وقيل بل الداء نبت من تلك الناحية وانه ليس من الكولرة الآسوية المنتشرة في الحجاز وانما هو مرض وطني نشأ في القطر على حد ما يحدث منه في الهند وبمثل سببه هناك . وذلك انه لقلّة مياه النيل في هذه السنة نضب اكثر الترع التي يستقي منها الاهالي ولم يبق الا مستنقعات قد أسين مآؤها وكانت تُغضى فيها جميع حوائج الطهارة من الاغتسال وغيره فضلاً عما يلقي فيها من الاقذار والجثث حتى صارت مجمعاً للنتن والخبائث وتولدت فيها الديدان والحشرات والناس مع ذلك يشربون منها من غير تصفية ولا ترشيح ويتناولون منها حاجة طبختهم وعجينهم فلا يستبعد والحالة هذه ان تكون منبعثاً لكل داء دوي ووباء قتال ومهما يكن من الامر فقد كان من السهل حصر الداء في موضع ظهوره ولكن الذي حال دون ذلك وكان سبباً في انتشار هذا البلاء ان عمدة البلاد الذين من وظيفتهم ايدان مصلحة الصحة بكل حادث وبأى او مرض معد يحدث في نواحيهم كتبوا الاصابات الأولى فلم يعلم بها الا بعد ان بلغت من الكثرة مبلغاً اعياهم كتمانها وفي أضعاف ذلك كان بعض المصايين والذين

خالطوهم ينتقلون في البلاد وهم يحملون، جراثيم العدوى فلم ينتبه لتدارك الامر حتى كان قد اتسع الخرق ولم يبق الى تداركه سبيل  
وهنا لا بد لنا ان نثني الثناء الجميل على مصلحة الصحة لما تبذل من الجهد والاهتمام في تعقب الداء والوقوف في طريق انتشاره وهي وان لم تنجح في حصره وقطع دابره للسبب المتقدم وامثاله فلا يُنكر انها قد خففت وطأته الى آخر ما يستطيع في مثل الحالة الحاضرة . ولا يخفى ان طرق الوقاية من هذا المرض تنحصر في امرين احدهما منع انتقال عدواه بسبب عام من الانساب الطبيعية واعم بما هنالك صيانة ماء النيل الذي هو المشرب العام لاهل القطر بمنع الاغتسال فيه وغسل ثياب المرضى والموتى وغير ذلك من محالب الوباله ثم ردم المستنقعات والآبار الموبوءة وتعمد الازقة والمنازل القذرة بازالة الاوساخ والعفونات وكل ذلك قد قامت به هذه المصلحة اتم قيام فوقت ارواح كثير من الالوف ومن تذكر ما كان من امر هذا الوباء سنة ١٨٨٣ حين كان يموت بالقاهرة وحدها ما ينيف على النفي نفس في اليوم علم مقدار النفع الذي حصل على يدها في هذه السنة .  
والامر الثاني منع العدوى من طريق المخالطة الشخصية وهو الامر الذي اعيان رجال الصحة ولم تتجع فيه نصائح الاطباء والعارفين واليه ترجع جميع الاصابات التي حدثت في القطر الا ما نذر منها مما حصلت الاصابة فيه عن خطأ او غرر . واكثر ما ترى ذلك في طبقة العوام من الامة لجهلهم بطبيعة المرض وقصور مداركهم عن فهم التقارير الطبية وكيفية انتقال العدوى بواسطة الجراثيم المرضية ولذلك ترى جمهورهم لا يصدقون بالعدوى



ولا يرون موجبا للتوقي والحذر. وزد على ذلك ما تأصل في مخيلاتهم من الخرافات والا باطيل كالسحر والعين والحسد واعتقادهم ان الامراض انما تنشأ عن مثل هذه الاسباب فيعالجونها بالاحجية والرقي والتنجيم. والزار وما اشبه ذلك. وبقي هنالك امرٌ هو من اشد هذه الامور علاجا واعظمها ضررا الا وهو انهم يردون كل واقع الى القدر سواء كان من الامور المفاجئة التي هي من الغيب المحض او من الامور المتوقمة التي قد علمت جهتها وامكن تحاميلها ولذلك يصاب احدهم بالداء فيجتمع حوله الاهل والجيران ولا سيما النساء ويخدمونه في مرضه من غير تحرز ولا تجنب واذا توفي تراحوا على توديعه والتزوّد من معانقته وتقبيله وهم لا يعلمون ما تحمل ثيابهم وجلودهم من تلك المعانقة ولا ما يدخل افواههم من تلك القبّل

ولا يخفى ان امثال هذه الامور لا حيلة فيها للحكومة ولا سبيل الى توقي اضرارها ما لم يكن كل انسان فيها قيما على نفسه والاعتين على مصلحة الصحة ان تجعل لكل فرد من ملاين الاهالي رقيبا يرافقه في قيامه ومنامه وطعامه وشرابه وسائر احواله واعماله. وانما تتلافى هذه المفسد بنشر الحقائق العلمية وتنوير اذهان العامة والضرب على ايدي المشعوذين والرقاة واصحاب الزار واشباههم ومنع كتب الخرافات والاضائل ومواظبة الخطباء على ارشاد البصائر الضالة ومتابعة الجرائد نشر الفصول المشبعة في التنديد بهذه الاوهام والتنبيه على بطلانها وبيان ما يترتب عليها من الاضرار والموبقات فان هذا من اهم ما يتعين على الجرائد في مثل هذه البلاد على ان وطأة الداء قد خفت في هذه الايام الاخيرة والحمد لله فتناقص

عدد الاصابات الى نحو النصف مما كان عليه والامل انه لا ينقضي هذا الشهر حتى يتقلص ظله عن هذه النواحي بلطفه عز وجل ورحمته انه تعالى ولي العباد وفي يده مقاليد الامور

### مدارس الرهبانيات في فرنسا

قُضي الامر وأُقبلت مدارس الرهبان والراهبات في جميع البلاد الفرنسية الا ما جرى منها على قوانين الحكومة واذعن لاوامرها. وهو امرٌ مهمل كان فيه من فوات المنافع التي كانت البلاد تنالها على ايدي أولئك القوم ومن الجور على الابرياء منهم بالضرب على ايديهم لغير جريرة بل من المغرم على الحكومة نفسها باضطرارها الى تحمل كل ما كان على عواتقهم من اعباء التعليم فضلاً عن اسخاط حزب كبير من رعاياها والتعرض لمقاومتهم فهو ولا شك دليل على ان الشر الذي كانت تتوقعه من بعض أولئك الرهبان - ولا نسمي ذلك البعض لانه اشهر من ان يذكر - اعظم من الخير الذي فاتها منهم ومن الشر الذي تتوقعه بسببهم فهي ولا جرم قد اختارت اهون الضررين واجتازت بأيسر الخطرين

ونحن هنا لا نتعرض لسرد تاريخ هذه المسئلة والبحث عن اسبابها ونتائجها ولا نضع أنفسنا موضع الفاحص لاعمال تلك الحكومة للقضاء لها او عليها ولكن جل ما نقوله ان صاحب البيت ادرى بما فيه وان الامر الذي ما زالت تلك البلاد تتمخض به منذ قيام الجمهورية الحالية بل منذ زمان الثورة المشهورة حتى انتهى الى ما ذكر لا يمكن ان يتهم فاعله

بالطيش او يكون الباعث عليه مجرد التحامل من اناس قد نبذوا الدين وماتوا خدامه فهذه اسبانيا وهي من قُح الكاثوليك وخلصهم ما زالت تهب عواصف اضطهادها على تلك الفئة وتذيبها الوان النكال حيناً بعد حين مما لا يزال يتجدد الى هذا اليوم

لا جرم ان ما اقدمت عليه الحكومة الفرنسية من هذا الامر الجلل حقيق بان يكون موضع عبرة لذوي الالباب وتبصرة بجمال اولئك الاقوام وما يُبطنون وراء تلك الظواهر من الدخائل والنوائل . على ان من تتبع تاريخ اناس منهم ولا سيما جماعة الجزويت ووقف على معاملة اكثر الممالك لهم حتى البابوات علم انهم ليسوا في هذه المرة بمظلومين وانما ارتفعت اصوات التظلم على اثر طردهم لذهاب غيرهم بجزيرتهم مما اضطرت الحكومة الى فعله قطعاً للسان الحجة من قبلهم وقبل اشياهم . اجل انا لا نخشى ان يفعلوا في بلادنا كما فعلوا في فرنسا من العمل على قلب الحكومة وتبديل حالة البلاد ولكن مفسد هذه العصابة لا تنحصر في حيز معلوم فان لهم ما رب شتى يحاولون بلوغها من كل طبقة من الناس ويعملون على بلوغها بأي الطرق عملاً بأن « الغاية تشفع في الوسيلة » على ما هي قاعدة طريقتهم . ولما كان لهم هذا التأثير الشديد في عقول العامة الذين يدخلون عليهم بحجة الدين ولا سيما الناشئة الذين ارصدوا انفسهم لتربيتهم وتعليمهم لم يكن لنا بد ان ننظر في مقاصدهم وننخطي الى ما ينشأ عن تعليمهم والقلب الذي يطبعون عليه عقول اولئك الاحداث وضمايرهم فان هناك ما لا يجوز لنا الاغضاء عنه لما يجر علينا وعلى بلادنا من سيئ العواقب

واول ما نذكر من ذلك تربية القلوب على التعصب والقاء الشقاق والفتن بين الطوائف وهو دأبهم المشهور وديدنهم المعروف في كل ما يقولون ويكتبون وهذه منابرهم وكتبهم وجرائدهم شاهدة بذلك بل هذا روح تلامذتهم تجدد اكثرهم على ابعد غاية من التعصب سواء كانوا من الكاثوليك او غيرهم من فرق النصرانية او من اهل الاديان الاخرى لما يشربون بعضهم من بنض بقية المذاهب وما يتعضون به الى البعض الآخر بما يسمعونهم من التقيح لعقائدهم لاغراضهم المعلومة فيخرج الجميع من مدارسهم وحشو صيدورهم العداوة والتكر واحتقار كل واحد منهم غير دينه من سائر الاديان وهي المفسدة التي اهون ما فيها ان ينشا اهل الوطن الواحد على التقاطع والتدابروطي الضمائر على الضغائن والاحقاد فضلاء عما هناك من تعطيل المضالح المشتركة والفت في عضد الجامعة والمصير بالامة الى الانحلال والبقار

ويلحق بذلك ان الحكومة الفرنسية مع شدة تضيقها على هذه الشرذمة وطردها من بلادها يقيناً بانها الشر بعينه قد انتزعت هذا السيف من بين اضلاعها واعمدته في فؤاد الشرق فهي ابدأ توسعه صقالاً وتسقيه السم الدعاف بما جعلت لأولئك القوم من الامدادات المالية وما نشرت على رؤوسهم من اعلام حمايتها وقد بثتهم بيننا رسلاً يدعون الى موالاتها فاتخذوا لذلك انجع الذرائع الفعالة التي هي اللسان الفرنسي يجهدون في مدارسهم بتعليمه وتدريس كل علم به حتى لقد كانت احدهم في هذه العاصمة يشرح قواعد النحو العربي بالفرنسوية مع ان الاستاذ عربي الاصل

والتلامذة كلهم عرب من مصريين وسوريين . ثم هم فضلاً عن اللغة يحرصون على تدريس تاريخ فرنسا وملوكها وقوادها وعلمائها وكتابها وشعرائها وكل من نبغ منها في علم او اشتهر باختراع او اكتشاف حتى يخيل للتلميذ ان العلم والذكاء والشجاعة والاقدام كل ذلك قد انحصر في الامة الفرنسية لانه لا يسمع منهم ذكراً لغير رجالها . ان لم يسمع في سواهم عبارات الازراء والتعجبين . وعلى ذلك يخرج الناشئ من مدارسهم وهو لا يعلم شيئاً من تاريخ بلاده ومن تقدم من اسلافه سوى انه يعتقد انهم كانوا قوماً وحشي الطباع لا علم عندهم الا الخرافات ولا صناعة في ايديهم الا السلب والقتل فقل في مئات بل الوف من شبان الوطن المتعلمين يكون هذا رأيهم في وطنهم واهل وطنهم

وهناك مفسد اخرى يدسونها في اخلاق التلامذة منها تعليمهم السعيات والنائم بما يستخدمونهم فيه من امو الجاسوسية التي هي احدى قواعد طريقتهم على ما ذكره المسيو شريونيل ( راجع ضياء السنة الرابعة ص ٥٤٧ و ٥٤٨ ) وكما نص عليه في تعليمهم الخفية ( ف ٢ : ٥ و ٦ و ٧ وف ٦ : ٤ ) . وللتوصل الى ذلك لابد للتلميذ ان يستعمل الرياء والمداهنة وضروب الخديعة والختل للوقوف على سرائر اخوانه ونقلها الى استاذه اورئيسه فلا يلبث ان تتلبس به هذه الخلال الذميمة لتعوده مقارقتها وتلقنه اياها ممن يعتقد انه لا يأمره الا بكل فضيلة

ومنها اغراؤهم التلامذة بالدخول في طريقتهم واغتطافهم من بين ذويهم على غير رضاهم ولا علمهم كما وقع ذلك مراراً في هذه الديار والديار

السورية وآخراً في الذاكرة منه ما حدث لبعض سكان هذه العاصمة منذ سنتين مما اضطرّوا فيه الى الفشل وامره معلوم عند كثيرين ولكيفية هذا الاغراء شرح مفصّل في تعاليمهم المذكورة (ف ١٣) سننشر تعريبه فيما سنشره من هذه التعاليم في بعض الاجزاء الآتية ان شاء الله

اما طريقة التدريس عندهم فلا ندخل في تفاصيلها لان الكلام فيها يقتضي شرحاً طويلاً لا يتسع له هذا المقام لكن نقول على الجملة ان من خبر حال التعليم في مدارسهم وجد انه مبني على التمويه والتدليس كشأنهم في سائر اعمالهم . فتراهم يقيمون المجالس الحافلة يدعون اليها اهالي التلامذة وارباب الوجاهة مبالغة في الظهور واستدعاء للشهرة ويؤلفون للتلاميذ جمعيات يسمونها بالاكاديميات وما ادراك ما يجري من المباحث في تلك الاكاديميات . . . ويسمون حلقات الدروس باسماء نخيمة حلقة الفلسفة وحلقة البلاغة وحلقة الانسانية - وانظرنا معنى هذه التسمية الاخيرة - وقس على ذلك من امثال هذه الخزعبلات مما يوم العامة ان العلم كله في مدارسهم ويوم التلميذ انه يترقى في طبقات العلم حتى اذا خرج من المدرسة كان العلم المشار اليه بالبنان . . .

على ان بعض ما ذكر غير مختص بفئة من أولئك القوم ولا بمملكة من الممالك الاجنبية فان اكثر الدول مشتركة في ذلك الخير . . . حتى ان المدرسة الكلية الاميركانية التي هي اصح المدارس تعليماً في القطر السوري بعد ما كانت تدرّس العلوم الطبية وغيرها بالعربية وقد طبعت فيها التأليف الضخمة ككتاب الپاثولوجيا للمرحوم الاكتور فان ديك وكتاب التشريح

للدكتور ورتبات وغير ذلك من الكتب المحكمة في العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها لم تلبث ان تناولتها ايدي المآرب فألفت التعليم باللغة العربية وعدلت الى المؤلفات الانكليزية وقس على ذلك سائر المدارس الاجنبية في القطرين

ومهما يكن من امر هذه المدارس واغراض ذويها فليس من قصدنا هنا التنديد بها والانحاء على اربابها بالتسوئة والتفنيذ وانما اوردنا هذه اللمعة تذكرةً وتنبهًا لعقلائنا ان يتداركوا الداء قبل استحكامه فمؤلا فتياننا قد تنازعتهم الاغراض الدينية وتوزعتهم المآرب السياسية فاصبحت قلوبهم شتى واهواؤهم متفرقة وعاد ما بينهم من الصلة الوطنية انقطاعاً وما يجمعهم من الرابطة الجنسية انفصاماً وعلى الجملة فقد اصبحوا في وطنهم خليطاً من الغرباء لا تربطهم جامعة ولا تضمهم وحدة فضلاً عما تأصل بينهم من الفتن الدينية التي اضرمت الجهل نارهـا والتي لم يبرح أولئك الرسل المصلحون يثيرون غبارها ويشبّون اوارها ويتحيتون الفرص لايقاظ ما بين القوم من الحزازات البكامنة والطوائف القديمة حتى يروا البلاد شعله من نار وحتى يكون مثلمهم مثل يُيرون الظالم ...

على اننا والحمد لله قد بلغنا الى عهد نستطيع فيه بعد شكر أولئك الاقوام على ما مهدوا لنا من سبيل العلم ان نستقل بشؤوننا ونستأثر بتنشئة ابنائنا على الآداب الشرقية واشرايهم الوطنية الصحيحة وجمعهم على وحدة الهوى واتفاق الكلمة وتعزيز اللغة التي هي اوثق جامعة لامة على اختلاف مذاهبها ومشاربها . فان عندنا خلا مدارس الحكومة في القطرين عدة

مدارس وطنية لا تتخطّ عن درجة اعلى المدارس الاجنبية كمدرسة الاقباط الكبرى في القاهرة وهي من المدارس التجهيزية وكالمدرسة البطيركية ومدرسة الحكمة في بيروت والمدرسة الشرقية في مدينة زحلة من جبل لبنان ولعلنا عن قليل سننشر القراء بافتتاح المدرسة التي تنوي انشاءها الطائفة الارثوذكسية في بيروت باقتراح وهمّة سيادة اسقفها العالم الفاضل المطران جراسيموس بمنزلة الشهير. ومعلوم ان المدرسة انما هي عبارة عن يأوي اليها من الطلاب فكما كثر عديدهم ازدادت اتساعاً وغنى وكانت اقدر على التبسط فيما تلقنه من انواع العلوم الى ان تبلغ اعلى درجة من الكمال فعلى ابناء الوطن ان كانوا قد شعروا باضرار المدارس الاجنبية وكانوا يودّون ان يخرج ابناءؤهم رجالاً وطنيين خالين عن المفاصد التي اشرنا اليها ان يعضدوا المدارس الوطنية ويكونوا يدّاً واحدة في تعزيزها والاقبال عليها ولا يغفروا بما يرون في سواها من الظواهر المموّهة والله المسؤول ان يهدي بصائرنا الى السبيل الارشد وهو حسبنا

### — ❦ — الماء المقطر والصحة ❦ —

من الناس من يظن ان الماء المقطر اصلح للصحة من ماء ينبوع لكونه هو الماء الطبيعي الصّرف الخالي عن المواد الاجنبية ولكن التجارب العلمية في هذه الايام اثبتت ان الامر بالخلاف وقد وقفنا على فصل في هذا المعنى للدكتور اسطنبول لُدوك شرح فيه ما اجراه بنفسه من الاختبار فاحببنا تلخيصه فائدة للقراء



وقد بنى اختباره هذا على ما هو معروف في السوائل من الميل الى امتصاص بعضها من بعض عند اختلاف قوامها كثافة ورقة بحيث ان الاكثف يمتص من الأرق حتى يصيرا بقوام واحد . والسائلان قد يلتقيان مباشرة كما اذا صب شيء من محلول الشب الأزرق (كبريتات النحاس) في أناء ماء وقد يكون بينهما حائل ذو مسام كما اذا جعل أحدهما في نحو مثانة او أناء من خزف غير مدهون وحينئذ يكون الامتصاص إبطاً ولكنه يستمر الى ان يبلغا حد التعادل

وبناءً على ذلك فقد عمد الى ثلاثة اغصان رنخصة من احد انواع النبات فجعل أحدها في الهواء ونغمس الثاني في الماء المقطر والثالث في محلول مئسج من نترات البوتاس . وبعد اثنتي عشرة ساعة وجد ان الفصن الذي كان في الهواء قد ذبل والذي كان في الماء المقطر قد انتفخ وبقي مقوماً على اصله والذي في محلول نترات البوتاس قد ذبل الا انه كان اشد ذبولاً من الذي كان في الهواء فتدلّت اوراقه وانحنى وامتص المحلول ما كان في خلاياه من الماء

ثم امتحن ذلك في البنية الحيوانية فأخذ قطرات من الدم ونزع فبرينها ثم افرغها في انبوبين من الزجاج قد جعل في أحدهما محلولاً من نترات البوتاس على نسبة ٢/١ . وفي الآخر ماء مقطراً . وبعد ان اتى عليها بضع ساعات وجد ان كريات الدم قد رسبت في اسفل الانبوب الذي فيه المحلول فتألف منها كتلة حمراء قائمة وقد انفصلت انفصالاً تاماً عن السائل وبقي فوقها لا لون له . واما الانبوب الثاني الذي فيه الماء المقطر فلم يرسب فيه

شيء ولكن الماء تلون بجمرة متساوية وتبين له بالمِجهر (المكرسكوب) ان الكريات قد انحلت في الماء ولم يبق منها شيء

قال وقد قرر المسيو همبرنجر انه اجري هذا الامتحان بمحلول من البوتاس زاده كمية البوتاس فيه تدريجاً فظهر له ان كريات الدم لا تزال تتحلل فيه الى ان يبلغ مقدار البوتاس ٩٩، وفيما فوق ذلك يتوقف الانحلال الى ان يبلغ مقدار البوتاس ١٠٤. فتبدأ الكريات بالرسوب ثم انه كلما زيد اشباع المحلول كان حجم الراسب من كريات الدم اقل بحيث ان هذه الكريات والسائل الذي يخاطها يتعاوران الامتصاص فكلما رقت مادة السائل اشد امتصاص الكريات منه والعكس بالعكس. وهذا هو السبب في تصبب الفصن وانحلال كريات الدم في الماء المقطر لان خلاياها امتصت من دقائق الماء بمقدار النسبة التي بين دقائق الطرفين في الحجم وبخلاف ذلك الماء المحلول فيه تترت البوتاس فان دقائق تترت البوتاس اكبر حجماً من دقائق الماء فاذا زيد اشباع المحلول خرج الماء من خلايا الفصن وكريات الدم وامتصه المحلول فيصغر حجم كل من الخلايا والكريات المذكورة الى ان يقع التعادل بينها وبين الماء المحيط بها ولذلك يكون مقدار الراسب من الدم في المحلول اقل كلما كان المحلول اشد اشباعاً وبالعكس ذلك اذا قل اشباعه حتى انه اذا رق الماء كثيراً افرطت الكريات من امتصاصه وانتفخت الى ان تنشق وتحلل مادتها فتموت

اذا تقرر ذلك علم منه ان الماء المقطر يكون سماً قاتلاً للكريات الحمراء من الدم وما ذكر من فعله لا يقتصر على هذه الكريات فقط

ولكن لذ نفس هذا الفعل في جميع الخلايا الحية ومقاومتها له تكون بقدر ما فيها من القوة على التمدد وما في اغشيتها من المتانة . وعلى ذلك فاشد الماء ضرراً ما كان ارق واصفى وكانت المواد المنحلة فيه اقل حتى ان من ماء الينابيع ما يكون فعله فعل الماء المقطر فان في جُستين ينبوعاً يسمى جُفت برُون اي الينبوع السام ظهر بالتحليل ان ماءه في آخر غايه من النقاوة حتى انه اصفى من الماء المقطر اذ لاشيء فيه من الغازات على الاطلاق . ولكنه اذا شرب انتفخت به خلايا النسيج المخاطي الهضمي وفسدت بنيتها فيكون تأثيره اشبه بتأثير احدى المواد الكاوية وهذا عينه هو السبب في ضرر ماء الثلج وماء الجبال الشديد النقاوة . انتهى



## اسئلة واجوبتها

دمياط - بينما كنت اقرأ في سورة الأنعام وصلت الى قوله « وأقساموا جهد أيمانهم لئن جاءتهم آيةٌ ليؤمننَّ بها قل انما الآيات عند الله وما يُشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون » . فاشتبه علي تفسير هذه الآية لان المعنى يقتضي ان يكون قوله « لا يؤمنون » . بالاثبات فهل نعد « لا » زائدة هناك واذا كان ذلك فهل يصح ان يقال ان في الكتاب زيادة  
باسيلي سرور  
الجواب قال البيضاوي في تفسير هذه الآية « ما يُشعركم اي ما يُدريكم استفهام انكار انكر المسبب مبالغة في نفي السبب وقيل « لا » مزيدة وقيل « أن » بمعنى لعل اذ قرئ « لعلها » . وقرأ ابن كثير وابو عمرو

وابوبكر عن عاصم ويعقوب « إِنَّهَا » بالكسر كأنه قال وما يُشعركم ما يكون منهم ثم أخبرهم بما علم منهم « انتهى المقصود منه باختصار . واما الزيادة في الكتاب فالظاهر انها لا تمتنع لانه جارٍ على اسلوب كلام العرب وهي مألوقة عندهم في كثير من الصور بشرط عدم الالتباس ومن ذلك قول الشاعر

وتلحيني في اللهوان لا احبهُ ، وللهوداع دائبٌ غير غافل

قالوا ولا بد ان يكون الزيادة فائدة ولا سيما في الآيات القرآنية اما لفظة كترين الكلام او معنوية كتأكيده أو ما اشبه ذلك من الاغراض



بيروت - جاء في موشح قسطنطين بك الحمصي المطبوع في الجزء الاخير من ضياء السنة الماضية قوله ( ص ٦٢٦ ) « عند ما قبلتني اول مرّة » . وقد اعترض بعضهم على حذف التاء من قوله « اول مرّة » فهل يجوز مثل ذلك في الشعر ام لهذا الاستعمال وجه آخر

ح \* ي

الجواب - ليس حذف التاء في هذه اللفظة من باب التجوز ولكن المرّ يأتي بمعنى المرّة يقال جئت مرّاً او مرّين اي مرّة او مرّتين كما هو وارد في كتب اللغة

## آثار ادبية

تاريخ التمدن الاسلامي - لا يخفى ان المكاتب العربية كانت لاتزال في حاجة الى سفر يستوفي تاريخ التمدن الاسلامي ببيان مقدماته واسبابه وكيفية تدرّجه وامتداده ووصف ما تعاقب عليه من الدول وما كان لها

من الوقائع والفتوح وذكر ما بلغت اليه الامة من البسطة في العلم والصناعة والتجارة وغيرها مما يمثلها في مجموعها وهو ما لا يخلو عنه تاريخ مملكة من الممالك المتعدنة . وقد غني بسد هذه الثلثة حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال الفراء اخذاً عن متفرق الاسفار والتواريخ في العربية وغيرها واصدر الجزء الاول من كتابه وهو يتضمن ذكر نشأة الدولة الاسلامية ووصف احوال الخلافة والخلفاء وخطط الولايات والقضاء والجند الى ما يدخل تحت هذه المهاني مما لا يحاط به الا بعد طول التنقيب والبحث ومطالعة الاسفار الكثيرة . فشقي على اجتهاد حضرة رصيفنا المشار اليه ونحث ارباب المطالعة على اقتناء هذا الاثر الجليل فانه من افضل ما تفرز به المكاتب

والجزء المذكور جيد الطبع والورق مزين بكثير من الرسوم وهو يقع فيما يزيد على مئتي صفحة وثمنه عشرة غروش مصرية

روايات مسامرات الشعب - هي روايات ادبية صغيرة يصدرها تباعاً حضرة الاديب خليل افندي صادق صاحب مكتبة ومطبعة الشعب وقد صدر منها الى الآن تسع روايات ما بين موضوعة ومعربة وجميعها مما تحسن مطالعته وهي باع في المكتبة المشار اليها وثن الرواية منها غرض واحد

- رزان علميان -

نعت جرائد اوربا ومجلاتها العلمية المسيوقاي العالم الفلكي الشهير توفي في ٤ يوليو الثمات وهو في الثامنة والثمانين من العمر . وهو اكبر رجال الندوة

العلمية سنًا وآخر من وُلد من علماء الهيئة لعهد الملكية وكان من العلماء العاملين في مرصد باريز وفيه اكتشف اكتشافاته وأتم سائر الأعمال التي طارت بها شهرته بين علماء الخالقين

ومن مآثره المذكورة أنه أتم طريقة صنع الآلات الفلكية واكتشف المذنب المعروف باسمه وهو أول من استخدم التصوير الشمسي في رصد الكواكب وما خلا رصوده وحساباته الفلكية اشتغل بمسئلة تكون الأجرام السماوية وهو صاحب المذهب المشهور الذي عارض به مذهب لاپلاس وقد شرحنا ملخص المذهبين في بعض أجزاء السنة الماضية تحت عنوان تكون العالم الشمسي

وعلى الجملة فقد كانت حياته ذات عمل متصل ومنافع جليلة فلا جرم أن فقده كان رزءًا كبيرًا على العلم والعلماء ولذلك كان لمنعاه وقع اسف شديد في جميع الاندية العلمية في اوربا وايركا

وجاء في الانباء البرقية الاخيرة نعي الكاتب الروائي المشهور الميسو اميل زولا توفي في ٢٨ ستمبر وله من العمر اثنان وستون سنة لم يقف فيها قلمه ولم يحف قرطاسه وهو آخر مشاهير كتاب فرنسا من اهل القرن الماضي وقد كان نسيج وحده في قوة العارضة وطلاوة الانشاء وتأليظه اشهر من ان تذكر وقد ترك بها لنفسه صدًى لا ينقطع وذكرًا لا يمحو

# فككتها من تحت

نخلة الهواء

في اليوم الاول من يوليو سنة ١٧٩٨ نزل الامبراطور العظيم نابوليون بوناپرت بستة وثلاثين الف مقاتل بالقرب من الاسكندرية كما هو معلوم من تاريخه وقد قصد الاستيلاء على هذا القطر وجعله محطة بين مملكته والهند التي كان في نيته افتتاحها . وبعد وصوله بأربعة ايام دخل الاسكندرية ثم زحف قاصداً القاهرة وكان المتسلط على القاهرة اذ ذاك واحداً من امراء المماليك يعل له مراد بك وكان قد نادى باستقلاله فأرسلت الدولة العثمانية جيشاً استخلص القاهرة من يده سنة ١٧٩٠ وسعت الدولة في الماء التبعض على مراد المذكور فهرب برجاله الى صعيد مصر . ولما جاء نابوليون تميم مراد بك بالقرب من امابة بستين ألفاً من اتباعه وحدث بينهما معركة هائلة تعرف باسم موقعة الاهرام انجلت عن فوز الجيش الفرنسي وهزيمة مراد وقتل نحو خمسة عشر ألفاً من رجاله .

وكانت الدولة الانكليزية لا تغفل طرفه عين عن حركات ذلك الامبراطور العظيم فلما تحققت غايته من محيئه الى مصر ارسلت في اثره امير البحر الشهير نلسون وفوضت اليه الرأي في احباط مسعى نابوليون فجاء الاسكندرية ورأى المراكب الفرنسية فيها فاصلاها ناراً حامية وتركها اخشاباً تعترق على وجه المياه في ابوقير وكان ذلك بعد فوز نابوليون على مراد المذكور ببضعة ايام

وما بلغ نابوليون قمة الهرم الاعلى من اهرام الجيزة حتى بلغه خبر اضمحلال اسطوله البحري فأوفد عساكره الى ابوقير فلم تجد فيه سوى جيش من العساكر العثمانية فقاتلته وبددت شمله وكان ذلك سنة ١٧٩٩

واستدعت الاحوال رجوع نابوليون الى فرنسا لتدير شؤون داخلية فعاد اليها تاركاً في مصر الجنرال كليبر بجيش كافٍ وتواصل شديدة لاكمال ما شرع فيه نابوليون . فسار كليبر والجيش الانكليزية في اثره تساعد الاتراك على مقاومته حتى سدت في وجهه جميع الطرق وانضمت قوته ورأى ان لا فائدة ترجى من بقاءه في القطر فخطب السير سدي سميت قائد الجيوش لانكليزية ان يسمح له بالخروج مع عسكره والعودة الى فرنسا فوعده بذلك ولكنه لم يلبث ان غير وعده وطلب تسليم كليبر وجنوده بمنزلة اسرى حرب . فلم يطق الدم الفرنسي هذا التلوث والاستخفاف فزحف كليبر الى المطرية سنة ١٨٠٠ وفيها اذ ذاك من الجنود العثمانية سبعون الفا وهم ستة اضعاف عدد عسكره فحرت بينه وبينهم موقعة هائلة كان النصر فيها لكليبر وقتل من "عساكر الاتراك خلق" لا يحصى . غير انه لم يتمتع كثيراً بهذا الانتصار العظيم لانه قتل بعد هذه الموقعة ببضعة اشهر وسلمت قيادة الجيوش الفرنسية في مصر الى الجنرال مانو

ولم تكن تنتظر انكلترا مثل هذه المقاومة من فرنسا فصممت على كسر شوكتها بيد قوية قبل استفحال الامر فارسلت السير رالف ايركرومي بسبعة عشر الفا فبلغ الاسكندرية سنة ١٨٠١ ومذ ذاك اخذ الظل الفرنسي يتقلص شيئاً فشيئاً حتى اخلى القطر المصري بتمامه ولما امت انكلترا عودته سلمت مصر الى الاتراك سنة ١٨٠٣ . وما كادت الجيوش الانكليزية تبلغ بلادها حتى انقسمت الاتراك في مصر الى حزبين وهما الالبان والغز وكان الفوز للالبان وفي رأسهم محمد علي باشا جد الاسرة الخديوية فانتخب حاكماً لمصر سنة ١٨٠٥

ولما رجع الجيش الفرنسي من مصر تخلف عنه بعض المرضى واصحاب العاهات ممن لم يكن في الامكان نقلهم وكان بين هؤلاء ضابط يدعى مارشال كان قد اصيب بجراح كثيرة في معركة المطرية اعدته عن مراقبة الجيش بعد ذلك فانعم القائد عليه بمبلغ من المال اشترى به منزلاً صغيراً بالمطرية واقام به يقضي بقية ايامه وكان بالقرب من منزله شجرة قديمة تُعرف الى اليوم بشجرة العذراء فتمن



يجاورتها . وحدث يوماً انه رأى عيدين يسيران الى جانبي دابة وقد ركبت عليهما سيدة مقتنعة حتى بلغت الحديقة فانزلها العبدان ولبثا ينتظرانها . اما الفتاة فسارت الى الشجرة المذكورة وجثت لديها حيناً وهي غارقة في التضرع حتى اذا انتهت اخذت غصناً صغيراً من الشجرة فقبلته ثم وضعته في صدرها وهمت بالرجوع . فاستغرب مارشال الامر وتوجه لمقابلة الفتاة فحيّاها فردت تحته باللغة الفرنسية فابتهج لما رآها تتكلم بلسانه فقالت لا تعجب من مخاطبتي لك بهذه اللغة فاني فرنسوية الاصل ولكني ألبس هذا الزي اتباعاً لموائد البلاد . فطفح قلب مارشال سروراً واخذ يدها وجعل الاثنان يتمشيان في الحديقة واطلعت الفتاة مارشال على تاريخ حياتها فعلم منها انها ابنة رجل فرنسوي جاء الى مصر بزوجه وابنته واسمها كلوتيلد قبل محي ، نابوليون باعوام وكانت اذ ذاك طفلة وكان والدها يميل الى الزراعة فترى بزري اهل البلاد واقام بيتاع الاطيان ويغرسها حتى جمع ثروة سالحة ولكنه توفي منذ مدة ولحقت به زوجته فتركها اموالها لابنتهما كلوتيلد . ثم ان كلوتيلد وجدت في بقائها في مصر لذة وهي لا تعلم شيئاً عن وطنها الا ما سمعته من والديها ورأت نفسها في سعة من العيش فقامت في القاهرة وكانت كل مدة تزور شجرة العذراء في المطرية فتتلو تحت اغصانها صلوات عن نفس والديها

وشعر مارشال وكلوتيلد بما يشعر به كل غريب اذا رأى احد ابناء وطنه في بلاد بعيدة فبقيا يتحادثان ويتذاكران وافترقا اخيراً كأنهما صنوف قد عاشا معاً وتواعدا ان يتزاورا ثم ما عزم مارشال ان اقترن بكلوتيلد وسلمت اليه اطيانها واموالها فعاشا سعيدين ورزقهما الله توأمين ذكراً وانثى سمياهما ادوار وأنجل . ولما كبرا عكفا على تعليمهما ما يعلمانه فاتفقا اللغة الفرنسية واخذوا عن امهما اللغة التركية التي كانت قد تعلمتها جيداً

وساعد الحظ مارشال فاستدعاه محمد علي باشا وفوض اليه قيادة فرقة من جنوده وطلب اليه ان يدرّبها في المئابقات العسكرية ففعل ونال حظوة في عيني الامير . اما ادوار وأنجل فكانا مثال المحبة والوداد وآية الجمال والكمال وكانا لا يفارق

احدهما الآخر في الدرس والتزهد واللعب والقيام والنوم وكان لوالدتهما كلوتيلد سلسلة من الذهب الخالص قد ورثتها عن والدتها ففصلتها قطعتين وضعت في عنق كلٍ منهما قطعة وقد نقشت لكل اسمهُ وتاريخ ولادته

ولما بلغ الولدان الثامنة من سنّهما ارسل مارشال ابنهُ ادوار الى فرنسا واوصى به بعض معارفه القدماء وهو يودّ ان يقدمهُ الى المدرسة الحربية ليلتقى فيها العلوم العالية والافانين الحربية . فسافر ادوارٌ مخلّفاً لوالديه وشقيقته الوحشة الشديدة وكان اشدّهم وحشة شقيقته فانها انقطعت عن التزهد والالعاب ولم تعد تفارق البيت الا نادراً وبعد سنتين من ذلك التاريخ اي في سنة ١٨٢١ نشبت الحرب بين الدولة العثمانية واليونان وطلبت الدولة نجدةً من محمد علي باشا فارسل لها ثمانية آلاف جندي وكان من جملة قوادهم مارشال . واول معركة خاض مارشال غبارها الى فيها البلاء الحسن ورفع شأن الجنود المصرية ولكنه ما خرج من المعركة حتى اصابته رصاصة في صدره فخرّ قتيلاً . ولما بلغ الخبر محمد علي باشا اجتهد في اخفائه عن كلوتيلد ولكنها عرفتُه اخيراً فاعقبها الحزن مرضاً توفيت به ولم يبقَ من تلك الاسرة في مصر سوى أنجل وحدها وعمرها احدى عشرة سنة . فاضاف محمد علي باشا املاك اسرة مارشال الى دائرة احدى اميرات بلاطه واسمها زينب بشرط ان تتخذ أنجل ايضاً فتجعلها كابنتها او كشقيقتها . ثم طلب معرفة عنوان اخيها ادوار فلم يهتد اليه وحدث له من المشاغل ما انساه الامر بعد حين

وكانت الاميرة زينب تقطن قصرًا على الضفة الشرقية من النيل جنوبي القاهرة . وكان القصر فخم البناء تحيط به حديقة واسعة الارحاء دائمة الخضرة والازهار ويحيط بالحديقة سورٌ عال لا يُدخل منه الا من باب واحد عظيم البناء وعلى جانبيه نقوش تمثل البناء العربي القديم . وكانت الاميرة تركية الاصل وقد ورثت عن زوجها اموالاً طائلة واراضي فسيحة والقصر المذكور فضلت الاقامة فيه أيتها لانها رأت حياة الحرية المطلقة افضل من الاسر تحت نير الزواج . ولم تكن تحرم نفسها شيئاً من اسباب السرور والانبساط وكان لها قوارب بديعة الصنعة

تقف تحت قصرها فتزل فيها في الليالي المقمرة وتمخر بها بين شواطئ النيل فتلذذ نفسها بمنظر مياهه وغناء خادمتها وجواربها . ولما بلغت ارادة محمد علي باشا ولم تكن تخالف له امرًا استلمت أنجل وأطيانها ونظرت الى الفتاة فالتفتها كالخيزران قائمةً وكالبدر طلعةً فأعجبته جدًا ثم كلمتها بالتركية فأجابها هذه بعدوبة صوت كان له في قلب الاميرة اشد تأثير فأحبت الفتاة حبًّا لا مزيد عليه وامرت ان لا تفارق شخصها البتة . ورأت ان اسمها الا فرنجي لا يوافق دائرتها التركية فأبدلته بنجلاء . وقضت نجلاء ايامها الاولى في قصر الاميرة محنية الرأس دامعة الطرف كاسفة البال لا تفارق صدرها الزفريات ولا عينها المعبرات وهي تندب والديها الفقيدان واخاها الذي لم تعد تسمع عنه شيئًا . ولكنها ما عتمت ان اخذت في نسيان كل ذلك شيئًا فشيئًا وقد ألهاها عن احزانها ما رآته في قصر الاميرة من اسباب الالهة والابو والطرب وزاد على كل ذلك عطف الاميرة زينب عليها ومحبتها الشديدة لها . وكانت الاميرة لا تبخل عليها بأفخر الملبوس واثنى الحلى فأصبحت نجلاء من اجمل صور ذلك القصر وكان للاميرة نسيب يقال له الامير فائز رأى يومًا نجلاء فسحر بجمالها وكانت تشد للاميرة بعض الالحان التركية فخلبت ابيه وسلبت عقله وهام بحبها ففقد صبره . واطلع الاميرة زينب على سره فقالت له اني لا الوملك على حب مثل هذا الملك ولكنني من الجهة الواحدة لا احب ان نتزوج واخسر مؤانستها ومن الجهة الثانية اراها لا تميل الى الزواج وقد اتفق لنا ان تكلمنا عنه مرة فأظهرت نفورها التام من ذلك وهي تفضل مثلي حياة الحرية المطلقة . فقال الامير اما بعدها عنك فأعدك انها ولو تزوجتني نبتى كلانا في دائرة قصرك . واما عدم ميلها الى الاقتران فاذا سمحت لي برضاك اتعهد بتلين قلبها واستلام زواجا . فسمحت له الاميرة وقالت له دونك وما تريد غير اني اخطرك من الآن انني لا اسمح لنجلاء ان تقترن بك ما لم اتحقق انها اصبحت تهواك كما تهواها . فخرج الامير فائز مسرورًا وهو يعجل نفسه بالفوز معتمدًا على دهائه وجماله وغناه ان لا يجد صعوبة في الاستيلاء على قلب نجلاء وابقاعها في محبته . اما نجلاء فكانت لا تميل الا الى بنات جنسها غير ان احاديث الاميرة عن

فأئز وتهاككه في سبيل مرضاتها جعلها تميل شيئاً الى محادثته والنظر اليه ولكنها لم يخطر لها قط ان يكون بعلاً لها يوماً ما وكانت ترتعد فرائصها اذا ذكر لها احدٌ امر الاقتران ومضت سنوات عديدة على تلك الحالة وادركت نجلاء الحادية والعشرين من عمرها فاستوى قدّها وبرز نهدها واصبحت فتنةً للناظرين . وحدث في بعض الليالي الحارة ان خرجت الاميرة كماداتها للتنزه فركبت ونجلاء قارباً كانت النوتة تجرّه من قارب آخر فوق مياه النيل الهادئة والى جانبيهما قارب آخر يقلّ الجوّاري الحسان من خدم الاميرة وبينهنّ العازقات والمغنيات فقضين ليلة من اجمل الليالي . ثم صرفت الاميرة جواريهما ولبثت مع نجلاء تخران ذهاباً واياباً في النهر حتى قارب الليل ان ينتصف وكانتا قد صارتا بالقرب من شاطئ الجزيرة فاستوقف سمعهما صوتٌ شجيّ ينشد اغنيةً فرنسوية شديدة التأثير وكان سكّون الفضاء وهدوء الليل يعيران صوت المنشد عذوبةً ساحرة . فطلبت نجلاء من الاميرة ان يقف القارب وجلست مصغيةً الى تلك الكلمات الخارجة من كبدٍ حرّى وكأنها سمعت في ذلك الانشاد شيئاً يذكرها ما مرّ من حياتها في زمن حادثتها فلم تملك نفسها من البكاء .

وكانت الاميرة ايضاً قد تأثرت من ذلك الصوت الحنون فلم تنتبه الى ما حلّ بنجلاء وبقيتا كذلك الى ان انقطع الانشاد وعادتا الى القصر . وما صدقت نجلاء ان صدر لها الامر بالانصراف الى غرفتها حتى ذهبت واطلقت لنفسها العنان فبكت بكاءً مرّاً . ولما تيقنت ان اهل القصر قد ناموا قامت فخرجت الى الحديقة ونزات السلم المؤدي الى النهر فابقظت نوتياً كانت تثق باهاتيه وقبل ان تبادئه بخطاب ناولته قبصة من الدنانير ثم قالت له التحفظ السري يا سعيد قال ليك يا مولاتي . قالت اذهب وابحث لي عن صاحب الصوت الذي سمعناه الليلة ودير بحكمتك ان تمكنني من مقابلته غداً هنا وفي مثل هذه الساعة . فقال سمعاً وطاعة يا مولاتي فغداً ان شاء الله يكون هنا حسب مرامك . وكانت نجلاء ترتجف من البرد وهي خائفة ان يشعر احدٌ بوجودها تلك الساعة في ذلك الموضع فما صدقت ان سمعت وعد سعيد لها حتى عادت الى غرفتها ولم يزر الكرى جفنها طول تلك الليلة

ولم تصدق نجلاء ان مضى النهار واقل الليل الثاني حتى خرجت في الميعاد وجاءت الى السلم المعبود فجلست وكانت الافكار تتقاذفها وهي تلوم نفسها لارسالها بطالب غريب عنها في مثل تلك الساعة من الليل وكانت كلما أنبت نفسها على هذا الصنيع تشعر في ضميرها بصوتٍ حيٍّ يهون عليها فعلها . وانها لكذلك اذا بقارب ينساب على المياه الصافية حتى بلغ السلم فنزل منه سعيد وتبعه فتى في عثفوان الشباب في ثياب افرنجية وعلى رأسه طربوش وبعدها السلم فوجداها في انتظارهما فقال سعيد لنجلاء ها هو يا مولاتي الفتى الذي امرتني باحضاره وسأذهب الى وسط الحديقة حتى اذا طرأ مفاجئ انبهك الامر . ولما خلت نجلاء بالفتى الغريب جعلتا ينظران بعضهما الى بعض وهي لا تدري كيف تبدأ بالحديث ورأت على وجه الفتى دلائل الامانة والرجولية والعفاف فيه شيء من الحزن فقالت بالفرنساوية عفوا ايها الغريب اذ دعوتك في مثل هذا الوقت والى مثل هذا المقام ولكنني في بيت تعسر علي فيه مقابلتك على غير هذه الصورة . وقد سمعتك بالامس تتغنى بلحن هاج احزاني وعلمت انك ولا بد قادم من فرنسا فاحببت ان اقابلك فاسألك عن وطن آبائي وعن عزيز لي هناك ربما تعرف عنه شيئاً . وكان الفتى يعجب من لهجة نجلاء ولغتها الفرنسية الصحيحة وشعر بانقباض في صدره ورأته نجلاء قد رفع منديلها الى عينيه فمسح منهما دمعين محرقين . ثم قال لها عجباً ايها السيدة فزيك تركي وانت في بيت اتراك وتقولين ان فرنسا وطن آبائك . فتنهدت نجلاء وقالت نعم انني من والدين فرنسويين ولكن حكمت الاقدار ان اغير محل اقامتي وزيت واسمي فبعد ان كنت في حضن والدتي اصبحت في منزل اميرة تركية وبعد ان كنت بلباس ابناء وطني صرت في هذه الملابس الشرقية وبعد ان كان اسمي انجل تغير الى نجلاء . وكانها رأت امام عينها صورة ماضيها فاطرقت الى الارض وهي تنن بتوجع . اما الفتى فما سمع كلامها حتى شعر كأَن سهماً قد اخترق فؤاده فرفع يده الى عنقه واخرج من تحت ثوبه سلسلة ذهبية قدمها الى نجلاء وقال لها هل رأيت في زمانك شيئاً يشبه هذه . . . ولم تدعه يتم حديثه فوثبت كاللبوة الفاقدة

اشبهالها ثم اخذت السلسلة وقرأت عليها اسم اِدوار والتاريخ فرفعت باليد الواحدة سلسلتها ايضاً من عنقها ورمت باليد الثانية على عنق اخيها وانغمي عليها . . . . .

ولما اخذ الضعف البشري حدةً من الاخوين اخذاً يتحادثان فقصت عليه نجلاءً جميع ما مرّ عليها وما تذكره ولما انتهت اخذ ادوار في حديثه فقال . اما انا فلما ارسلني والدي الى فرنسا اُدخلت المدرسة الحربية فبقيت فيها عشر سنوات اتقنت فيها جميع علومي ونلت من فضله تعالى ودعاء والديّ قصب السبق على اقاربي ثم اُخرجت من المدرسة لاقضي ثلاث سنوات في الخدمة كما تقتضيه اوامر الحكومة وقد كتبت في هذه المدة مراراً الى والدي فلم احصل على جواب . ولما اصبحت حرّاً خيرتني الحكومة في البقاء او السفر ففضلت المجيئ الى هنا لاراكم وزودني بعض كبار رجال الحكومة تواسي الى بماكم القطر محمد علي باشا فجنّت والشوق يعيرني اجنحةً حتى بلغت مصر اول امس فرايتها قد تغيرت كثيراً عما كانت عليه حين فارقتها . ولما لم اهتم الى مقرّ والديّ قصدت محمد علي باشا فرفعت اليه كتب التوصية التي معي ولما عرف اسمي وغايتي اظهر لي كثيراً من الانعطاف والحنوّ وقال لي ان والديك في النعيم وشقيقتك في حال تسرّك . ولكن قبل ان اجمعك بهم لا بد من ارسالك في مهمةٍ اوّمل لك منها خيراً عظيماً وعوداً سليماً فاغطي صدرك هذا باوسمة الفخر واجمعك اذ ذاك بمن تحب . ثم اخبرني ان نجله ابراهيم باشا قد سافر لمحاربة الديار السورية وانه يود ان يرسلني اليه لاساعده في قيادة العساكر والحرب فلم تسعني مخالفته وقد امرني ان استعد للسفر وسيجهز لي الكتابات اللازمة لابنه وميعاد سفري غداً

وكانت أنجل تصغي اليه بكل حواسها وهي لا ترفع نظرها منه فقالت له لا بد من تقديمك الى الاميرة زينب في هذه الليلة وان تقضي الساعات الباقية لك في مصر معاً . فقال لا فاني لا بد ان استعد للسفر وقد كفاني الآن اني رأيتك وعلمت مقرّك فاذا عدت سالماً من سوريا كما ارجو باذن الله فيننذر نجتمع اجتماعاً لا فراق بعده . ثم اخذ الاثنان في حديثٍ طويل وكان ادوار يراجع كلمات محمد علي باشا

اذ قال له ان والديك في النعيم وكيف لم يظن اذ ذاك لمعناها فكنا يندبان فقدما ويعزيان بعضها بعضاً . وبينما هما غارقان في الحديث لم يشعرا الا وقد اخذت ظلمة الليل في الاضمحلال فلم يريا بدّاً من التفرق فودعا بعضهما بعضاً وسارت نجلاً . بأخيها على ضفة النهر الى ما وراء سور الحديقة فاستأففا الوداع ورجعت هي الى غرفتها وسار هو في طريقه في تلك البساتين

وما سار ادوار كثيراً وهو غائص في تأملاته حتى شعر بوطء اقدام تسير وراءه فوقف ونادى بالتركية من القادم . فأجابه صوت أجش تحفه مكانك يا هذا ولا تبد حراكاً . ثم اقترب الشيخ من ادوار فاذا هو رجل ملفت بعباءة ولكنه لم يتبين هيئته فقال له ماذا تريد مني ايها الرجل . قال اريد قتلك واخفاء خبرك . فقال ادوار ولم ذلك . قال لانني رأيتك خارجاً من حديقة هذا القصر وقد أقسمت انه لا يدخله غريب ويخرج منه حياً فاستعد للموت . فقال ادوار اعلم يا هذا انني من اخصاء محمد علي باشا فاذا بلغه الامر لا تأمن على حياتك . فقال ومن اين لمحمد علي ان يعرف بذلك فسأقتلك واخفيك تحت التراب فيعجز الثقلان عن معرفة قاتلك أو محل وجودك . فقال ادوار خف غضب الله يا هذا واعلم انه ولو لم يشاهد اثمك احد فان الهوآ الذي تنشقهُ الآن ينم عليك يوماً ما فتنازل جزآءك . فقهره الشيخ ضاحكاً وقال اذا نم عليّ الهوآ يوماً فسأجد ما اكذب به شهادته . ثم رفع من تحت قبائه خنجراً وغمده ثلاثاً بسرعة البرق في صدر ادوار فسقط الى الارض ميتاً والدم يتدفق من جراحه . واسرع القاتل فحفر حفرةً التي فيها جثة ادوار وغطاها بالتراب واخفى اثر الدم وسار الى يئته

اما نجلاء فكانت سرورها ببقيا اخيها قد انساها جميع هومها فكانت دائمة السرور والابتهاج ولما طالت المدة ولم تسمع عنه شيئاً اضطرب فكرها ولم يكن يسليها الا اكرام الاميرة لها ومغازلة فائز وقد همت بأن تميل اليه . ومضت عليها ثلاث سنوات لم تسمع فيها شيئاً عن ادوار وكانت تعلل النفس بالاجتماع به يوماً وتسرى لما تسمعه من اخبار فتوح ابرهيم باشا وانتصاراته وهي تعتقد ان اخاها في صحة ذلك البطل .

وتغلب الأمير فائز عليها أخيراً فوعده بالاقتران، به وما صدق أن اخذ وعدها حتى اعلم الاميرة زينب فجعلت يستعدان للقيام بأفراح العرس . ولما كانت الليلة المعينة عُقد لفائز على نجلاء في حفلة باهرة جمعت كبار الامراء والنبلاء والحج اصحاب فائز على اطالة ليلة السرور فانصرفت بنجلاء الى غرفتها وبقي فائز مع اصحابه الى بزوغ الفجر . فلما خرجوا ذهب الى غرفة حبيبته فوجدها قد استيقظت من نومها وهي تشكو من الحر فعمد الى نافذة ففتحها فهب منها نسيم لطيف في وجه فائز فتبسم . ورأت نجلاء تبسمه فسأته عن السبب فقليل لها قد ذكرني الهواء امرأ . قالت وما هو . قال حادثة حصلت منذ ثلاث سنوات . ولما ألحت عليه ان يخبرها ولم يكن يود ان يعصي لها امرأ قال لها انني منذ كلفت بك كنت اسهر عليك ليلاً ونهاراً وحدث منذ ثلاث سنوات انني رأيت عند انبلاج الفجر فتى خارجاً من حديقة القصر فسوأت لي غيرتي ان اقتله وقبل ان افعل تهددني بالعقاب ولم يكن بالقرب منا احد يمكن ان يعرف ذلك فقال ان الهواء الذي انتشقه يشكوني يوماً ما . فلما فتحت النافذة الآن وهب الهواء في وجهي ذكرني تلك الحادثة فتبسمت ضاحكاً من قال ذلك المسكين فلما سمعت نجلاء هذه الكلمات وثبت كفاقة العقل فأمسكت بعنق فائز وصاحت آه يا قاتل اخي ولم تتركه حتى جاءت الخدم فأمرتهم بايثاقه . ثم ارتدت ثيابها وتوجهت للحال الى دار محمد علي باشا فطلبت المشول بين يديه وأخبرته بما كان فشق عليه الامر جداً وامر فاستحضر فائز وقرر فأقرّ وبحث عن الجثة فوجدت رمة والسلسلة الذهبية لا تزال معلقة في العنق فأخذتها بنجلاء ، وهي الاثر الوحيد الباقي لها من آله وحكم على فائز بالشنق . ولما ايقنت نجلاء بنفاذ القضاء فيه طلبت الى محمد علي باشا فأرجع لها من المال ما يؤازي تركه والديها وسافرت الى فرنسا بعد ان كرهت الاقامة في ارض لم تلق فيها منذ ولادتها سوى الشقاء والحزن وقد

الاهل والسعادة



« رأي جديد في المريخ »

ما زال علماء الهيئة يبحثون في تحقيق ما يرى على سطح المريخ من المناظر القريبة ولا سيما امر هذه الخطوط او الجداول المتقاطعة التي تظهر على عامة وجهه مما لا يكون الا بصنع خليقة عاقلة ومما يفوق قدرة كل خليقة بشرية . وقد وقفنا على رأي جديد في تعليل هذه المراتب للمسيو لدويغ كان احد مشاهير علماء الالمان فاحينا تلخيصه لفرابته ونحن لا نقطع بشيء من صحته او عدمها وان كان الكثير منه غير يعين عن مظنة الاحتمال وقد بنى رأيه هذا على افتراض ان المريخ احدث عهداً من الارض وان سطحه بجماته معمر بالماء . قال فالقليم في هذا السيار اقليم بحري وجوه ليس بالشديد البرد في الشتاء ولا الشديد الحر في الصيف كما ان جهاته الاستوائية ليست بذات حر لافح وجهاته القطبية ليست كذلك ذات برد قارس ولذلك فان الثلج الذي يتراكم عند قطبيه زمن الشتاء يذوب بجمته في فصل الصيف . اما جوه فن المحتمل ان يكون مؤلفاً من مثل عناصر جو الارض ممزوجة على النسبة نفسها الا انه ارق منه فهو يشبه جو الجبال العالية عندنا وبخار الماء فيه اكثر . ولما كان الهواء هناك بهذه الخفة كان ولا بد كهواء جبالنا قليل الامتصاص لاشعة الشمس فيترتب على ذلك ان سطح السيار يصل اليه من الحرارة اكثر مما يقدر بالقياس الى بعده عن الشمس

ثم انه لشدة وقع اشعة الشمس على السيار يتمتع نشوء غيوم نهارة

ولكن في مدة الليل يبرد الجو فيتألف هناك ضباب وسحاب تظهر اطرافه مُطْلَعةً من حيال كُفّة السيار اي الخط الفاصل بين النهار والليل منه وهي التي يتوهمها الراصد من هنا رؤوس جبال وهذا السحاب يطر على السيار مطراً غزيراً يتحول في جهة القطب الشتوي ثلجاً

ولما لم يكن شيء من البرّ بارزاً على وجه السيار وبالتالي لم يكن ما يوجب تغير الحرارة الموضعية لجوّ السيار يلبث ساكناً ولا يحدث شيء من الزوابع بل الريح هناك غير معروفة ولذلك يكون البحر ابداً ساكناً وينشأ على وجهه زرب من الطُحَلْب (وهو طحلب ذو خلايا مفردة هلامية البناء) ينتشر حتى ينطوي وجهه بجملته فيظهر لون هذا الطحلب من الارض احمر ضارباً الى الصفرة وهو ما نتوهمه من هنا برّاً

ثم ان الحرارة المتوزعة على النواحي المختلفة من سطح السيار تتعدل ولا بدّ بما يحدث هناك من المجاري البحرية واذ ليس لهذه المجاري ما يعترض في سبيلها ويحرفها عن اتجاهها لا تزال سائرة في طريق مستقيم فتزيل ما على وجه الماء من الطحالب التي تكون على خط مرورها فيظهر مكانها كأنه جدول مستقيم ممتدّ على وجه السيار. ثم ان هذه المجاري متى بلغت آخر شوطها تنتشر وتستعرض فيحدث هناك حركة في الماء تبدد ما على وجهه من النبات ومثل ذلك يحدث عند اول انطلاقها قبل ان تستدق فيرى هناك في الحالين ما يشبه منظر البحار وربما تجمعت في وسط هذه الحركة طحالب لا تخترقها الحركة المذكورة فتشبه الجزر وحيثما تقاطع مجريان ينشأ في موضع تقاطعهما حركة ينفرج بها الطحلب على شكل مستدير

فَيُرَى هناك ما يشبه البُحيرة

اما ازدواج الجداول فانه عند ذوبان الثلوج في النواحي القطبية تنشأ بجانب تلك المجاري مجاراً آخر تزيل الطحالب من امامها فتظهر تلك الجداول مزدوجة وما يُرى بين كل جدولين من الخطوط الصافية اللون انما هو الطحالب الباقية بين المجريين . ومثل ذلك يقال في ازدواج البحار والبحيرات ولما كانت الحوادث الجوية تتجدد سنة بعد سنة بتجدد اسبابها لزم عن ذلك ان الجداول نفسها تعود كل سنة الى مواضعها التي كانت فيها من قبل . الا ان هناك تنيرات في الاقليم الواحد بين سنة وسنة على حد ما يحدث في الارض وربما توالى على ذلك عدة من السنين فتتحرف المجاري البحرية عن اتجاهها وقد لا تظهر البتة وتظهر مجار غيرها وهذا هو السبب في تبدل اتجاه الجداول الذي طالما كان لغزاً لا يفسر

والحاصل ان جميع التشكلات التي ترى على وجه هذا السيار مباحير علماء الرصد ولم يهتدوا الى معرفة علله انما هي صادرة عن هذا النبات بحيث انه تارة ينكشف برمته فيرى الماء قائم اللون وما حوله من النبات حمراً الى الصفرة فيتوهم ان هناك مجراً وبراً وتارة لا ينكشف فيتوهم ان البحر قد تحول الى بر وتارة تتفرق اجزائه وتبقى طافية على وجه الماء فيرى ان لون الموضوع قد تغير الى غير ذلك من المناظر التي تعود بجملة الى مثل ما ذكر تلك هي الحال التي عليها المريخ اليوم وهي اشبه بحال الارض حين كانت في العصر الفحمي بحيث ان الراصد له بالمِرقب يشاهد منظر الارض بشكلها الذي كانت عليه منذ آلاف من السنين كما ان طبقات العصر

الفحمي في الارض تمثل لنا من احوال المريخ ما لعل اكل الآلات في المستقبل لا تقوى على كشفه . فلنا من ذلك ان المريخ وإن لم يكن فيه برّ ظاهر فقد لا يخلو من جزائر متفرقة او مجتمعة كما لم نخل الارض من مثل ذلك في عصرها المذكور . غير ان تلك الجزائر لصغرها بالقياس الى حجم السيار او لالتباسها بما يحيط بها من الطحالب لا تتميز لنا لكن يمكن ان يُستدل على بعضها بظهور نقط من سطح السيار يتأخر ذوبان الثلج فيها او يظهر فيها قبل ظهوره في غيرها وربما زوّي شيء من تلك النقط في النواحي الاستوائية مما يدل على وجود قمم جبال عالية . وقد يُستدل عليها من اتجاه بعض الجداول حيث لا تطرد على استقامة خطها ولكن تدور منحنية مما يشير الى وجود عائق اعترض مجراها فدارت من حوله .

هذا جل ما جاء في كلام هذا العالم وهنا اطال في بيان العصر الفحمي في الارض اي العصر الذي تكوّن فيه الفحم المعدني ووصف ما كانت عليه حالة الارض اذ ذاك ثم ما تلا ذلك من ظهور العضويات الحيوانية الى غير ذلك مما لا يتسع هذا المقام لنقله ومما لعله يفضي الى ملل المطالع . ولا يُنكر ان بعض ما جاء في هذا الفصل لا يسلم من الاعتراض ولا سيما ما ذهب اليه في مسألة ازدواج الجداول والبحار ولكن يمكن ان يتركب من هذا المذهب ومن سائر المذاهب التي سبقتها ما يكون ادنى الى الحقيقة او ما يكون اقرب موافقة للمعقول واشد انطباقاً على الاصول العلمية الى ان ينجلي الامر مؤيداً بالدليل الحسي مما تتكفل به العصور الآتية والله اعلم

## ✽ ترويض السباع ✽

المراد بالسباع كل ما يفترس من الحيوان كالأسد والذئب والثمر وغيرها واحدها سبع وزان رَجُل . ولا يخفى ان رياضة هذه الحيوانات من اصعب الامور معالجةً واشدها خطراً بحيث انه ان غفل الرائي عن نفسه طرفه عين لم يأمن ان يكون فيها هلاكه .

وقد وصفت احدى المجلات الانكليزية الاطوار التي يتقل فيها احد السباع الى ان يبلغ الطور الذي ينقاد فيه لارادة الانسان قالت وهذا النوع من التأديب هو بلا ريب من اشق الامور على التلميذ وعلى المؤدب ولا بد للمؤدب في معاناته من صبر طويل وهو اول ما ينبغي ان يوطن نفسه عليه ثم لا بد له مع ذلك من ذرية وحذق وخفة طبيعية وشجاعة متناهية ومما اتفق عليه الرّواض ان رياضة السبع المولود في البر اسهل واقرب منالاً من رياضة المولود في اسر الانسان وذلك ان الحيوان البري يؤتى به من الصحارى والغابات فلا يصل الى مكان الرياضة الا بعد سفر طويل يقضي في اثنائه عناء شديداً بدوار البحر وقلة الغذاء ومقاساة السجن الشاق مع ما يناله من الدهش بنقله عن حاله التي ألفها في البر الى مثل هذه الحال من الأسر والضيق فيخرج من البحر ضعيفاً كدماً منكسراً . ثم انه لا يمضي عليه بعد ذلك الاساعات قلائل حتى يرى نفسه في داخل قفص فسيح يتنفس فيه بعد ذلك الكرب ويستريح من عنائه ويمجد امامه غذاء شهياً فيحدث عنده من تلقاء طبعه ميل الى الانسان لانه يرى نفسه قد

انتقل عنده إلى هذه الحال الطيبة ولذلك يكون متأهباً لقبول الرياضة من غير مقاومة . وبخلافه المولود في الأسر فإنه لا اعتياده من أول وجوده قرب الإنسان ومخالطته لا يخافه ولا يشعر بحاجته إلى احسانه ومع احتماله وجود الرائض في داخل قفصه فإنه عند أول مرة يضايقه أو يهيم بمعاقبته على أمر من الأمور يثب إلى عنقه ولذلك تكون رياسته شاقةً وقليلاً تأتي ثمرة ترضي أما طريقة ترويض الحيوانات فمن الصعب أن يرسم لها قانوناً مطرد لأن من استطاع رياضة اسدٍ أو نمر مثلاً قد لا يستطيع رياضة اسدٍ أو نمر آخر وذلك أن ما اشهر في طبائع هذه الحيوانات من أن الاسد مثلاً شرس وأن النمر غدار لا يجوز تعميمه في جميع النوع ولكن لكل فرد شيئاً في طبعه يمتاز به عن سائر افراد نوعه فينبغي أن يُعامل بحسب ما هو عليه مما يتوصل الرائض إلى معرفته بالتجربة . على أنه من المحقق أن اناث هذه الحيوانات اسهل رياضةً من ذكورها واقل خطراً

وليقف المطالع على نموذج من نوع هذه الرياضة نذكر كيفية ترويض اسدٍ في عمر سنتين بعد أن جيء به من نواحي افريقيا واحتمل مشقات السفر إلى انكلترا

فانه بعد أن يستقر في قفصه يختلف إليه الرائض بطعامه فيصير من مألوفه أنه متى رأى الإنسان يدنو منه اتخذ ذلك دليلاً على حضور الطعام فيستأنس بقدوم الرائض عليه . ومتى حضر إليه بطعامه يكأه من وراء القفص بنعمة لطيفة لأن أول شيء يعرفه الاسد من الرائض صوته ولذلك ترى رؤااض الاسود يتكلمون كلما دنوا منها . وبعد أن ياتي إليه قطعة اللحم

التي يجيئه بها يدور مرتين او ثلاثاً حول القفص ليبقى الاسد مستأنساً اليه ثم ينصرف . وفي الغد يعود اليه فيفعل مثل ذلك وكذا في اليوم الثالث حتى يعلم ان الاسد قد عرف صوته وعلامته انه عند ما يسمع كلامه يأخذ في الخرخرة ( وهي صوت يشبه صوت الهرة في نعاسها ) فيستدل بذلك على ارتياحه ويعلم انه قد خطا اول خطوة في استمالة الاسد الى مودته وهي السر كله في رياضة الحيوان . فاذا رأى الرائي ذلك اغتم تلك النهضة فمد اليه هراوة مكنسة من بين قضبان القفص وهي اول مرة يرى فيها الاسد مثل ذلك فينكفي الى خلفه مضطرباً ثم يجذب تلك الهراوة بين براثنه فلا يمانعه الرائي وبعد ان يصير بين يديه يأخذ في تقلبها وهو يزجر ثم يحطما بين اسنانه الهائلة حتى تسقط فتاتاً . ولا يكاد يعود الى سكينته حتى تظهر له هراوة اخرى فيفعل بها كالأولى ثم تتبعها الثالثة ولا تزال تظهر له هراوة بعد اخرى حتى يكل من معالجة الهراوى وينظر الى الهراوة الاخيرة غير مبالي . واذا ذلك يمد الرائي تلك الهراوة من بين قضبان القفص ويمس بها ظهر الاسد ثم يمرها عليه امراراً لطيفاً فيرتاح الاسد الى هذه الحركة ويزول تنكره شيئاً فشيئاً الى ان يستسلم لرائضه وهو يخرخر علامة على الارتياح

وبعد ان يتكرر عليه ذلك مراراً حتى يألف الهراوة يزول شيء كثير من استيحاشه وتلين شراسته فيجيئه صباح يوم ويفتح باب القفص ويدخل عليه وهو يحمل كرسيّاً عريضاً فيجلس عليه فاذا رأى الاسد هذا المنظر وهي اول مرة يرى فيها الكرسي في قفصه يتباعد الى اطراف القفص

ويزجر فيلبث الرائض جالساً على كرسية يسكنة وفي يده جريدة يقرأها وهو يراقب الاسد من طرف خفي ويبقى على ذلك مدة ساعة او ساعتين وبعد ذلك يقوم فيأخذ الكرسي ويخرج ويلبث الاسد وحده وهو يتفكر فيما مر به .

فاذا كان اليوم الثاني عاد الرجل والكرسي فيدنو الاسد منه وهو متحرز واذ ذاك يمد الرجل اليه المصافيتنكر ويتراجع مسافة الى الوراء



ثم يجتمع وقد اخذ منه الخلق ويندفع على الرجل بوثبة هائلة وقد فتر فاه وفي تلك الساعة يرى الرائض من منظر الاسد ما يدل على ما في نفسه وهو الوقت الذي تجب فيه الشجاعة ودقة العمل وحياته تكون متوقفة على خفته . فقبل ان يصل اليه الاسد ينهض من مكانه ويأخذ الكرسي بين يديه فيجعله بين الاسد وبينه فاذا رأى الاسد قوائم الكرسي الاربع في



وجهه يرتد فشيلاً ويهوي بصدوه الى الارض وهو يزأر ثم يتناول الكرسي بانيابه ويقضمه حنقاً وتشقياً وفي تلك الحال يمد اليه العصا من وراء الكرسي ويضربه على خطمه ضربة عنيفة فيزداد غضباً وهياجاً ويثب مرة اخرى فيعيد الضربة على خطمه وفي آخر الامر يبلغ منه الكلال فيدع الكرسي ويعود الى زاويته وقد ذل واستكان وفي تلك الساعة يخرج المرائض من القفص ولكن يترك الكرسي

وبعد انصرافه يعود الاسد الى هياجه فيثب في طول القفص وعرضه وهو يزأر زئيراً منكراً ثم يعود الى الكرسي فيصيرهُ حطاماً وتكون عاقبة ذلك كله انه يوقن من نفسه بالعجز ويطمئن الى الاستسلام . وفي اليوم الثاني يعود اليه الرجل ومعه الهراوة وكرسي آخر فيلبث عند دخوله ساكناً ويقف بعيداً عنه وقد ظهرت عليه هيئة الانكسار فيأخذ المرائض كرسية ويدينه منه شيئاً فشيئاً الى ان يصير موقفه بحيث تناله يده فيمد اليه العصا ويمرّها على ظهره فيأنس الاسد بهذه الحركة ويخرخر ارتياحاً واذ ذاك يمد يده مكان العصا ويمرّ اصابعه على ظهر الاسد وهي الخطوة الثانية في تألّفه واجتلاب مودته وبعد ذلك يمعن الرجل في التقرب منه فيفرك ظهره بيده ويربّته على كتفيه ( التريت ضرب اليد على الكتف قليلاً قليلاً واصله في الصبي اذا اريد تنويمه ) فلا يمرّ خمسة عشر يوماً حتى يتمكن الأنس بين الرجل والاسد

الا ان هذا الانس لا يزال عرضةً للانتقاض فان الاسد مهما كان مبالغاً في رياضته لا يزال فيه شيء من الوحشية التي فطر عليها فربما تنهت

فيه تلك الوحشية على حين غرة فان لم تكن سبباً في هلاك راضيه فلا  
أقل من ان يكون منها تحت خطر مستمر . انتهى

— ❦ — قيم الرجال ❦ —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل جرجس افندي همّام

هي القيم بها تغترّ النفوس وتتفاضل الاقدار وهي الاحساب المؤثلة  
تحوك للمرء مطارف حسن الثناء مطرزة بخالص الاعتبار والكرامات  
الادبية يصونها ذروها عن معرة الامتهان ويتجافون بها عن مطارح  
الغضاضة والهوان

والقيمة في الاصل هي ثمن الشيء بالتقويم وانما سُمي قيمةً لانه يقوم  
مقام الشيء . وهذا لا ينطبق على مرادنا اذ لا يصح على ظاهره في الانسان  
الا في القبائل المنحطة ايام كانت النخاسة مباحة لمن شاءها فتباع اشخاصها  
كما تباع البهائم والسلع . وانما نريد بالقيمة هنا ما يحسنه المرء من الاعمال  
التي تؤول الى مصلحة المجتمع الانساني وتحسين شؤونه الكمالية كما عرفها  
الشاعر بقوله

قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه ام أقل

وهي غير المرتبة كما لا يخفى فان المخلوقات المحسوسة على مراتب او  
طبقات والانسان اسمها مرتبة لاختصاصه بهذه النفس الناطقة دونها .  
والناس ايضاً على مراتب متفاوتة يتفاضلون على نسبة منزلة هذه النفس  
العاقلة من سلم العلم والفضيلة . ولكل امة منهم في المرتبة الواحدة قيمة

تقدّر بمبلغ ما تحسنه من الاعمال المذكورة . وكذلك الافراد في الامة الواحدة فان اهل كل مرتبة منهم يتفاضلون بحسب تلك الاعمال

والناس وان كانوا مشتركين في النصول المقومة للنوع فلا تستوي مراتبهم في المدارك فهم يتفاضلون في قوة النطق والتمييز ويفتقرون في الذكاء وقبول التهذيب ويسمو بعضهم على بعض في الفضائل ومحاسن الاخلاق فأدنى مراتب الانسان متصل باعلى انواع الحيوان كالهنود في العالم الجديد والزوج ومن يجاورهم من الامم في اواسط افريقيا الذين لا يرتفعون عن طبقة القرّة الا قليلاً . وتتزايد في بعض الامم قوة التمييز والادراك حتى يبلغوا من لطافة الحس وصفاء الذهن مبلغاً يقربهم من طبقة الملائكة فيمعنون في طلب العلوم ويبحثون عن مكنونات اسرار الطبيعة وينالون قواها حتى يذللوها بقوة الاستنباط والابداع ويسوقوها بين ايديهم صاغرةً ويصنعوا بها عجائب باهرات قد يعدها الجاهل ضرباً من السحر . وهؤلاء هم الامم الحاضرة في اوربا ومن يتصل بهم من سكان مهاجرهم الذين ارتقوا بالسعي الصادق والاجتهاد المتواصل الى اسنى مراتب الانسان

ولا يخفى ان الانسان انما يقوم جوهره بهذه النفس الناطقة وهي حالة بالبدن فهو هيكلها المقدس ومنزلها البديع فلا بد لها من توجيه العناية الى حفظه سالماً . وهذا البدن خلق منتقضاً منجلاً فلا بد له من استعداد النذاء مكان ما يتحل منه ودفعاً لما يلحقه من اذى الجوع فيتعين على النفس القيام عليه بتدبير حاجاته التي تكفل اعتدال مزاجه . ولذلك كان اشرف الناس مرتبةً واجلهم شأنًا من انصرف في عمله الى اشرف ما في الانسان

اي الى النفس العاقلة فجعل همّه ترويضها في الفضائل وتسديدها في سبل  
 الصلاح وتنويرها في امور معادها وغبطتها الخالدة . وهؤلاء هم خدام الدين  
 القائمون بامر الارشاد وحث الناس على التقوى والخير والمسألة والوائام حتى  
 يكونوا سعداء في الدنيا سعداء في الآخرة . ويلحق بهم في طبقتهم الحكماء  
 وجهابذة العلماء المشتغلون بفنون الحكمة وضروب العلم الدائبون في البحث  
 والاستدلال والتدوين والتلقين بحيث يكونون مصاييح للبصائر يخرجونها  
 من ظلمات الجهالة الى نور العرفان ويكونون سبباً في توسيع نطاق الحضارة  
 والعمران . ويجيء بعد أولئك طبقة الاطباء لان صناعتهم تتعلق بالبدن  
 وهو هيكل النفس المقدس الذي تحرص على سلامته وصيائه من عوادي  
 الاسقام الناقضة لكيانه فاذا طرأت عليه آفة فزعت بشكواها الى الاطباء  
 العارفين باسباب الادواء واعراضها وبالذرائع الواقية والملاجات الشافية  
 فكان الطب لذلك اجلّ الصنائع نفعاً واحقها بالاعتبار وشرف المنزلة

ثم لما كان الانسان الواحد لا يستقل بتحصيل حاجاته المعاشية لما يقتضيه  
 اعدادها من الصنائع المتباينة والاعمال العديدة التي لا تقوم الا بالكثيرين  
 كان بحكم الضرورة منقاداً الى الاجتماع والتعاون فاحتشد الناس في القرى  
 والمدائن يضافر بعضهم بعضاً وبسطوا ايديهم الى اقتناء الرزق وتأثّل العقار  
 وتسابقوا الى اجتلاب المنافع واجتذاب المرافق فاحتاجوا في اجتماعهم هذا  
 الى حاكم يفصل بينهم في خصوماتهم ويترع قوتهم عن ضعيفهم . ولذلك  
 وقعت الحاجة الى الخطط السلطانية واستعمال العمال وانشاء دواوين القضاء  
 لفصل النزاع وحمل الناس على النصفه والوقوف عند حدود العدل

والمرء يستأثر بما يحرزهُ من المنكاسب والاموال ويفرغ الطوق في الذود عنه لانه الذخيرة للبدن التي يستمد منها اسباب المعيشة . فهو يدافع من نازعه فيه واذا استضعف نفسه في كف عادية الزريم رافعه الى الحاكم يبتغي الانصاف واذا خشي ضياع حقه استنصر بالفقهاء والعارفين بالقوانين والاحكام الشرعية يقيم واحداً منهم مقامه ويفوض اليه امره في المدافعة والمرافعة . ولذلك جاءت منزلة رجال القضاء وسائر من يرجع اليهم في هذه الحال رفيعة عند جمهور الامة بسبب الحاجة اليهم في بسط العدل والمحافظة على الحقوق وكأني بأهل الغرب قد تدبّروا منذ عهد بعيد الى نبالة النفس وخطر ما يتلبس بها في هذا الوجود فالتمسوا لها اسباب السعادة من وجوهها . ولذلك ترى بلادهم حافلة بمعاهد العلم الصحيح يُرضعون فتيانهم وفتياتهم من لبنه ويفدون نفوسهم بما يوافق استعدادهم ويحملونهم على التوسع في المعقولات والتخرج في الرياضيات والطبيعات وعلى الارتياض بالفضائل ومحاسن الآداب . وقد شرطوا لمدارسهم الجامعة ان تشتمل كل منها على اربعة اقسام احدها للآهوت والثاني للفنون العالية والثالث للعلوم الطبية والرابع لشريعة البلاد . وكل منها عبارة عن مضمار تراض فيه نفس الطالب في المرتبة التي يرومها فينظر ما يختاره منها ويتلقى فيه الدروس متنسقة احسن انتساق واذا شاء التوسع فأمامه المكاتب الجامعة لاشتات التصانيف مما يتعلق بخطته . وهذه الاقسام الاربعة اي اللاهوت والفنون العالية والطب والشريعة تعرف عندهم بالهن القانونية

واما سائر مراتب اهل المجتمع كالصناع والزرايع والتجار من اصحاب

جزئيات الاعمال فان اعمالهم اضافيةٌ تكميليةٌ فلا قيمةٌ لاربابها في انفسهم وان كان المجتمع لا يقوم بدونهم . وانما يكون لاحد هم قيمةٌ اذا اقترن عملهُ بشيءٍ من الاربع المذكورة كما اذا كان صاحب الثروة منهم مثلاً ينفق من ثروته على المستشفيات أو المدارس أو اغاثة الفقراء والعاجزين أو يرفد ارباب التصانيف العلمية ويمد اصحاب الاختراعات والاكتشافات لابرار نتائج افكارهم وثمرات اجتهادهم مما يكون فيه اسعاد الحالة الاجتماعية أو توسيع نطاق المدارك البشرية . وانظار اين النبي الذي يبذل امواله في مثل هذه المنافع الشريفة ممن ينفقها في الملذات والشهوات والتأنق في الزينة والتخمر الباطل أو يحول قوة غناه الى احتكار اصناف البضائع والمحاصيل واقتطاعها عن اصاغر المتكسبين لينتفع بضرر غيره . هذا اذا لم يتخذ المال عوناً على ارتكاب المنكرات والكبائر كما نراه بين كثيرين من اهل زماننا فلا ريب ان من كان كذلك يعد من ادنى طبقات المجتمع واقلم قيمة بل قيمته تكون قيمةً سلبية ووجوده يعد نقصاً في الانسانية لان «قيمة الانسان ما يحسنه» وما للمرء خيرٌ في حياةٍ اذا ما عدت من سقط المتاع

— — — — —  
 «الترام المعلق»

لا يخفى ان أكثر مدن اوربا الحافلة بالسكان ولا سيما المدن التجارية والصناعية منها لا تزال طرقها غاصةً بأقدام المارة وآلات النقل والركوب من كل نوع حتى ضاقت بالسالكين ولم يبق لهم الا ان يمدوا السكك تحت الارض أو في الجو . وقد حاولوا كلا الامرين فعلاً الا ان الاول فيه من

الصعوبة ما لا يخفى مع ما يقتضيه من النفقات الطائلة ومع ذلك فقد دفعتهم الحاجة اليه في داخل بعض المدن الكبرى فاحتفروا أنفاقاً يصلون بها بين بعض اطراف المدينة والبعض الآخر واجروا فيها السكك الحديدية واشهر ما يُذكر من ذلك النفق الذي في مدينة لندرا ماراً تحت نهر التاميز. وطوله ٤٠٠ متر وقد بلغت نفقته ٦٣٤ الف ليرة استرلينية أو ما يقرب من ستة عشر مليون فرنك

واما السكك الجوية فأول ما صنع منها الخط الذي أنشئ بين كينجستون ودلكي بارلندا سنة ١٨٤٣ اتُخذ له أنبوب من الحديد على طول المسافة التي بين هذين الموضعين وجعلت في اعلاه عربات تجرّ بجذب الهواء من طرفه المقدم بواسطة آلات تعمل بالبخار. ثم اقتدى بذلك الفرنسيون فانشأوا خطاً على الطريقة نفسها بين باريس وسان جرمان سنة ١٨٤٧ وطول هذا الخط لا يزيد على كيلومترين ولم يذكر انه أنشئ غير هذين الخطين الا انهما لم يلبثا ان أهملتا لان استعمالهما كان شاقاً ونفقاته كثيرة. فلما اخترع الترام الكهربائي عادوا الى معالجة هذا النوع من السكك بالطريقة الكهربائية وأول خط منها مُد منذ عهد قريب بين أبرفلد وبرمتين بالمانيا وطوله نحو ١٣ كيلومتراً

وهذا الخط تجري العربات فيه على قضيب واحد تحمله جوائز قصيرة يصل بينها مشبكات من الحديد وتختلف فيه طائفتان من العربات ذهاباً وإياباً. والحركة فيه تجري بقوة ٣٦ فرساً ويصله المجرى الكهربائي بواسطة بكرٍ تجري على سلك مكهرب كما هي العادة ومعظم سرعتها نحو ٤٠

كيلومتراً في الساعة وهي اعظم من سرعة اتمّ آلات النقل المستعملة في اورپا لان معدل سرعتها يقدر بنحو ٣٠ كيلومتراً . وتسع العربّة من هذا الترام نحواً من ٥٠ راكباً وكل قطار مؤلف من عربتين ويمكن عند الحاجة ان يزداد الى اربع وهذه الزيادة لا تؤثر شيئاً في السرعة لان كل عربّة لها محركٌ مخصوص

وهذا الخط هو اول خطٍ صنع من هذا النوع وقد استحسنته مجلات اورپا وجرائدها الا انها لا تزال في انتظار اتمام امتحانه حتى اذا لم يكن في استعماله خطرٌ اشارت بتعميمه في جميع ممالك اورپا

## متفرقات

قهوة التين - من غريب ما توصلوا اليه في هذه الايام اتخاذ القهوة من التين واول ما ظهر ذلك في جزائر الغرب ثم انتشر في بلاد النمسا وجميع اواسط اورپا . وهي تُستعمل غالباً في غرض قهوة الهندباء المستعملة عندهم اي لمزج اللبن بها وربما مزجوها بقهوة البن فشربوها معها فكان لها طعمٌ لذيذ تشوبه مرارةٌ فيها شيءٌ من طعم التين

وكيفية صنعها ان يؤخذ زبيب التين الاسود ويحصّص في طاجن كما يحمص البن ويقلّب في اثناء التجميص حتى يكون عمل النار فيه على قوة واحدة منعاً للتشيط فاذا اسمرّ وقارب السواد اُنزل عن النار وهو حينئذٍ لا يكون قد جفّ من باطنه تمام الجفاف ولكنه اذا نُشر في الهواء حتى



يبرد تصلب وصار قَصِيماً اي قابلاً للانكسار . وبعد ذلك يُطَجَّن بِالْأَلَةِ  
مخصوصة ثم يُجْعَل في وعاء مسدود سدّاً محكماً لانه يُسْرِع التشرُّب للرطوبة  
وعند ارادة استعماله يُنْقَل كما يُغْلَى الشاي



سنو المطر وسنو المحل - رفع بعضهم الى الندوة العلمية في فيينا تقريراً  
عن المطر الساقط في بادوا منذ سنة ١٧٢٥ وفي ميلان منذ سنة ١٧٦٤ وفي  
كلوُجْنُفُرت منذ سنة ١٨١٣ فوجد ان السنين الماطرة والسنين الماحلة تتوالى  
وبين الواحدة ومثلها ٣٥ سنة . وهذا جدول السنين المذمورة

السنون الماطرة ١٧٣٨ ١٧٧٣ ١٨٠٨ ١٨٤٣ ١٨٧٨ (١٩١٣)

السنون الماحلة ١٧٥٣ ١٧٨٨ ١٨٢٣ ١٨٥٩ ١٨٩٣ (١٩٢٨)



سيلٌ هائل - حدث في التنكين في ١٢ يوليو الفائت سيلٌ لم يسبق  
لهُ مثيلٌ في تلك البلاد بل لعله لم يسبق حدوث مثله في الارض . وذلك  
انهُ عصفت في تلك الناحية زوبعةٌ إعصارية هبت من جهة مانيلّا تحمل  
خرطوماً عظيمًا من الماء انصبت على بلد هانُوي عاصمة التنكين فبلغ الماء  
بمقياس المطر في مدة عشرين ساعة ٥٥٠ ميليمتراً حتى كان الناس ينتقلون في  
الزوارق وطففت البحيرة فدخل مأوئها البلد فكانوا يضطادون السمك في

(١) المراد بالخرطوم هنا ما يحملهُ الاعصار من الماء ويدور به فينتصب عموداً  
بين الارض والسماء وهو المسمى عند العامة بالتنين . والظاهر ان العرب لم تعرف  
هذا النوع من الاعصار ولذلك لم نجد له اسماً عندهم فأطلقنا عليه لفظ الخرطوم اخذاً  
من خرطوم الفيل لما بينهما من المشابهة

الشوارع . وسقط بهذا السيل كثيرٌ من المباني المحدثه وخسفت المجاري القريبة العهد بالبناء وارتفع الماء في محطة السكة الحديدية الى متر ونصف

ارخص جريدة - ظهر في ثينا جريدة اسمها نيوتسيتُج اي الجريدة الجديدة ذات ثمانى صفحات ثلاثٌ منها مخصصة للاعلانات والخمس الأخرى للاخبار . وهي تظهر مرتين في اليوم قبل الظهور وبعده وتباع النسخة منها بستينم واحد اي نحو خمسٍ المليم وهو ارخص ثمن بيعت به جريدة . وارخص جريدة بعدها جريدة الريفورم في بروكسل وتباع النسخة منها بستينمين

## فوائد

القهوة والماء المقطر - حقق بعض المجرئين ان القهوة اذا اُغليت بالماء المقطر ( وهو الذي قد قُطر بالتبخير على النار ) كانت الذّ وانفع واطيب رائحة . وتعليه فيما ذكر ان ماء الينبوع يخالطه كثيرٌ من الاملاح المعدنية تُفسد من خواص القهوة بأن تتركب مع ما فيها من التّين فيكون عن تركبها معه جسمٌ صلب لا طعم له ولا يقبل الانحلال وبخلاف ذلك الماء المقطر فان خواص القهوة تبقى معه على طبيعتها . فعلى المولعين بالقهوة ان يمتحنوا الامر فانه سهل ولا نفقة فيه

تنظيف الادوات الفضية - تجعل الادوات التي يراد تنظيفها في محلول من الطرطير بعد تسخينه على النار وترك فيه مدة بضع دقائق ثم تُرفع

منه وتُفرك بقطعة من الجلد الناعم

وإذا كانت الادوات من النحاس الملبس بالنضة فأفضل ما يستعمل  
لها ان يُحَلَّ ٥٠ غراماً من الصابون الابيض الذي في لتر من الماء الفاتر  
وتغطس الادوات في هذا المحلول وتُفرك باليد وبخرقة ناعمة ثم تُغسل بالماء  
الصافي . وإذا وُجد فيها مواضع قد تآكست تنظف بأن تُفرك بقطعة  
من النسيج تبل بالمحلول عينه ويؤخذ عليها شيء من ابيض اسبانيا مسحوقاً  
سحقاً ناعماً

منع زجاج المصابيح من الانكسار - جاء في ذلك في احدى المجلات  
العلمية ما يأتي

ضع الزجاجات في اناء مملوء ماء بارداً وارفعه على النار واطفئ اليه  
قطراً من كُسار الملح واترك الماء حتى ينلي ثم خفف النار بالتدريج الى ان  
يبرد فان الزجاجات بعد ذلك لا تعود قابلة للانكسار الا نادراً . ويمكن  
ان يفعل هذا ايضاً بآنية الخزف المدهون والصيني وكما كان العمل ابداً  
ولا سيما في امر تبريد الماء كانت هذه الآنية امنع

وهناك طريقة أخرى لزجاج المصابيح وهي ان يُجرح بطن الزجاجاة  
بقطعة من الالماس فلا تعود تنكسر البتة لان هذا الجرح يسهل تمدد  
الزجاج عند سخونته بحرارة المصباح

مبرة نادرة

لهجت الجرائد الاخبارية في القطر بما نشته في هذا الموضع اعجاباً

بفاعله وتحيداً لذكره وحثاً لأرباب الثروة واليسار على اقتفاء أثره فيه وهو  
 أن السيِّدة بتول كريمة المرحوم ميخائيل اثناسيوس من مشاهير اعيان أهل  
 المنيا وارملة المرحوم بطرس مليكة من اكابر وجوه بني مزار تبرعت بخمس  
 مئة فدان من اجود اراضي مديرية المنيا وقفها لوجوه الخير فخصصت منها  
 ٥٠ فداناً للجمعية المساعي الخيرية في العاصمة و١٥٠ فداناً للمدرسة الاكليريكية  
 و١٥٠ فداناً للمدرسة القبطية الكبرى و١٥٠ فداناً للبطريركخانه القبطية . ويقدر  
 ثمن الفدان الواحد بالني فرنك فتكون قيمة ما وقفته لهذه الوجوه الشريفة  
 مليون فرنك وهي مبررة لم يُسمع بمثلا في هذه الديار بل في الشرق بأجمعه .  
 فهكذا فليكن الكرم وبمثل هذا فلينافس ارباب الغنى والثروة الطائلة



### ❖ خواتر ❖

اذا تعارض الهوى والامكان بجانب الامكان اسلم  
 اذا كان السخط لا يدفع الواقع فالرضى ارفق بالنفس واستر للعجز  
 من كان عدوه نفسه فلا يتهم الحوادث  
 من جعل الشر نصب عينيه لم يأمن ان ينقلب شره عليه  
 ما اسود في عين الغي مثل يوم ابيضت فيه امانيه  
 حياة السفه في سكوته وقتله في سكوت غيره عنه  
 من شر ما قضي به على البرء ان يجتمع فيه العجز وحب الانتقام



## اسئلة واجوبتها

غزوة - ارجو اجابتي على السؤالين الآتيين

(١) من المحقق ان إتياب العين بكثرة المطالعة يورث الحسّر فلم  
وكيف يتأتى ذلك وهل يمكن ان يعود البصر الى قوته الاصلية اذا أريحت  
العين او بأي واسطة اخرى

(٢) هل ينتج من استعمال الزجاجات ضرر كما يقول جمهور العامة  
وبعض الخاصة ايضاً

الياسن الحلبي

الجواب - اما سبب حدوث الحسّر فان الناظر الى الاشباح القريبة  
لا بد ان يخرف وضع عينيه بحيث يتألف من محورَي البصر زاوية قاعدتها  
الخط الواصل بين الشبكيّتين . والمراد بمحور البصر الخط المتجه من الشبح  
الى مركز البؤبؤ ومركز البلورية . وهذا الانحراف يتمّ بتقلص العضلة  
الانسيّة المحركة للعين بحيث ان العضلة الوحشية تضغط عليها من الجانب  
الآخر فيستطيل قطر الممتلئة الذي يمرّ فيه المحور وباستمرار هذا الضغط على  
العين تثبت على الشكل المذكور . ومعلوم ان الإبصار يتمّ بانكسار اشعة  
المنظورات في داخل العين حتى تتقاطع عند الشبكية فاذا استحال شكل  
العين الى ما ذكر تصوير اذا وقعت عليها الاشعة من شبح بعيد تتقاطع  
في نقطة هي اقرب من موقع الشبكية فيظهر لها منظره غير جليّ ولذلك  
يستعان باستعمال الزجاجات المقعرة لانها تخرج الاشعة منفرجة ثم تجمعها  
العين فتقاطع عند الشبكية

واما رجوع العين الى ما كانت عليه فيتوقف على مقدار الحسر وسن  
الشخص بحيث انه اذا كانت هذه الآنة فيه قريبة العهد او كان حديث  
السن فلا يبعد ان تزول بواسطة الراحة او يبقى منها بقية قليلة  
واما خسر الزجاجات فاذا كانت موافقة للعين فلا ضرر فيها بل هي  
تريح العين وتقيها من زيادة الحسر ولذلك يُتَحَبُّ التزامها في حالي البعد  
والقرب وفي كل ما ذكر شرح طويل لا يسعه المقام وفيما اوردناه كفاية

سبحان

## آثار ادبية

خزائن الكتب في دمشق وضواحيها - لا حاجة الى وصف ما كانت  
عليه البلاد العربية من انتشار العلم والعلماء وكثرة المصنفين والكتاب ووفرة  
الخزائن الثمينة المشتملة على كل نفيس من الاسفار مما تعاورته الخطوب  
والآفات وتناولته ايدي الجوائح والمطامع ولم يبق منه الا بقية يسيرة متفرقة  
في بعض المكاتب . الا ان هذه البقية قلما انتفع بها للجهل بمكانها او للجهل  
بما تتضمنه لفقد الفهارس التي تشرح للطالب ما في تلك الكتب فكانت مع  
قلتها وصعوبة الوصول اليها عقيمة من النفع لا تُتناول الفائدة منها الا  
بشق النفس وجهد العناء والتنقش

ومن اهم الخزائن الباقية لبعدها الخزانة الظاهرية المشهورة في دمشق  
وهي تشتمل على مجموع البقايا التي وُجدت في بعض الخزائن المتفرقة في  
تلك الحاضرة مما غفلت عنه عيون الحوادث وتداركتها ايدي ذوي النيرة

وهي تتضمن ما يزيد على ٢٥٠٠ مجلد . غير انه لما لم يكن لهذه الخزانة فهرسٌ مفصلٌ يستوفي بيان جميع ما فيها اتدب لسد هذه الثلثة حضرة صديقنا الكاتب الفاضل حبيب افندي الزيات، وهو ممن عرف قرآء الضياء منزلته من العلم والادب فعكف على مطالعة كتبها واستقرأ مخطوطها وقيد عنوان كل واحد منها مع بيان اسم مؤلفه والاشارة الى موضوعه مما يجعل زائر هذه المكتبة على بينة مما فيها ويمهد له السبيل الى الظفر بضالته منها وقد صدر هذا الفهرس بمقدمة لطيفة نقل فيها خلاصة ما عثر عليه من اخبار المكاتب في دمشق قديمها وحديثها ثم اردفه باخبار رحلتين له رحلها الى صيدنايا ومعلولا ويبرود للتنقيب عما هناك من الكتب والمكاتب القديمة فذكر من كل ذلك ما تحسن فائدته ويدل على وفرة اجتهاده في خدمة العلم وهي ولا جرم الخدمة الصادقة التي لا يقصد منها الا مجرد النفع ولا ينتظر من وراءها مكافأة ولا عوض لما هو معلوم من ان مثل هذه التأليف لا يكاد يطلبها الا الآحاد من اهل العلم والراغبين في المطالعة والبحث وانما هي كما قال في مقدمة الكتاب مما يتولى نشره الجمعيات العلمية او نظارات المعارف دون الافراد فله في ذلك الفضل الذي لا ينكر

فثنني على حضرته بما يستحقه هذا العمل الكبير النفع ونحث المتأدين وطلاب العلم على مقتنى هذا الكتاب اغتناماً لما فيه من الفوائد العلمية والتاريخية . والكتاب يقع فيما يقرب من ٢٥٠ صفحة وهو يباع في مكتبة المعارف وفي سائر مكاتب القاهرة وثمنه خمسة فرنكات .

# فَكَاهُنَا

اللس

في مدينة مانبول من انكلترا محلٌ يعد من اكبر واشهر المحلات لمبيع الجواهر الثمينة والحجارة الكريمة تقصدهُ الاغنياء واصحاب الملايين من كل فج . وقد تأسس هذا المحل منذ نحو قرن واشترك ثلاثة من الاغنياء الانكاز يدعى احدهم جونسن والثاني بارلو والثالث دراك . وهو يشغل بناية عظيمة ذات عدة طبقات خصصت احداها للاعمال الادارية والبواقي لحزن المجوهرات او عرضها للمتفرجين والزائرين . وفي الطبقة السفلى سلمٌ يفضي الى طبقة تحت الارض فيها غرفة يسمونها الغرفة الحديدية وهي عبارة عن صندوق كبير جداً من الفولاذ ( الصلب ) ليس لها الا باب واحد متين للغاية كانوا يودعون فيها كل مساء بمشرفة مدير المحل وتحت عهده جميع الجواهر النفيسة والحجارة النادرة المثل خوفاً من السرقة او من طارئٍ مفاجئ وفي الصباح تُعاد هذه الجواهر الى مواضعها ليراها الزائرون ولما اتسعت اشغال المحل وكثر المترددون عليه عين اصحابه مديراً لاعماله رجلاً نشيطاً حاذقاً يدعى المستر دايل قام باعباء وظيفته حق القيام فتضاعفت شهرة المحل كما تضاعف دخله

وكان دراك احد الشركاء اكبرهم سناً . فلما استوفى حظه من دنياه بعد ما قرّت عينه بما ادركه من الغنى والشهرة انضم الى آباءه فدفن بالاكرام اللائق بمقامه . وكان له ابنٌ يسمى جورج له من العمر عشرون سنة ونيف فرأى الشريك ان يدخله في الشركة مكان ابيه فاستدعيه وعيناه محل والده . وكان جورج ابدع شبان البلدة خلقاً وخلقاً وذكاءً ومهارة فلما استلم اشغال والده وتدرّب



في العمل حدثته نفسه بأجراء إصلاحات عديدة مثل توسيع معرض الجواهر وعرض الأشياء الثمينة أمام زجاج النوافذ وتكثير الاعلانات وما شابه ذلك فلم يوافق جونسن وبارلو على آرائه وخصوصاً جونسن فإنه اصرّ على ترك التقديم على قدمه وقال لجورج انه يصعب على من كان في سننا ان نغير افكاره آراء فتى نظيرك فما لك الا ان ترضى بالحالة الحاضرة الى ان نموت نحن وتصبح انت اكبر الشركاء فتفعل ما تشاء . فاستأجورج من عدم اتقادهما لتدبيره وكان يتمنى ان يصبح طليق اليد ليفعل ما يشاء وهو موقن بانّه لو ترك يعمل بوائيه ل زاد دخل المحل اضعافاً وشاخ المستر دايل مدير المحل ايضاً وكان له ولد من عمر جورج فاقنع جورج شريكه بوجوب اقالة دايل فاقالوه وعينوا له معاشاً شهرياً يتقاضاه مدة حياته وعينوا ابنه المذكور عوضاً عن ابيه فكان جورج يرتاح الى معاشرته لانه من بسنه ولان درجة عقلهما متساوية . وحدث يوماً ان كان الاثنان يتذاكران في شان المحل فقال جورج انني اودّ اجراء اصلاحات جمة في المحل ولكن شريكى يعترضان في اتماهما لان عقلهما قد اضعفه الهرم فلا يدركان فائدة هذه الاصلاحات التي يقتضيها زماننا الحاضر ثم هما لا يثقان بمقدرتي على الادارة ويزعمان انني لا ازال فتى لا اضطلع بمثل هذه الاعمال . ولذلك فاني لا بد ان اعمل شيئاً يريهما مقدرتي فيتنجيان عن العمل ويتركاني فيه واذا ذاك فأسأفل بمساعدتك ايها العزيز افعلاً ترفع لنا اسماً لم يصل اليه محل تجاري من قبل . ولا اكتمك انني على اهبة الزواج وخطيبي اجمل واكمل فتاة في المملكة فلا احب ان اصبح بعلاً لها الا وانا ولي امرى ومطلق السيادة في اشغالي . فقال دايل ومن هي يا ترى هذه الفتاة التي تخدعها السعادة في الحصول عليك . قال هي ابنة شريكى بارلو واسمها هنريت فهل رأيتهما في زمانك يا دايل . قال نعم رأيتهما مرة واحدة فلم اصدق انها بشر بل انها ملك هبط من السماء ولقد طالما سمعت حديث الناس عن هذه الفتاة واعجابهم بجمالها حتى محا ذكرها ذكر كل جميلة في هذه الناحية واصبح جميع بنات الاعيان من محسداها . فقبحه جورج ضاحكاً وقد اسكرته خمرة الامل والسرور

وحسر جورج عن ساعد الهمة والعزم فكان يقابل زائري المحل بنفسه وكانت فصاحته تساعد على اقناع المشتريين فلا يترك واحداً يخرج الا ويبيعه اضعاف ما في نيته ان يشتري ولم تمض عليه السنة الاولى حتى أعجب جونسن وبارلو بمسارته وحذقه . وكان جونسن قد شاخ جداً فلزم بيته في ضواحي البلدة واصاب بارلو مرض القرس فلزم بيته ايضاً وترك الاثنان جورج وحده لتولي الاعمال وادارتها بشرط ان يقدم لجونسن تقريراً يومياً عن اعماله . ولما خلا لجورج الجو واصبح كما ينتغي مطلق القياد عمد الى اجراء الاصلاحات التي كان ينويها فاصبح المحل نجمة للزائرين تقصده السياح من جميع جهات المعمور . وكان جورج لا يألو جهداً في السفر من بلدة الى اخرى سعياً في مصالح المحل لتوسيع نطاق اشغاله وتكثير معامليه وزيادة ارباحه

وفي ذات يوم بينما كان المدير دايل في مكتبه اذا باحد الخدم قد جاءه برقعة وقال هذه من المستر جورج وهو ينتظر الجواب في الحال . فقال دايل واين هو الآن . قال في الطبقة العليا مع بعض اصحاب الملايين وقد باعه من البضاعة شيئاً كثيراً . وكان دايل في هذه الفترة قد فتح الرقعة وما اطلع على ما فيها حتى جمحظت عيناه وقف شعر رأسه فمسح عينه يده كانه في شك مما قرأ ثم اعاد القراءة مرة اخرى واذا فيها ما يأتي

« عزيزي دايل . اين العقد ذو الزهرة الزمرد فاني لم اجدّه »

وكان العقد المذكور مصوغاً من اثنى واكبر حجارة الالماس وهو حبلان يتوسطهما قطعة من الزمرد النقي مقطوعة على هيئة زهرة ذات ثلاث ورقات وتقدر قيمته بنحو مئة الف ليرة استرلينية

اما دايل فوثب من غرفته مسرعاً الى ان صار بحضرة المستر جورج فراه منهمكاً بالبحث والتنقيب وحالما وقع نظره على دايل قال له اين العقد يا دايل . قال كان في الصندوق الكبير فقال جورج انا لا اسألك اين كان بل اين هو الآن . فلم يحمر دايل جواباً وجعل يبحث مع جورج وبقية المستخدمين بحثاً دقيقاً حتى كان

العرق يسيل من شعورهم فلم يبقوا زاوية في المحل الا بحثوا فيها . وكان داييل والخدم يحققون ان العقد وُضع مساء امس في الصندوق مع بقية الجواهر الثمينة وأودع في الغرفة الحديدية الا انهم لما اخرجوا الصناديق في الصباح لم يتفقدوا محتوياتها . واذ قد ثبت ان العقد قد أدخل الغرفة الحديدية في المساء فلا بد ان يكون قد سرق منها ليلاً ولكن اية قوة ارضية تمكنت من فتح باب تلك الغرفة وهو على ما هو عليه من القوة والمتانة . ثم ان جورج ودايل نزلا الى الغرفة الحديدية ففحصاها فحصاصاً مدققاً فلم يجدوا في بابها ولا جوانبها اقل اثر يدل على استعمال ادوات لفتحها . ولما ضاقت بهما الحال جعل جورج يتأسف على ما حصل وهو يقول ان امرأ كهذا سيضر بسمعة المحل ويقال ثقة الناس به ودايل يقول ان هذا ضربة قاضية على مستقبل فيسيتهمونني بالتقصير اذا لم ينهموني باني انا الفاعل . ثم صمم الاثنان على ابلاغ الامر الى دار الشحنة والذهاب تَوّاً الى المستر جونسون واطلاعه على ما حدث وكان امام باب المحل عربة فركبها جورج ودايل واسرعا الى دار الشحنة فاعلماهم بالامر وحرصاهم الاسراع في البحث ثم توجهوا الى بيت المستر جونسون واخبره جورج بالواقع . فتبسم المستر جونسون وقال اني كنت اتوقع مثل هذا الحادث نتيجة لما دعوته اصلاحاً في المحل فلا ريب اننا نحن الخُطُئون في تسليم عهدة محل بهذه الاهمية الى فتيان نظيرك ونظير مديرك هذا . فجعل جورج يقضم شفتيه غيظاً وعاد المستر جونسون الى حديثه فقال اذا تأكدان ان العقد سُرق من الغرفة الحديدية . فقالا نعم . وكانت عيناه قدحان شرراً وهما كمصباحان كهر بآيان تتقلان من وجه جورج الى وجه داييل . فقال انه يستحيل فتح الغرفة المذكورة الا من بابها بالمتاح المحصوص الذي لم يوجد منه في العالم الا اثنان فقط . فصاح جورج نعم وأحدهما في هذه السلسلة المعلقة في عنقي وهو لا يفارقني دقيقة واحدة . فقال داييل والثاني في عنقي انا حيث لا يفارقني طرفه عين . فقال جونسون اذاً لا بد ان يدناغرية احتالت على احدكما في ساعة سكر او اهمال فاخذ رسم المتاح وعمل نظيره ثم انسل ليلاً ففتح الباب بدون صعوبة واخذ ما اراد ولا يبعد

ان يكون قد فقد غير العقد المذكور ايضاً بهمة المستر جورج وحسن تديره. والآن فيها بنا فاني سأذهب معكم للمعينة الامر بنفسى ونهض الثلاثة وجاءوا معاً الى المحل وجورج على احر من الجمر فان كلمات جونسن كانت تؤله كدغ العقارب ولما بلغوا المحل ساعد الجميع جونسن على النزول الى الغرفة الحديدية ففحصها فحسباً مدققاً ثم تبسم باستهزاء وقال لم يكن من داعٍ لخبار الشحنة بالامر ولكن سأترك الامر لك يا جورج فدير ما تراه. ثم عاد جونسن الى بيته وبقي جورج ودايل يفكران فيما ينبغي فعله فاستدعيا احد رجال الشحنة السرية وفوضا اليه تعقب السارق وكشف مخبات هذه السرقة الغريبة

ومضى على هذه الحادثة شهران نسي في اثناهما جورج امر العقد اما دايل فكان لا يهتأ له عيش وهو لا يفتر عن البحث والسؤال من الشحنة لعلم عثروا على امر جديد فكان انتظاره عبثاً. وبعد ذلك بايام استدعاه المستر جونسن اليه فذهب مسرعاً ولما جلس بحضرة قال له جونسن يا دايل لم اكن اظنك في بدء الامر على ما رأيته فيك مؤخراً من اللياقة للعمل الذي سلم الى عهدتك مما جعل لي بك ثقة اكيدة. والآن قل لي هل اطلعت على شيء جديد في امر السرقة. فقال دايل كلا يا مولاي وانني اتأسف جداً لذلك واود كشف الامر ولو فقدت نصف حياتي. فتبسم جونسن وقال انك ستكشف السارق قريباً اذا تبعت مشورتي. فقال دايل وقد حملت اليه بيصره ما عليك الا ان تأمر يا مولاي. فقال جونسن خذ الآن هذا الكتاب الى شريكى بارلو وهات منه الجواب ومتى رجعت اعلمك ماذا ينبغي ان تفعل ولكن اياك ان تسلم كتابي هذا الى غير يد بارلو بنفسه. فقام دايل للمحل وركب عربة اقلته الى بيت بارلو ولما دخل قابله هنريت فخالها وقع نظره عليها سحر بجمالها ووقف امامها مبهوتاً فتقدمت واعطته يدها فاخذها وقبلها باحترام ثم طلب منها مقابلة ابوها. فقالت وماذا تريد منه قال معي كتاب يجب ان اسلمه اليه. قالت ان الساء الذي بوالدي يمنعه من مقابلة احد سواي فهات الكتاب وانا ارجع اليك بالجواب. فمد دايل يده الى جيبه ثم خطر له الحال ما اوصاه به

جونسن فتوقف وقال لا يا سيدتي لآء يمكنني ذلك فانا مكاف ان اوصله اليه بيدي . قالت أولآ تأمني يا مستر دايل . قال عفوك يا مولاتي فاني لو كانت حياتي في يدي لم اتوقف ان آمنك عليها ولكني قد أوصيت بما ذكرت لك ولست حرآ التصرف في هذا الامر . فقبست هنريت وقالت يسرني ان أراك تحافظ على ما أوئمت عليه فسأذهب لاستأذن والدي في دخولك عليه . وما غابت الا قليلاً حتى عادت وأشارت الى دايل بالدخول فدخل وكان لا يعرف المستر بارلو قبلاً بالوجه فالفأه هراً قد كله الشيب وظهرت آثار المرض على وجهه فجعلت هيئته خيفة . فحيأه دايل فلم يجب فنأوله الكتاب ففضه ولما قرأه أظهر علامات الضجر ثم مرّق الكتاب قطعاً صغيرة وألقاه في النار التي بجانبه ثم أخرج من درج في مكتبه مفتاحاً ضخماً فدفعه الى دايل وقال لا شك ان جونسن قد بلغ درجة الحرف أو انه عاد طفلاً في عقله فاعطه هذا المفتاح ليفعل ما يشآء . فحيأ دايل وخرج ولما بلغ منزل جونسن سلم اليه المفتاح وأخبره بما قاله بارلو ففقهه جونسن ضاحكاً وقال عسى ان أكون واحماً ولكنني أخشى ان أكون قد أصبت كبد الحقيقة . ثم قال لدايل انه يوجد امام الغرفة الحديدية غرفة أخرى خشبية فيها التبيذ المعتق وبعض اصناف المشروبات وهذا مفتاحها فخذها واذا اقبل المسآء فإذهب بدون ان يعلم بك احد وافتح الغرفة المذكورة وعالج بعض الواحها حتى ترفعه من مكانه واسهر عنده طول الليل ودأوم على ذلك ليلة بعد أخرى واذا رأيت او سمعت شيئاً فتعال أخبرني . وخذ هذه الفدارة لعلها تلزمك ولكن استعملها للتحويل فقط وإياك ان تطلقها على احد لئلا تندم وأكرر وصيتي ان تكتم هذا السر عن كل مخلوق وانا مؤكد انك ستنبأ جزآء تبك فانك اذا أقيت القبض على السارق فسيكون لك من المحل جزآء لا تتصوره الآن . فتعجب دايل اشد العجب مما رأى وسمع ولكنه لم تسمعه المخالفة فعاد الى المحل ولما كان المسآء سأله جورج كهأدته ان يخرجاً معاً فأحتج دايل ببعض الموانع ولما بقي وحده نزل الى الغرفة الخشبية ففعل كما امره جونسن وجلس ينتظر وهو غارق في بحار الوحدة والتأملات . ولما مضى القسم الأعظم من الليل جعل يشك في تدبير

جونسن ويقول قد اصاب بارلو في قوله ان الرجل قد ادركه الحرف . وانه كذلك  
واذا بصوت وطء اقدام خفيفة قد مرّت بالقرب منه فاجفل وصعد الدم الى رأسه  
ثم حبس نفسه وجعل ينتظر فكانت الخطوات تقترب من الغرفة الحديدية حتى  
وقفت امام بابها وكانت اول طلائع الفجر تنبعث من نافذة في اعالي المكان فيقع  
نورها على باب الغرفة الحديدية فنظر دايل واذا به يرى فتاة مرتدية بلباس اسود  
من اعالي رأسها الى قدميها وقد سدلت على وجهها نقاباً اسود . ولو انقضت صائقة  
عليه في تلك الدقيقة لكان احتمالها اسهل مما اصابه عند ما تحقق ان الفتاة المذكورة  
هي نفس هنريت ابنة المستر بارلو . ولم يسمعه التلبث فخرج من مخبئه وكانها سمعت  
حركته فاجفلت ووثبت الى الجبهة المظلمة فتوارت فيها عن نظره . اما دايل فجعل  
يسير من محل الى آخر حتى زار كل زوايا تلك الدار فلم يعثر على احد فرجع الى  
مخبئه وهو يظن نفسه في حلم وان الصورة التي رآها هي تأثير ما شغل فكره من  
مرأى هنريت في النهار ولكنه عاد فتحقق انه لم ينم طول ذلك الليل فلا بد ان يكون  
ما رآه حقيقياً . ولما تبليج الصباح قام فتوجه الى منزل جونسن فلما دخل عليه قال  
له لا بد انك رأيت شيئاً يا دايل وقد جئت تعلمني به . فقال دايل والاضطراب  
بادٍ على وجهه لا يا مولاي لم ار شيئاً . وانما .. نعم . رأيت .. ولكن الذي رأيته  
لا يمكن ان يكون هو السارق بل هو شخص نظري يسعى في الاطلاع على السارق .  
فقال جونسن متبسماً ومن هو . قال لا اقدر ان اسميه يا مولاي لاني لا اعتقد  
بجرمه . فقال جونسن ولكنك ستعتقد قريباً حين ينجلي الامر . فصاح دايل وهل  
تزعم يا مولاي ان تشكو هذا الشخص الى الحكومة أولاً يهلك ما يجر هذا الامر  
على شريكك . فقال جونسن بغضب انا لم اشارك سارقاً في حياتي ولم امنع العدل  
قط من اخذ مجراه ولو على ولدي . فتهنّد دايل ثم قال اذا أسمح لي يا مولاي ان  
اذهب الى المستر بارلو فاخبره بالامر ليكون على بصيرة . قال لا بأس لكن على كل  
حال اياك من اهمال الضمير كل ليلة كما قلت لك . فقال دايل وهل من الضروري  
ان اسهر بعد الآن قال نعم اسهر كل ليلة كما فعلت بالأمس واياك ان يعلم احد

فخرج دايل وهو كغريقٍ تقتاذفه تيارات الافكار واتحل له سبباً لزيارة المستر بارلو فلم يتمكن من مقابلته ولكنه رأى هنريت فدعته لتناول الشاي وجلسا يتحدثان فقالت هنريت يظهر يا مستر دايل ان المستر جونسن يثق بك كثيراً قال نعم وانا افتخر بذلك . قالت انا لاشك انك تستحق هذه الثقة ولكن قل لي بربك لو كلفك قضاء خدمة تؤمك او لو سألك التما القبض على مذنب عزيز لديك هل تقوم بذلك بدون ان تحرك الشفقة الى مساعدة ذلك المسكين وتسهيل السبل لنجاته . فسكت دايل وهو يناجي افكاره وظن ان هنريت ستوصل اليه ان يستر ما رأى او يدخل كشريك في الاثم ولكنه عاد فتغلب على صوت الحب وقال ايتها السيدة اني في مثل هذه الاحوال علي ان اتبع واجباتي قبل كل شيء . قالت له انك لتضطرب شديداً فلا بد انك تظن ايضاً ما يظنه المستر جونسن . قال نعم ويا ليتني لم اظن ذلك قط . قالت فاذا من الحال ان تغض عينيك عن فعلة شخص تسوء اهاتة . فقال والدمع يظفر من عينيه نعم من الحال ان يصدني شيء عن قضاء واجباتي

وظن دايل بعد هذا ان هنريت ستب اليه فتمزقه باظهارها ولكنه رأى في وجهها علامات الاعجاب بصدق طويته واستحسان منهجه ثم قالت اعذرني فقد اخرتك في الجلوس ههنا ولا شك ان اشغالك تستغرق كل دقيقة من وقتك . قال نعم فاسمحي لي بالانصراف وخرج راجعاً الى محل الشغل وبرأسه حى محرقة وهو يود لو لم يدخل في تلك الخدمة قط ويصل الى مثل هذه الاحوال

وعاد دايل الى سهره كالعادة فمرت عليه ثلاث ليال لم يحصل فيها شيء على الاطلاق ودخله فكر في ترك السهر لانه لم يعد يؤمل منه فائدة ولكنه لم تسمعه مخالفة اوامر جونسن فذهب في الليلة الرابعة كهادته وما انتصف الليل حتى سئم الوحدة وكادت تأخذه سنة النوم واذا به يسمع حركة خفيفة فينب مذعوراً ونظر الى جهة الغرفة الحديدية فرأى بابها مفتوحاً فطار رشده ثم قفز بسرعة البرق الى الباب واقفله من الخارج ثم اصغى فسمع كأن جسماً اتى على الباب من الداخل ثم تبع ذلك

أنة محرقة جرحت قلب دايل فد يدهُ الى السلسلة واخذ المفتاح ليفتح الباب ولكنه قبل ان يهتدي الى ثقب الباب رن في اذنيه طلقا رصاص وعقب ذلك سكوت عميق . وكان رجل الشحنة في الجهة الثانية من المدخل فاسرع بمصباح الى تلك النقطة فوجد دايل واقفاً امام الباب واستعان دايل بنور المصباح ففتح الباب فاذا به قد وقع نظره على ما اجد الدم في عروقه فانه رأى امامه جثة جورج دراك الشريك التي هامة لا روح فيها وقد اخترقت صدره رصاصتان يتدفق الدم من جراحهما . فاستند دايل الى الحائط وهو يضطرب من هول ما رأى واذا ذلك شعر بيد لطيفة قد اخذت بذراعه وصوت رقيق يقول له لا تخف يا دايل فمات عليك من حرج . فنظر واذا به امام هنريت بارلو فازداد دهشه وقال وهل انت هنا ايها السيدة . قالت انا هنا في كل ليلة منذ وصل كتاب المستر جونسن الى والدي ولم يكن والدي يعتقد بما حصل اما انا فقد اقتنعت به مثل المستر جونسن لانني وان كنت مخطوبة لجورج فقد كنت اجدته يخفي تحت لباقيه ونزاهته بعض قطران من دم شرير يجول في عروقه وهذا ما كان يجعلني انفر منه واود ان لا يتم اقترانا . قال دايل اما انا فلم يخطر في بالي قط والذي ظننته هو ان السارق . . . قالت كنت تظن ان السارق انا وكان والدي يظن ان السارق انت اما جونسن وانا فقد اصبنا كبد الحقيقة

وظهر بعد ذلك ان جورج كان مسرفاً ييذر ماله في كل وجه ولما كان القسم المخصص له من المال لا يكفيهِ للهدايا التي كان يقدمها بغير حساب الى خطيبته والى بنات الهوى في البلاد التي كان يسافر اليها على الدوام ولم يكن من الممكن زيادة المبلغ المعين له لجعل يختلس من تلك الجواهر ويبيعها في بلدان اخرى ويتصرف في اثمائها ورأى جونسن وبارلو ما اتصف به دايل من كمال الامانة والصدق والاستقامة فاجابه ثم سعى جونسن فزوجه بهنريت واقاماه مديراً مطلقاً للتصرف في المحل وجعلاه من ارباحه مبالغاً يضمن له ولا سرته من بعده عيشة السعادة والرخاء .



## المجاز

(تابع لما في الجزء الاول)

اما الفرض من الاستعارة فحاصل ما يؤخذ من كلامهم انه ينحصر في ثلاثة اوجه احدها المبالغة في وصفه المشبه بالمعنى الذي اشتراك فيه طرفا التشبيه كما في استعارة الاسد للرجل فانها تتضمن الحفاة بجنس الاسود حتى صار كأنه واحد منها وهي غاية ما يمكن بلوغه في الوصف بالشجاعة. والثاني الزيادة في ايضاح المعنى بنقله من الصورة العقلية الى صورة حسية كما في استعارة النطق للدلالة واثبات الجناح للسفر فان فيهما من ابراز الدلالة العقلية في صورة اللفظ المسموع وتمثيل السفر بصورة ذي الجناح ما يزيد المعنى قوة وظهوراً. والثالث الاكثار من الالفاظ المترادفة تبسيطاً في اللغة واسترسالاً في طرق التعبير وذلك كما تسمى الخوذة التي تلبس على الرأس بالبيضة وكما تسمى بالتريكة وهي بيضة النعام بعد ان يخرج منها القرخ بجامع ما بين الطرفين من الشبه في الهيئة. وليس شيء من ذلك يصلح لغرضنا في هذا المقام لان الوجهين الاولين يُقصد بهما المبالغة في تصوير المعنى لا التعبير عنه باللفظ الموضوع له وبعبارة اخرى تأدية المعنى بلفظ اقوى دلالة من لفظه الوضعي فحاصل كليهما المعاورة بين الفاظ موضوعة بعضها اقوى من بعض. والوجه الثالث مقصور على تعدد الوضع في المعنى الواحد فقائده تكثير الالفاظ على غير زيادة في مدلولاتها. ولا يخفى ان كل ذلك انما هو من غرض البياني دون اللغوي ومما يتوخاه الشاعر ومن في معناه لا الكاتب

الذي يتطلب لكل معنى لفظه المخصوص به . وبقي هناك وجهٌ رابع لم نجد من تعرّض له وهو التدرُّع الى الوضع فيما لم يوضع له لفظٌ كما مرّ من تسمية البياض في العين بالكوكب فان هذا البياض لم يوضع له اسمٌ في اللغة فاستعير له نَفْظ الكوكب لما بين الطرفين من الشبه . وهذا هو المقصود من بحثنا في هذا الموضع لان غرضنا الوصول الى استنباط الفاظ المعاني التي طرأت بعد الوضع الاول وهو احد طريقي العرب في توسيع لفظها بحيث ان ما لم يتبيها لها تناوله من طريق الاشتقاق على ما تقدم ذكره في البحث السابق اخذته بالنقل من طريق المجاز وهو اشتقاق معنوي كما لا يخفى اذا تقرر هذا علم منه ان الذي يصلح لما نحن فيه الاستعارة التحقيقية دون التخيلية والذي يصلح من الاولى ما كان وجه الشبه فيها يفيد تصوير المعنى بصورةٍ تمثله للذهن على حقيقته او ما يقرب منها لا ابرازه في صورةٍ تعظمه في الخيال وبعبارةٍ اخرى ما كانت زيادة قوته في المشبه به على المشبه من حيث الوضوح لا من حيث المقدار . وذلك كما في استعارة الكوكب للبياض في العين فان المقصود منها مجرد المناسبة في الشكل اذ كلٌّ منهما نقطةٌ بيضاء يحيط بها سواد الا ان هذه الهيئة في النجم اوضح واشهر . والمراد بالتخيلية فيما ذكر ما كانت فائدتها مجرد التخيل مثل جناح السفر فان الجناح لم يشبه به شيء وانما قصد به تخيل أن السفر مشبهٌ بالطائر فهو لا فائدة له في نفسه ولكن فائدته في غيره كما لا يخفى . واما ان كان التخيل بشيء قد استعير استعارةً تحقيقيةً مثل نطقت الحال فيكون بحسب فائدة التحقيقية فان افادت مجرد المبالغة مثل استعارة النطق للدلالة

لم تكن من غرضنا ايضاً والاعتُبرت الفائدة في اللازم وحده وكان التخيل امراً خارجياً . واما الاستعارة بالكناية فلا كلام في انها لا تصلح لشيء مما نحن فيه لان المدار هنا على استنباط لفظ للمشبه وهو مذكور فيها صريحاً لما علمت من ان الذي يُذكر فيها هو المشبه لا المشبه به فهي ليست من الاستعارة في شيء وانما يُطلق عليها لفظ الاستعارة توسعاً

ولما كان المقصود من هذا البحث وضع النماذج لمعان لم يوضع لها لفظ في اللغة بحيث تكون تلك الالفاظ عرضة للاستعمال كلما احتيج الى التعبير عن مدلولاتها لزم ولا بد ان تلحق باصل اللغة وتستعمل استعمال الالفاظ الموضوعه . ومتى صار اللفظ بهذه المنزلة واشتهر استعماله بالمعنى المجازي عدّه حقيقة عرفية وتنزل من المعنى الحقيقي منزلة اللفظ المشترك واذ ذاك يكون احتياجه الى القرينة لجرّد التمييز بين معنى ومعنى كما تحتاج بقية المعاني معه لالمنع ارادة المعنى الحقيقي كما يكون في سائر انواع المجاز . واكثر ما تجد هذا النوع من الالفاظ مما كان وجه الشبه فيه حسياً لظهور العلاقة فيه وبداهة وجه الشبه بحيث يتبادر معناه المجازي الى الذهن . ويزاحم فيه المعنى الحقيقي . وهو اما ان يكون الهيئة المشخصة لذات الشيء كما في استعارة الكوكب فيما ذكر وكما يسمى غضروف الاذن بالحجارة اي الصدفة لمشابهة لها في الشكل ويقال له الصدفة ايضاً وكتسميتهم الهيئة الناشزة في مقدّم الاذن بالوتد واللحميتين المتدليتين في جانبي الحلق باللوزتين والبياض الذي في اصول الاظفار بالهلل وداخل الفم بالغار وهو الكهف واستعمالهم الماء للسيف والمرأة ونحوهما بمعنى ما فيها من البريق والصفاء وكما تسمى

العقدة في طرف السوط بالثمرّة والخط المستطيل من الرمل بالحبل الى غير ذلك

واما ان يكون الصورة المشخّصة للجزء من الذات كما يسمّى طرف المرفق بالزُجّ وهو الحديدية في طرف الرمح ومقدّم السفينة بالجؤجؤ وهو الصدر وخصّه بعضهم بصدر الطائر وهو اتمّ شبيهاً . وكقولهم ذؤابة الرجل للجلدة المعلقة على آخرته . وكذا ذؤابة النعل وهي ما اصاب الارض من المرسل على القدم وكلتاها من الذؤابة بمعنى الناصية وكما يقال فم القرية لمنفتحها وكذا فم البئر والوادي وغيرها وكقولهم شفة الكأس وعنق الابريق ويد الرمح والفأس وساق الشجرة وإبط الوادي ولأب الخطمي وغير ذلك وهو باب واسع . وقد علمت ان المقصود من ذلك كله التشبيه بالاشياء المذكورة لذاتها غير منظور الى الذات التي هي اجزاء لها على ما بيّناه في جناح الدار وان جاز ذلك في بعضها اتفاقاً . وذلك ان قولهم فم البئر مثلاً ليس المراد منه تشبيه البئر بالحيوان اذ لا وجه لهذا التشبيه وكذا قولهم يد الفأس وذؤابة النعل لا يراد منه تشبيه الفأس بالانسان والنعل بالرأس وهلم جرّاً بخلاف قولك لسان الحال ومتن الباطل وجناح السفر على ما قدّمنا بيانه

واما اللوازم المعنوية والمراد بها المصادر وما يُشتقّ منها فقد يكون وجه الشبه فيها حسيّاً كقولهم نبض البرق اذا لمع خفيفاً أخذ من نبضان العرق اذا تحرّك وضرب والجامع بينهما الهيئة المحسوسة من كليهما وان اختلفت الحاسة . وكقولهم سبّح الفرس اذا مدّ يديه في الجري تشبيهاً له بفعل السابح في الماء . ورنقت السفينة اذا دارت في موضع واحد لا تمضي من

ترنيق الطائر وهو ان يحقق بجناحيه ويرفرف ولا يطير . وخطر الرجل في مشيته اذا رفع يديه ووضعهما من خطر ان البعير بذنبه اذا ضرب به يمينا وشمالا . ويقال ايضا خطر بسيفه اورمحه اذا رفعه مرة ووضعته اخرى وهو مجاز المجاز . وقد يكون عقليا نحو سرد الحديث اذا اجاد سياقته مأخوذاً من سرد الدرع وهو نسجها واستنبط المعنى اي اظهره من استنبط ماء البئر اذا استخرجه واغضى عن الذنب الي تغافل عنه وهو من اغضاء الجفن ووعيت الحديث اي عقلته وحفظته من وعى الشيء في الظرف اذا جمعه فيه وهو كثير في اللنة بل اكثر اللنة يرجع اليه

وكثيراً ما تجدد في هذه الالفاظ ما يلتبس عليك فيه تمييز المعنى الحقيقي من المجازي كالجوالح لما تطاير من رؤوس القصب والبرديّة شبه القطن ولقطع الثلج المتهاقّة من الجوّ وكالكمام والكمامة لانلاف النور ولما يشدّ على فم البعير وغيره لثلاً يعضّ والدرع لما يلبس من الزرد ولثوب المرأة والعجاج للغبار وللدخان ومثله العُثان والعُكّاب . وكقولههم جاش البحر اذا اضطرب وجاشت القدر اذا غلت وحذق الخلّ فاه اي حمزه والرباط يده الشاة اثر فيها وحشكت الناقة لبنها جمعتها والسحابة كثر ماؤها وبزل الدنّ ثقبه وناب البعير طلع . والامثلة من كل ذلك في اللنة لا تحصى وفي القدر الذي ذكرناه كفاية للمستبصر

( ستأتي البقية )

## الحَسَرُ

بعث الينا حضرة الفاضل الدكتور ابراهيم الشدودي الطيب البصري الشهير  
بالمقالة الآتية فأثرنا نشرها لما فيها من الفائدة قال اعزّه الله

اطلعت في الجزء الاخير من مجلتكم الزراء على ما اجتم به احد السائلين  
عن سبب حدوث الحسر فاستحسننت ما جاء في جوابكم لانه موافق تمام  
الموافقة لأحدث آراء العلماء في هذا الخصوص . غير ان ما قررتموه لا يخلو  
من ايجاز لانكم اقتصرتم فيه على التدر الذي يقتضيه سؤال السائل ولما  
كنت بناءً على طلب بعض المصايين بهذه الآفة قد كتبت مقالة في هذا  
المعنى على قصد ان انشرها في احدى الجرائد افادة للجمهور وكان ما كتبتُه  
فيها يتضمن تفصيلاً اطول مما ذكرتم رأيت ان ارسلها الى حضرتكم حتى  
اذا رأيتم فيها فائدة يحسن نشرها تفضاتم باثباتها على صفحات مجلتكم ولو كان  
فيها اعادة لبعض ما ذكرتموه في الاعادة افادة وهذا نص المقالة المذكورة  
الحسر او قصر النظر هو علة في البصر لا تمكن المصاب بها رؤية  
المنظورات البعيدة بوضوح لان الاشعة المنبعثة عن تلك المنظورات والتي  
بها ترسم صورها لا تقاطع عند الشبكية كما يحصل في العين الصحيحة وانما  
تقاطع قبل وصولها اليها ولا تصل الى الشبكية الا منفرجة بعد التقاطع  
فترسم عليها صوراً غير واضحة . والسبب في ذلك استطالة قطر العين عن  
القياس الطبيعي لان متوسط هذا القطر في العين الصحيحة يتردد في الغالب  
بين ٢١ و ٢٢ ميليمتراً اما في العين الحسرة فيزداد طولها حتى يبلغ احياناً ٣٣

ميليمتراً . واقوى اسباب هذه العلة على ما ذكره العلامة فوكس استاذ  
امراض العين في كلية فينا اربعة امور فصلها في الكلام الآتي قال  
من النادر ان يولد الصبي مصاباً بالحمى او بعبارة اخرى بعينين  
مستطيلتين ولكن الغالب ان يحدث الحسر في سن الحداثة عند ما يكون  
الجسم في اَبان نموه . وقد اثبت الاستقراء انه اكثر ما يعرض للذين يُتعبون  
ابصارهم بالمطالعة او التحديق في الاشياء الدقيقة عن قرب مثل التلامذة  
المكثين على الدرس والصناع المشغولين بالصناعات الدقيقة كالخياطين  
والجوهريين وغيرهم . ولا يخفى ان هذا التحديق في المنظورات القريبة لا  
يتم الا مع تقارب المقلتين من جهة وتكثيف البلورية من جهة اخرى وهذان  
العاملان اي تقارب المقلتين وتكثيف البلورية هما السبب في تمدد العين  
عند قسمها الخلفي . غير انه وان كان اجهاد العين في ادراك المراتب الدقيقة  
عن قرب هو السبب في الحسر فليس كل الذين يجهدون اعينهم في التحديق  
عن قرب يصابون بهذه العلة ولكن يصاب بعضهم دون بعض فلا بد اذاً  
من اسباب اخرى تضاف الى السبب المذكور . فمن الاسباب التي نعرفها  
اولاً الاستعداد الطبيعي لقصر النظر لسبب تركيب تشريحي خصوصي في  
المقلة كضعف الصلبة وبعض شدوذ في عضلات المقلة والنصب البصري  
وغير ذلك . واذا عرفنا ان هذه الصفات التشريحية الخصوصية تكتسب  
بالوراثة اتضح لنا جلياً السبب في كون الحسر وراثياً في الغالب  
ثانياً كثرة المطالعة والاكباب على الاعمال الدقيقة على نور ضعيف  
وضعف البصر الناشئ عن سحابات في القرنية او كدورة في البلورية او

خلل في الكروية الى غير ذلك مما يقتضي تقريب الشيء المنظور من العين  
ثالثاً ضعف العضلتين الانسيبتين وعدم اقتدارهما على تقريب احدى  
العينين من الاخرى عند النظر الى المرات القريبة فيضطر الشخص الى  
تقريب تلك المرات من عينه لان ضعف هاتين العضلتين يسبب تباعد  
العينين فلا يعود يمكن تقريب احدهما من الاخرى الا بالجهد وهذا الجهد  
في تقليص عضلات العين هو السبب الاكبر في زيادة استطالة المقلة وبالتالي  
في ازدياد الحسر لانه يستلزم ضغط العضلة الوحشية على المقلة فاذا طالت  
مدة هذا الضغط تمددت العين وثبتت على هذا الشكل

رابعاً تقلص العضلة الهدبية المكيفة لشكل البلورية وهذا التقاص  
الناتج عن التحديق في المرات الدقيقة عن قرب قد يجعل العين في حالة  
شبيهة بالحسر ولكنه اذا طال سبب الحسر الحقيقي . ويحدث ذلك بسبب  
الاشتغال بالاعمال الدقيقة يومياً ساعات طويلة متوالية تكون في خلالها  
العضلة الهدبية متقلصة . وهذه العضلة تكون قوية جداً في الاحداث فتى  
طال تقلصها لا تلبث ان تشنج فلا يعودون يقدرّون على بسطها فاذا نظروا  
الى الاشياء البعيدة ضلت متوترة فتظهر لهم تلك الاشياء كما تظهر لقصار  
النظر واذا كان الحسر بادئاً فيهم يزداد قصر نظرهم بسبب تقلص العضلة  
الهدبية . والذي يثبت وجود مثل هذا التشنج ما يظهر من الفرق بين فحص  
النظر بالعدسيات وفحصه بالاً فتلمؤسكروب في الحالة الاولى يظهر قصر النظر  
شديداً لان العين تكون متقلصة عند ما تنظر الى الاشياء ولو كانت بعيدة  
وفي الحالة الثانية يكف التقص غالباً وتكون العين في حالتها الطبيعية .



ولا ثبات التقلص يلزم قبل فحص العين ان يوضع فيها نقطة من محلول  
الأتروين حتى تشل العضلة الهدبية ويبطل فعلها واذا ذلك تعود العين الى  
حالتها الطبيعية . انتهى

وهذه الاسباب كلها معقولة ما خلا السبب الرابع وهو تقلص العضلة  
المكينة لشكل البلورية فان هذا التقلص لا يمكن ان يكون سبباً في استطالة  
العين التي هي السبب الوحيد في قصر النظر ولكن غاية ما يترتب عليه انه  
يبقي البلورية محدبةً زمنًا بعد الكف عن التحديق في المرئيات الدقيقة عن  
قرب مما يسبب حَسْرًا وقتيًّا لا يلبث ان يزول . ثم انه لا يظهر من كلامه  
كيف يستحيل الحسر الكاذب الى حسر حقيقي ولا كيف يكون تقلص  
العضلة الهدبية سبباً في زيادة الحسر . والذي عليه جمهور العلماء الرمدين  
ان ضغط العضلات التي تحيط بالعين ولا سيما الوحشيتين منها هو السبب في  
استطالة العين ولا سيما من الجهة الخلفية وسبب هذا الضغط هو تقلص  
العضلتين المستقيمتين الانسيبتين عند تقارب المقتلين للنظر في المرئيات الدقيقة  
عن قرب وهذا هو السبب ايضاً في ازدياد الحسر . وبرهان ذلك ان  
الاحسر لا يحتاج الى تقليص العضلة الهدبية عند النظر الى هذه المرئيات  
لان شكل عينه المستطيل يفنيه عن ذلك فان صور المرئيات القريبة ترسم  
على شبكيته بكل وضوح فلا يُعَقَلُ والحالة هذه ان يكون تقلص العضلة  
الهدبية هو السبب في زيادة الحسر . واعتقاه بعض اطباء العيون ان تقلص  
العضلة الهدبية يزيد الحسر حملهم على ان ينهوا قصر النظر عن استعمال  
الزجاجات المقعرة عند الاشتغال بالاعمال الدقيقة عن قرب حتى ان بعضهم

مثل جأقال تطرف في هذا الزعم حتى صار ينسح للمصابين بالحسر ان يستعملوا العدسيات المحدبة عند الاشتغال بالمطالعة او اي عمل دقيق . وهو رأيٌ سقيم يدل على فساد الاستقرآء والمشاهدات فان العلامة دُنْدَرَس وهو اشهر من اشتغل بدآء الحسر اثبت بعد المشاهدات العديدة ان قصار النظر الذين يستعملون الزجاجات المقعرة للنظر عن بعد وعن قرب لم يزد عندهم قصر النظر بل بعكس ذلك خفّ او بقي على حاله وبخلافهم الذين لا يستعملون الزجاجات المذكورة فقد وجد ان الحسر ازداد فيهم . وجاء بعده الرمدي الشهير جيرو تولون ثم العلامة فوزستر فأيدا رأيه و اشارا بوجوب استعمال الزجاجات في حالي البعد والقرب لانه باستعمالها تصير عينا الاحسر كالاعين الصحيحة اذا نظرنا عن قرب تكيفت بلورياتهما واذا نظرنا عن بعد لا تكيف وبهذه الطريقة يعمل الاحسر عضاته الهدبية الضامرة ويقوّيها

وقد نشر استاذنا العلامة شُقَالرُو في شهر ستمبر الماضي مقالة مشبعة في طريقة علاج الحسر اثبت فيها ما اوردناه وذكر مشاهدات كثيرة تدل على ان تقلص العضلة الهدبية لا يسبب الحسر ولا يزيده وان انقباض عضلات العين هو السبب في استطالتها وان افضل الطرق في معالجة هذه الآفة ولا سيما عند الاحداث هي استعمال الزجاجات المقعرة التي تردّ العين الى مثل الحالة الطبيعية والاستمرار على استعمالها في البعد والقرب على حدٍ سواء

فالتحصّل من جميع ذلك اولاً ان الحسر يكون في الغالب مكتسباً واكثر الناس تعرضاً له هم الاحداث المكبّون على المطالعة والصناع المشتغلون

بالاعمال الدقيقة ولا سيما من كان منهم في استعداد وراثي  
ثانياً ان علة الحسر هي استطالة العين وهذه تحصل من ضغط العضلات  
عليها عند تقارب المقلتين للنظر في الاشياء الدقيقة عن قرب والمشاركة على  
ذلك زمناً طويلاً

ثالثاً ان تقاصات العضلة الهدبية المكيفة للبلورية ليس لها دخل في  
اسباب قصر النظر ولا زيادته على الاطلاق

رابعاً ان افضل الطرق لعلاج قصر النظر استعمال الزجاجات المقعرة  
الموافقة لحالة الشخص في النظر عن بعد وعن قرب على حد سواء والله اعلم

### نبوءة اميركانية

قرأنا في احدى المجالات العلمية الفرنسية الفصل الآتي فأثرنا تعريبه فكاهة  
للقرءاء قالت

لا ريب ان كثيراً من الناس يتساءلون عما عسى ان يصير اليه حال الانسان  
في هذا القرن وقد اجاب عن ذلك احد علماء الاميركان بما نزوي بعضه في هذا  
الموضع لغرابته قال

سيبلغ سكان اميركا من الآن الى نهاية هذا القرن خمس مئة مليون من النفوس  
وتمتد مساحة العمران فيها على هذه النسبة وستزداد قامة الاميركاني قيراطاً أو  
قيراطين لان بنيته ستكون اصح بسبب ازدياد التحسين في علم الطب واقتوانين  
الصحية وطرق التغذية والرياضة البدنية. ويكون معدل حياته خمسين سنة لا خمساً  
واربعين كما هو الحال اليوم لانه سيقضي حياته في الضواحي ويتجنب العيش في  
المدن المزدحمة بالسكان ويكون الانتقال من الضاحية الى البلد ومن المنزل الى  
الحانوت في دقائق قليلة وبأجرٍ رخيص

ولتعديل حرارة المساكن يوزَّع الهواء البارد والهواء الحار من معامل مخصوصة ويصل الى المنازل في انابيب فيكون هناك حنفيات للهواء البارد وغيرها للهواء الحار على مثال حنفيات الماء والغاز المستعملة اليوم . اما المداخن فلا يبق لها اثر لعدم وجود الدخان اذ ذاك

وستكون الوان الاطعمة معدّة للطلب في اماكن مخصوصة تجهَّز كما يجهز الخبز في المخابز غير ان الوان الطعام ترسل بصنائفها في انابيب مفرَّغة من الهواء وبعد تناول الطعام تُرد الآنية لتُغسل . وسيقام لهذا العمل مطابخ عظيمة الاتساع تطبخ بالكهربائية وتكون فيها آلات تعمل كل ما يُعمل اليوم باليد فالكهربائية هي التي تطحن البن وتجدح البيض وتقطع اللحم وتخردله وتعصر العصارات وتغسل الصحاف وتنشفها الى غير ذلك وكل آنية الطبخ والطعام تنظَّف بمواد كيمياوية تستأصل كل ما يمكن ان يعلق بها من الجراثيم المرضية

وهذا الفحم الذي نراه يُقلّ حيناً بعد حين يبطل استخدامه في الاعمال ويُستخرج جميع القوى الكهربائية الكامنة في المياه المتحركة العذبة والمالحة فتستخدم في الاعمال ويكون الحصول عليها ميسوراً لكل احد

ثم انه في المدن الكبرى لا تكون السكك مشغولةً بالآلات النقل التي تعترض سير المارّة وتضم اسماعهم بققعتها ولكن هذه الآلات تجري تحت الارض أو في الجو اذ تُتخذ لها أنفاق واسعة تحت الشوارع يُطلق فيها النور والهواء وتُنصب فوق الطرق اساطين عالية تركب عليها ارضفة تجري عليها آلات النقل والركوب من كل نوع وتكون عَجَلها مطوّقة بالمطاط

والبضائع التجارية تُرسل الى منازل الشراء في انابيب مفرَّغة من الهواء توزع رِزَم البياغات من كل حجم الى كل مسافة

ثم تكون سفن كهربائية تقطع ما بين اميركا وانكلترا في مدة يومين وهي تجري فوق ظهور الامواج على عَجَل اشبه بعجل الزلاجات وهذه العجل تكون في منتهى الخفة وفي جوانبها السفلى جوبات يندفع منها الهواء تحت السفينة فينشأ عن ذلك

مجرى هوائى بين السفينة والماء ، ووجود هذه الطبقة من الهواء مع دقة حروف  
العجل يقل الاحتكاك بين العجل والامواج الى آخر حد يمكن فلا يبقى ثمة ما يعاوق  
جريها وبلوغها اقصى ما في قوة الآلات من السرعة

ورجل القرن العشرين يشاهد الحوادث التي تقع على مسافة الوف من الاميال  
كأنه حاضرها فينا يكون جالسا على كرسيه يتمثل له على ملاءة واسعة ما يمكن  
ان يقع من حرب في الشرق أو تتويج ملك في اوربا ( . . . ) وذلك بواسطة جهاز  
كهربائى يرسم له هذه المناظر ويكون معه جهاز تلفونى عظيم ينقل كل صوت  
من الاصوات المقارنة للحركة

وتجمع اطراف العالم تلفونات وتلغرافات هوائية فيتكلمون بالتلفون من الصين  
وتؤخذ الصور الفوتغرافية بالتلغراف فاذا حدثت حرب في جهة من الارض فلا  
تمضي ساعة حتى تنشر الجرائد صورهم وقائعها والفوتغرافية تكون بالالوان  
وستكون التربية العمومية مجانية للذكور والاناث فيبنى لهذا الغرض ابنية فسيحة  
وتلقى الدروس على اوجز وجه بحيث لا يضاع في تعلمها الا اقل ما يمكن من الزمن .  
واولاد الفقراء لا يحملون طعاما ولا يلتمسون لهم امكنة يأوون اليها ولا ملابس ولا  
كتباً ويجولون حيثما شاءوا في القطر الحديدية أو غيرها بدون اجر ويعين اطباء  
يزورون المدارس المجانية ويفحصون صحة الطلبة ويزرعون الادوية وكل ذلك بالجان  
وكذلك الزراعة سيكون لها حظ كبير من الكمال فتطلق مجارى كهربائية في  
الارض يعظم بها حجم البقول والفواكه وتهلك النبات المضروحين ذاك تنقل السفن  
ذات الاجهزة المبردة جميع الفواكه اللذيذة من النواحي الحارة التي يكون صيفها  
في اوان شتائنا كأفريقيا واميركا الجنوبية وغيرها فتبلغ نواحيها في ايام قلائل ويأكل  
احفاد الاميركان في عيد الميلاد التوت الارضى ( الفريز ) الضخم كأمثال التفاح  
ويكون التفاح والسفرجل والكثيرى والدراقن والخوخ بلانوى ويجنى التين في جميع  
اقسام الولايات المتحدة

وتكثر في الارض انواع من النبات تتناول غذاءها من الهواء ويصان النبات

من الجراثيم المضرة كما يصاب الانسان من بعض الاوبئة ويكون زهر الورد كبيراً  
بجسم الكرب ويكون منه اسود وازرق واخضر وكل نوع من الزهر يكون قابلاً  
لما يراد من اللون والرائحة

والادوية التي تعالج بها الامراض على انواعها لا يكون طريقها المعدة الا اذا  
كان المقصود بها مداواة المعدة نفسها وتبلغ الى سائر الاعضاء بالحقن فاذا اريد  
معالجة الرئتين مثلاً أدخل الدواء اليهما رأساً من طريق الجلد واللحم ويدخل الدواء  
بواسطة مجار كهر بآية توصله بدون ألم ويكون جسم الانسان شفافاً تحت المجهر فيبصر  
الطبيب ما في داخله ويصور الاعضاء المأوفة بالفوتغرافية . انتهى  
فما أحسن هذه الحال لكن الاسف كل الاسف انها لا تكون على عهدنا . . . .



### جزيرة المرتينيك ❧ ❧

ما برحت الانفجارات البركانية تتوالى على هذه الجزيرة بعد الانفجار  
الاول الذي حدث في ٨ مايو حتى عم الخراب في الجزيرة واصبح اكثر  
تلك الناحية قاعاً صخيفاً . وكان اشد تلك الانفجارات بعد التاريخ المذكور  
ما حدث في ٢٠ و ٢٦ مايو وفي ٦ يونيو ثم في ٩ و ٢٥ يوليو و ٣٠ اغسطس  
وأخر ما انبأ به البرق منها ما حدث في ١٥ و ١٦ اكتوبر وهو الذي دُمّرت  
به جزيرة سان فسان احدى جزر الانتيل الصغرى بجوار المرتينيك

وقد اخذ الباحثون يقارنون بين مواقيت هذه الانفجارات ومكان  
القمر والشمس من الارض فوجدوا انه في يوم الانفجار الاول كانت الاجرام  
الثلاثة على خط واحد لانه كان يوم محاق القمر . ثم كان يوم ٦ يونيو مثله  
ويوم ٩ يوليو بعد التوليد بثلاثة ايام فاستدلوا من ذلك على ان للقمر والشمس

يداً في هذه الحوادث . وذلك ان المد في البحار يحدث بسبب جاذبية هذين الجرمين للارض وفعل القمر فيه اشدّ لقربه من الارض وهو كلما ازداد قرباً ازداد فعله شدة . وقد قاسوا الجاذبية المذكورة فوجدوا النسبة بين اضعفها واقواها كالنسبة بين ٢٥ و ١١٥ وقد كانت على ما قدره المسيو ديرك احد علماء البلجيك في يوم ٨ مايو وهو يوم الانفجار العظيم الذي دمر مدينة سان بيّار بقوة ١٠٧ ثم كانت في ٣٠ أغسطس وهو قبل المحاق باربعة ايام بقوة ١٠٤

وبناءً عليه قدر ما ستكون عليه القوة المذكورة في اوقات مختلفة من الاشهر التالية الى آخر السنة فوجد انها ستكون في ٢٠ ستمبر ١٠٢ وفي ١٦ اكتوبر ١٠٦ وفي ١٧ نوفمبر ١٠٧ وفي ١٦ ديسمبر ١٠٦ . قال واشدّ هذه المواعيد خطراً على تلك الناحية الميعاد الاخير لانه في ذلك اليوم يمر القمر فوق جزيرة المرتينيك واذ ذاك يكون من فلكه في اقرب نقطة من الارض ويكون موقعه منها في الاستقبال . وعليه جزيرة المرتينيك فيما قدره ستغوص بجمعتها في البحر في ١٦ ديسمبر فيكون آخر العهد بها . انتهى

### — رحلة الاب لويس شيخو —

من رفاق الى حماة

وردتنا من احد ادباء حص المقالة الآتية فاثبتناها بحروفها

نشرت مجلة المشرق في العدد التاسع عشر من هذه السنة وصف رحلة حديثة لحضرة الاب لويس شيخو اليسوعي من رفاق الى حماة ابداع كاتبها التحرير كل الابداع واودعها دُرر الفوائد الفرائد احسن ابداع فجاءت كسائر مؤلفاته

ومطبوعاته شاهدة له بدقة الفكر وطول الباع .

وقد تصفحت الرحلة المذكورة وتبعت كلامه فيها حتى انتهى الى وصف مدينة حمص و « ذكر ما رآه فيها رأي العيان » فظهر لي ان الرجل فضلاً عن كونه من « فطاحل » العلماء المحققين ينبغي ان يُعدّ من اكابر المؤرخين المدققين وثقات الرواة الصادقين . فانه بدأ كلامه بتعداد الطوائف الموائف منها سكان حمص فأغفل منها ذكر طائفة الانجيليين مع انه ذكر العريان الكاثوليك وهم اقلّ من الانجيليين عدداً ولا نظن ذلك الاسهوا منه لانه لا يُعقل من مثله ان يتوهم انه اذا اسقط ذكرهم من مقالاته فقد سقطوا من الوجود بتهّ ولم يبقَ لهم ذكر في العالمين

ثم انتقل الى الثناء على جماعته الآباء اليسوعيين وعدّد ما لهم من الآثار الحميدة في هذه النواحي وما لراهبات قلبي يسوع ومريم من « المشروعات المبرورة » وانتقل بعد ذلك الى ذكر الطوائف غير الكاثوليكية فانحى عليهم بالظن والتنديد ووصفهم بالخراف الضالة وزعم انهم يتسكعون في ظلمة الضلال . . . ولا ينبغي ما في هذا الكلام — ولا سيما وهو منشور في مجلة يقرأها عشرات بل مئات من الناس — من سيئ التأثير في القلوب والقاء الشقاق والتنافر بين الطوائف الوطنية . فهذه احدي مآثر جماعته بيننا وما لهم من الآثار الحميدة في كل بلاد نزولها على ما علم من شأنهم وما يرمون اليه من الاغراض

واما « المشروعات المبرورة » التي يعزوها الى راهبات قلبي يسوع ومريم فلا نعلم منها الا السعي بين الطوائف لدسّ الفتن والعداء على نحو ما يفعل اسانذهنّ الآباء المحترمون وخطف البنات من احضان والديهنّ على غير رضاهن ولا علمهم وحسبنا من ذلك ان نذكر اقرب هذه الحوادث عهداً وهو اختطافهنّ ابنتين ارثوذكسيتين في حمص منذ شهرين من الزمان مما ذاع امره واصبح حديث الخاص والعام . وهنّ انما يفعلن ذلك اقتداءً بمحضرات الآباء وتبديريهم ومساعداتهم وحسبك بها « مشروعات مبرورة » من الفريقين « يلجج بالثناء عليها كل من لم تغش على ابصاره الاغراض » . . . . .



اما اغلاطه الوصفية والتاريخية في هذه المقالة فكثيرة نذكر منها قوله عند ذكر كنائس الارثوذكس في حمص « الكنيسة الثانية تدعى كنيسة التل » ( كذا ) ولا وجود لهذه التسمية عندنا انما هي من اختراعات حضرة الاب . . . فان الاسم الحقيقي لها كنيسة القديس جاورجيوس ولكن حضرة الاب المحقق رآها مبنية على تل فنسبها اليه

ثم قال « اما الكنيسة الثالثة فهي كنيسة القديس يوحنا المعمدان الكاتدرائية » وهنا اجبس عنان القلم تأدباً بازاء اشهر مؤرخ وجغرافي طالما نشر في مجلته الفريدة الفصول الجغرافية البديعة والابحاث التاريخية الخطيرة ولكني اسأله ان يفتح ( غير مأمور ) مجلة السنة الاولى من مشرقه ويقرأ ما كتب في صفحة ٧٧٥ منها وهو قوله « وقد درست آثار هذه الكنيسة الجليلة » يعني كنيسة القديس يوحنا المعمدان بمحمص ثم ينظر كيف يذكر هناك انها « قد درست » ويقول هنا انها هي الكنيسة « الكاتدرائية » . على انه لو سأل اصغر الاولاد بمحمص عن اسم الكنيسة الكاتدرائية لاجابه انها كنيسة الاربعين شهيداً بل لو نظر نظرة الى التاريخ المنقوش على باب هذه الكنيسة لعرف اسمها واستغنى بعد ذلك عن مراجعة ما ورد في المؤرخ بروكويوس ( كذا ) والسنكسارات الشرقية والغربية في تعليل انتماء هذه الكنيسة الى القديس يوحنا المعمدان . . . .

ثم ذكر ان المنبر الخشبي والايقنسطاس في هذه الكنيسة هما من عمل اهل حمص قبل ١٥٠ سنة وهذا القول غير صحيح ( المصدرة من حضرة الاب . . . ) فانهما من صنع اهل حمص في اواسط القرن التاسع عشر اي منذ نحو ٥٥ سنة لا منذ ١٥٠ سنة ولا يزال احد صانعيهما حياً يُرزق وهو الخواجا نعمة الله القضامي فيكون الفرق بين الحقيقة وقول حضرة الاب نحو قرن من الزمان فقط . . . .

ومثل هذا زعمه ان السنكسار الخطي المحفوظ في هذه الكنيسة كتب في القرن السادس عشر وهو خطأ وهالك ما جاء في آخره بالحرف . « وكان التجاز من نساخة هذا السنكسار .. نهار السبت المبارك ثاني عشر شهر ايلول .. سنة الف وستمائة

واثنين وتسعين لتجسد سيدنا يسوع المسيح . . . وهو يكون وقتاً موبداً . . . على كنيسة القديسين الاربعين شهيداً داخل مدينة حمص . . . وقد استفيد من هذه الكتابة امران احدهما زيادة برهان على كون هذه الكنيسة مبنية على اسم الشهداء الاربعين كما ذكرناه لا على اسم القديس يوحنا المعمدان كما زعم حضرة الاب . والثاني ان هذا الكتاب قد خط في اواخر القرن السابع عشر ( سنة ١٦٩٢ ) لا في القرن السادس عشر كما كتب حضرة الاب المدقق مما لا يكون الفرق بينه وبين الحقيقة اقل من مئة سنة ايضاً . فبالله من عالم محقق ومؤرخ ثقة واننا لنغبط قرأ مجلته على ما يتناولون منها من الفوائد الراهنة والعلم الصحيح

واغرب ما جاء من آياته في وصف هذه الكنيسة قوله اخيراً « وقد لحظنا بين صور هذه الكنيسة صورة بديعة مرسومة على الخشب بألوان تمثل الانفس المطهرة في لهيب النار وفوقها المسيح لذكره السجود يدعوها الى الراحة الابدية » . وهو لعمر الحق من مضحكات الكلام ومن الخلط الذي لا يبلغه النائم والحمووم ومتى كان الروم الارثوذكس يقولون بالمطهر أو يسلمون بوجوده حتى يصوره في كنائسهم . وقد اعدنا النظر ودققنا في الصور الموجودة في هذه الكنيسة لعلنا ندرك بعد طول التأمل ما ادركه حضرة الاب بتلك « اللحظة » فلم نر اقرب الى وصفه من ايقونة الاربعين شهيداً المبنية الكنيسة على اسمهم فانها مرسومة على الخشب بألوان جميلة تمثل القديسين غرق في مياه البحيرة ويسوع المسيح لذكره السجود فوقهم يكلمهم بأكاليل الظفر ويدعوهم الى الراحة الابدية . فلم يفرق حضرة الاب العلامة بين صورة الاربعين شهيداً وصورة الانفس المطهرة وبين الماء ولهيب النار . . . . اما اغلاطه اللغوية والنحوية في هذه المقالة مثل قوله فهويت العين « رؤياهم » وقوله ضيعة « صغرى » وقوله « اقلعنا » من رباق في « قطارات » ( ولعل هناك اختراعاً جديداً لتفسير قطرات السكك الحديدية بالقلاع ) وقوله في وسط هذه البقعة « البطحاء » الى غير ذلك فما نفص الطرف عنه اذ ليس من غرضنا الخوض فيه على اننا لو تفرغنا لمثل هذا في كلام حضرة الاب لزمنا ان نؤلف فيه المجلدات

فمنسك الآن عند هذا القدر ولعل لنا كَرَّةً أخرى الى هذا المجال ان شاء الله

### ❦ وصايا صحية ❦

نشر بعض نُظُوسِ الاطباء الوصايا الآتية

اول شرائط الصحة النظافة •

افضل ما حُفِظَتْ بِهِ الصحةُ المحافظة على حرارة الجسم والقصد في المعيشة والعمل المعتدل مع الراحة بعده  
اذا نمت فلا تقبض جسمك ولكن ليكن منبسطاً بقدر ما استطاع  
ولا تكن مَخْدَتَكَ مفرطة العلو

اذا جلست او نمت فلا تكن رجلاك معرضتين للبرد ولكن ينبغي ان تحافظ على دِفْئهما فان كثيراً من الامراض سببهُ برد الرجلين  
لا تأكل الخبز السخن فانه يُثَقِّلُ على المعدة  
ليكن طعامك مؤلفاً من اللحم والنبات لكن يُسْتَحَبُّ ان يكون  
النبات هو الغالب

ليكن طعامك مرتباً على اوقات مطردة ولا ينبغي ان تؤخر العشاء  
فان الزيادة في تأخيرهِ مُضِرَّةٌ كثيراً  
الماء البائت في المساكن لا يصلح للشرب فلا يكن شربك من ماء  
قد استقي من الامس

احترز من الغازات المؤذية التي تنبعث من الاماكن الرطبة  
اياك والوقوف في مجرى الهواء

اثبت بعض اكابر الاطباء ان اكثر من ثلاثين الف نفس في السنة  
ينتحرون بشدة ضغط المشد على الوسط وتحزيق عصاب الجوارب  
وشريط الاحذية

لا يتمتع بالصحة الجيدة الا من يقوم باكرًا فوفّر مصباحك وباكر في  
النوم ولا تشرق الشمس الا وانت في عملك

لا تغفل عن ان تأخذ كأس شرابك حين تنهض من سريرك ولكن  
ليكن هذا الشراب كأساً من الماء البارد وكل شرابٍ سواه فهو سمّ  
استقبل الخواثر بالسكينة والصبر فان الغضب والاكتئاب يلدان  
ثلاثة ارباع الوفيات

## متفرقات

كنيسة من شجرة واحدة — بُنيت كنيسة في سنتا كلارا من  
كاليفرنيا أخذت جميع لوازمها الخشبية من شجرة واحدة وقياس الكنيسة  
يبلغ ٢١ متراً طولاً فيما يزيد على ٩ امتار عرضاً وقد بقي بعد تمام بنائها شيء  
من الخشب لم يُستعمل

مكتشفات اثرية — جاء في احدى المجلات الانكليزية ان باحثي  
الالمان اكتشفوا من عهد تريب في بقايا مدينة بابل في المكان المسمى  
نیشان الأواد "٤٠٠" لوح من الآجر كثير منها يشتمل على مباحث في  
(١) كذا وجدنا هذا الاسم فائتناه بصورته ونحن نرجو المعذرة من بعض

آداب اللغة يُظنّ انها مؤلفات مدرسية في اللغة البابلية ومنها ما هي معجيات في اللغة نفسها وهي ولا ريب بمنزلة من الالهية عند علماء اللغات . ووجدوا منها نشيداً كان يُنشد في الاحتفالات الدينية تسبيحاً للاله مرودخ معبود البابليين وقد اكتشفوا ايضاً هيكل هذا الاله وهيكل آداراله الطب

— ملحّة جزويتية —

زعم الاب شيخوان الاب سكيّ اليسوعي كان يرصد الشمس بالمجهر (المكرسكوب) <sup>(١)</sup> فاندري اي هذين الابوين اعجب اذاك الذي كان يستنزل الشمس فيضعها تحت مجهره ام هذا الذي روى هذا الخبر الغريب ..

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — بينما كنت اطالع في كتاب القواعد الجلية في علم العربية تأليف حضرة الاب جبرائيل ادة مدير الدروس العربية في مدرسة الآباء الجزويت بالقاهرة وجدت له في آخر الكتاب شبه معجم مختصر ذكر فيه تفسير الالفاظ الغريبة الواردة في الامثلة الصرفية والنحوية وهي اول مرة عرفت فيها ان حضرة الاب من علماء اللغة . وبعد ما تصفحت شيئاً من هذا المعجم عثرت على اشياء اشككت عليّ صحتها فرأيت ان استعين على جلائها بضيائكم الزاهر راجياً ان تمنّوا عليّ بذلك ولكم الفضل

فلاسفة هذا العصر فانه لم يسعنا السفر الى بابل لتتحقق صحبة لفظه من بدو تلك الناحية ورهبانها .....

فمن ذلك قوله في صفحة ١٦٤ « الزميل السيرباين » اورد هذه اللفظة في باب الزاي وكنت قد رأيتها مراراً في كلام من يوثق به مكتوبةً بالذال فهل هما لغتان أم احد الوجهين غلط

وفي الصفحة نفسها « الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن » ماذا اراد بلحظ العين هنا

وفي صفحة ١٦٧ « المتر جمع الميرة اي الطعام » فجاء الجمع مهموزاً والمفرد غير مهموز فكيف ذلك . ارجو الجواب على هذه المسائل ولديّ مسائل اخرى سأتيكم بها اذا سمحتم بالجواب على هذه وانالكم من الشاكرين  
عبدہ داود

الجواب - اما الزميل بالزاي فلا يجيء بالمعنى الذي ذكره وانما هو معنى الذميل بالذال كما ذكرتم واما الزميل فعناه الرديف وأحد الرجلين يعملان على بعيرين كلٌ منهما زميل الآخر

واما قوله الصدغ ما بين لحظ العين الى آخره فلا معنى للحظ هنا وصوابه لحاظ العين وهو طرفها مما يلي الاذن

واما جملة المتر بالهمز جمعاً للميرة بالياء فهو غلط في اللفظ والمعنى جميعاً اما في اللفظ فلأن الياء لا وجه لقلبها همزةً في مثل هذا اذ لا يقال في جمع قيمة مثلاً قِيَمَ واما في المعنى فلان الميرة معناها الطعام والمتر جمع مِثْرَة بالهمزة ومعناها الحقد والعداوة والنمية وشتان بين الطعام وهذه المعاني وان كانت منزلتها من بعض الناس منزلة الطعام .....

## آثار ادبته

حياتنا التناسلية — انتهت الينا نسخة من كتاب بهذا العنوان تأليف  
 حضرة الفاضل الدكتور سعيد ابى حمزة نزيل اميركا . ولا حاجة الى تعريف  
 ما يتضمنه هذا التأليف فان عنوانه يدل على موضوعه وهو من المواضيع  
 الخطيرة التي قل من كتب فيها في هذه البلاد واخرجها من الاسفار الطبية  
 الى سفر تداوله ايدي العامة . وقد استقرى المؤلف فيه كل ما يهم ذكره  
 وتفيد معرفته من متعلقات الموضوع المشار اليه وشرحه شرحاً بيّناً على نحو  
 ما يلقنه دارسو التشريح وعلم منافع الاعضاء مع ذكر كل معنى بلفظه  
 الصريح دون تورية ولا كناية . وهذا ولا جرم مما لا بُدّ منه لتوفية حق  
 الفائدة المقصودة من الكتاب بحيث يكون الكاتب مطلق قياد القلم فيما  
 يقرره من المعاني ويكون المطالع على بيّنة مما يقرأ دون لبس ولا جمجمة  
 حتى يتسنى له ان يكون طيب نفسه فيما يعزّ عليه ان يواجه الطيب فيه  
 ونذيرها من امور قد يكون غافلاً عنها لجهله عواقبها

فثنى على حضرة المؤلف بما هو اهله ونرجو لكتابه هذا مزيد الرواج  
 وهو يباع في مكتبة الهلال وسائر مكاتب القاهرة وثمان النسخة منه اثنا  
 عشر غرساً مصرياً



# فكاهات

الزوج الخيالي

لكتاب الانكايـز في الرحلات والاسفار اقاـيصـ غـريـة ونوادـر عـجـيـة يتوق المرء الى مطالعتها والتفكه بتلاوتها ونحن الآن موردون شيئاً من هذا القليل نقلاً عن كتاب وضعه المؤلف الشهير وشنجتون ارثنج الاميركاني وضمنه ما شاهدته اثناء رحلته في البلاد الانكليزية

حدث الراوي قال شخصت مرة الى بلاد الفلمنك وبينما انا التحول في انحاءها متنقلاً من بلدة الى اخرى مررت بقرية صغيرة ذات مناظر جميلة فألقيت فيها عصا الترحال وكان قد اقبل المساء فقصدت فندقها لاستريح من وعثاء السفر واتناول شيئاً اسد به رمقي . فلما دخلت ردهة الطعام لم اجد فيها احداً لان جميع المسافرين كانوا قد فرغوا من العشاء وذهب كل الى مضجعه فجلست ولا انيس لي في احدى زوايا الردهة وكان ينيرها مصباح ضئيل . ولما فرغت من الطعام شعرت بأن الليل سيطول عليّ في تلك الوحدة فناديت صاحب الفندق وطلبت منه ان يأتي بشيء من الكتب والجرائد اتعلل به فأحضر لي توراة باللغة الهولندية وتقويماً وعدداً من الجرائد الفرنسية القديمة العهد . وبينما كنت اتصفح احداها وانا بين يقظ ونائم فلا اجد فيها الا اخباراً ساقطة وانتقادات تافهة كانت تطرق اذني من حين الى حين اصوات ضحك يظهر انها كانت صادرة من جهة المطبخ . وكل من ساح في البلاد يعلم كم يلد للمسافرين الذين من الطبقة الوسطى أو السفلى الاجتماع في مطبخ الفندق لا سيما في فصل الشتاء حيث يستحب الدفء عند المساء . فألقيت في

( ١ ) ملخصة عن الانكليزية بقلم زكي افندي حاتم من موظفي نظارة الاشغال العمومية بمصر



الحال الجريدة من يدي واتجهت في طريق المطبخ لانظر ذلك الجمع الذي علا ضجيج سروره وضحك. فرأيت فيه بعضاً من المسافرين الذين قدموا قبلي بساعات وغيرهم من القيمين في الفندق وكانوا جالسين الى موقد عظيم فوقه عدة من آنية المطبخ وكلها نظيفة لامعة وفي وسطها ابريق شاي كبير جداً من النحاس الاصفر وفي اعلى الغرفة قنديل ينبعث منه نور ساطع يضيء على الجماعة فتظهر للعيان هيئة الافراد وبعضها من الغرابة بمكان . وكان في ذلك الجمع فتاة هولندية حسنة يزين آذانها قرطان من الذهب وفي عنقها عقد يتدلى منه قلب من الذهب ايضاً وهي اني ترأس الحفلة . وكان اكثر الحضور يدخلون في غلابين وكثيرون منهم يتناولون شراباً طيباً . وقد لاحظت ان السبب في سروره هذا ما يقصه عليهم من نوادر الغرامية شاب فرنسوي اسمر اللون نحيف الجسم كبير الشاربين وفي نهاية كل حكاية يستغرق الجميع في الضحك . فلم أزد بداً من الانضمام اليهم لاني لم اجد طريقة اخرى لت قضاء تلك الليلة المملة فجلست بالقرب من الموقد لسماع احاديث المسافرين التي كان بعضها يفوق حد التصور واغلبها مما تضيق له النفس استخافه . ولقد نسيت اغلب تلك الاقاصيص ما عدا واحدة منها رسخت في ذهني وسأوردها هنا . غير اني اخشى ان يكون ما وجدته فيها من الطلاوة ناشئاً عن طريقة سردها وما اتصف به راويها من حسن الالقاء وهو رجل ممتلئ الجسم طاعن في السن من اهالي سويسرا يظهر عليه انه ساح طويلاً فرأى كثيراً . وكان مرتدياً سترة خضراء ومنقطاً بزرد عريض يتلوه لباس تزينه ازراة عديدة . وهو اسمر الوجه عريضه غليظ الذقن اقنى الانف براق العينين خفيف الشعر على رأسه قبعة عتيقة من القطيفة الخضراء تميل لاصقة على الجانب . وكان قدوم المسافرين يقطع عليه الكلام تارة وما يديه السامعون من الملاحظات يقطعه عليه تارة اخرى وقد يقف فجأة عن الحديث لحشو غليونه وهي فرصة تمكنه من النظر الى خادمة المطبخ بعين ملوها الخبث ويعقب ذلك مزاح حشوه المكر . ولقد كنت اود ان يرى القارئ الكريم محدثي هذا وهو غارق في كرسيه الكبير ومتكى على احدى ذراعيه ويده غليون مضمور

الشكل محلى بعروق الفضة واشرطة الحرير وهو يقص الحكاية التالية وهي هذه

كان في قديم الزمان قصرٌ فخيم قائم على قمة جبلٍ من جبال اودنولد وهي ناحية مقفرة من بلاد جرمانيا العليا وكان يسكن ذلك القصر رجلٌ من الاشراف يدعى البارون ثون لندشورت . وقد طمس الدهر آثاره وغشيتُه الاشجار والادغال البرية ففقت معالمه ولم يبقَ منه سوى البرج المطل الذي لم يزل الى الآن رافعاً رأسه الى العلاء وهو يشرف على سهل قريب وكأنه ينازل الدهر ويصارع الايام كما كان ينازلها صاحبه . وكان ذلك البارون آخر خلفٍ لأسرةٍ كريمة الحسب عريقة النسب ورث عنها مع المال والعقار كل ما اتصف به اجداده من الكبرياء والعظمة . على ان البارون التي كان اسلافه يشيرونها اضاعته معظم املاك أسرته الا ان البارون كان لا يألو جهداً في اقيام بمظاهر الرفعة والجاه التي كان عليها اجداده . وكان السلم حين ذاك ناشراً اعلامه ولذلك هجر شرفاء الالمان قصورهم القديمة التي لم تعد تليق بمقامهم السامي لانها كانت اشبه بأعشاش النسور فوق اعالي الجبال وشادوا لانفسهم صروحاً فخيمة في الاودية والسهول . بيد ان البارون كان لا يزال متحصناً في قلعة الصغيرة المنيعه ولم يكن له هم سوى الاطلاع على اخبار الحروب والمنازعات التي كان اجداده يديرون رحاها بين الاسر الشريفه ولذلك كان مبتعداً عن بعض جيرانه الاقربين بسبب مخاصمات كانت قد حدثت بين اجداده واجدادهم ولم يرزق البارون سوى ابنة وحيدة الا انها كانت درة يتيمة وقد قام بتهديتها وتثقيفها عمتان لها كانتا لا تزالان غير متزوجتين وقد قضتا شطراً من شببتهما في بلاط احد امراء الالمان فكاتتا عارقتين بجميع الآداب اللازمة لتربية سيدة شريفة وقد اقتبست ابنة البارون من تعاليمهما ما جعلها في درجة من الكمال لا يجاريها فيها احد . ومع ان البارون لم يرزق من الاولاد سوى هذه الابنة فانه كان واسع الرحاب يضم ناديه كثيرين من الاصحاب والاقرباء المعوزين فكان العناية بخلت عليه بكثرة النسل واعاضته ما يشتهي من الاهل والصحب . وكان اغلب اولئك في ضيق من العيش فكانوا يقتنمون الفرص كلما سحت ويفدون جموعاً ووحداً الى القصر

فيحيون دارس اطلاله ويعيدون اليه سابق عزه وجلاله من فضل البارون ووافر كرمه . فاذا حلت الاعياد جاءوه بقلوب فرحة وثغور بواسم فيتم الاحتفال على ايديهم ولا يدخر شيئاً لارضائهم فيأكلون مريضاً ويشربون هنيئاً وهم يرون انه لا شيء في الدنيا ابهج واحلى من تلك الاجتماعات الالهية التي يودّعونها سنة ويستقبلونها اخرى . وكان البارون قصير القامة الا انه كان كبير الهمة كريم النفس ممتلئاً غبطة لعلمه انه اعظم رجل في ذلك العالم الصغير الذي يحيط به . وكان شديد الولع بسرر الاقاصيص عن اولئك الفرسان الصناديد الذين عاشوا في الازمان السالفة وكانت صورهم معلقة على الجدران وهي تنظر بوجوه عابسة . وكان لا يحب اكثر اصغاء لحديثه من الذين كانوا يأكلون على نفقته وكان شديد الميل الى سماع الحوادث الغريبة المدهشة يعتقد بجميع الروايات الخارجة عن حدود التصور والتي لا يخلو منها جبل أو وادٍ ببلاد جرمانيا . وكان اعتقاد ضيوفه في تلك الحكايات يفوق اعتقاده فانهم كانوا يصيخون لتلك الخرافات وكلهم آذان واعية ولا يقصرون عن ابداء استغرابهم ولو أُعيدت الحكاية مئة مرة . فكذا كان يقضي البارون ثون لندشورت ايامه وكان اذا تكلم على المائدة عدّ كلامه وحياً منزلاً واذا ذهب لتفقد اراضيه كان ملكاً معظماً ولكنه فوق ذلك كله كان يعتقد في نفسه انه احكم رجل على وجه البسيطة واعتقاده هذا كان يجعله اسعد الناس .

قال الراوي وحدث في ابان ذلك الوقت اجتماع عظيم في القصر حضره جميع الاهل والاقارب للاهتمام بمسألة من اهم المسائل الا وهي اعداد المعدات اللازمة لاستقبال خطيب ابنة البارون . وكانت قد سبقت المفاوضات بين ابي الفتاة وامير طاعن في السن من اشراف بافاريا في شأن قران ولديهما وقد تمت رسوم الخطبة على ما يليق بدينك البيتين الكريمين غير ان الخطبة عُقدت بدون ان يرى العروسان بعضهما بعضاً . وقد حُدّ يوم الزفاف واستقدم الكنت ثون ألنبرج الشاب من الجيش لذلك الغرض ووردت منه رسائل عديدة تنبئ بوصوله الى بلدة ورتزبرج ويذكر فيها اليوم والساعة اللذين ينتظر قدومه فيهما . فكان القصر في حركة

واستعدادٍ عظيمٍ لاستقبال الكنت استقبلاً باهراً بالغاً حد النهاية من الابهة والجلال اللائق بمقامه السامي . اما العروس فقد زينت زينة فاخرة فوق ما هي عليه من الجمال الباهر وقد تولت عمتها اعداد ما يلزمها من الحلى والحلل وتخير انواع الجواهر وضروب المصوغات حتى جاءت زينتها فائقة الوصف لم تر العين اجمل منها ولم يكن البارون بأقل اهتماماً من بقية اهل البيت وعلى الحقيقة انه لم يكن لديه شيء يفعلهُ غير انه كان بالطبع سريع التأثر محباً للحركة فلا طاقة له على السكوت اذا كان جميع الناس في شغل . فكان يتفقد جميع انحاء القصر وعلى وجهه سمات الضجر والتلق فيدعو اليه الخدم في اتناء العمل ليحثهم على الاسراع وكان صوته يدوي في جميع الغرف والردهات كالتحلة الزرقاء في يوم قيظ لا يقر لها قرار ولا يسكن لها طنين

وبينما هم في انتظار الخطيب دُبجت الذبائح وطاف الصيادون في الغابات لصيد ما عز وطاب فضايق المطبخ على رجه بأنواع المأكولات الشهية . اما عن الخمر المعتقة والمشروبات الفاخرة على اختلاف انواعها فحدث ولا حرج فقد أُعد كل شيء لاستقبال الضيف الكريم بما جيل عليه اشراف جرمانيا من كرم الطبايع . ولكن الضيف ابطاً في الحضور فمرت الساعات تباعاً ومالت اشعة الشمس التي كانت ناشرة رداءها الذهبي فوق الغابات والغياض حتى توارت اخيراً وراء قمم الجبال . فحار البارون في امره وصعد الى اعلى برج في قصره وحدق بنظره في الفضاء لعلمه يرى الكنت قادماً عن بُعد هو واتباءه . وكان نور الشفق على وشك الزوال وقد بدأت طيور الليل سيرها المعتاد ثم خيم الغسق وكادت الطريق تختفي عن الابصار ولم يعد يرى فيها شيئاً يتحرك سوى البعض من الفلاحين راجعين الى منازلهم للراحة بعد عناء الاعمال

وبينما كان الاضطراب والقلق مستوليين على اهل القصر اذ جرت واقعة ذات بال في جهة اخرى من تلك الجبال . وذلك ان الكنت ثوب ألتبرج وهو الخطيب الشاب كان قادماً نحو خطيبته آمناً مطمئناً يسير على مهل كرجل وجد

من الانسباء من اخذوا على عاتقهم مهمة انتقاء الزوجة وعقد الخطبة فكان واثقا ان خطيبته بانتظاره كما يثق المرء من طعام يجده عند رجوعه الى منزله بعد سفر طويل . فصادف في طريقه الى بلدة ورتزبرج شابا من رفقائه في الحرب اسمه هرمن ثون ستاركنفوست وكان راجعا من ساحة الوغى بعد ان خاض غمارها وقصر ابيه لا يبعد كثيرا عن قصر البارون غير ان المخاصمات القديمة التي كانت بين أسرته واسرة البارون قطعت اوصال كل رابطة بين لاسرتين فعاشت كل واحدة منهما بمعزل عن الاخرى

فلما اتصلت المعرفة بين هذين الشابين اخذ كل منهما يقص على صاحبه ما حدث له من الاهوال والمخاطر وما صادفه من الشدة والرخاء فقص الكنت على رفيقه جميع تفاصيل زواجه الغريب وخطبته لفتاة غضة الشباب لم يكن قد رآها بعد بل سمع بأوصافها التي يصاغ فيها من المديح قصائد . ولما كانت وجهة هذين الفارسين واحدة اتفقا على ان يسيرا معا بقية سفرهما فغادرا مدينة ورتزبرج مبكرين حتى لا يضطرا الى الاسراع في الطريق واصدر الكنت اوامره الى اتباعه ان يأتوا بعده ثم يلحقوه . فكانا يقطعان طريقهما في سرد اعمالهما الحريصة وما شاهداه من المواقع وحدث لهما من النوارد . وما زالا يتجاذبان اطراف الحديث وينتقلان فيه من قديم الى حديث حتى توغلا في جبال اودنولد وعبرا طريقا منفردة وسط اشجار غابة كثيفة . ومن المعلوم ان غابات جرمانيا كانت ملأى باللصوص وقطاع الطرق كما كانت قصورها مسكونة بالخيالات والجن . وكان اللصوص في ذلك الحين منتشرين في طول البلاد وعرضها يعيشون فيها فسادا فلا غرو اذا فاجأ هذين الفارسين في وسط تلك الغابة الملتفة جماعة من اولئك القوم اللثام . فدافعا عن انفسهما دفاع الابطال حتى خارت قواهما واذ ذاك وصلت حاشية الكنت فلاذ اللصوص بالفرار ولكن بعد ان جرحوا الكنت جرحا مميتا . فحملوه على الاكتاف والاعناق قافلين الى مدينة ورتزبرج واستدعوا له في الحال راهبا من احد الاديار القريبة من المشهود لهم بالبراعة في تطيب الروح والجسد معا . ولكن ذلك الراهب لم يحتاج معه الا الى

احد شطري براعتي فان ساعات الكنت كانت معدودة . ولما شعر بدنو اجله دعا اليه صديقه وتوسل اليه ان يذهب في الحال الى قصر لندشورت ويقص عليهم واقعة الحال ويبلغهم سلامه واعتذاره . فأخذ صديقه يطيب خاطره بعذب الكلام ويحيي في فؤاده ميت الآمال ووعدته وعداً صادقاً ان يعمل بما اوصاه به واعطاه يده ميثاقاً على ذلك فضمها الكنت وهو في حالة النزع دليلاً على شكره له . ثم ما عتم ان انتابته نوبة الهذيان فجعل يهذي بذكر حبيبته وبوعوده وعهوده وهم بطلب جواده ليمتطيهِ ويذهب في الحال الى قصر لندشورت ولكن خاتته قواه وهو يحاول في الحلم تسنم السرج وفاضت روحه الى خالقه

فتنهذ الرفيق الصديق عن احرق من الحجر وبكى بكاء الشجعان على حظ ذلك الكنت التعس الذي قصفت المنية غصن شبابه الرطيب وحرمته سعادة الحياة . ثم اخذ يفكر في تلك المهمة المشؤومة التي اخذ على عهده القيام بها فضاقت صدره وضاع رشده لانه مضطراً ان يذهب بنفسه ضيقاً ثقيلاً بين قوم معادين ويلقي على مسامعهم ذلك النبأ السيئ فيبدل افراحهم اتراحاً ونعيمهم بؤساً

ولنرجع الى حديث تلك الاسرة القديمة اسرة العروس التي كانت تنتظر على مثل الشوك قدوم ضيوفها الكرام للجلوس على تلك الموائد الفاخرة التي كانت أعدت لذلك الاحتفال ونشاهد البارون الفاضل الذي تركناه يرصد من اعلى البرج قدوم ضيوفه . فلما سدل الليل جلبابه ولم يطرُق الباب طارق هرول نازلاً من مرصده وسمات الكآبة واليأس بادبة على محياه . ولم يعد في الامكان تأخير الوليمة اذ مضى على الميعاد المضروب بدل الساعة ساعات فكانت اللحوم قد بلغت اقصى درجات النضج والطهارة قد عيل صبرهم وخلاصة القول ان جميع من في القصر كانوا اشبه بحرس اضناه الجوع واستولى عليه الضجر والقنوط . فاضطر البارون اخيراً بالرغم عنه ان يأمر بمدة الموائد ولولم يحضر الضيوف فجلس الجميع للطعام . وبينما هم على وشك الشروع في الاكل اذ سمع صوت بوق من خارج الباب الكبير مؤذناً بقدوم غريب وتبع ذلك نفخة بوق ثانية ملأت الاسماع ودوى صداها في جميع انحاء

القمصر . فاسرع الخارس بالجواب من اعلى الاسوار وللحال هرع البارون لاستقبال خطيب ابنته ، فوصل الغريب الى الدار وكانت فارساً جميلاً طويل القامة متمطياً جواداً اسود غير انه كان ممتنع اللون مع حدة في النظر ذات معنى خفي ودلائل السامة والكآبة ظاهرة عليه كمن يفكر في امر ذي بال . فاستاء البارون اذ رآه في ذلك الزي البسيط وليس معه حاشية ولا خدم وتبادر الى وهمه ان الفارس يسخر به وبالاسرة المجيدة التي جاء يخطب ودها وقرباتها اذ لم يراع المقام ولم يحفل بالعرس . غير انه عاد فلام نفسه على ذلك الفن وسمل هذا الصنيع من الفارس على نزق الشباب وعظيم شوقه الى رؤية من يهواها فتقدم عن اتباعه واقبل منفرداً وبينما كان البارون يفكر في ذلك خاطبه الفارس قائلاً انه ليسوءني ان احضر في وقت غير ملائم كهذا . فقاطعه البارون بعبارات التشكر ورحب به احسن ترحيب اذ كان على الحقيقة ذا ادب وظرف مع فصاحة لسان يفخر بها على الدوام . فحاول الغريب مراراً ان يستوقف سيل حديثه المنهمر ليلغفه رسالته ولكن على غير جدوى فاضطرّ اخيراً ان يطرق برأسه ولا يعارض التيار في سيره . ولما وقف البارون عن الكلام هنيئة ليستريح وكانا قد وصلا الى داخل القمصر اراد الغريب ان ينطق بما يكنه ضميره ولكنه ما لبث ان عاد الى السكوت عند ما رأى ربات المنزل قادمات اليه و بصحبتهن العروس وهي تضطرب وقد صبغ الحياء وجنتيها فحدّق بنظره اليها وهي تمس كعصن البان فبهت لجمالها الفتن واحس في الحال بان تلك الغادة الحسنة قد ملكت لبه وسبت فؤاده . ثم التفت احدى عمتهما نحوها وأسرت كلمات في اذنها فاجيدت نفسها للكلام ورفعت طرفاً ذابلاً ملؤه الحياء ووجهه بنجل نحو ذلك الغريب لتفحصه ثم اطرقت الى الارض ولم تستطع ان تقوه بينت شفة ولكن ثغرها العذب افتر عن ابتسامة كانت من الشهود العدول بانها سرت لرؤية ذلك الشاب ومال فؤادها اليه . وكان قد مضى الهزيع الاول من الليل فلم يكن ثم مجال للحديث فتقدم البارون وطلب ارجاء ذلك الى الغد ودعا الجميع الى الوليمة التي لم تكن مُدَّت اليها يد بعد . وقد أعدت في ردهة القمصر

الكبرى وكانت صور ابطال ذلك البيت الكريم معلقة على الجدران وبجانها شعارات غزوهم في الحرب والصيد . اما الفارس فانه لم يحفل كثيراً بمضيفيه ولم يشاركهم في فرحهم وقلم اذاق شيئاً من الطعام بل كانت كل افكاره متجهة نحو محبوبته البديعة وكان يظهر لها من الانعطاف المزوج بالوقار واللين المقرون بعزة النفس ما أسر فؤادها وملك قيادها . فكانت وجتها يعلمها الاحمرار تارة وطوراً وهي تصفي اليه بكل انتباه وتجاوب احياناً على استلته مع الخجل الزائد . واستمر القوم في جذل وضحيج ما عليهما من مزيد لان ضيوفنا الكرام كانوا من ذوي النهم الشديد الذي يصيب فارغي الجيوب وساكني الجبال ولم يذخر البارون شيئاً من القصاص الفكاهية والنوادر الغريبة الا رواه واطال في شرحه . وكانوا اذا حدثهم بشيء عجيب اعترضتهم الدهشة والاستغراب واذا جاءهم بملحة مضحكة استغرقوا في الضحك . وظل الجمع في فرح ومرح الا الغريب فان ثغره لم يفتّر عن ابتسامة واحدة بل كان يزداد عبوساً واقتباضاً وقد ظهرت عليه دلائل الضجر والملل التي كانت تزداد وضوحاً بمرور الساعات وكلما كان البارون يسترسل في المزح كان هو يتأدى في الكتابة والقلق غارقاً في بحار الافكار وبعد ان كان يحدث العروس بانسراح صدر اصبح كلامه معها جافياً فقطبت للحال حاجبها وسرت في ذلك الجسم اللطيف رعشة لم تحف عن اعين الحاضرين فسكن جأش سرورهم اذ لم يفقهوا معنى او يجدوا سبباً لذلك الانقلاب الغريب . وروى البارون حكايات مختلفة منها حكاية الفارس الشيطان الذي اختطف ليونورا الجميلة وهي قصة فظيعة ولكنها حقيقة قد نظمت من ذلك الوقت شعراً فيقرأها الناس اجمع لطلاوة شعرها ويصدقون كل ما جاء فيها وكان الغريب يصني لتلك الحكاية شاخصاً بنظره الى البارون ولما انتهت القصة نهض من مكانه وتنفس الصعداء ثم ودع الحضور وهم بالخروج . فذهلوا لذلك المنظر وكأن صاعقة انقضت على البارون فصاح قائلاً ما هذا وما الذي ارى أريد ان يغادر القصر وقد تناصف الليل وكل شيء مهياً لاستقباله على الرحب والسعة . فبهز الغريب رأسه بحزن وسكون ثم حياً الجمع يميناً وشمالاً وخرج فसार البارون



ورآه حتى اوصله الى ساحة القصر الخارجية حيث كان جواده. بانتظاره ولما قربا من الباب الخارجي وقف الغريب وخاطب البارون بصوت عميق جعلته وحدة ذلك المكان اشبه بصوت خارج من القبور وقال له نحن الآن وحدنا لا ثالث معنا فريد ان اوضح لك سبب ذهابي فاعلم اني وعدت وعداً صادقاً وانا لست ممن يخلفون وعدهم و... فاجابه البارون للفور ولكن لا تقدر ان ترسل من يقوم مقامك. فقال الغريب ان الامر لا يحتمل الانابة بل يجب ان اذهب بنفسى الى كنيسة ورتزبرج الكبرى. فقال ولكن لا تنتظر الى الغد فذهب الى الكنيسة بعروسك. فقال الغريب لا لانا وعدي ليس مع عروس تصحبني بل النعش ينتظرني وحدي فانا رجل ميت وقد قتلت بخناجر اللصوص وجثتي الآن موجودة في ورتزبرج وموعد دفني في نصف الليل تماماً. ثم وثب فوق ظهر جواده وما عثم ان غاب عن الابصار. فرجع البارون الى ردهة الاجتماع وقد طار فواده شعاعاً ثم قص ما رأى بعينه وسمع باذنيه واذ ذاك اُغمي على سيدتين وفزع الباقيون فزعاً شديداً عند ما علموا انهم نادموا خيال رجل من عالم الاموات وكثرت بينهم التساؤلات والظنون وجعلوا يخوضون فيما يكون وما لا يكون

ولما كان الغد وردت على البارون الرسائل من ورتزبرج تثبت قتل الكونت الشاب والاحتفال بدفنه في كنيسة المدينة فعم حينئذ الحزن جميع سكان القصر وكبر عليهم الخطب. اما البارون فانه اعتزل في غرفته الخصوصية ولم يقابل احداً او يقبل عزاءً واما العروس التي قضى عليها نكد الطالع ان تترمل في ابان شبابها فكانت في حالة يرثى لها من الغم والكدر وقد ملأت القصر بنواحها ونحيبها ولم يبق احد الا ورثى لحالها ورقاً لمصاها

وفي مساء اليوم التالي لترملها احتجبت في مقصورتها ولم تسمح لاحد بالبقاء معها سوى احدى عمتيها التي الحت ان تنام معها. وكانت تلك العمة من اشهر قصاصي حكايات الجن في جرمانيا فاخذت تقص عليها قصة من اطرب قصصها الا انها لم تكذب الى نصفها حتى غلب عليها النعاس فنامت. وكانت غرفتها بمعزل عن

بقية الغرف وهي تشرف على حديقة صغيرة فاتكأت الفتاة الحزينة على مسند لها واطلقت لأفكارها العنان وهي تنظر الى ضوء القمر المشرق على الاشجار وقد دقت ساعة القصر معلنة ان قد تناصف الليل . حينئذٍ سُمع صوت نغم موسيقي آتٍ من الحديقة فنهضت في الحال ومشت نحو النافذة بخفة ورشاقة ولما اطالت منها رأت شجراً طويلاً واقفاً بين ظلال الاشجار فلما رفع رأسه اضاء نور القمر محياداً فإذا هو خيال خطيبها . وفي الوقت نفسه قرع اذنها صرخة هائلة وهي صرخة عمته فانها كانت قد استيقظت على صوت الموسيقى وتمشت نحو النافذة فلما رأت الشيخ صرخت وسقطت بين يديها . ولما نظرت ثانية الى الحديقة كان قد غاب الشيخ

ولما افادت العمة من ذهولها اقسمت ان لا تنام مرة اخرى في تلك الغرفة واما الفتاة فصممت كل التصميم ان لا تنام في غير تلك الغرفة من القصر فكانت بعد ذلك تنام فيها وحدها لكنها اخذت على عمتها عهداً ان لا تذكر قصة الخيال لاحد لئلا تحرم ايضاً تلك اللذة الحزينة التي بقيت لها في الحياة الدنيا ألا وهي اقامتها في الغرفة التي يطوف حولها خيال حبيبها في الليل ساهراً عليها كملكها الحارس

ومع ولوع تلك العمة باخبار الغرائب فانها خالفت سنة النساء وكتمت امر تلك الحادثة اسبوعاً كاملاً كما يذكر ذلك جيرانها الى الآن حتى حدث ما جعلها بغمة في حل من وعدها واباح لها افشاء ما كان يكنه ضميرها . وذلك ان داهم سكان القصر وهم يتناولون طعام الصباح خبر اختفاء الشابة الحسنة فانها لم توجد كالعادة في غرفتها ولم تنم في فراشها بل كانت النافذة مفتوحة والطائر خارج القفص

وهنا يعجز القلم عن وصف ما اصاب القوم من الدهش عند ما بلغهم ذلك الخبر المشؤوم وفيما هم على هذه الحالة وهم مبهوتين من الحزن والنغم اذ ضمت العمة يديها كمن يستغيث وقد كان المصاب ألجم لسانها ثم صرخت قائلة الجن . الجن . ان الجن قد اختطفها . ثم قصت بعبارة وجيزة حادثة الحديقة المخيفة واستتجت من ذلك ان الخيال لا بد ان يكون قد اختطف عروسه . وعصدها في زعمها هذا اثنان من الخدم حقاً انهما سمعا وقع حوافر جواد نازل من الجبل في منتصف الليل

ولا شك عندهما ان ذلك كان الحياك بعينه. وانه اختطف سيدتهم ليذهب بها الى القبر. فغال اغلب الحاضرين الى تصديق تلك الاقاويل لتعدد الحوادث التي من هذا القبيل في بلاد الالمان فيصدقها الناس كما يصدقون الحوادث التاريخية ذات الشهود العدول

اما عن حزن البارون وغمه فلا تسل فانه قد ايقن ان ابنته الوحيدة فلذة كبده وحشاشة قلبه لا بد ان يكون قلبه اصابها احد خطيين فاما انها اصبحت من سكان القبور او انه صاهر احد الجن من سكان الغابوت وربما اصبح جدًا لزوجة من صغار العفاريث. ففزع لهذا الفكر فزعًا شديدًا كما هي عادته وامر رجله ان يمتطوا خيولهم في الحال ويقتشوا في جميع الطرق والمفارق وبطون الاودية لعلمهم يقفون على اثر سيدتهم. ولم يطق هو نفسه الانتظار فاحتذى حذاءه الطويل وتقلد سيفه البتار وتحفز لركوب جواده المطهم للبحث عن ضالته المنشودة ودرته المفقودة واذا بشبح قادم عن بعد استوقف بصره واضطره للانتظار قليلاً. ولم تكن الا طرفة عين حتى ظهرت سيدة راكبة فرساً جميلاً. وبجانها فارس على صهوة جواده وهما يقصدان القصر. اما السيدة فانها اخذت تعدو عدواً حيثما نحو الباب الكبير حيث كان البارون واقفاً حتى اذا وصلته ترجلت في الحال ثم انطرحت على قدميه وقبلت ركبتيه فاذا هي ابنته المفقودة ورفيقها « الزوج الخيالي ». فاعترت البارون الدهشة وتلعثم لسانه وكان ينظر تارة الى ابنته وطوراً الى الخيال وظن نفسه في اضعاف احلام. وقد ظهر الخيال في عينيه هذه المرة احسن هنداماً والطف منظرًا من قبل فان لباسه كان فاخرًا ولم يكن في وجهه اثر لذلك الاصفرار او تلك الكتابة التي كانت تلوح في السابق عليه بل كان جمال طلعته يمثل شاباً غضاً وعيناه السوداوان الواسعتان تنبعث منهما اشعة الفرح والسرور

ولم يبق حين ذاك محل للكتمان فان الفارس الذي لم يكن في الحقيقة جناً كما ظهر من سياق الحديث عرّف البارون بانه السرهر من قون ستار كنفوست ثم قص ما اتفق له مع ذلك الكنت الشاب الذي اغتاثه ايدي اللصوص الاثيمة وكيف

اسرع الى القصر ليخبر بواقعة الحال ويعلن النبأ المتوهم الا ان فصاحة البارون وطلاقة لسانه منعتاه عن سرد حكايته . وكيف اسرت العروس فؤاده وملكته حواسه حتى لم يعد ينتبه الى مجاملة اهل القصر . ثم كيف حار في امره لما اراد الانصراف ولم يدر كيف يسوخ له ان يترك ذلك الحفل الحافل واي الاعذار يبدي كي لا يخل بآداب السلوك حتى انتشله البارون نفسه من تلك الورطة بما قصه عليه من حوادث الجن والعفاريت فهي التي اوحى اليه سبيل الانسحاب على تلك الصورة الغريبة . ثم انه خوفاً من التعرض لغضب اسرة البارون وانتقامها كان يزور القصر خلسة ويتردد على الحديقة التي تشرف عليها نافذة الغادة الحسناء تحت جناح الظلام حتى استأهلها وفاز برضاها وفر بها على اجنحة الفوز هارباً ثم عقد عليها واصبحت حليلته .

ولو اتفق للبارون ذلك في احوال غير هذه لما قبل شفاعة لانه كان صعب المراس غيوراً على سلطته الابوية شديد التمسك بامر الضغائن القديمة ولكنه فوق ذلك كله كان يحب ابنته حباً شديداً وقد اتحب لفقدائها فسر رؤيتها حياة وحمد الله على ان زوجها لم يكن من طائفة الجن ولو كان من اسرة معادية لأسرته ولما انجلت تلك الوسوس ولم يبق ما يوجب الابتئاس صفح البارون عن الزوجين الشابين اساعته واعيدت مجالي الانس في القصر وطفق اقارب البارون يجلبون ويكرمون ذلك العضو الجديد في العشيرة ويكثر من التودد اليه والاعجاب به لانه كان معدن ظرف وادب كريم الطباع واسع الثروة . ولم يشق ذلك الحادث الا على احدى عمي العروس لضياح قصتها الغريبة ولا سيما وان ذلك الخيال كان الخيال الوحيد الذي رآته في حياتها وقد تبين لها انه لم يكن خيالا حقيقياً . اما العروس فسررت سروراً عظيماً اذ وجدت انه كان انساناً لا خيلاً وقد شفع عندها آخر ذلك الحادث في اوله وانستها حلاوة العاقبة ما لقيته من المرارة السابقة



## السحب وطبقات الهواء

من المعلوم ان السحب تنشأ عن تكاثف الأبخرة المائية المنتشرة في الجو وهو امرٌ تكلم عليه العلماء قديماً وذكروا كيفية تكون السحب وانحلالها وانهمالها بالمطر والتلج وغيرها ولكن كلامهم فيه لا يعدو كلامهم في سائر الامور الطبيعية مما أخذوا فيه بالنظر والحدس دون المشاهدة والاختبار فأصابوا مرةً واخطأوا اخرى . على انهم يُعذرون في ذلك لقلة ما كان بين ايديهم من الذرائع المبلغة الى تحقيق هذه المباحث والوقوف منها على يقين ثابت ولذلك رأينا أن نلخص هذا الفصل في بيان ما توصل اليه المتأخرون في هذا المعنى وما قرروه اعتماداً على الاختبار الحسي بالصعود في المناطيد واستصحاب الآلات الدالة على درجات الحرارة والرطوبة وغيرها مما يقتضيه هذا البحث

وقبل الخوض في ذلك نقول ان السحب في الجملة على نوعين أحدهما السحب المائية وهي التي تسقط مطراً والثاني السحب الثلجية وهي التي يجمد فيها الماء فيسقط ثلجاً . أما البرد فلا يدخل في هذا التقسيم لأنه يحدث بسبب عارضة ليس هنا محل ذكرها ولا يخرج السحاب الذي يسقط منه عن هذين القسمين

فاما السحب المائية فتألف من ذراتٍ من الماء او كرياتٍ مجهرية يتحول اليها البخار المنتشر في الجو اذا برد ما يتخلله من الهواء على حد ما يتحول بخار النفس مثلاً في آونة البرد فيرى شبيهاً بالدخان . وهذه السحب

لا تختلف عن الضباب الا من حيث ان الضباب ينقعد على سطح الأرض والسحاب ينقعد في الجوّ وانما الفرق بينهما بالقياس الى موقف الناظر فان من نظر الى الضباب عن رأس تلّ أو بناء عالٍ رآه أشبه بمنظر السحاب

المنبسط الا انه يرى الضباب من سطحه الأعلى ويرى السحاب من سطحه الأدنى . وكذا من نظر الى السحاب من قمة جبل عالٍ أو من ذهية منطاد رأى منظره شبيهاً بالضباب واذا اخترق السحاب وهو صاعد في جبل أو منطاد يرى منظره من حوله كمنظر الضباب بلا فرق

واما السحب الثلجية فيتحول بخار الماء فيها الى بلورات صغيرة من الجليد تتجمع على اشكال مختلفة فيتألف منها تارة مسدّسات



قياسية كالتي تراها في الشكل هي جوالح الثلج التي تسقط من الجوّ وتكون تارة على شكل ابر دقيقة في الغاية تتركب منها السحب المعروفة بالطخاف على ماسيجيء ذكره وهي التي اذا وقع عليها نور القمر او الشمس كانت

سبباً في ظهور الهالة او الطفاوة على ما سبق لنا شرحه في بعض اجزاء السنة الماضية

وقد اختلفوا في الكريات المائية التي يتركب منها النوع الأول من السحاب فقيل هي جوفاء مملوءة هواء على حد نقّاحات الصابون وهذا هو السبب في بقاء تلك السحب معلقة في الجو وهو مذهب هالي وجماعة من المتقدمين . وقيل هي مصمتة أي باطنها كله ماء وهو الذي عليه جمهور العلماء المعاصرين ودليله انه اذا أخذت كرية من كريات الضباب على جسم خفيف ونظر اليها بالمجهر وجد انها تكسر النور كما تكسره العدسيات البلورية وهذا لا يكون الا اذا كانت مصمتة . قالوا وانما يبقى السحاب معلقاً في الهواء لان حركة الريح تمنع سقوطه كما يتحقق ذلك من وقف على قمة جبل عال وهو محاط بالسحاب فانه يرى انه عند سوق الريح له تحرك دقائقه حركة افقية تابعة لاتجاه مجرى الريح على حد ما يكون من الغبار الدقيق اذا حملته الريح من مكان الى آخر . وأما اذا كان السحاب ساكناً فانه على ما ظهر لهم بالمراقبة يكون دائم التغير والاستحالة فتخفى اجزائه من بعض جوانبه وتظهر غيرها من جوانب اخرى فلا يثبت على حجم واحد ولا شكل واحد واحياناً يضمحل من اصله . وذلك انه مع سكونه في جملته لا يخلو من حركة مستمرة في اجزائه فان الكريات التي يتألف منها تتساقط تساقطاً متواصلاً لكن في نهاية البطء خلفتها ومقاومة الهواء لها وبعد ان تسقط تمر في طبقات من الجو ارفع حرارة واقل رطوبة من الطبقة التي كانت فيها فتبخر ثم يعود بخارها فيصعد لانه يكون حينئذ اخف من الهواء الى ان

يبلغ اعلى السحابة فيتكاثف وينضم الى سائر كريات السحابة وعلى ذلك فالسحاب ينحل ابدآ شي من اسفله ويتركب غيره في اعاليه فيظهر كأنه باق بحاله. وهناك سبب آخر يبطى به سقوط الكريات المآية ولو في مدة النهار وهو المجاري الحارة المتصاعدة عن سطح الارض واطهر ما يكون فعل هذه المجاري على جوانب الجبال العالية وهي السبب في بقاء السحب الثلجية معلقة في العنان

أما كيفية نشوء السحاب فان من راقب من اعلى جبل في مساء يوم من ايام الصيف يرى عند ما يبرد الجو غيوماً يبدأ ظهورها على السهول وفي المواضع الرطبة ثم تتكاثف شيئاً فشيئاً حتى تستر ما تحتها من الارض فاذا هبت في تلك الحال ريح ارتفعت هذه الغيوم في الجو ووقفت في الغالب فوق الفياض وعلى الهضاب المرتفعة والذرى المنفردة وقد تسوقها الريح فتنتشر في الجو. وهي تتكاثر في مدة الليل حتى تغطي السماء احياناً ومتى اشرقت الشمس في الغد وسخن الهواء تحل وتبدد ويعود الجو الى صفائه وقد تنشأ الغيوم مباشرة في الجو وذلك اذا تصاعدت بخرة حارة من الارض فمرت في طبقات من الهواء ابرد منها او اذا تلاقى ريحان رطبتان مختلفان حرارة وبرداً وهذا سبب الغيوم التي نراها احياناً قد ظهرت بغتة في سماء صافية. وكثيراً ما ترى الغيوم طبقات بعضها فوق بعض وفي هذه الحال تختلف جهة مسيرها فتجري السفلى الى ناحية والتي فوقها الى ناحية اخرى واذ ذاك تكون كل واحدة من الطبقتين مستقلة عن صاحبتها. غير ان الغالب فيها ان الطبقة العليا تولد من السفلى وذلك ان السفلى تتلقى



الاشعة الحارّة الواقعة عليها من الشمس او المتصاعدة اليها من الارض فينحلّ منها اجزاء تتصاعد الى ما فوقها ثم تنعقد بما هناك من البرد فينشأ عنها طبقة اخرى من السحاب وقد يكون من هذه الطبقة مثل ما كان من الاولى فتنشأ فوقها طبقة ثالثة وهلمّ جرّاً

اما التمييز بين انواع السحب فلا يمكن ضبطه على وجهٍ مطّرد لكثرة ما يعرض لها من اختلاف الاشكال وتداخلها غير انه يمكن ردها في الجملة الى اربعة انواع . الاول الطخاف بالكسر جمع طخفة وهي غيوم بيضاء رقيقة لا ظلّ بينها ذات شكلٍ ليني يشبه نسيج الريش او الشعر المرجان تكون في الطبقات العليا من العنان وهي تتألف من البلورات الجليدية التي مرّ ذكرها

والثاني القلّع بفتحين واحدها قلعة وهي قطع من النيم كشيعة اذا انفردت كان شكل اعلاها اشبه بقبة غير مندجة الاطراف وقاعدتها افقية مستوية واذا انضم بعضها الى بعض تولد عنها اشكال مختلفة فتظهر على هيئة الاناسي والدواب وغير ذلك واكثر ما تُرى في اوقات الصحو ولا تكاد تظهر الانهاراً ويبدأ ظهورها على الغالب بين الساعة التاسعة والعاشرة من الصباح وكلما تقدم النهار تزداد حجماً وارتفاعاً

والثالث الطخارير وهي قطع من النيم مستطيلة لا مطر فيها تظهر فوق الافق بعد مغيب الشمس وتضمحلّ بعد شروق الشمس وهي اول ما ينشأ من السحاب ولا تكون الا قريبة من الارض وقد تُرى قطع منها ساجحة فوق أسناد الجبال او منبسطة فوق المستنقعات والانهار الكبيرة وكثيراً ما

يتراكم بعضها على بعض وتستدير فتصير قلماً . وهذا النوع قريب الشبه من الضباب بل منهم من لا يعدّه الاضباباً لانه كثيراً ما رؤي الضباب بعد ساعاتٍ من نشوئه قد ارتفع شيئاً فشيئاً حتى يصير طخارير سابحة في الجو والرابع الدجن وهو الغيم الماطر او غيم الديمة ينتشر حتى يغطي معظم وجه السماء ويكون ادكن او اسود اللون ولا شكل له يمكن تعيينه وكثيراً ما تتمزق اطرافه وينقطع منها قطع صغيرة تجري تحته بسرعة عظيمة وهي المعروفة بالرباب او تتدلى حتى تقرب من الارض وتسمى بالهيدب ومن الاولى قول الشاعر .

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُؤِينَ السَّحَابِ نَعَامُ تَعْلَقُ بِالْأَرْجُلِ

ومن الثانية قول الآخر يصف سحاباً

دَانٍ مُسِفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

والدجن يتألف من الانواع الثلاثة المذكورة اذا مزقتها الرياح وبددتها في الجو او سافت بعضها الى بعض حتى تختلط ولذلك يختلف مطرها فيكون تارة ماءً وتارة ثلجاً واكثر ما تتألف من تداخل بعض القلَع في بعض

وهناك انواعٌ اخر من السحاب تتركب من هذه الاربعة انهاؤها انواع السحاب الى عشرة . منها السماحيق وهي قطع سحاب رقيق بيضاء اللون وقد يكون فيها خطوطٌ كخطوط الطخاف . ثم النمارق وهي سحاب بيض لا ظل لها بينها فتوق تُرى على الغالب منتشرة في أعلى السماء كأنها الغنم الربوض . ثم الجبير وهو سحاب ابيض أو ادكن يتخلله ظلال . ثم الطريم وهو سحاب كثيف اذراً اللون أو مزرقه اذا مرّت فوقه الشمس

أو القمر اضاء جانب منه ولكن بدون ان يظهر هناك هالة أو اكليل ولا خطوط فيه . ثم الركام وهو غيوم ضخمة مظلمة تغشي السماء ولا سيما في الشتاء ويكون منظرها شبيهاً بالموج وربما رقت من بعض المواضع حتى تُرى من خلالها زرقة السماء . ثم الحبيّ ويسمى العارض وهو السحاب المعترض في السماء اعترض الجبل وهو من السحاب الماطر كالدجن الا ان مطره لا يطول بخلاف الدجن

اما ارتفاع هذه السحب فقد وُجد متوسطه للطخاف بين ٨٥٠٠ متر و ١٠٠٠٠ متر . وللقلع بين ١٤٠٠ و ١٥٠٠ متر من اسفلها وبين ٢٠٠٠ و ٢٢٠٠ متر من اعلاها . وللدجن ما بين ٧٠٠ و ١٠٠٠ متر . وللطخارير ما بين ٦٠٠ و ٨٠٠ متر وباقيها بين ذلك على ترتيبها المذكور . على ان هذه المسافات تختلف احياناً اختلافاً كثيراً فقد رؤي من الطخاف في الولايات المتحدة ما لم يزد ارتفاعها على ٥٤٠٠ متر وما بلغت الى ١٤٤٠٠ متر ومن القلع ما بلغ ارتفاع اسفلها ٦٠٠ متر فقط وارتفاع اعلاها الى ٣٦٠٠ متر وهلم جراً في البواقي الا ان ما ذكر هو الغالب

ونختم هذا الفصل بذكر سفرة جوية للمسيو فلاديمار يون الفلكي الشهير اختبر فيها احوال هذه السحب وما يتعلق بها وقاس درجات الحرارة والرطوبة وغيرها على كل مسافة من مسافات الجو ووصف كل ذلك وصفاً مدققاً بما لا يخلو نقله من فائدة للمستغلين بهذه المباحث

فما قرره ان رطوبة الهواء تأخذ في الازدياد من لذن سطح الارض الى ان تبلغ معظمها على مسافة يتغير ارتفاعها تبعاً للساعة من اليوم وللفضل

من السنة وحالة الجو ولكنها لا تكون قريبة من سطح الارض الا نادراً  
واكثر ما يكون ذلك في وقت الفجر وبعد ان تستمر على معظمها مسافة ما  
تأخذ في التناقص ولا تزال تقل كلما امعن الصاعد في الارتفاع

فاذا جاوز الراكب الطبقات السفلى من الجو فبلغ ما فوق ٢٠٠٠ متر  
يشعر هناك بازدياد حرارة الشمس زيادة محسوسة بالقياس الى حرارة الهواء  
في تلك الطبقة . وهذا الفرق في الحرارة يزداد كلما قلت الابخرة المنتشرة  
في الهواء وهو مما يثبت ان رطوبة الهواء هي التي تحفظ على الارض الحرارة  
الواصلة اليها من الشمس

ثم ان لنقص الحرارة في الهواء تأثيراً عظيماً في انعقاد النجوم وفي سائر  
الاحوال الجوية وهذا النقص يتغير تبعاً للساعات والاتصال ولصفاء الافق  
وجهة مهب الرياح وحالة البخار وغير ذلك . قال وقد تبين لنا انه اذا كانت  
السماء غائمة تتناقص الحرارة على ارتفاع ٥٠٠ متر عن سطح البحر ٣ درجات  
وعلى ارتفاع ١٠٠٠ متر ٦ درجات وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر ٩ درجات وعلى  
ارتفاع ٢٠٠٠ متروهي غاية ما تنتهي اليه طبقة السحب السفلى ١١٠٥ درجة  
فيكون معدل نقص الحرارة في هذه المسافة كلها درجة في كل ١٧٤ متراً  
واما في وقت الصحو فان الحرارة تتناقص على ارتفاع ٥٠٠ متر  
٤ درجات وعلى ارتفاع ١٠٠٠ متر ٧ درجات وبعد ٥٠٠ متر اخرى  
١٠٠٥ درجات ثم ١٣ درجة ثم ١٥ درجة ثم ١٧ درجة ثم ١٩ درجة وهذا على  
ارتفاع ٣٥٠٠ متر فيكون معدل نقص الحرارة درجة في كل ١٥٤ متراً  
فالنقص في هذه الحال اسرع

ثم انه في مدة النهار تكون حرارة السحاب اعلى من حرارة الهواء الذي تحته والذي فوقه ويكون نقص الحرارة اسرع في الطبقات القريبة من الارض وتزداد سرعته في المساء عن الصباح وكذا في الايام الحارة عن الايام الباردة

وقد يتفق وجود نواح في الجو تكون احرّ او ابرد مما يجاورها وهي مناطق تحترق من جهة الى اخرى اشبه بانهر هوائية واكثر ما يكون ذلك في الايام الباردة

وقد شاهدنا السطوح العليا من القلع وهي ترى منفوخة كأنها مؤلفة من جبال بيضاء منظرها كمنظر القطن الحديث العهد بالندف حتى يتوهم الناظر انه يرى امامه جسماً جامداً

واذا جاوز الانسان هذه الطبقة من الجو واقبل على الطبقة التي تسبح فيها الطخاف وهي السحب الثلجية رآها شديدة الارتفاع عنه حتى كأنه ينظر اليها من سطح الارض واذ ذاك يجد نفسه بين سماءين مختلفتين احدهما فوق رأسه والاخرى تحت قدميه . فاذا بلغ الى ارتفاع ٤٠٠٠ متر يزول ما كان يراه في سماء الطخاف من التقعير وتظهر سماء القلع التي تحته مقعرةً واذا كان الجو صافياً يرى الارض نفسها كذلك اي يرى سطحها مقعراً وهو اشد غرابةً ويرى الافق الظاهر يرتفع معه كلما ارتفع وهو دائماً على مؤازاة النظر فكأنه مع هذا الارتفاع كله لم يفارق سطح الارض . انتهى بعض اختصار

## - لحم الخيل -

نقل عن احدى المجلات العلمية الفرنسية الفصل الآتي قالت  
اشتهر بين عامة الناس ان لحم ذوات الحافراي الخيل والبغال والحمر  
غير صالح للغذاء ولا يزال هذا الاعتقاد الى اليوم في المدن الصغرى وضواحي  
البلدان واما في العواصم والمدن الكبيرة فقد اعتاد كثير من الناس اكل لحم  
الخيل واكثر من يأكله الصناع والفعلة ممن يطلبون الطعام الكثير الغذاء  
مع الرخص

وقد فحص هذا اللحم عدد كبير من الاطباء وعلماء الصحة ومنهم  
برمونتياي العالم الصحي الشهير فاثبتوا انه من افضل لحوم الحيوان تغذية  
واكثرها موافقة للابدان ويروى ان لازاي احد الجراحين في جيش  
ناپوليون الاول قات ستة آلاف جريح ممن كانوا في جزيرة لويو احدى جزر  
المنسا من حساء (شوربة) لحم الخيل وكان يشير بهذا اللحم ويطلب في  
لذته وقوة تغذيته . وذكر بودنس ان كل من كان من الجندي في حرب  
القرم يقتدي بلحم الخيل لم يصب بالكولة ولا التيفوس

على ان لحم الخيل قد شاع اليوم في غالب ممالك اورپا وهو يزداد شيوعاً  
سنة بعد سنة فان اهل الدنمرك يؤثرون الشواء منه على شواء لحم البقر واهل  
البلجيك يأكلون لحم جميع ذوات الحافر وفي سويسرا وألمانيا واسوج  
مجازر يباع فيها لحم الخيل على الدوام ويأكله جميع طبقات الاهالي من  
غير استثناء

اما في فرنسا فلا يزال لحم الخيل اقل شيوعاً منه في غيرها على انه قد

أنشئت له مجازر خاصة منها عدة في پاريز للخليل والحمير

اما ما يزعمه بعض الناس من ان الخيل التي تساق الى المجزر لا تكون الا من المهزولة او المسنة فلا ننكر انه لا يخلو من الصحة احياناً لان الناس تضن بالخليل القتيّة والقوية الابدان فلا يُذبح منها الا ما لا يصلح للعمل والركوب . الا ان هذا لا ينبغي ان يؤخذ على اطلاقه لانه كثيراً ما يعرض للخليل آفة من نحو كسر اوفك او غير ذلك بحيث لا يعود يمكن الانتفاع بها فتذبح . على ان لحم الهزيل منها يُرَف بالفحص كما يُرَف لحم الهزيل من غيرها ولحم المسن منها لا يكون اقلّ غذاءً من لحم المسن من البقر مثلاً بل أحر ان يكون الامر بالعكس لان البقرة التي يكون قد اتي عليها خمس عشرة سنة وهي دائبة العمل وولدت عدة عجول واستخرج منها الوف التار من اللبن لا يبقى في لحمها بقية صالحة للغذاء ولا ريب ان لحم حصان سليم البنية ولو اسن يكون افضل بكثير

فالذي يؤخذ من كل ما سبق ان لحم الخيل اذا كان من ذبيحة قتيّة سليمة البنية فهو طعام شهّي مكثر وفيه خواصّ مقوية ذات غذاء كثير والمرق المتخذ منه لذيق الطعم طيب القداء ( رائحة الطبخ ) كثير الملاءمة للمعد الضعيفة . وبعد فما الوجه لأن يكون لحم الخيل دون غيره من اللحوم المأكولة فان نسيج عضل الخيل لا يفرق عن نسيج عضل الحيوانات الاخر في البناء والتركيب الكيماوي والخليل تأكل النبات كالبقرة والذئب وفضلاً عن ذلك فانها اشدّ تأثقاً في طعامها لا تأكل التبن او النبات المتعفن مما تأكله البقرة من بعدها فليحمها ولا شك افضل اللحوم للغذاء وايسرها

منالاً لذوي الفاقة بل لا بد ان يغمّ بعد حين فيصبح غذاءً لذوي الفاقة  
وارباب اليسار

### استخراج البلورية

وردتنا المقالة الآتية تحت هذا العنوان لحضرة الفاضل الدكتور ابراهيم افندي  
الشودوي فأثبتناها بحروفها

قرأت في الجزء السادس من مجلة الطب الحديث مقالةً لحضرة رصيفنا الفاضل  
الدكتور نصر افندي فريد طيب العيون في المنصورة عنوانها « استخراج البلورية  
بدون كشط قرصي » فعثرت في أثناء مطالعتي لها على مواضع قد ركب فيها غير  
الصواب وعدل عن خطة المحققين من اهل هذه الصناعة ولما كان مثل حضرته ممن  
تحق الثقة بقولهم والمقالة المذكورة منشورة في مجلة طيبة من شأنها ان لا تنشر الا  
الحقائق الثابتة لم اجد بداً من التنبيه الى ما وقع في كلامه من الوهم والاشارة الى  
تصحيحه بناءً على ما قرره كبار اطباء الوقت ممن ساذكر اسماءهم مع الاشارة  
الى نصوصهم

وقبل ان اشرع في نقد المقالة لا بد لي ان انبه حضرته الى لفظ العنوان الذي  
صدرها به فان قوله « بدون كشط قرصي » اراد به معنى قولهم sans iridectomie  
ولفظه iridectomie ليس معناها الكشط ولا هو المراد في العملية التي شرحها لان  
معنى الكشط في اللغة القشر والسلخ كما يكشط السمحاق عن العظم والجلد عن اللحم  
ومعنى اللفظة الافرنجية قطع أو بتر جزء من القرزية ولا يخفى الفرق بين المعنيين  
فكان حقه ان يعنون المقالة بأن يقول « استخراج البلورية بدون قطع القرزية » .  
على اني لا اوجه اللوم عليه في هذه اللفظة فانه ليس هو المعرب لها ولكنه استعمالها  
على علائها كما استعمالها غيره من قبله وكما لا يزال يستعملها الاطباء المتكلمون بالعربية  
وانما اللوم على المعرب الاول لان تعريبه جاء سقيماً لا يفهم منه المعنى المراد من



## العبارة الافرنجية الاصلية

ولطريقة استخراج البلورية على هذه الكيفية اسم افرنجي مختصر وهو extraction simple اي استخراج بسيط وهو اللفظ الذي ساستعمله فيما سيأتي كما انني ساستعمل لتمييزها أي للعملية التي تقطع فيها القزحية لفظ استخراج مركب وهو الترجمة الحرفية extraction combinée لقولهم

اما موضوع المقالة المذكورة فالذي يفهم منه ان حضرة الرصيف يفضل في استخراج البلورية الطريقة البسيطة على المركبة بناء على مزايائها نسبها الى الطريقة الاولى وعيوب نسبها الى الثانية ويشير على الاطباء ان يذهبوا في ذلك مذهبه . فحاصل ما فيها انه ينبذ الاستخراج المركب جانباً ولا يعتد به معها كانت حالة المريض ومهما كانت حالة عينه التي يريد استخراج بلورتها وهذا خطأ لا يسعني السكوت عنه . اجل اني لا انكر عليه ان الاستخراج البسيط اذا امكن وصح تكون العين بعده في حالة احسن مما تكون بعد الاستخراج المركب من حيث بقاء الحدقة مستديرة ومطلقة الحركة وبقاء مركزها في منتصف القزحية ولكن من لنا بأن يكون هذا الاستخراج ممكناً في كل الاحوال وان يسلم دائماً من العواقب الوخيمة اذا امكن . وليان ذلك ننظر اولاً في الاحوال التي يصعب معها الاستخراج البسيط أو يتعذر وثانياً في العواقب الوخيمة التي تترتب عليه احياناً ولو امكن عمله

فأما الاحوال التي يصعب معها استخراج البلورية البسيط فهي عديدة منها (١) وجود التصاقات بين القزحية والبلورية بحيث لا يمكن استخراج هذه الا بعد قطع جزء من القزحية حيث يوجد الالتصاق . (٢) ان تكون العين مع الكتركتا مصابةً بالاغليوما (زيادة ضغط العين الداخلي) وفي هذه الحالة لا بد من قطع جزء من القزحية حتى تخرج البلورية بسهولة ويستغنى اذ ذاك عن الضغط الشديد الذي لا بد منه في الاستخراج البسيط حتى تمر البلورية في فتحة الحدقة مما لا تتحمله العين لما بها من زيادة الضغط الداخلي ويكون احياناً سبباً في اندفاق الجسم الزجاجي وقد البصر . (٣) اذا كانت الكتركتا نتيجة حسر شديد لانه في مثل هذه

الحال يكون الجسم الزجاجي مائعاً في الغالب فاذا لم يقطع جزء من القرنية لتسهيل خروج البلورية بلا ضغط لا يؤمن في أثناء العمل فقد جزء كبير من الجسم الزجاجي وهو مما لا يمكن تعويضه. (٤) اذا كانت البلورية التي يراد استخراجها زائفة كثيرة الحركة في هذه الحال اذا لم يقطع جزء من القرنية ليسهل خروج البلورية فقد تسقط في الجسم الزجاجي وتغوص فيه فيستحيل اذ ذاك انتشالها وتكون سبباً في التهاب الجسم الهدبي وبالتالي سبباً في فقد البصر. (٥) اذا كانت الكتركتا رخوة فانه في هذه الحال يتعذر استخراج كل اجزاء البلورية المتجمعة خلف القرنية اذا لم يقطع جانب من هذه. فما قول حضرة الرصيف في هذه العقبات وهل يقدم على الاستخراج البسيط اذا اعترضته واحدة منها

ولكي يكون على يقين مما ذكرناه نردّه الى ما جاء في صفحة ٢٥٩ من المجلد الثاني من كتاب تروك وقالود (Truc et valude) في طب العين وصفحة ١٤٩ من مؤلف تريان (Terrien) في جراحة العين وتوابها وصفحة ٨٠٧ من كتاب الاستاذ فوكس (Fuchs) استاذ امراض العين في كلية فينا وصفحتي ٩٨٤ و ٩٨٥ من الجزء الثاني من كتاب البارون دي فيكر (Wecker) الذي يتخذُه شاهداً على صحة ما ذهب اليه. ثم ليطالع بعد ذلك على الجدولين المرسومين احدهما في صفحة ١٠٨٣ والثاني في صفحة ١٠٨٤ من الجزء المذكور فيتضح له أولاً ان هذا الرمدي يقرّ بأفضلية العملية المركبة لانها اسلم عاقبةً من البسيطة وثانياً ان عدد العمليات المركبة التي كان يعملها يعادل ضعف عدد العمليات البسيطة وان هذه كانت اقل نجاحاً من الاولى (ستأتي البقية)

✧ اندروكليس والاسد ✧

جاء في الجزء الثاني من ضياء هذه السنة (ص ٣٧ وما يليها) كلام في كيفية ترويض السباع ورد في جملة ان كل السرّ في هذه الرياضة

اكتساب مودة الحيوان فاذكرني في ذلك حادثة قرأتها في بعض الكتب نقلاً عن ايون المؤرخ وقد ذكر انه شاهدها مشاهدة عيان وذلك نحو سنة ١٣٠ للميلاد فاحيت ان انقلها فكاهة لقراء الضياء قال

بينما كنت ذات يوم في مدينة رومية خطرت لي ان اذهب الى الميدان لمشاهدة قتل بعض المجرمين بواسطة اللوحوش المفترسة . فلما حان الوقت المعين جيء بالمجرمين الى ذلك المكان وكان بينهم عبد يدعى اندروكليس ثم أطلق عليهم اسدٌ عظيم جدًّا فجرى الاسد في ذلك الميدان الى ان وصل الى اندروكليس . ولكنه حالما ابصره توقف كالمتعجب ثم اقترب منه بدعةٍ وهدوء وقد شخض اليه بنظره ثم اخذ يحتك بجسمه ويلحس يديه ورجليه . وكان اندروكليس قد ارتاع ارتياحاً شديداً ولكنه عند ما رأى هذه المعاملة من الاسد رجع اليه رشده وظهرت عليه علامات الفرح والارتياح فلما رأى الناس هذا المنظر المدهش اخذوا في التصفيق وامر القيصر ان يؤتى اليه بذلك العبد فلما حضر سأله القيصر عن سبب معاملة الاسد له بذلك فابتدأ اندروكليس اذ ذاك يقص حادثة فقال

كنت منذ بضع سنوات عبداً عند عامل القيصر على ولاية افريقيا فقاسيت هناك من الجهد وسوء المعاملة ما حملني على الفرار من عنده ولعلمي بان رجاله لا بد ان يتعقبوني ويردوني اليه همت على وجهي في عرض الصحراء . وبينما كنت سائراً ذات يوم تحت اشعة الشمس المحرقة رأيت كهفاً منفرداً فدخلت اليه لاستريح قليلاً واذا باسد قد دخل اليه وكان يمشي بجهدٍ وألم لان احد برائته كان مخضباً بالدم . فعند ما رأيته خفت خوفاً شديداً وايقنت

بالهلاك ولكنه ظل يقترب مني بهدوء ولما وصل اليّ تمدد امامي كأنه يطلب مساعدتي فاخذت بُرثته المتألم بيدٍ مرتجفة ونظرت فاذا فيه شوكة عظيمة فاقتلعتها واستخرجت المِدة التي حولها واجتهدت بعد ذلك بتجفيف الجرح وتنظيفه فاستراح الاسد اذ ذاك ونام

ومنذ ذلك اليوم بقيت مع الاسد في نفس الكهف وكان الاسد كلما رجع من صيده يأتيني بقطع من اللحم ولكن بما انني لم اكن معتاداً مثل ذلك كنت اقتات من بعض الاعشاب التي اجدتها في ذلك البرّ

فكثت هناك ثلاث سنوات كنت عائشاً فيها مع الاسد ولكني اخيراً مالت من تلك العيشة فخرجت ذات يوم من الكهف بينما كان الاسد غائباً في صيده وبعد ان مشيت مدة ثلاثة ايام لقيتني فرقة من الجند فقبضوا عليّ وجاءوا بي الى رومية فحكم عليّ سيدي القيصر بالموت بين مخالب الحيوانات الضارية ولكن رفيقي في الصحراء لم ينس احساني اليه

فكتبوا قصته هذه على لوح وطافوا به بين الواقفين فما منهم الا من طلب ان يعفى عنه فعفا القيصر عنه ووهب له الاسد

قال ايون وقد رأيته بعد ذلك جائلاً في شوارع المدينة يقود اسده بلجام خفيف وكان الجمع يرمي الاسد بالزهور ويصيح هذا هو الاسد الذي اضاف الرجل وهذا هو الرجل الذي داوى الاسد فريد البرباري



الاشجار العادية في الارض

المراد بالعادية القديمة نسبة الى عاد بن عوص ابي القبائل الاولى من

العرب البائدة . وهي اشجار معدودة سلمت من الحوادث الطبيعية ومن عادية الانسان منها في انكلترا في غابة وُست ريدنج سنديانة محيط ساقها عند الارض ٢٦ متراً وهي جوفاء يمكن ان يتسع جوفها لمئة شخص . وتقرب منها في فرنسا سنديانة عظيمة في ثرمنديا اشتهرت بكنيسة معلقة قد بنيت بين شُعب اغصانها . ومنها شاهبلوطة ( شجرة كستنا ) في جبل اتنا الشهير تُعرف بشاهبلوطة المئة فارساً لانها تُظَلّ تحتها مئة خيال ومحيط ساقها ٣٧ متراً ولعلها اعظم شجرة في الارض واقدمها عمراً . وتليها شاهبلوطة كيو نار يو في جزيرة ماذار طولها ٥٠ متراً ومحيط ساقها على علو متر من الارض ١٣ متراً وفي باطن الساق حُجرة مربعة كل من جهاتها ٣ امتار وعلوها متران . ومنها في هولندا شجرة من الغيراء محيط ساقها ٧ امتار . وفي نيوسداد من وُد تمبرج شجرة اخرى من هذا النوع يبلغ محيطها ١٥ متراً وقد اكلت الايام جوفها فسدت مكانه بالحجارة والطين وذعمت فروعها الافقية وهي سبعة من حولها بمئة واحد عشر عموداً منها ٩٤ عموداً من حجر منحوت فاذا رؤيت عن بعد ظن ان هناك بقايا هيكل خرب . وفي كاليفرنيا شجرات هائلة من السنديان منها واحدة تمتد اغصانها على مسافة محيطها ١٧٠ قدماً . وفي استراليا شجرات من اليوكالبتس منها شجرتان بالقرب من ملبُرن احدهما يزيد ارتفاعها على ١٠٠ متر ومحيطها على ١٧ متراً والثانية يبلغ ارتفاعها ٩٨ متراً ومحيطها ١٩ متراً



—o— آلة الكتابة العربية —o—

لم يزل اصحاب القرائح عندنا يجهدون في استنباط طريقة للحرف العربي يصلح بها لأن يُستعمل في الآلة المذكورة لان اشكال الحروف فيها مقدرة لا تتجاوز ٨٠ صورة في الاكثر ثم هي لا بد ان تكون على اقيسة لا تتعداها. وكلا الامرين من المستصعبات في حروفنا العربية لان صورها تختلف بحسب مواقعها من الكلمة وبحسب موقع بعضها من بعض كالباء مثلاً فان التي تتصل منها بالالف لا تصلح لان توضع امام الجيم او الميم وقس على ذلك كثيراً من الحروف. وهي مع ذلك متفاوتة الاقيسة الى حد يتعذر معه استعمالها في الآلة ما لم يطوّل بعضها كالباء واللام الواقعتين في اول الكلمة ووسطها ويقصر البعض الآخر كالباء والصاد الواقعتين في آخر الكلمة الى غير ذلك مما لا يخفى

وقد وقفنا على عدة صور من هذه الحروف غني باستنباطها غير واحد من المشتغلين بهذا الامر فوجدنا اكثرها لا يخلو من مواضع ينبو عنها النظر لان كثيراً منها جاء بعيداً عن الهيئة المألوفة لما ذكرناه. وهو امر لا يمكن اصلاحه الا بتغيير طريقة العمل في الآلة نفسها بحيث ان الحرف مهما كان قياسه يمكن ان ينزل في منزله من غير ان يحتاج الى تطويله او تقصيره. وقد جاءنا اخيراً من حضرة الذكي المجتهد اسكندر افندي عبد النور من متوظفي كرك الاسكندرية انه قد وفق الى تخطي هذه العقبة بان زاول اختراع شيء زاده في تركيب الآلة حتى صارت بحيث يمكن ان يطبع بها كل حرف على قياسه المألوف وذلك مع تمام السهولة في استعمالها. وقد

أرسل الينا نموذجاً مما طبعه بالآلة المذكورة فوجدناه وافياً بالمرام حرياً بان يتلقى هذه الامنية بقضائها فنحن نهته بما اوتيه من هذا النجاح الباهر ونؤمل في دوائر حكومتنا ان تعضده بما يهيئ له الاقدام على تمثيل هذا الاختراع المفيد وابرازه الى حيز الاستعمال

## قَوْلُكَ

حفظ ادوات المطاط - اذا تُركت ادوات المطاط مدةً صارت قاسيةً قَصِيمةً فاذا أُريد استئناف استعمالها تصدعت للحال . ولتلافي ذلك تُدهن القطعة التي يراد تركها زماناً بالثاقلين او توضع في علبة ويُمَلَأ ماحولها ببشارة البارافين فتُحفظ بذلك حفظاً تاماً ولو مدة سنين



— الصياح على قدر الوجع —

قد خرج الاب شيخو هذه المرة الى الشتم والمقاذعة بعد ان لازم مدةً بالمكابرة والمماحكة فاصححنا ذلك منه لأننا علمنا انه قد نفدت حُجَّتُهُ وسفسطاته وعجز عن تبرئة نفسه وجماعته مما رميناهم به من الطويل العريض فانقلب الى التشفي والوقية وهو مما لم نستعربه منه لان من قصرت حجة طال لسانه . بيد أننا كنا نودّ لحضرة الاب ان يربأ بنفسه عن نزول هذه الحمأة لان الثوب الاسود كالابيض يظهر عليه ادنى دنس ولكن الظاهر انه عز عليه ان يخرج من هذا المجال ما لم يكشفنا ويكشف قراءه بكل ما

أوتيه من الفضائل والمواهب فاحب ان يعرفنا منزلته الادبية كما عرفنا  
منزلته العلمية

ومهما يكن من أمر فاننا لن نشفي له صدراً بالجواب لأنه ايام كان  
يخاطبنا بألفاظ اهل العلم لم نتنازل للرد عليه فكيف الآن وهو يتلمظ بالفاظ  
الشم والسباب . غير اننا ننصح للعقلاء من جماعته ورؤسائه ان يردعوه  
عن هذا السبيل لأنهم في حال هم احوج فيها الى التستر والمغالطة ومدافعة  
الناس عن الوقوف على اخلاقهم وادابهم لا أن يعينوا على أنفسهم وينهبوا  
اليهم العيون النائمة ويخلقوا لهم خصوماً ممن كانوا بالأمس من أشد نصرائهم  
وممن خدموهم الخدمة التي لا يقطع برّها ولا ينقضي نغرها . وقد علموا أنّا  
لم نبادئه بشرّ ولا تعرضنا له ولا لهم بما يعزّ عليهم سماعه وتؤذيهم سمعته  
الأبعد ان لبث يتحكك بنا اشهرًا ونحن معرضون عنه انفة واستكافًا من  
منازلة مثله وبعد ان علمنا ان كثيرين من اصداقائهم ومريديهم بل من  
جماعتهم نفسها نصحوها له ولهم بالاقلاع عن هذه الخطة واتقاء ما وراءها  
من الفضيحة فلم ينجع فيهم نصح ولا انذار

فبقي الآن ان ننبههم الى أن الأمر بيتنا وبينهم قد دخل في طور آخر  
ولم يبق محصوراً في غلطة لغوية او علمية فان كفوا ووقفوا عند الحد الذي  
اتّهموا اليه فقد وصلهم ما يكفيهم والا فليعلموا ان الضياع سيكون وفقاً عليهم  
وسيرون ان ما نشرناه في حقهم الى الآن لم يكن الا وشلاً من بحر وثمناً  
من قطر ولدينا من تاريخ فضائلهم المعلومة ونصوص اقوالهم « المكتومة » وما  
صدر عليهم من الاحكام وفي مقدمتها منشور الطيب الذكر البابا اكلية منضوس



الرابع عشر ما يضمن لهم ان تمثيلهم في الشرق بالصورة التي عرفوا بها في الغرب . وهذه المرة الاولى والاخيرة التي نوجه فيها كلامنا اليهم وقد أعذر من انذر والسلام

## اسئلة واجوبتها

دوما - وجدت من الكتاب من يكتب « المئة » هكذا بصورة الياء ومنهم من يكتبها « مائة » بزيادة الـ بـ قبلها وربما كتبها بعضهم « مائة » بالف مكان الياء فاي هذه الواجهة اصح انطونيوس يافث

الجواب - حق المئة ان تكتب همزتها بصورة الياء على حد كتابة الفئة والتهئة وما جرى هذا المجرى لان حكمها حكم الهمزة المتطرفة على ما هو المذهب الاقوى . وانما يكتبها بعضهم مائة بزيادة الف قبل الياء قالوا للفرق بينها وبين « منه » في نحو قولك اخذت « مئة » لـ ان الحروف كانت تكتب بغير نقط ثم اقرروها على هذه الصورة مع النقط وحينئذ فمن قلد القدماء كتبها بزيادة الالف ومن راعى القاعدة في مثلها كتبها بدونها . واما كتابتها بالالف مكان الياء فعلى مذهب جماعة من النحويين منهم القراء كانوا يكتبون الهمزة المفتوحة ألفا جيثا وقعت وهو من المذاهب المتروكة



القاهرة ارجو اجابتي على السؤالين الآتين .

( ١ ) ما الفرق بين مَن الموصولة والموصوفة غير ما يقال ان الاولى معرفة والثانية نكرة . وهل نسبة الصلة الى موصولتها غير نسبة الصلة الى

موصوقها . وبالجمله هل الفرق بين قولنا « من يعلمني فاكرمه » على تقديرى كون من موصولة وموصوفة فرق عربى معنوي او فرق نحوي صناعي اصطلاحى

( ٢ ) لم جاز قول القائل « عندي درهم » ولم يجز « درهم عندي » على تقدير انه جملة اسنادية غير ما يقال ان مبتدأ تخصص بتقديم الخبر فجاز الابتداء ولا مصحح في صورة تأخير فلم يجز فاني لا افهم حق الفهم معنى هذا القول عبد الله القزاني بالازهر

الجواب - اما المسئلة الاولى فالظاهر انه لا فرق بين من الموصولة والموصوفة الا ما ذكرتموه من امر التعريف والتكثير . وذلك ان كليهما في الاصل شي واحد قصد به الدلالة على مبهم وانما الفرق بينهما من حيث الجملة التي تقع بعده فان قصد بها تعريفه كانت صلة له وكان اسماً موصولاً او قصد تخصيصه كانت صفة وكان هو نكرة موصوفة وهذا هو الفرق في نسبة كل من الصلة والصفة اليه . والفرق المذكور قد يكون صناعياً كما في المثال الذي ذكرتموه على تقدير سلب من عن الشرطية فانها تحتمل التعريف والتكثير والمعنى واحد وقد يكون معنوياً كما في نحو والله يختص برحمته من يشاء فانه على معنى الذي يشاء ونحو من الناس من يقول آمناً اي من الناس قائل يقول آمناً ونحو ذلك اذ لا معنى للتعريف هنا كما هو ظاهر

واما المسئلة الثانية فجاز « عندي درهم » ولم يجز « درهم عندي » لان الظرف في الصورة الثانية يوم ان المتصود به نعت النكرة قبله فيبتى الخبر منتظراً وهذا غير محتمل في الصورة الاولى لان الوصف لا يتقدم على

الموصوف فيتعين كونه خبراً. وأما قولهم ان المصحح في هذه الصورة  
للابتداء بالنكرة ان المبتدأ تخصص بتقديم الخبر فهو كما ذكرتم من الاقوال  
التي يشكل فهمها وقد ناقش فيه الشيخ الرضي في شرح الكافية بما حاصله  
ان التخصص هنا حاصل بعين الحكم وهو انما يقع بعد توجيه الحكم لا  
قبله فنكون قد حكمنا على غير مخصص. ثم قال قال ابن الدهان وما احسن  
ما قال اذا حصلت الفائدة فاخبر عن اي نكرة شئت لان الغرض من  
الكلام افادة المخاطب فاذا حصلت جاز الحكم سواء تخصص المحكوم عليه  
بشيء او لا

## آثار ادبية

المحيط - هو عنوان مجلة علمية تاريخية اجتماعية زراعية لصاحبها  
ومنشئها حضرة الكاتب المتفنن عوض افندي واصف احد منشئي جريدة  
مصر الفراء. وقد انتهى الينا جزء منها ابصره بمنزلة مثال لما سيليه من  
الاجزاء. ضمته عدة مقالات ومباحث لطيفة في اغراض مختلفة مما يروق  
المطالع ويبشر بان المجلة سيكون لها اجمل وقع بين مجالات القطر  
وهي ستصدر مرة في الشهر في ٥٦ صفحة مزينة بالرسوم وقد جعل  
قيمة اشتراكها ٤٠ غرشاً في القطر المصري و١٤ فرنكاً في الخارج. فنرحب  
بهذه الرصيفة الجديدة ونرجوها استقبالا سعيداً وبقاءً مديداً

# فكاهات

## الشرك السري

في مدينة لندن شركة كبيرة جداً راسعة الثروة غنية في المال والرجال تُعرف بشركة الاستعلامات العمومية قد اصدت نفسها الاستعلام عن الاشخاص ومخلات الاعمال في كل بلد فاذا اراد احدهم ان يتعامل مع شخص آخر أو محل تجاري سأل عنه أصحاب هذه الشركة فوقف منهم على ما ينبغي عمله بحيث يكون على بينة ممن يريد التعامل معه. ثم اتسعت هذه الشركة فضاحت اعمال الشحنة السرية وكانت تقوم بكشف المخبات واقتصاص آثار اللصوص والقتلة لمن يعهد اليها في هذه المهام مقابل اجور يُنفق عليها حتى كانت تقصدها احياناً شحنة لندن في معضلات الامور فتقوم باعبائها على غاية ما يرام. وكان يديرها رجل في الاربعين من عمره تلوح على وجهه علامات الذكاء والحذق وينبعث من عينيه شرر الفطنة والتبصر في الامور يدعى المستر هربرت. ولما اتسعت اعمال الشركة اقامت لها وكالات في اكثر عواصم المعمور وكان المستر هربرت يزور تلك الوكالات في اغلب الاحيان للاطلاع على اعمالها وتدريبها على السير المطلوب

وان المستر هربرت المذكور سافر مرة الى الاقطار الاميركية لبعض المهام المتعلقة باعمال الشركة فاقام بها مدة الى ان اتم عمله ثم اقلب راجعاً الى انكلترا. وبينما هو عائد رأى بين المسافرين في الباخرة التي كان عليها رجلاً من متعاطي التجارة يقال له وليم أول و هو ممن عرفه سابقاً فسر هربرت بوجود هذا الصديق معه في تلك السفرة الطويلة ودنا منه فسلم بعضهما على بعض ثم اخذا يتمشيان على ظهر الباخرة ويقطعان الوقت بالحديث. وكان وليم يعرف هربرت حق المعرفة

ويعرف الاعمال التي يتعاطاها فلم يجسر على مباحثه في الخصوصيات ولكنه قال له لا شك انك تستغرب وجودي هنا ايها العزيز هربت فلا بد من اطلاعك على اخباري فان ضميري يوحى اليّ بوجود مكاشفتك بما انا فيه وطلب مساعدتك في امرٍ ذي بال يتعلق بي وبزوجتي . فقال هربت عجباً ومتى تزوجت يا وليم . قال تزوجت من مدةٍ قريبة وزوجتي معي وانا عائدٌ بها الى وطني . واما تفصيل زواجي فاني لما رايت نفسي وحيداً بعد موت ابويّ ولي دخلٌ يكفي للقيام بنفقات بيت حدثني نفسي ان ابحت عن معينةٍ تشاطرني حظي في هذه الحياة ولما اخذت اجازتي المعتادة في هذه السنة احببت ان اسافر الى البرازيل حيث يقيم بعض عملاء محلنا وكنت قد سمعت كثيراً عن جودة هواء بلادهم وجمال مناظرها فسافرت وحبب اليّ بعض من لقيت من الاصحاب ان اقيم هناك ففعلت . وفي هذه الاثناء تعرفت بابنتين تقيمان في قصرٍ باذخٍ ولهما من الخدم والحشم ما يوجد في بيوت الامراء تدعى كبراهما أليزا والصغرى جوليا . فحالما وقعت عيني على هذه الاخيرة شعرت بجاذب في صدري نحوها وكأنه اصابها مثل ما اصابني فلم يمض وقتٌ طويل حتى تمكنت المعرفة بيننا واصبحت وداداً ثم علاقةً فصرحت لها بافكاري فأجابني الى طلبي وتزوجنا وقد علمت ان اسرة الفتاتين من الاسر العريقة في النسب وقد توفي والداهما عن تركةٍ كبيرة تبلغ ما ينيف عن مليوني ليرة استرلينية . وان لها اخاً اكبر منهما يدعى شارل سافر يوماً على حين بغتة ولم تعودا تسمعان عنه شيئاً ولا تعرفان اين هو . ومما زاد اختفائه هذا اهمية ان اباهما كان في وصيته الاخيرة قد اوصى بجميع امواله واملاكه لابنه بشرط ان يؤدي الى كلٍّ من شقيقتيه التي ليرة في السنة لتعيشا بها واذا تزوجت احدهما فتعطى اربع مئة الف ليرة نظير نصيبها من تركة والدها واذا توفي شارل ترجع الاموال برمتها الى الفتاتين تقسمانها بالسوية . وعلمت ان شارل المذكور لم يكن مسرفاً ولا مهملاً بل كان حسن القيام على اشغال ابيه فكانت احواله في تقدم مستمر وكان ورعاً تقيّاً متعبداً يكثر من زيارة المعابد ولا يصاحب الا اهل الزهد والدين . وفي ذات يوم رجع الى يته واخبر شقيقته انه

مسافر لبعض الشؤون الضرورية فودعها وسافر الحال وقد مضت عليه الى الآن ثلاث سنوات فلم يرجع ولم يبلغها خبر عنه وهما في حيرة عظيمة وقلق شديد. ولما اقترنت بجوليا وعزمت على الرجوع الى انكلترا احبت شقيقتها أليزا ان ترافقنا الى هناك طلباً لتبديل الهواء وبقصد البحث مع شقيقتها عن اخيهما شارل وقد وعدتهما بالمساعدة مرتكناً عليك ايها الصديق هربرت لانني عزمت ان ابحث بنفسي أولاً فان تيسر لي الظفر بالمطلوب والا التجأت الى شركتك في امر هذا البحث لمعرفة مقر شارل اذا كان حياً أو اثبات وفاته ان كانت قد ادركته منيته

وكان هربرت يسمع حديث وليم وهو غارق في التأملات العميقة فلما فرغ وليم من حديثه اطرق هربرت حيناً ثم تبسم وقال: يظهر لي ايها العزيز ان في الامر صعوبة وانه ليس بسيطاً كما تعتقد ولا بد من بذل الهمة في ذلك حال وصولنا الى انكلترا اما الآن فاكتم الامر ولا تكلم احداً في هذا المعنى. والآن قل لي امسرور انت من زواجك وهل تستحق امرأتك فتى نظيرك. ففقهه وليم ضاحكاً وقال اما زوجتي فهي ملك في جسم انسان وغايتها من العالم اجمع سروري ورضاي واما شقيقتها أليزا فهي مثال اللطف والذكاء، وهي تحبني ايضاً محبة عظيمة. وقد كنت اود ان اقدمك اليهما في هذه الساعة لتتعرف بهما غير ان معهما الآن سيدة رافقتهما من البرازيل عائدة الى انكلترا فستخذلك فرصة اخرى. فقال هربرت ومن تكون هذه الرفيقة يا ترى. قال هي فتاة تدعى اماليا اصل ايها من الهند واماها اسبانيولية وقد توفي والداها فورثت عنهما بعض المال وهي مقيمة بلندن ولها هناك محل لتزيين السيدات فتقصدها نساء كبار الانكاز لضفر شعورهن وتحسين الوانهن. ومما اشتهر من امرها ان لها معرفة خاصة باستعمال الكهر بآلية لازالة غضون الوجه واعادة الكحول الى رونق الشباب وقد تعلمت من والدها مزج بعض العقاقير والادوية ولها خبرة بمداواة الاسنان من حشو وتنظيف ومداواة الى غير ذلك فترى محلها مأهولاً دائماً بالزوار والمال يتدفق عليها تدفق السيل. فقال هربرت وهو غائص في تأملاته وكيف امكن هذه السيدة ان تترك محل عملها وتسافر الى البرازيل. فقال وليم تقول انها قد تعبت من مزاوله

العمل فسافرت طلباً للراحة . فقال هريرت اودُ جداً ان اتعرف بها ايضاً واكون لك شاكراً اذا قدمتني اليها مع زوجتك وشقيقتها . فقال وليم حباً وكرامةً فاذا اصبحتنا غداً قدمتك اليهن وعرفتك بهنَّ

ولما كان اليوم الثاني دخل هريرت الى غرفة الاستقبال وجلس ينتظر قدوم صديقه والسيدات الثلاث وبعد قليل دخل وليم وهنَّ يتبعنه فما اجتزن باب الغرفة حتى كانت عينا هريرت قد احدثت بهنَّ كمصاييح كبريائية وعلم من كلٍ منهنَّ ما لا يعلمه سواها بعد معاشره طويلة . ثم نهض فاستقبلنَّ وعرفه وليم بكلٍ منهنَّ ثم جلس الجميع يتجاذبون اطراف الحديث فما عثم هريرت ان امتزج بهنَّ وقد انس الجميع بمحدثه وسرّوا باجتماعهم به

ولما تفرقوا الى غرفهم بقيت المزيه السيدة اماليا تتكلم مع هريرت فقالت له ان معرفتك لم تخف عليَّ فقد كنت اعرفك بالسماع ولو لم تعرفني انت . قال انه لم يسبق لي ان اتشرف بمعرفتكَ قبل ان ذكر لك لي صديقي وليم واخبرني بصناعتك ولم توجب الاحوال ان يحدث بيننا تعارف قبل الآن . قالت وأسأل الله ان لا يحدث ما يوجب زيارتك لي زيارة شغل غير انني اود من كل قلبي انك تشرف محلات شغلي للاستئناس بك ولكنني انصح لك من الآن ان لا تتعب نفسك بالوقوف على اسراري فلست بواجدٍ اليها سيلاً . ثم تبسمت فبانت اسنانها البيضاء المنظومة كعقد من اللؤلؤ وخطرت امام هريرت تاركةً اياه في بحار من التأملات

وكانت اماليا لا تقطع دقيقة عن مرافقة زوجة وليم وشقيقتها في كل تلك السفرة وتمكنت الصداقة بينهما وبين أليزا وكان قد اصاب هذه المم في اسنانها فكانت اماليا تدأويها . ولما بلغت الباخرة لندن نزل الجميع فودع بعضهم بعضاً وتفرقوا وكلٌّ يعد الآخر بزيارته قريباً

وحفظ وليم وعده فلم يبع بسرّه لاحد وفي اليوم الثاني من وصوله قصد هريرت فالفاه في مكتبه بين الاوراق والمراسلات فجلسا حيناً يتعادثان واخذ منه هريرت جميع ما يهيمه من الاستعلامات ووعد وليم خيراً ثم ارسل للحال صور

اعلانات الى الجرائد وكتب الى وكلائه في جميع الجهات يلح عليهم ببذل الجهد في البحث عن شارل واعلامه حالما يتصل بهم خبره . فمضى اسبوعان لم يدركا في اثناهما شيئاً ولم يبلغهما خبر عن الفتى المفقود . وكان وليم في تلك المدة منهمكاً بزواجه وافراحه اما شقيقتها اليزا فكانت لا تجد سلوة ولا لذة الا بمعاشرة المزينة اماليا فكانت تزورها كل يوم تقريباً . وزار هربرت يوماً وليم في بيته فوجد زوجته تشكو من ألم في اسنانها وهي على اهبة الذهاب الى محل اماليا لمداواته فعرض عليها ان يرافقها لانه كان قد وعد اماليا بزيارتها فذهبا معاً . ولما بلغا منزل اماليا استقبلتهما بغاية اللطف والبشر ثم اقتادت هربرت فارتة محلاتها وهو يعجب من اتقان داخلها واتساعها والعدد العظيم من الادوات واصناف العقاقير والادوية التي تستعملها اماليا للزينة وللتطبيب . ثم عادت به الى غرفة الاستقبال فتركته يشرب كأساً من الشاي ودخلت بجوليا الى محل الطبيب ولم تغب كثيراً حتى عادت وقد حشت لها الضرس المتألم وزال الألم تماماً

وبعد بضعة ايام بينما كان هربرت نائماً في منزله صباحاً وقد اوشك ان ينهض من النوم اذا بابه يقرع فاسرع في النهوض وفتح واذا وليم اصفر الوجه مرتعب الهيئة فسأله عن السبب فقال كنا تناول طعام الصباح واذا بشقيقة زوجتي قد صاحت صوتاً مزعجاً وسقطت الى الارض مائة وقد رعبنا الامر جداً ولا سيما وانها كانت الى آخر دقيقة من حياتها بتمام الصحة وكانت تقص علينا احاديث وقصصاً مختلفة . وقبل ان يتم وليم حديثه كان هربرت قد ارتدى بلباسه وخرج ووليم يتبعه فركب عربة وسارت تنهب الارض بهما الى بيت وليم . فدخل هربرت وفحص المائة فحصاً دقيقاً ثم ارسل فاستدعى احد الاطباء الذين يعتمد عليهم في مثل هذه الحال ففحصوا الجثة وملابسها وطعامها وشرابها وكل ما له تعلق بها فلم يقفوا على شيء يذكر غير ان الطبيب كان يؤكد انها ماتت بفعل سم مجهول سري التأثير وكان هربرت يعي هذه المسائل في صدره ويكيفها على ما خامر افكاره منذ البداية . فاستدعى وليم الى غرفة منفردة وقال له لقد حان لي ان اطلعك على ما يخالج ضميري



وقد اخفيته الى الآن لانه لم يخطر بباله ان غرماً لك يستعملون هذه السرعة الزائدة فلا بد من سبب يدفعهم اليها ولذلك يجب ان تكون من الآن على تمام الحذر . واعلم ان يداً خفية تسمى في اهلك زوجتك وشقيقتها لتصبح التركة لأخيها شارل وينفرد بها بدون منازع ولكنني لم اعلم بعد أهو الساعي في هذا الامر ام غيره ممن له نفع في ذلك ويغلب على ظني هذا الاخير . ومهما كان من ذلك فلا بد لنا من ادمان البحث للوقوف على جلية الامر وللمتحفظ بكل ما يمكننا احتياطاً للخطر قبل ان يتم علينا تدبيرهم فانهم قد غلبونا فاخطفوا احدى الفتاتين ولكن علينا ان نحافظ على الاخرى . فينبغي ان تحترز غاية ما يمكنك على حياة زوجتك واياك ان تدعها تأكل شيئاً ان لم تختبره بنفسك اولاً ولا تتركها وحدها البتة والافضل ان تذهب بها الى ضواحي لندن وتترك فحص هذا الامر علي ولا تدعها تكثر من زيارات اماليا فاني اشعر من ضميري بهاتف ينهني الى ان هذه الفتاة شريرة وسيئة القصد . ولما قال هذا خرج وهو يفكر في امور شتى ولم يفق على نفسه الا وهو امام منزل المزيونة اماليا فترجل ودخل فاستقبلته هذه بكل ثبات جاش . فقال هل بلغك خبر وفاة أليزا شقيقة زوجة وليم . فقالت وهي غير مبدية شيئاً من الاستغراب كلا ولكن هذا مما كنت اتوقعه . قال وكيف ذلك . قالت نعم هو مما كنت اعلم قرب حدوثه عن يقين وأزيدك ايضاً ان جوليا ستلحق باختها قبل نهاية هذا الشهر فوا اسفاه . قال ولكن بربك افصحى كيف علمت ذلك . قال ان لي معرفة بالطب وقد ادركت ذلك فهو من اسرار صناعتي وليس في امكاني اطلاعك عليها

فانصرف هربرت وهو مشرد البال ولا سيما اذ قالت له اماليا انها تتوقع وفاة جوليا قبل نهاية الشهر . وفي اليوم الثاني احتفل بدفن الميتة ثم سار وليم بزوجه الى بيت استأجره في ضواحي لندن حيث اقام ينتظر الاخبار من هربرت حسب وعده وكان هربرت قد اهتم كثيراً بامر صديقه وليم والبحث عن شارل فلم يأل جهداً ولم يذخر وسعاً عن السعي المتواصل وكلما قربت نهاية الشهر وهو على غير فائدة جديدة يزيد اقتباس نفسه وتتضاعف همته . وكان قد رأى صورة شارل

المفقود عند شقيقته فحدث يوماً انه بينما كان ماراً بجوار احد الابنية العظيمة رأى عند بابها رجلاً تنطبق هيئته على شارل تماماً فاستغرب هذه المشابهة جداً ووقف حيناً يتأملها ثم دنا منه وقال له ان لم يخطئ ظني فأنت المستر شارل . فاضطرب الرجل ووقف مبهوتاً . فتقوّظ ظنون هربرت وقال له ان كنت حقيقةً انت المستر شارل القادم من البرازيل فلي معك كلام . فجعل الرجل يتلفت يميناً وشمالاً تلفت الخائف ثم قال نعم انا هو ولكن لتبعد عن هذا المكان اولاً ثم احدثك بخبري . فلحال استوقف هربرت عربةً كانت هناك فركبها واخذه الى محل ادارته ثم دخل به الى غرفة خصوصية واخذ يستخبره عن امره . وكان شارل يعجب من معرفة هربرت به فحدثه هربرت بما يعلمه من خبره ثم اخذ شارل يقصّ حديثه فقال قد علمت ما ترك لنا والدي من الاموال وعرفت مضمون وصيته لي واشقيقتي . اما انا فكنت زاهداً في امور الدنيا منقطعاً الى فروض ديانتني وكان في بلدنا ديرٌ لاحدى الرهبانيات فكنت ازوره يوماً مع صديق لي حميم كان يظهر تمام الورع والتقوى ويكثر من الصلوات والتقشفات فكان ذلك يزيد تعاطي به . وفي احد الايام ذكر لي انه عزم على زيارة المدينة المقدسة واخذ يزين لي ان ارافقه في هذه السفرة قبلت . فسرّ بذلك سروراً عظيماً واوصاني ان لا اخبر احداً بسفري لئلا يوجد من يحولني عن عزمي فانقدت لمشورته وسافرت سرّاً ولم يعلم احد سوى شقيقيّ الا اني لم اذكر لها الوجهة التي اقصدها . ولما سافرنا وكانت الشقة بعيدة عرض عليّ صديقي ان نشاغل انفسنا ببعض الالعب فأجبتُه ولم ادر ما خبأه لي الغيب وان صديقي المذكور المتلبس بثوب الورع والعبادة هو اعظم مقامر في العالم . ورأيت في اللّعب ما يراه كل مبتدئ من اللذة ولا سيما واني كنت ارجح في غالب الاحيان فأولعت به ولم تمرّ علينا مدة حتى لم يعد يهيناً لي عيش ولا اجد لذة الا بالمقامرة . وحدث في احدى الليالي ان طال بنا السهر وخانني الحظ فخسرت في تلك الليلة وتابعت عليّ الحسارة وانا لا ازيد الا رغبةً في اللّعب حتى بلغ مجموع ما خسرتُه مئتي الف ايرة . ومع عظم غناي وسعة ما يرثه لم يكن في امكاني ان ادفع هذا

المبلغ فوراً لانه لم يكن مأذوناً لي ان اتناول من مالي الا مقداراً معيناً في السنة . فأخذ صدقي يحتال بكل ما أوتي من الدهاء حتى اخذ مني صكاً الزمت نفسي فيه اني اذا حيت بعد اختي واصبحت التركة كلها لي وحدي انقده نصف مليون من الليرات ولرغبتي في المحافظة على اسمي وقّعت له على الصك واشهدت على نفسي وبعد ذلك عدنا الى ما كنا عليه من التنقل واللعب وقد نسيت سبب سفري ولم يبقَ يجول في ذهني سوى المقامرة على امل ان استرجع ما خسرتُه ومازلنا على هذه الحال الى ان القانا الترحال الى انكرا منذ نحو شهر ونصف فأنزاني صدقي في المنزل الكبير الذي رأيتني عند بابيه وقد تبين لي انه محلّ شركة مقامرة هو رئيسها . وهنا تغيرت الحال فلم يعد يُسمح لي بالخروج مطلقاً وُمنعت من قراءة الجرائد ومن مكالمه ايّ كان من الناس فاطلمت الدنيا في عيني واصابتني حمى شديدة وبذل رجال الشركة غاية جهدهم في تطيبي ومعالجتي . وبقيت على هذه الحال الى امس فزارني صديقي المذكور في غرفتي وبينما هو يحادثني لحت في جيبه جريدة قد برز طرفها منه فاحتلت بان سرقتها منه من غير ان يشعر . ولما خرج اقبلت باب حجرتي واخذت اطالع الجريدة بشوق عظيم حتى استوقف نظري اعلان يختص بي وبالبحث عني فقلقت افكاري ولا سيما لما ذكر فيه من ان شقيقي في انكرا وانهما تبحثان عني . وبينما انا اقلب الجريدة سقط منها ورقة فتناولتها وقرأتها واذا فيها الكلام الآتي

«مولاي

بلغني ما قرره الطبيب من ان شارل لا يعيش اكثر من شهر واطن ان هذا الوقت كافٍ لاكون قد اكملت عملي . شقيقاهُ تبحثان عنه بكل ما في وسعهما ولكنني قد نجحت باهلاك الواحدة وستبعها الثانية في بضعة ايام واذا ذاك يصبح شارل قبل موته بقليل الصاحب الوحيد لتلك الاموال الطائلة ويسرني ان اكون قد اتممت الخدمة التي امرتني بها  
خادمك المعلوم

فلما وقفت على هذه الكتابة جمد الدم في عروقي وعزمت على الفرار والسعي في الاجتماع بشقيقي للتدبر في ما يجب عمله ولم يتسن لي ذلك الا صباح اليوم اذ امكنتني

الخروج على حين غفلة من القوم وساقك القدر لا تقاذي من مخالبهم فما انا بين يديك فارشدني

وكان هربرت يسمع ويتعجب وهو يتدبر الامر في نفسه وكأنه اشرق عليه فكفر غريب في تلك اللحظة فقال لشارل اتبعني ونهض للحال فركب عربة اقلته وشارل وسارت بهما حتى بلغا بيت وليم وللحال ترجل هربرت وقبل ان يضيع دقيقة واحدة من الوقت استدعى جوليا وسألها عن السن التي عالجتها اماليا فارتته اياها فلم يكن الا كليم البصر حتى اخرج آلة وعالج بها السن المذكورة فخلعها ثم تنفس كمن سُري عنه وقال اظن اني قد نجحت باذن الله

وبعد ذلك جلس الجميع يتحادثون واقبلت جوليا على شقيقها شارل فاخذتا يتساكبان مرارة الفراق ويتذاكران ما فعلت بهما الصروف وكان هربرت في اثنا ذلك يفحص السن حتى استخرج حشوها فرأى فيه كتلة صغيرة تبين له بعد البحث انها نوع من السم قد سُدَّ عليه بقطعة من المطاط ليقى امره مكتوماً مدة ما الى ان يذوب المطاط ويمتزج السم بالطعام فيقتل لساعته كما حصل بالفقيدة أليزا

وكان شارل حقيقة قد فقد صحته ولم يعد من المأمول شفاؤه فأوصى بجميع ثروته لشقيقته الباقية جوليا ولم يأت عليه تمام الشهر حتى ادركته منيته وبذلك بطل الصك الذي كتبه لذلك الصديق المحتال فبكوه جميعاً آسفين ودفنوه الى جانب شقيقته وعرف هربرت ان اماليا هي صاحبة الصك الذي وجده شارل مع الجريدة ولكنه لم يتمكن من التمسك القبض عليها وتسليمها الى القضاء لعدم وجود الينات المثبتة لارتكابها الجرم لانها احتجت انه كان في خدمتها بعض الهنود وتركوها فجأة فربما كانوا هم المأجورين لاجراء ما حدث وانكرت تمام الانكار معرفتها بالامر . فرأى هربرت ان السكوت في تلك الحال اولى غير انه لم يفتر عن مراقبة اماليا وهو ينتظر انها لا تنجو يوماً من يده



## النبر

في اللفظ العربي

النبر في اللغة رفع الصوت يقال نبر الرجل نبرةً اذا تكلم بكلمة فيها علو. والمراد به هنا رفع الصوت بهجاءً من اهجئة الكلمة اما تزينا للفظ او تقوية لمعنى من المعاني التي سيق الكلام لاجلها كالاستفهام والنفي والنهي وما اشبه ذلك والاول هو مقصودنا في هذا الموضع . ومن الغريب ان علماء الادب لم يتعرضوا للكلام على احكام النبر مع انهم تكلموا على حرف الانكار وحرف التذكروها من قبيله ولعل السبب في ذلك انهم وجدوه طبعياً في الناطقين بهذا اللسان على كونه لا يغير شيئاً من حقيقة اللفظ فلم يفرّدوا له موضعاً في تصانيفهم . وقد وقفنا فيه على مقالة طويلة للمسيو مايترليير احد علماء المشرقيات خطب بها في المؤتمر الذي عقد سنة ١٨٩٧ ونشرت في مجلة الجمعية الآسوية في باريز ذكر فيها بعد الاشارة الى ما تقدم من اغفال العرب لهذه المسئلة آراء نفرٍ من جماعته منهم دُاسي وكسپري وغيرهما فرأينا في تلك المقالة من الغرابة ما حدانا على تلخيصها لقراء الضياء ليققوا على مبلغ علم أولئك « المستشرقين » باحوال الشرق ونوع بحثهم في استنباط الحقائق

وقد ذكر من رأي داسي ما محصله ان النبر عند العرب لا يكون في الهجاء الاخير من الكلمة ولكن اذا كان الهجاء الذي قبله مؤلفاً من حرفين ثانيهما حرف مدّ او صحيح ساكن جعل النبر عليه والاتخطاه الى الذي قبله . وعلى هذا فالنبرة في قولنا ضارب تكون على الضاد وفي يضرب على الياء

وفي منطلق على الميم . ولا يخفى ان هذا مع صحته في غاية القصور لانه لا يتناول الامثلة قليلة من ابنية الكلم كما سيتضح لك مما سندكره

وخالفه كسيري في بعض هذا القول فذكر انه اذا كانت الكلمة ذات هجاء متعدد فان كانت مؤلفة من هجاءين وكان الاول من كلمة اخرى نحو بكم كانت النبرة على الهجاء الثاني . والا فان كان الهجاء الذي قبل الاخير ممدوداً بالطبع او بالوضع ( كذا اي اذا كان مؤلفاً من حرفين ثانيهما حرف مد او صحيح ساكن ) جعل النبر عليه . وان كان الهجاء المذكور قصيراً اي غير متلو بساكن وكان ما قبله ممدوداً نحو فَعَلْتُمَا كان النبر على ما قبله . وان كان الذي قبله ايضاً قصيراً وكان ما قبله ممدوداً نحو مَسَلْتُمَا انتقل النبر ايضاً الى الممدود . انتهى تحصيلاً

وهناك اقوال اخر اطل فيها من التفصيل والمقابلة بين مذهب وآخر بما لا يتسع هذا المقام لنقله . قال وروى ميخائيس عن الپروفور زردبرج وكان قد درس في القسطنطينية على رجل مكي الاصل انه كان يوقع النبرة في نحو قتلوا وقتلنا وقاتلنا مما ختم بحرف مد على الهجاء الاخير قال ويخيل له انه في بعض الكلمات نحو خَطَّتَا كان يسمع النبرة مرتين

قال صاحب المقالة وكل هذا يحقق لنا ان العرب اليوم ليسوا على بينة من النبرة الصحيحة اذا قرأوا العربي الفصيح ولكنهم يجتزئون من ذلك بان يرفعوا صوتهم بالاهجئة الممدودة بالطبع او بالوضع . بل نحن انفسنا عند سماعنا تلاوة القرآن لم نكن نشعر بنبر في الكلمات ولكن غاية ما هناك انهم يطيلون الصوت في احد اهجئة الكلمة والغالب ان يكون ذلك في

الهجاء الذي قبل الاخير . وبما ان كتب العربية الفصحى خالية عن بيان هذه المسئلة فلا يبقى الا ان نتفقد آثارها في العربية العامية غير انه فضلاً عما في اخذ احكام الفصح عن العامي من التعرض للوم فان العربية اليوم لا تلفظ على وتيرة واحدة في جميع البلاد الاسلامية وشاهده ما نجده من الفرق بين عربية مصر مثلاً وعربية الجزائر . وذلك ان عربية مصر على ما حكاها قولر يكون النبر فيها بالهجاء الاخير اذا كان ممدوداً وكذلك اذا كان الهجاء الذي قبل الاخير على نصف طول ( كذا ) أو كان قصيراً والذي قبله غير قصير . واذا كان الذي قبل الاخير والذي قبله كلاهما قصيرين كان النبر بالاول . واما عربية الجزائر فيطال الصوت فيها بكل هجاء ممدود نحو قاتل وفيل الا اذا كان حرف المد آخراً نحو دنيا وكتابي فلا يطال الصوت به . والهجاء البسيط الذي لا يليه حرف مدّ نحو فرس وقتل يكون ابداءً قصيراً . والكلمات التي تشتمل على هجاءين مركبين نحو اضرب وبلغ تقع النبرة منهما على الاول والتي تشتمل على ثلاثة اهجئة مركبة نحو استحفط تقع منها على الثاني . واذا كان كل من الهجاءين ممدوداً نحو قالوا كانت النبرة على الاول وافاض بعد ذلك في تفصيل لغتي مصر والجزائر فاطال بما لا طائل تحته ثم قال ونحسب ان العربي لا يجد فرقاً بين ان نقول له اضرب او اضرب اي مع النبر بالهمزة او بالراء وكذا اذا قلنا له مستقبل بين ان نبر بالميم او بالتاء او بالباء . قال وعلى كل حال فالعربي العامي لا يمكن ان يستفاد منه تحقيق لفظ الحركات في العربي الفصح وحينئذ فلا يبقى لنا الا احد امرين اما ان نضرب عن مسئلة النبر في كتب قواعد العربية واما

ان نرجع به الى قياس سائر اللغات السامية . ثم اخذ في بيان احكام النبر في الحبشية والعبرية فذكر انه يكون فيهما بالهجاء الذي قبل الاخير سواء كان اللفظ مفرداً أم مركباً وفعلاً أم اسماً . قال لكن يبقى الاشكال في بعض الاحوال الخاصة التي لا وجود لها في تينك اللغتين كما في نحو يقتلُ ( اي بضم اللام ) والذي عندنا ان النبرة فيه ينبغي ان تكون على الهجاء الاخير ( كذا ) .  
واما الكلم المنونة فهل يُنبر فيها بالحركة الاخيرة او التي قبلها الراجح عندنا الثاني

وهنا ذكر كلاماً مضحكاً فزعم ان التنوين اصله ميم وان هذه الميم مقطعة من لفظ « ما » فقولنا رَجُلٌ اصله « رَجُلٌ مَأ » . قال وبحسب القاعدة المذكورة قبل ( اي في نحو يقتلُ ) يقع النبر على ضمة اللام فينبغي ان يبقى كذلك بعد حذف الالف وتحويل الميم الى نون . ثم استدلل على صحة ما ذكره بان الالف التي تُبدل من تنوين النصب ليست كذلك من اصل الوضع ولكنها تشير الى انه في زمن من الازمان كان لفظ « أُن » الذي يُحتم به المنوّن المنسوب يُلفظ عند العامة « آ » وهذا الابدال لم يكن محتملاً لولا ان حركة النصب معها نبر ( ؟ ) . قال وكذا الحكم فيما رُكِب من هجاءين نحو أَمَّا وَكَمَّا فان النبر انما يكون بأول الهجاءين لان كَمَّا تصير بعد الحذف كَمْ وأَمَّا تصير أَمْ . انتهى وهذا من اغرب ما جاء في هذه المقالة

وقد اطلنا على المطالع الى ما لعله بلغ به حد السأم وانما اوردنا هذا كله على ما فيه من التعسف والابهام والخروج احياناً الى اللغو والخلط ليُعلم



منه مبلغ ما عند أولئك القوم من التحقيق ولا سيما اذا تكلموا في احوال الشرق . ومن الغريب مع هذا انهم لا يعتقدون بشرقي ولا يرون ان له مزية عليهم ولا رأيا حتى فيما يتعلق بخاصة نفسه ووطنه فتراهم يفتنون بالاحكام تخرصا ومجازفة وهم يرون انهم قد قتلوا الامور علما . ولذلك لا نعجب ان نرى مثل هذا الكلام قد قلبي في مؤتمر حافل باكابر علماءهم ونال من الاستحسان والاعجاب ما استحق به ان يُنشر في اشهر مجلة قد اُرصدت لتدوين تاريخ الشرق وفلسفته ولغاته كما ذكر في عنوانها ووكل النظر فيها الى عدة من مشاهيرهم مثل مينار وجائو ومسپرو وسائر رجال هذه الطبقة اما حقيقة اللفظ العربي فيما يتعلق بالنبر المذكور فانه ولو لم يتعرض علماء الأدب لتدوين أحكامه في كتبهم فلا شك أنه لم يكن يختلف في القديم عما هو عليه اليوم في اللفظ العامي بدليل اتفاق لغات العامة فيه الا في احوال خاصة مما سنذكره . وذلك انك اذا استقرت لفظ الشام ومصر والمغرب وبلاد العرب لم تسمع النبر في الهجاء الاخير من الكلمة الا اذا كان بعد المتحرك منه ساكنان اما صحيحان كما في نحو قَطْرٌ وَزُنْجُفَرٌ وَمَرْدٌ وَمُسْتَمَدٌ او اولهما حرف علة ساكن كما كرام ومضروب ومستفيد ويذهبون ويرضون وتخشين وما اشبه ذلك . واما ما سوى ذلك فان كانت الكلمة مؤلفة من هجاءين فقط مثل ضَرَبَ وَرَمَى وَيَضْرِبُ وَجَعَفَرُ وَقَاتِلُ فالنبر يقع على الاول . وان كانت مؤلفة من ثلاثة اهجئة فاكثر فان كان الهجاء الذي قبل الاخير مركبا اي مؤلفا من متحرك فساكن مثل يَسْتَفْعِرُ وَيَقَاتِلُ واستقرت واستعانوا كان النبر عليه . وان كان بسيطا بان يكون حرفا متحركا فقط وكان

الهجاء الذي قبله مركباً كما في مُنْطَلِقٌ وَجَحْمَرِشٌ وَمَسْئَلَةٌ وَاسْتَعْفَرُوا  
وَمَرْجَمِي كَانَ فِي لُفَّةٍ مِصْرَ كَالَّذِي سَبَقَهُ وَجُعِلَ النبر في لُفَّةٍ غَيْرِهَا عَلَى الَّذِي  
قَبْلَهُ . وَإِنْ كَانَ الَّذِي قَبْلَهُ بَسِيطًا أَيْضًا مِثْلَ ضَرَبَتْ وَضَرَبُوا وَسَمَكَةٌ وَجَزَى  
وَمِثْلَ اضْطَرَبُوا وَجَحْمَرِشٌ بِالتَّنْوِينِ وَضَرَبَهُمْ وَمَسْئَلَتِي وَمَسْئَلَتُهَا كَانَ النبر  
عَلَيْهِ فِي لُفَّةٍ الْجَمِيعِ

فَتَحْصَلُ مِنْ كُلِّ مَا ذُكِرَ أَنَّ النبر يَنْحَصِرُ مِنَ الْكَلِمِ فِي الْاَهْجَةِ الثَّلَاثَةِ  
الْآخِرَةِ فَيَكُونُ عَلَى الْآخِرِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ سَاكِنَانِ وَعَلَى الثَّانِي إِذَا كَانَتْ  
الْكَلِمَةُ ذَاتَ هِجَاءٍ بَيْنَ فَقْطٍ أَوْ كَانَ الْهَجَاءُ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ مَرْكَبًا وَعَلَى  
الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ الْهَجَاءُ أَوَّلَ الْوَلَانِ بَسِيطِينَ . وَلَا خِلَافَ إِلَّا فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ  
أَهْجَةٍ فَكَثُرَ وَكَانَ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ مِنْهَا بَسِيطًا وَالَّذِي قَبْلَهُ مَرْكَبًا فِي لُفَّةٍ  
مِصْرَ يَكُونُ النبر عَلَى الثَّانِي وَفِي غَيْرِهَا يَكُونُ عَلَى الْأَوَّلِ . وَعَلَيْهِ فِي نَحْوِ مَقَامٍ  
وَمَضْرُوبٍ وَنَسْتَعِينُ وَيَسْتَغْفِرُونَ وَهُمْ الْمَهَابِيُّونَ وَالْمُسْتَعَصِمِيُّونَ يَكُونُ النبر  
عَلَى الْهَجَاءِ الْآخِرِ . وَفِي نَحْوِ ضَرَبَ وَدَحْرَجَ وَيُقَاتِلُ وَيَسْتَغْفِرُ يَكُونُ عَلَى  
الْهَجَاءِ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ . وَفِي نَحْوِ ضَرَبُوا وَاجْتَمَعُوا وَمَسْئَلَتِي وَمَسْئَلَتُهُمْ  
وَمَسْئَلَتُهَا يَكُونُ عَلَى الثَّلَاثِ مِمَّا قَبْلَ الْآخِرِ . وَفِي نَحْوِ مَنْطَلَقٌ وَمَنْزَلَةٌ وَسُمِّيَ  
وَمَقَامُهَا وَمِطْرُكُمُ وَيَسْتَمِدُّهُمْ وَيَخْشَوْنِي يَكُونُ فِي اللَّفَّةِ الْمِصْرِيَّةِ عَلَى الَّذِي  
قَبْلَ الْآخِرِ وَفِي غَيْرِهَا عَلَى الَّذِي قَبْلَهُ وَلَا خِلَافَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . وَلَا يَبْعَدُ أَنْ  
هَذَا اخْتِلَافٌ نَفْسُهُ كَانَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَيْضًا فَكَانَ بَعْضُهُمْ عَلَى أَحَدِي اللَّغَتَيْنِ  
وْغَيْرُهُمْ عَلَى اللَّفَّةِ الْآخَرَى فَيَكُونُ كَلَا الْوَجْهَيْنِ صَحِيحًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

## - استخراج البلورية -

حضرة الفاضل الدكتور ابراهيم افندي الشدودي  
( تمة ما في الجزء السابق )

وأزیده هنا اني لما كنت في باريس اقامت مدة سنة كاملة في مستوصف استاذي الدكتور أبادي الرمدي وفي كل تلك المدة لم أر هذا الاستاذ عمل عملية واحدة بسيطة بل كان دائماً وفي جميع الاحوال يستخرج البلورية بالطريقة المركبة . ثم انني اقامت مدة سنة ايضاً معاوئاً في اكبر مستشفى رمدي في باريس وكنت اعمل مع استاذي الدكتور شقارو فكان متوسط عدد العمليات البسيطة التي اجراها الاستاذ في تلك المدة كلها لا يتجاوز عشر عدد العمليات المركبة . وأذكر انني توجهت مرة الى مستوصف البارون دي فيكر فرأيت رأي العيان يستخرج البلورية بالطريقة المركبة وكان ذلك في سنة ١٩٠١ . فما قول حضرة الرصيف في هؤلاء الاساتذة كلهم . على اني لا اشير عليه ان يترك الطريقة البسيطة اصلاً كما يشير هو بترك المركبة ولكن مرادي اقناعه بان الطريقة المركبة هي اسلم عاقبة من البسيطة ولا سيما اذا كانت العين في حال من الاحوال الخمس التي تقدم سردها وان قال ان لديه وسائل تمكنه من عمل الطريقة البسيطة مع وجود واحدة او اكثر من تلك الحالات فاحب منه ان يرشدني اليها لا كون له من الشاكرين

واما العواقب الوخيمة التي تترتب على الاستخراج البسيط فمن اهمها ( ١ ) الكثركتا الثانوية وسبب حدوث هذه الكثركتا هو تعذر خروج جميع اجزاء البلورية بالطريقة البسيطة ولا سيما اذا كانت الكثركتا رخوة لان قسماً كبيراً من اجزائها يتجمع خلف القرنية ويصعب استخراجه وقت العملية مهما بالغ الجراح في تمديد الحديقة باللاتروبين قبل العمل . ولا يخفى على حضرة الرصيف ان هذه الكثركتا الثانوية قد تغشي الحديقة وتطمس البصر فيعود المريض الى مثل ما كان عليه قبل استخراج البلورية واذا ذاك تستدعي الحال الى عملية اخرى لاستخراج

الكتركتا الثانوية . ولست انكر ان هذه الكتركتا قد تحدث بعد الاستخراج المركب ولكن حدوثها اقل بكثير مما يكون بعد الاستخراج البسيط والحكمة تقضي علينا باختيار ابعد الخطرين . (٢) فتق القرزية وانحشارها بين حافتي جرح القرنية وهذه عاقبة اوخم من الاولى لان الفتق القرصي يكون احياناً كثيرة سبباً في تطرُق الالتهاب والفساد الى باطن العين و بالتالي مؤدياً الى فقد البصر . وكل من عرّكته التجارب في عملية الكتركتا يعلم حق العلم ان فتق القرزية بعد الاستخراج البسيط لا يقتصر على ان يكون « نقطة سوداء » في حد ذاته كما جاء في مقالة الرصيف ولكنه يسود وجهه الطيب ويطمس بصر المريض فيسود الدنيا في عينه

ثم انه يقول في هذه المقالة ما نصه « انه من عهد غير بعيد توصلوا الى تدارك عيوب الطريقة البسيطة » ولا شك انه يعني بتلك العيوب الفتق القرصي والكتركتا الثانوية غير انه لم يشرح الطريقة التي توصلوا بها الى ذلك ولكنه اكتفى بقوله « ان البارون دي فيكر قال في جزء نوفمبر سنة ١٩٠١ من مجلة Annales d'oculistique ان استعمال بعض الادوية القابضة للحدقة الى ان يلتحم الجرح تماماً ينتج تجنب كل فتق قرصي » (كذا) وهذا كل ما اتى به من الادلة ليثبت انهم توصلوا الى تدارك عيوب الطريقة البسيطة . ونحن وان كنا لا ننكر شهرة الرمدي دي فيكر وما له من الباع الطويل في طب العيون فانه لا يسعنا ان نعتبر كل ما يقوله قضية مسامة ولو كانت منقوضة بالاختبار ولذلك لا يمكننا ان نسلم معه بأن استعمال قوابض الحدقة يمنع « كل » فتق قرصي لاننا وجدنا ان الفتق المذكور كثيراً ما يحدث مع استعمال الازيرين والبيلوكر بين ولو قال مثلاً انه يقلل حدوث الفتق لم يبعد عن الاحتمال . على ان بعض الرمدين لا يكتفون باستعمال قوابض الحدقة بعد الاستخراج البسيط ولكنهم منعاً لحدوث الفتق القرصي يخطون جرح القرنية كما رأيت الرمدي كالت ( Kalt ) يفعل ذلك مراراً عديدة في مستشفى الكنزفثين في باريس ولكن هذه الطريقة ايضاً لا تغني في جميع الاحوال . وانا وان كنت لم اقف على ما قاله البارون دي فيكر في الجزء المذكور من مجلته المشار اليها فاني ارجح انه لم يجزم بان

استعمال قوابض الحديقة بعد الاستخراج البسيط يمنع دائماً حدوث الفتق القرصي ولعلّ حضرة الرصيف قد وهم في فهم عبارته او في تعريبها . اجل لا يُنكر ان اتخاذ الاحتياطات وقت العمل من حيث تعقيم الآلات الجراحية واستعمال مضادات الفساد تمنع بعض العواقب التي كانت تحدث على اثر عملية الكتركتا البسيطة ولكنها لا تمنع في كل حال حدوث الكتركتا الثانوية والفتق القرصي

والحاصل ان الاستخراج المركب اسلم عاقبةً من الاستخراج البسيط كما يعترف بذلك كل رمديّ عانى الطريقتين . اما ما يُنسب الى الطريقة المركبة من صعوبة العمل وما تؤذي اليه من ضعف البصر فلا يعتدّ به لان قطع القرنية لا يستغرق اكثر من دقيقة من الزمن والالم الذي يترتب عليه لا يتعدى بضع ثوانٍ والنزف القليل الذي يحدثه لا يعوق طويلاً عن اتمام العمل لانه يُسهل اخراجه بالضغط على القرنية من اسفل الى اعلى بواسطة الجفن السفلي واذا بقي شيء منه في الحجرة الامامية لا يلبث ان يزول في اليوم الثاني أو الثالث . ثم انه اذا قطعت القرنية من اعلاها كما يُفعل عادةً لا تعود استطالة الحديقة سبباً في ضعف البصر لان الجفن الاعلى يستر ما استطال منها فلا تعود اشعة النور تدخل باطن العين بكثرة وتبهرها بقي ان ابنه حضرة الرصيف الى سقطتين وردتا في مقالته احدهما تاريخية والاخرى علمية . فاما السقطة التاريخية فقولهُ في صدر مقالته في الكلام عن الطريقة البسيطة « تعدّ هذه الطريقة من احدث الطرق » والحال ان اول من استخرج البلورية بغير قطع قرصي هو الرمدي الفرنسي الشهير دافيل ( Daviel ) سنة ١٧٤٩ اي منذ مئة وثلاث وخمسين سنة . . . فقولهُ انها « من احدث الطرق » ليس مما يقوله محقق . واما السقطة العلمية فقولهُ عن الاستاذ باناس ما نصه بالحرف « وحضرته يُنسب كثرة تكون الكتركتا الثانوية الى انفراز موادّ من الجسم الهدبي ودخولها في الشبكية عند كشط القرنية مما يكون سبباً في تكدير الابصار » . وهو من الاقوال التي لا يمكن التسليم بانها تصدر عن مثل الاستاذ باناس واين الكتركتا الثانوية من الشبكية وما دخل هذه في تلك واني لأودّ ان اقف على الكتاب الذي يقول

فيه الاستاذ باناس ان المواد المنفزة من الجسم الهديي تدخل في الشبكية لأعرف كيف يتم ذلك الدخول العجيب فان غاية ما اعرفه ان الجسم الهديي اذا التهب بعد الاستخراج المركب بسبب قطع القرزية قد تخرج مفرزاته يبقايا الكتركتا وتلتصق بالمحفظة وتزيد في كثافة الكتركتا الثانوية أو تتخلل الجسم الزجاجي وتكدر صفاءه . اما كونها تدخل في الشبكية فهذا مما لم اسمع به ولا اعرف كيف يمكن حدوثه هذا ما بدا لي في انتقاد مقالة حضرة الرصيف وانا ارجو ان لا يحمل كلامي على قصد التحامل أو الازراء ولكن جلّ غرضي التقيب عن الحقيقة فان اصبحت الغرض والآ فلا احب اليّ من ان ينهني الى ما لعلني حدث فيه عن سنن الصواب فان الانسان ضعيف كثير العثرات والعصمة لله وحده

### وزن المسك في الهواء

من القضايا المشهورة انه اذا وضعت حبة من المسك في غرفة يتضوّع ريحها مدة سنين من غير ان تفقد شيئاً من وزنها وهو مما حير علماء الطبيعة لما هو مقرر من ان الرائحة التي تنتشر من كل ذي عَرَفٍ ليست الا دقائق من مادته يحملها الهواء الى حاسة الشم فتأثر بها ثم تبدد في الفضاء فلا بد والحالة هذه ان يحدث ذلك نقصاً في الجسم الذي تتضوع منه تلك الرائحة مهما كان نوعه وهذا النقص المتواصل لا بد ان يبلغ مع توالي الزمن مقداراً محسوساً . ومع ذلك فقد امتحن هذا الامر باضبط الموازين وادقها فلم يبين ادنى فرق في زنة حبة المسك حتى بعد تعريضها للهواء مدة عشرين سنة

وقد غني بهذه المسئلة في هذه الايام واحد من علماء الطليان يقال له الميسو سلفيوني فاخذ اولاً يزاوّل اختراع الموازين حتى وُفق الى صنع ميزان

انتهى به الى آخر ما يقع في التصور من الدقة ولطف التأثير . وذلك بان  
عمد الى سلك دقيق من الزجاج جعل احد طرفيه مقيداً وترك الطرف  
الآخر سائباً فاذا اراد وزن جسم دقيق علقه بالطرف السائب من السلك  
وحينئذٍ فهما كان ذلك الجسم خفيفاً فلا بد ان ينحني السلك ولو بما لا يكاد  
يُشعر به . فينظر اليه بالمجهر ( المكروسكوب ) فيبين مقدار ذلك الانحناء  
وبالتالي يعلم مقدار ما اثر ثقل الجسم . وقد امتحن ميزانه باجسام يختلف  
وزن بعضها عن بعض جزءاً من الف من المليمتر وتدرج فيها من جزء  
واحد الى ٢٠٠ جزء فوجد انحناء السلك في جميعها يختلف على النسبة نفسها .  
ثم امتحنه بالمؤثرات الخارجية من قبل الجو بان وزن الجسم الواحد في  
حالات مختلفة من الرطوبة والحرارة فوجد ان الفرق يُشعر به ولو كان واحداً  
من عشرة آلاف من ثقل الموزون

ولما ثبتت له صحة اختراعه عمد الى تحقيق مسألة المسك فامتحن وزنه  
اولاً في الهواء الجاف بقطعة ثقلها ميلغرام واحد فتبين له ان وزنها ينقص  
مقداراً محدوداً يزداد على نسبة الوقت . ثم امتحنه في الهواء المطلق فاضطربت  
نتيجة الامتحان لما في المسك من القوة على امتصاص الرطوبة من الهواء  
وهو الامر الذي طالما شوش على اصحاب التجارب القديمة غير انه توصل  
اخيراً الى ضبط هذه القوة فيه ومعرفة المقدار الذي يمتصه من الرطوبة .  
وذلك انه أخذ قطعة من المسك وزنها عشر الغرام وتركها تتبخر في الهواء  
الجاف مدة ٢٠٠ ساعة فظهر له فيها نقص خفيف قدره بميزانه ثم نقل هذه  
القطعة توتاً الى هواء رطب وتركها فيه مدة ساعة ثم أعاد وزنها فوجدها قد

استرجعت كل ما فقدته من الثقل في الهواء الجاف في المدة المذكورة . وقد اتبع هذا الامتحان بعدة امتحانات أُخر اثبتت له صحته وبهذا عُرِف السبب في عدم تبين النقص في الإمتحانات السالفة لانهم كانوا يجرونها في الهواء المحيط وهو لا يخلو من الرطوبة

وعلى ذلك فالمسك لا يخرج عن حدّ غيره من ذوات الروائح غير انه يستعيز عما يُفقد من ثقله بما يشربه عن رطوبة الهواء فلا يظهر نقص في زنته وهذان الامران المتضادان فيه وهما التبخر والامتصاص هما اللذان اوهما المتقدمين من علماء الطبيعة ان المسك لا يتغير وزنه ولا يفقد من مادته

### الوان الخيل

بحث علماء الطبائع في اصل الوان الخيل وسبب اختلافها لما يترتب على ذلك من معرفة طبائعها والتمييز بين جيدها ورديتها . وقد اجمعوا على ان اصل الخيل من اواسط آسيا من نواحي بلاد التتار وما يجاورها من ذلك البر والخيّل الوحشية هناك لونها بين الشقرة والغبرة ومنها ما يكون في قوائمها سواد قالوا فهذه اصل الالوان المتفشية في الخيل ومنها تفرعت بقية الالوان بما حصل بينها من الانفراد تارة والامتزاج تارة اخرى وذلك ما خلا البياض فان له فيما ذكرنا سبباً آخر على ما سيجيء

والالوان الاصلية في الخيل ثلاثة وهي الاحمر والاصفر والاسود ولكل منها مراتب أشهرها في الاحمر الورْد وهو ما كان خالص الحمرة والاشقر وهو ما صفت حمرة الكُمَيْت وهو ما كانت حمرة الى السواد . والاصفر



قد يكون بلون الذهب وهو الاصفر بحدّه وقد تميل صفرتّه الى الحمرة ويقال له' الاصهب وقد يصفو لونه ويميل الى البياض ويقال له' السوسني. والاسود قد يكون صافي السواد ويقال له' الادم والدجوجي وقد يشتد سواده' ويسمى الغيبي وقد يكون أغبر مُشرباً سوادا ويقال له' الاربد. وهناك الوانٌ آخر مركبة تختلف اسماؤها باختلاف غلبة بعضها على بعض وفي ذلك تفصيلٌ طويلٌ ليس هنا محله

واما الابيض فقالوا انه' ليس من الألوان الاصلية في الخيل ولكنه طرأ عليها بعد ان دجنت بدليل ان الطيور البرية اذا جابت في الافقاص تأخذ الوانها في الصفو. قالوا واول ما ظهر فيها بعد دجونها بقعٌ بيضاء ثم أخذت هذه البقع تمتد بالتدريج وتزداد بتوالي النتائج بين ذوات اللون الواحد وهذا على حد ما يرى في الخيل ذات الالوان الصافية فان هذا الصفاء في الوانها كثيرا ما ينشأ عن مجرد تعاقب النسل او يزداد بسببه

وجاء في كلام أحد المتقدمين من علماء الحيوان ان الوان الخيل تنقسم العناصر الاربعة وهي التراب والهواء والماء والنار قال ويختلف لون الفرس وطباعه تبعاً لغلبة احد هذه العناصر فيه على سائرهما فالفرس الادم يلب فيه العنصر الترابي فيكون ثقيلاً وانياً ضعيف القلب والاصفر يلب فيه العنصر الهوائي فيكون حاداً سريع الحركة لكنه قليل الثبات والاحمر يلب فيه العنصر الناري فيكون ايئاً جريئاً والابيض يلب فيه العنصر المائي فيكون خوّاراً ضعيف القلب

ثم ان البياض قد يخص بعض اعضاء الخيل دون بعض ويسمى

بالوَضَح وهو يظهر اولاً في الرأس ثم في القوائم واول ما يُرى منه في الرأس شعرات قليلة في وسط الجهة يـكـون لونها اصفر من عامّة لون الفرس ثم يشتدّ صفّاً وها فتبيض ويتسع البياض حتى يصير غرّة ثم يمتدّ سفلاً حتى يبلغ الجحفلة وهي شفة الفرس وربما عمّ الجهة او الوجه كله . واما بياض القوائم فقد يبلغ ثلث الوظيف او ما فوق ذلك الى ثلثيه وبسمى التحجيل وقد يرتفع حتى يبلغ ركبة اليد وعرقوب الرجل ويسمى التجيب وربما تجاوز الى العضدين والخذين وغيرها ويسمى الباقي . وكله اما ان يكون طبيعياً حادثاً عن مثل ما ذكر واما ان يدلّ على حالة مرضيّة هي الحسبة التي تقدم لنا الكلام عليها في احد اجزاء السنة الماضية وهي آفة يبيض بها الشعر والجلد بسبب نقص المادة الملونة او فقدانها من الجسم بتاتاً . فان كان طبيعياً فعلامته ان يكون الشعر حريراً لامعاً فضيّ اللون والبشرة تحته سوداء وان كان من قبيل الحسبة كان لون الجلد وردياً كلون جلد الانسان ولون الحدقة احمر . وحينئذ فاب آلات الحس تضعف فيكون البصر مغطشاً والسمع ثقيلًا وكذلك الدماغ يكون بايذاً واذا كان الفرس محجلاً ضعُف رصغته وكان سهل الزيفان ويكون حافره ابيض اللون هشاً سريع التفتت واكثر ما تكون الحسبة في الخيل المبقعة بسواد وبياض ولذلك قلما تصلح للخدمة والركوب

— — — — —  
 غرائب التجليد

طبع الانسان على حب المباهاة في كل شيء حتى انه ربما خرج به

الامعان في طلب الفخر الى المنافسة بكل غريب ولو لم يكن في ذاته نفيساً .  
ومن اغرب ما يروى في ذلك فصل وقفنا عليه في احدى المجلات العلمية  
ذكرت فيه نوادر بعض المولين بالكتب وما بلغ بهم التنالي في تجليدها  
والاغراق في طلب الجلود النادرة بحيث لم يبق نوع من الحيوان الا اخذ  
جلده فجعل كسوة لبعض الكتب حتى البر والفهد والتمساح والثعالب  
والذئب والافعى والخلد والفقمة والذب الابيض وغير ذلك مما يطول تعدادهُ  
وربما جلد بعض الكتب بجلد الانسان نفسه وقد ورد في التاريخ  
ذكر عدة من هذه الكتب منها في انكلترا مؤلف في التشريح للدكتور  
انطوان أسكو المتوفى سنة ١٧٧٣ جلده بجلد انسان للمناسبة بين ظاهره  
وباطنه . ومنها مجلدان آخران قد جلدًا بجلد امرأة مشعوذة من يوركشير  
يقال لها ماري رتمان وكانت قد عوقبت بالقتل قوداً وذلك في اوائل القرن

التاسع عشر

ومنها كتابٌ وجد في مكتبة الميسو فيد وزير مالية الباجيك وهو  
مؤلف في الفلسفة والبلاغة وقد ألصقت على الورقة البيضاء من اوله بطاقة  
ذكر فيها اسم المجلد وقيمة التجليد بهذه الصورة « ٢٠ فرنكاً دروم ١٧٩٧ »  
وذكر في احدى المجلات الفرنسية سنة ١٨٨٢ ان في مكتبة درسد  
تقويماً مكسيكياً مكتوباً على جلد انسان

ومنها في اميركا كتابان عند احد اكابر التجار في شنشنتاي من تأليف  
سترن احدهما مجلد بجلد امرأة زنجية والاخر مجلد بجلد قتاة صينية  
ومنها في فرنسا نسخة من الكتاب المقدس كانت في المكتبة

الامبراطورية مجلدة بجلد امرأة وهي من القرن الثالث عشر . وذكر بعضهم انه كان في هذه المكتبة كتابان آخران مجلدان كذلك احدهما نسخة اخرى من الكتاب المقدس ، والثاني سجل لبعض احكام البابوات وعرض للبيع من بضع سنين كتاب عنوانه اسرار باريز مجلد بجلد انسان وهو مطبوع سنة ١٨٥٤ وثمانه ٢٠٠ فرنك . وقد كُتب عليه انه مجلد بجلد امرأة

ومن غريب ما روي في وقتنا هذا ان المسيو فلاماريون الفلكي الشهير كان مرةً مجالساً لاحدى النساء الشريفات فكان في جملة محادثته لها ان ذكر لها اعجابه ببقاء بشرتها . وتوفيت المرأة بعد مدة قليلة فأوصت له بجلد كتفها فأعطى الجلد لبعض حذاق الدباغين فدبّنه ثم جلد به أحد مؤلفاته المعنون بالأرض والسماء ( Terre et Ciel ) وكتب على أحد لوحى الكتاب باحرف ذهبية « تذكاري ميمنة »

لكن اغرب مجلدٍ من هذا النوع ما تمثله أحد المحامين في فالنسيان المسمى آدمون لُروا وهو ان يجلد كتاب أحد المؤلفين بجلد المؤلف نفسه . وذلك انه حضر تحنيط الأب دليل الشاعر المتوفى سنة ١٨١٣ وهو مترجم أحد دواوين فرجيل الى الفرنسية فطلب من متولى التحنيط قطعتين من جلده وجلد بهما نسخة من الكتاب المذكور . وهذا المجلد باقٍ فيما ذكروا الى اليوم في مكتبة فالنسيان

اما التفتن بغير ذلك فهو كثير منه ان بعضهم جلد كتاباً يبحث في الصيد بجلد أيل وكأنه اقتدى بالذي جلد كتاب التشريح بجلد انسان للمناسبة بين

خفواه ومنظره . وقريب منه ما فعله الآخر وهو انه جلد تاريخ نابوليون  
 فجعل جلد كل واحدة من دفتي الكتاب ثلاث طرائق من أزرق وأبيض  
 وأحمر على مثال الراية الفرنسية . الا انهم ربما بالغوا في هذه الاعتبارات  
 حتى يبلغوا احياناً حد السخافة وذلك كما يروى عن بعضهم انه جلد تاريخ  
 الثورة الفرنسية تأليف تيرس فجعل جلد الكتاب أزرق وطرّفه بالذهب على  
 مثال اردية الامراء ورصّع في احدى دفتيه اطار الزجاجتين اللتين كان  
 المؤلف يضمهما على عينيه وركب في أربع زواياها اربعة ازرار من دثاره .  
 ومن المضحكات في هذا الباب ما ذكر عن أحد الانكليز انه اراد تجليد  
 تاريخ جاك الثاني تأليف فوكس فجلده بجلد ثعلب لان فوكس بالانكليزية  
 معناه ثعلب ولعل هذا اغرب ما روي من هذا القبيل

معجمهم ٥٥

## اسئلة واجوبتها

رومية — بينما كنت اطالع في كتاب مجاني الأدب الذي جمعه حضرة  
 الأب لويس شيخو ( الجزء ٥ ص ٢١١ ) عثرت على الأبيات الآتية من  
 قول بعضهم يصف فرساً

له زهر طاووس وخطر حمامة      وتدويم بازٍ وانقضاض عقابٍ  
 فلم افهم مراده بزهر الطاووس ثم روى له بعد ذلك  
 وجدلُ عنانٍ وانثاء وبالةٍ      ووقد ضرامٍ وانضباع شهابٍ  
 وهيجُ أخي شولي وتدفيق خيلٍ      وايماض برقٍ والتماع سرابٍ  
 واعصاف ريحٍ واهتزاز بزاعةٍ      ودرّة نوءٍ وانجياب سحابٍ

فاشكل عليّ فهم كثير من الفاظ هذه الآيات منها قوله في البيت الأول « واثناء وبالة » فاني لم افهم معنى الوبالة هنا . وقوله بعد ذلك وانضياع شهاب » ولم اجد لفظ الانضياع في كتب اللغة بما يناسب هذا المقام . وفي البيت الثاني قوله « وتدفيق خيل » وقد بحثت عن معنى الخيل فلم أجده ذكرًا في كتب اللغة . وفي الثالث « واهتزاز بزاعة » ولم أجد للبزاعة معنى يصح ان يراد في هذا الموضع . فأرجو منكم بيان الصواب في ذلك كله ولكم الفضل

الشماس بوليكر بس قطان

الجواب - اما قوله « له زهر طاووس » فصوابه « زهو » بالواو مكان الراء وهو التيه والاختيال وفي المثل هو أزهى من طاووس . واما قوله « واثناء وبالة » فلعل الصواب فيه « اثناء ذبالة » بالذال مكان الواو وهي الفتيلة لما شبهه بالعنان المجدول في متانة الأعضاء واندماجها عاد فشبهه بالفتيلة في سهولة الاثناء يريدانه صلب الأعضاء لكنه لين المفاصل . وقوله « وانضياع شهاب » صوابه « انضياع » بالصاد المهملة وهو سرعة الانفتال والرجوع . وقوله « وتدفيق خيل » صوابه « تدفيق أخيل » والأخيل طائرٌ قيل هو الشقراق وتدفيقه صينة مبالغة من الديف وهو أن يمر الطائر فوق الأرض وقوله « واهتزاز بزاعة » صوابه « يراعة » بالياء المثناة والراء المهملة وهي القصة



دوما - من اول من استخدم حروف ابجد للدلالة على الاعداد ولماذا رُتبت في هذه الكلمات وما هي معانيها وفي اي عهد ابتدأوا ينظمون

التاريخ بحساب الجمل

داود بشير

الجواب - اما اول من استخدم الحروف للدلالة على الاعداد فغير معروف على ان العرب اخذت هذا الاصطلاح عن السريان فانهم كانوا كالعبرانيين واليونان يعبرون عن الاعداد بالحروف . واما ترتيبها في هذه الكلمات فاتبعوا فيه ايضا السريان لان الحروف عندهم مرتبة ترتيب حروف ابجد غير ان العرب زادوا عليها كلمتي ثخذ وضطغ لان هذه الاحرف الستة لا توجد في لغة السريان كما لا توجد في لغة العبرانيين وبها تمت سلسلة الاعداد الى الالف . واما معانيها فزعم بعضهم انها اسماء بعض ملوك مدين وقيل هي اسماء شياطين وقيل هي اسماء ايام الاسبوع وقيل غير ذلك . ولعل الاشبه انها جمعت كذلك بقصد حصرها في الفاظ يسهل استظهارها ولولم تكن ذات معان كما حصرها بعض انواع الحروف مثل احرف القلقة واحرف الدلاقة وكما جمعت احرف خفشلق عند العروبيين ودمع خزقه عند الفقهاء وغير ذلك . واما بدء استعمال الحساب الابجدي في التاريخ فلم نعر على كلام فيه ولعل اقدم تاريخ من هذا النوع قول بعضهم يؤرخ ظهور الدخان اي التبغ في بلاد العرب

سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا ايماء

قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارجت يوم تأتي السماء

يشير الى قوله يوم تأتي السماء بدخان فاكتفى بالالفاظ المذكورة في

النظم وجملها ٩٩٩ وهو عدد تلك السنة من الهجرة والله أعلم

دمنهور — اطلعت اليوم على مقالة ضافية في مجلتكم الغراء معنونة بالسحب وطبقات الهواء وعند المنتهى فال العلامة فلانماريون انه على بعد ٤٠٠٠ متر عن الارض رآها مقعرةً حال وجوده بين سماء الطخاف والقلع مع انه من الثابت علمياً ان الارض كروية وسواء رآها بالعين المجردة او بالمنظار فلا يتأتى ان تُرى كما ذكر ولكنه اما ان يراها مسطحة بالنسبة الى كبر حجمها العظيم او يراها كروية وهذا في الغالب من المستحيلات لانه لا يستطيع الوصول الى نقطة من الفضاء يراها منها كما نرى القمر مثلاً . فرجو الافادة عن السبب الذي يعال به العلامة المشار اليه رؤية الأرض على هذا الشكل ولكم منا مزيد الشكر

راغب دميان

مهندس تغيرات في مديرية البحيرة

الجواب — الظاهر ان السبب في هذه الرؤية ما ذكره بعد ذلك من انه كان يرى الافق الظاهر يرتفع معه كلما ارتفع حتى كان دائماً على مؤازاة نظره وبديهي ان من رأى نفسه مرتفعاً عن سطح الارض مسافة اربعة آلاف متر ثم رأى اطراف ذلك السطح مرتفعة الى مؤازاته لا بد ان يظهر له على شكل مقعروهي نتيجة ضرورية كما يتضح لكم بادنى تأمل

بيروت -- انا من تلامذة الآباء اليسوعيين وقد لبنت عندهم مدة ثمانى سنوات ما بين مدرستي غزير وبيروت وفي كل هذه المدة لم اركم في احدى هاتين المدرستين ولا سمعت انكم درستم في واحدة منهما ثم رأيت الأب شيخو في الجزء الأخير من المشرق يذكر اسمكم في جملة الذين درّسوا



في المدرستين المذكورتين او في احدهما فكيف وفي اي سنة كان ذلك  
احد مشتركى الضيآء

الجواب - كان ذلك في السنة التي فيها عاهد الجزويت ربهم على  
ان لا يتكلموا الا بالصدق .....



## آثار ادبته

تراجم مشاهير الشرق - اهدى اليها حضرة الفاضل جرجي افندي  
زيدان صاحب مجلة الهلال الاغر الجزء الاول من هذا الكتاب وهو مجموع  
التراجم التي كان ينشرها فيما سبق من اجزاء الهلال . وهذا الجزء يشتمل  
على تراجم امراء الاسرة الخديوية ومن نبغ في الشرق من الامراء والقواد  
ورجال الادارة والسياسة في القرن التاسع عشر محلى برسوم اكثر اصحاب  
التراجم مع رسوم اخر مما يتعلق باغراض الكتاب فنحضر محبي المطالعة  
على مقتناه وهو يباع في مكتبة الهلال وثمنه ١٥ غرشاً مصرياً



النخبة - هو عنوان ديوان شعري من نظم حضرة الاديب رشيد  
افندي المصوبع اودعه نخبة من محاسن شعره بين غزل ومدح ورتاء  
وغير ذلك . وقد تصفحناه فوجدنا فيه كثيراً من الرقائق والمبتكرات فثني  
على قريحة الناظم وزجل ديوانه تمام الرواج



# فَكَاهَا بِمَيِّمٍ

— ❧ — فتاة الدير ❧ —

روى احد مشاهير الكتاب الفرنسيين من اهل القرن الثامن عشر الحادثة  
الآتية قال

استدعني بعض الظروف للاعتزال عن باريس مدينة الحركة والضوضاء الى  
بلدة يسود فيها السكون فقصدت مدينة نانت بأشارة من بعض معارفي وقد اطنب  
لي في مدح تلك البلدة من حيث حياتها المادنة وجودة هواؤها وجمال مناظرها  
الطبيعية . فلما بلغتها وجدتها كما قيل لي واحببت البقاء فيها فاكترت لي منزلاً  
مفروشاً اقمته فيه وجعلت اخفف عن عاتقي من اثقال التعب الذي اصابني في  
باريس ايام الشغل والجد

وخرجت يوماً للتنزه فقادني خطواتي الى ضواحي المدينة فرأيت عن بعد بناية  
عظيمة جميلة تحيط بها اشجار باسقة ونباتات زاهرة والى جانب البناية جدول تجري  
مياهه كالبلور . وصادفت رجلاً في طريق فسألته عن هذا البناء واصحابه فقال لي انه  
دير لراهبات على اسم القديس اوغسطينوس فحدثني نفسي ان اصل الى الدير  
وادخل كنيسته مصلياً لانه من المعتاد ان تكون كنائس الاديار مفتوحة دائماً  
لدخول من يشاء . فسددت خطواتي نحوه وكان ما اراد حولي من جمال الطبيعة  
وبهاء المناظر يقصر المسافة امامي فلم اشعر الا وانا في وسط حديقة الدير المذكور  
وامام باب المعبد المفتوح . فتقدمت بتمام الاحترام والخشوع وكانت الكنيسة خالية  
من الناس فاقتربت الى الداخل واخترت مقعداً جثوث بجانبه واستقرت في صلاة  
حارة وكان سكون المكان وهينئ الرهية يؤثران في النفس فلم اذكر اني صليت في

حياتي قط باشد ورعاً وتعبداً مما فعلت في تلك الساعة

وما كدت اتم فروض الصلاة واهم بالنهوض حتى قرع اذني صوت غناء رخيم ضعيف لا يكاد يسمع خلته تسبيحات جوق من الملائكة يطوفون حول ذلك المعبد المقدس فلبثت جاثياً في مكاني وكأن ركبتي قد سمرت بالارض . وكانت الدقائق تقرب ذلك الصوت شيئاً فشيئاً حتى صار بقرب المعبد واذ ذاك فتح باب حذاء هيكل الكنيسة وظهر لي منه منظر طبع للحال على مخيلتي فلا يمحى منها ما حيث . رأيت واذا بعدد غفير من راهبات الدير يسرن بكامل الاحترام والنظام وكل منهن في يدها الواحدة مبخرة من الفضة وفي اليد الاخرى شمعة متقدة وكن جميعهن مطرقات ابصارهن الى الارض وهن يترنن بذلك اللحن الشجي وكانت ملاسونهن بيضا ، مما خيل لي انني محاط بجند من الملائكة . فدخلن الكنيسة بالترتيب وتبعهن ست أخر يحملن بين ايديهن نعشاً مغطى بالورد والرياحين فوضعهن على مائدة امام الهيكل . واذ ذاك انتهى الصوت الشجي برنة تفعل في النفوس واستولى السكون وجاء آخر الكل كاهن ذو لحية عريضة قد اشتعلت شيباً فوقه مطرقاً بعينه الى الارض . فتبين لي اذ ذاك ان احدي عذارى الدير قد توفيت وهن يحتفلن بجزائزها فأثر في المشهد كثيراً وحانت مني نظرة الى الفقيدة فوجدتها فتاة في مقبل العمر ونضارة الشباب لم يقو الموت على تشويه جمالها ولا على سلب ذلك ابتسم اللطيف المرتسم على شفتيها الصغيرتين وقد بان وجهها المحاط بغدائر شعرها الاسود كالقدر اذا احاطت به غيوم سوداء . ثم تقدم الكاهن فوقف امام الجثة واخذت دموعه تنساقط بغزارة وتسكب على لحيته البيضاء ثم ابتدأ في الصلاة على الميتة بلسان يلغمه الحزن وصوت متهدج تقطعه الزفات المحرقة والدموع المنهمرة . ولما انتهى تقدم الى الجثة فوضع صلياً من الفضة فوق صدرها وقبله ثلاثاً ثم اخذ يد الميتة وادانها من شفتيه فما كاد يرسم عليها قبة الوداع حتى ارتجفت شفاته واهتز جسمه وسقط الى كرسيه بالقرب من النعش وكأنه اغمي عليه . ثم تقدمت راهبات بمتهى الوقار والسكون وتعاقبن على وداعها حتى اذا انتهين عدن فرفعن الجثة وسرن كما

دخلن بالترنيم الشجي الى حديقة الدير ثم نهض الكاهن فتبعهن سائرًا بقرب النعش ويدهُ في يد الفقيدة . واذ ذاك شعرت بانحلال القوة التي كانت قيدتني بالارض فنهضت وسرت وراء هذا المشهد وصدري يكاد ينشق من شدة الحزن والاكتئاب . وبلغ المشهد طرف الحديقة حيث أُعدَّت حفرة لاستقبال الجثة ففرسنَ فيها تلك الزهرة الطاهرة وسقينها من دموعهنَّ ثم عادت الراهبات الى الدير ولم يبقَ بجانب الرمس سوى الكاهن فانهُ جلس على حجر بقرب الضريح واستخرط في البكاء . واذ ذاك اقتربتُ منه فاجفل لروثي فكلمتُه بلطفٍ وجعلت اؤسسه واسليه ولما خفت شيئاً من لوعته سألتُه عن الفقيدة وسبب حزنه الشديد فأخذ يقص عليَّ تاريخ تلك المسكينة فقال

ان وصي الملك الحالي الدوق فيليب دورليان جاءَ بريطانيا منذ سبعة عشر عاماً فاعجبته فتاة من اهالي هذه البلدة واحبها فاقرن بها غير انها لما لم تكن من طبقة الارشاف لم يمكنه الاعتراف بها جهراً وفي نهاية السنة ولدت له ابنة كانت مثال والدتها واصابت الام حي النفاس فماتت على اثر الولادة . فتحولت محبة الدوق الى ابنته الصغيرة فدعاها باسم والدتها ايلين وسلمها الى راهبات هذا الدير ليعتني بتريتها وهنَّ يجهلان والدها . وكتب الله للطفلة الحياة فعاشت وكانت مثال الجمال والورع والفضيلة وبلغت من سنها السادسة عشرة وهي كزهرة في اول نضارتها وحدثت في هذه المدة انقلابات سياسية وتقسمت الاحزاب فوجد بين الفرنسيين حزبٌ يكره وصي الملك المذكور وجرى بعد مراجعات بين هذا الحزب والبلاط الاسبانيولي ان تألفت جمعية سرية غرضها الفتك بالدوق دورليان . وكان زعماءُها خمسة في نفس هذه المدينة بينهم فتى يدعى غستون من اسرة شريفة غنية لكنه كان وحيداً لا اهل له في البلاد . وقدّر القضاء ان غستون رأى يوماً ايلين خارج الدير فاحبها واعجبها ايضاً فاجبته وبعد حين تمكن غستون من اغراء بواب الدير فكان يسمح له بالدخول الى الحديقة سرّاً ومكاملة الفتاة من النافذة فكانت تقوى بينهما صلة الحب والوداد . ولما نضجت تدابير المكيدة السياسية وتقرر قتل الدوق

اقترعوا على من تفوض اليه تلك الضربة القاضية فوقعت القرعة على غستون . ولما كان قد اقسم بين الطاعة وخشي ان يوسم بالجن ونكث العهود لم يمكنه الا الاذعان فاخذ يهتم بالسفر الى باريس لاتمام فعله غير انه كانت تحظر في باله حبيته ايلين فيقف مفكراً ثم يقول لا لا فواجبات الشرف قبل واجبات الحب

ولما صمم غستون على مفارقة نانت والسفر الى باريس لقضاء مهمته قصد الدير ليودع حبيته ايلين وهو يفكر فيما عساه ان ينتحله من العذر لغيبه عنها ثم خطر له انه لا بد من التماء القبض عليه بعد اتمام فعله وسيكون جزاؤه الموت لا محالة فاذا يحل بها عند ذلك . ثم جعل يحارب افكاره في ان يطلعها على سره اولاً ولم ينتبه الا وهو قد بلغ الدير . وحالما وقع نظره على ايلين رآها باسمه الثغر يتدفق السرور من وجهها ثم بدأت بالحديث فقالت لك البشرى يا حبيبي غستون . قال بيم . قالت لا تجهل انني ربيبة هذا الدير لا اعرف لي اهلاً ولا والدين غير انه ورد امس الى رئيسة الدير رسالة من باريس من مقام سام يقول كاتبها ان والدي يطلب رجوعي الى باريس وانه لوجود بعض اسباب تمنعه ان ييوج باسمه قد عين سيدة تستقبلني في باريس فتأخذني الى بيتها ريثما يزورني والدي ويعرفني بنفسه وسأسافر غداً برفقة احدى الراهبات . واني وان كان يسوءني غيابي عنك هذه المدة القصيرة فانه يسرني ان اعلم من هما والداي واذ ذاك اكتب اليك فتاتي وتطلبن زوجة لك وبذلك تتم سعادة كلينا اذ لا تكون قد اقترنت بليقطة بل بابنة معروفة النسب ويتراءى لي ان اسرقي من الامر الشريفة فلا تكون قد تزوجت بادنى منك رتبة . وكان غستون يتلقى هذه الكلمات بمنتهى السرور فقال لقد خدمني السعد فانا ايضاً قد دعيت بعض الاشغال المهمة للسفر الى باريس وكنت آتياً لوداعك وقلبي لا يقوى على تركك هذه المدة . اما الآن وقد وافقنا الحظ فسنسافر معاً فترعائ عيني وتحرسك يدي فلا فترق بعد الآن

وفي الصباح التالي ركب ايلين عربة مع احدى الراهبات وامطى غستون جواده فرافق العربة وعيناه لا تفارقان ايلين . وكان قد زوده اصحابه برسالة الى

زعيمهم في باريس وهو امير اسبانيولي يدعى اوليفار لكي يستقبل غستون ويسهل له الوصول الى الدوق دورليان ليتمكن من قتله . وما زالوا سائرين حتى بلغوا باريس وهناك وجدت ايلين سيدة تنتظرها فاستقبلتها لتسير بها الى منزلها ورجعت الراهبة . اما غستون فاعطى ايلين اسم المنزل الذي سيبني فيه واوصاها ان تكتب اليه وتعرفه بالحل الذي ستقيم فيه لكي يتمكن من زيارتها ثم ودعها وسار منطلقاً الى المنزل الذي عينه له اصحابه للنزول فيه

اما الدوق دورليان فكان له كاتب سر يدعى ديبوا وهو داهية دهاء وسياسي محنك كانت ترتعد رجال فرنسا من ذكر اسمه وكان اتبع للدوق من ظله وهو يراقب ماحوله بمتى الدقة ويسهر عليه سهر الام على رضيعها . وكان قد اشتهر رائحة المكيدة المقصودة فبث العيون والارصاد في كل ناحية وكانوا يعثون اليه كل يوم بما يعن لهم من الملاحظات فلم تفته فائقة وعرف بجي غستون وغرضه بجميع تفاصيله . ولما قرب موعد وصول غستون الى باريس اطلع ديبوا الدوق على جلية الامر فأعجب الدوق بمبارته وحذقه ثم قال والآن فما عندك من الرأي . فقال ديبوا ان هذا الفتى لا يعرفك ولا يعرف الامير اوليفار فساجعلك انت الامير المذكور واقوده اليك فتستخبره عن كل شيء . ولاعتقد انك الامير رئيس العصاة فلا يخفي عنك شيئاً . فقهقه الدوق ضاحكاً وقال حسن يا ديبوا فافعل

وما بلغ غستون المنزل حتى دخل عليه ديبوا متكرراً ثم طلب الانفراد به وبعد استعمال مكره ودهائه المشهور قال له انه مرسل من قبل الامير اوليفار لاستقباله واخذه اليه . فقال غستون ومن اين علم الامير بوصولي . قال كتب الينا من نانت عن قدومك وعرفونا انك ستاتي هذا المنزل فكان مولاي الامير يرسلني الى هنا كل يوم للاستخبار عن وصولك . فسر غستون لتسهيل الامر واعتقد ان التقادير تهدي له السبيل لاتمام عمله الفظيع . ولما استراح قليلاً اخذ شيئاً من القوت ثم سار وديبوا يقوده حتى اوصله الى بيت كان ينتظرهما فيه الدوق دورليان . فلما دخلا سلم غستون على الدوق وهو يعتقد الامير الزعيم فاخذ هذا يفافضه في الحديث وقد رأى في غستون

جالاً وذكاءً وشجاعةً وشهامة فاجبه محبة عظيمة وصمم ان يقنعه اولاً بترك جمعية  
 الثائرين ثم ان يستميله اليه ويعرفه بنفسه ويجعله من خواصه . غير انه لم يتمكن  
 من ذلك في تلك الجلسة وحدها فطيب خاطر غستون وقال له يجب ان تزورني  
 يومياً وتعلمني بجميع ما يحدث ومتى حان الوقت المعين فساكون الواسطة لوصولك  
 الى الدوق وانت تقوم بالباقي . فصبغ الدم وجنتي غستون وقال يا مولاي الامير  
 اذا كان لك نفوذ في هذه المملكة فهل يمكن ان اخلص بعد الفراغ من هذا الامر .  
 فتبسم الدوق وقال ولماذا تسأل وهل قبلت ان تقتل الدوق وانت لا تزال راغباً في  
 الحياة . قال كلا ما الحياة عندي بشيء لو لا فتاة احببتها واحببني ووعدتها ان  
 اقترن بها وهي يتيمة وحيدة على ما اظن ليس لها في العالم من يعتني بها سواي فاذا  
 مت فماذا يحل بها . فقال الدوق اذا كان الامر كذلك فلا اسهل من ان تستقيل  
 من هذا الامر وتقترب بجيبتك فتعيش معها حياة السعادة والهناء . فتوقف غستون  
 حيناً ثم قال اواه ما اتعسني انه كان يمكن ذلك لو لم ارهن كلامي واقسم بشرفي  
 ان اقوم بما فرض عليّ ولم يسبق لشرفاء فرنسا ان يحشوا بأيامهم ولذلك فلا بد لي  
 من هذا الامر . لكن لي لديك يا مولاي طلبة واحدة ارجو ان تعطيني بشرفك ان  
 تجيئني اليها وهي انني سأسعى باحضار هذه الفتاة اليك فكن لها ابا واذا ساعدني الحظ  
 ونجوت ارجع فأخذها واذهب بها الى حيث نكون في امان واذا التقي عليّ القبض .  
 وحكم عليّ بالاعدام فغاية ما ارجوه من نفوذك ان تتمكن من عقد قراني عليها ولو  
 قبل اعدامي بساعة لانني لا احب ان اتركها بعدي عرضةً لكلام الناس فيقولوا انها  
 كانت عشيقته . ثم لي غرض آخر من هذا الزواج وهو ان تصبح ارملي وتحمل اسم  
 اسرتي فهو شريف وقد احضرت وصيتي فكتبت كل ما املكه لها وهو كاف لها . احيت .  
 فتأثر الدوق شديداً وسقطت من عينه دموع مسحبا للحال ثم اقسم غستون على  
 ذلك وصرفه على ان يلتقي في الغد . ولما رجع غستون الى المنزل وجد فيه بطاقة  
 من ايلين تعلمه بحل اقامتها وتطلب اليه ان يزورها في اليوم الثاني فبات على امل  
 بالقاء تنجاذبه افكار مختلفة بين الموت والحياة

اما الدوق فكان قد أُعجب بغستون اعجاباً عظيماً واجبه ونسي انه عازم على قتله ثم أطلع دهبوا على افكاره وقال اودُّ جداً ان احول هذا الفتى عن عزمه وأستخصه لنفسى

وفي المساء ذهب الدوق لمشاهدة ابنته فأدخل عليها وكانت المصاييح قد اظفئت بناءً على طلبه لانه لم يكن يريد ان تعرفه ابنته اذ ذاك . فاستغربت ايلين هذا الملتقى في الظلام ودار حديث بين الاب وابنته فأعلمها بتاريخ حياتها ولكنه لم يعرفها من هو واكتفى باعلامها انها ابنة رجل من أعظم اعيان الفرنسيين . فقالت ولماذا لا تسمح لي برويتك ولا تأذن لي ان اسكن في بيتك . قال لذلك اسباب تمنع هذا الامر في الوقت الحاضر غير اني ارجو زوالها حالاً فأخذك اليّ وأكفّر عما مضى من تركك بين جدران الدير . وبعد حديث طويل قالت ايلين يجب ان اعترف لك يا والدي العزيز انني احب شاباً من الاعيان حباً طاهراً حقياً تستحقه صفاته الشريفة ولا اظنك تمنع في ذلك فقد اعطيته عهداً بالزواج قبل ان اعرف ان قيادي ليس يدي واست احب ان احث بيمني . فقال الدوق سنرى هذا الحبيب واذا كان اهلاً لك فلا امانع فيه . ثم ودّع الدوق ابنته وخرج

وفي اليوم الثاني ذهب غستون لزيارة ايلين فاخبرته بمقابلة والدها وما حصل فاستغرب غستون عمل الوالد ومقابلته لابنته في الظلام وتركها بعيدة عنه وخامره الريب في امره . فقال لها لا اصدق يا ايلين ان هذا الرجل والدك اذ ليس شيء يمنع الوالد من الاعتراف باولاده وعدا ذلك فلماذا استدعاك من الدير ليسجنك في هذا البيت فانا اظن ان في الامر مكيدة واحشى عليك من البقاء وحدك . فتهتدت ايلين وقالت آه ما اشق حظي فانه ليس لي في الدنيا موأى وأراك لا تهتم بي والا انكنت اخذتني فاسكن معك وتمضي حياتنا معاً . قال اني لم افريء من عملي بعد ولا يمكنني ذلك قبل اتمامه ولكن هلمي معي آخذك الى بيت احد اصدقائي وهو الامير اوليثار وتكونين عنده في امان الى ان ارجع اليك . قالت حبذا الامر فيها بنا . فاستوقف غستون عربة وركب وايلين وتوجه الى بيت الامير اوليثار . فلما بلغاه ترجل غستون



وقال لايلين تنتظري ريثا يعود ثم دخل فقابل الدوق وقال له قد احضرت حبيتي معي فهل تسمح لي بادخالها . فسمح له الدوق فخرج غستون ثم عاد وقد استندت ايلين على ذراعه وهي كالشمس في رابعة النهار . فلما رآها الدوق جحظت عيناه وكأن صاعقة انقضت عليه لانه عرف ابنته ولكنه تجلد فاستقبلها وسمعت ايلين كلام الامير فتذكرت صوت الرجل الذي زارها بالامس ولكنها لم تفاتحه بذلك

وخلا الدوق بغستون فجعل يذل جهده في ارجاعه عن عزمه وكان اذا مال غستون للاذعان تثور في صدره عوامل الشرف ويتذكر قسمه للجمعية فيرتد وقد صمم النية على اتمام الفرض . ولما رأى الدوق ان لا فائدة من الحديث اعطى غستون رقعة وقال له خذ هذه فانها تسهل لك الدخول الى القصر الملكي هذه الليلة فان فيه سهرة مخاصرة باللباس المنكر فاذا دخلت فانك ترى الدوق ويمكنك معرفته من حلة سوداء من القطيفة يرتدي بها وعلى ذراعه اليسرى نخلة ذهبية هي علامة تميزه عن باقي الناس . والدوق يذهب عادة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل الى حديقة القصر ويدخل خيمة تختص به فلا يدخل عليه احد الا لامر خطير اذا كانت معه رقعة مثل هذه فيمكنك ان تدخل اليه في مثل هذا الوقت ويكون وحده وهو مطمئن خالي الدهن فتطعنه الطعنة القاضية

فأخذ غستون الرقعة شاكرًا وخرج . وفي المساء خفلت ابواب القصر الملكي بجماهير المدعوين فاندس غستون بينهم وهو متنكر بثوب اعطاه له الدوق وجعل يراقب الاشخاص لكي يتبين فرسته . وما زالت المخاصرة دائرة والموسيقى تعزف والافراح قائمة الى ان انتصف الليل . وكان غستون قد عرف الخيمة التي يذهب اليها الدوق فجعل يراقب الوقت وهو يرتجف هول تلك الساعة ويفكر بحبيته ايلين وماذا يحل بها ان امسكه الحرس وقتلوه في الحال فغرق سيفه نواته حتى اتبه لصوت قرع الساعة الواحدة فهب مذعورًا وقصد الخيمة . ولما بلغ رأى داخلها رجالا عليه لباس من القطيفة السوداء ثألت على ذراعه النخلة الذهبية وقد جلس على كرسي وادار ظهره الى جهة الباب . فتقدم غستون بتمهل حتى قارب الوصول الى الشخص المذكور

واستل خنجره من تحت ثيابه . وفي تلك الدقيقة نهض الشخص الجالس وادار وجهه الى غستون ولم يكن مقنعاً فرأى غستون امامه الامير اوليفار فعرف اذ ذلك ان الامير اوليفار هو نفس الدوق وانه قد سقط في حيلة من اول وصوله الى باريس . فارتجفت ركبته وسقط الخنجر من يده ووقع على الارض منطرحاً تحت اقدام الدوق فقبض الدوق وقال انهض يا غستون ولا تتعجب مما جرى واعلم ان قتل الملوك ليس امراً سهلاً المنال فان كاتب سرّي ديبوا قد عرف مقصدم قبل مجيئك الى هنا وقد قابلتك بصفة رسول من زعيمكم وقادك اليّ . ولا انكر انني مذ رأيتك ملت اليك واجتهدت في تحويلك عن عزمك لاجعلك من خاصتي ومما زاد رغبتني في هذا الامر محبتك لايلين ومحبتها لك فلا اكتمك الآن حقيقة الحال وهي انني عفوت عنك اكراماً لها ويهمني جداً سرورها وسعادتها فلا اعفو عنك فقط بل اود ان ازفها اليك وقد حان لي ان اعلمك ان ايلين هي ابنتي . . .

ولو وقع الخنجر في قلب غستون لما سبب له التشنج الذي اخذه في تلك الساعة فانطرح على قدمي الدوق يقبلها ويغسلها بدموعه . فانهض الدوق وقال اما الآن وقد هدمت آمال جمعيتكم فهل انت باق مصرّاً على قلبي . فأخذ غستون الخنجر الساقط على الارض وادناه من صدره وقال ان يدي يا مولاي تحترق هذا القلب قبل ان يصلك أذى . . . ولكن آه ما الذي سيقوله في اصحابي . ان الموت اهون عندي من ان يظنوا اني خنتهم . فقال الدوق لا تفكر في هؤلاء ، الخونة فاننا لما عرفنا اسماءهم منك ارسلنا قتبضاً عليهم وحوكوا وقد صدر الامر باعدامهم . فوثب غستون كمن مسه جنون وقال لا لا يا مولاي اذا رحمت فاجعل رحمتك شاملة ولا تدنس شرفي بقتلهم ونتركني ما حييت عرضة لتبكيك ضميري فاننا عصبة واحدة تعاهدنا عهداً واحداً فليس من العدل ان يموت البعض ويبقى البعض فاما ان تقناني معهم او ان تعطيني امرك بالعفو عنهم . وكان الدوق يعجب بشيامة غستون وقد أخذ مكاناً من قلبه ورأى غستون منه ذلك فقال قد وهبتي يا مولاي حياتي ووهبتي يد حبيبتني فثلث هباتك وامنحي حياة هؤلاء ، الاربعة كهدية عرس لابنتك . وكان

الدوق طيب القلب جداً اين العواطف فاثرت فيه كلمات غستون وللحال استدعى كاتبه فكتب له امرًا بالعفو فوقّع عليه وناولهُ لغستون . فلم يدر هذا كيف يشكر الدوق ثم تناول الامر وخرج فتوجه تَوّاً الى حبيته ايلين ولما رآته مسرعاً خشيت من حدوث امر مخيف فطمأنها وقال قد صفا لنا الزمان ايتها الحبيبة وانا مسرع جداً للرجوع الى نانت ويدي امر لخلاص اربعة اصدقاء من الموت وسأعود اليك ففقرن وامامنا حياة سعادة وسرور أكثر جداً مما تتصورين وسيأتي الامير اوليثار نفسه ويعلمك بالامر . ثم ودعها بكل سرعة وامطى جواداً وجعل ينهب الارض قاصداً نانت

وكان دهبوا كاتب سرّ الدوق يعلم اين مولاهُ ورقة عواطفه وتحقق انه سيسمع لطلب غستون ويعفو عن رجال المكيدة فسبق غستون بأخذ امر الاعدام وسلمهُ لبعض رجاله وامره ان يسير بمتهى السرعة الى نانت وان يجري الاعدام حال وصول الامر . ولم يسر غستون بأمر العفو الا بعد نحو ثلاث ساعات من مسير الرسول الاول فما بلغ المحطة الاولى في طريقه حتى قيل له ان فارساً سبقهُ وهو يعدو اشدّ العدو فعرف غستون ان هذا رسول الموت وعزم ان يدركهُ أو يسبقهُ ان امكن فكان يجهد ركوبته واذا رزح جوادٌ تحته كان يتركهُ ويستعيز بغيره . وبلغ الرسول الاول نانت قبل غستون بنصف ساعة فاستعد الحاكم لافاد الاعدام وخرجت الجنود الى ساحة المدينة تقود الاصحاب الاربعة الى نطع مرتفع وقف عليه الجلاد بسيفه العريض ينتظر وصولهم . وما بلغ غستون اول البلدة حتى رأى الضوضاء عن بعدٍ فاستحث جواده ولكن كان قد نهكه التعب فوقع به فانهضهُ ثانية واذا بالجواد قد خرّ صريعاً والدم يتدفق من انفه وخاصريه . ولما رأى غستون ذلك وثب عنه وجعل يعدو على قدميه حتى اشرف على الساحة وكان اول واحد من اصحابه قد رقى النطع ورفع الجلاد سيفهُ . فرفع غستون يده التي فيها امر العفو وصاح بأعلى صوته ولكن قوته الخائرة وتعبه العظيم لم يمكنا صوته ان يبلغ الى اطراف الحشد واذا بيد الجلاد قد نزلت فأطاحت رأس الاول عن بدنه . فتناول الجلاد الرأس واره

للجمهور ثم وضعه الى جانب واستدعي الثاني . ولما رأى غستون ذلك شعر ان الارض تهتز تحت قدميه فوقف حيناً يفكر فيما يجب عليه ان يفعل وعلم انه اذا وصل امر العفو لم يرضَ الباقون من اصحابه بالحياة بعد قتل اولهم ورأى انه كان هو السبب فيما وصل اليهم من المكروه لانه لولا تهامله ورواج الحيلة عليه في باريس لما عرفت اسماؤهم . وكان غستون يناجي نفسه بهذه الافكار وهو سائر يتمهل فرقي الثاني النطع وقطع رأسه ثم الثالث ففعل به كذلك وكان غستون قد بلغ المحل فرقي السلم تَوّاً ولم ينتبه اليه احد فجثا فوق النطع ونزلت يد الجلاد فأطاحت رأسه وبعد ذلك تقدم الرابع وقُتل ايضاً ولم يُنتبه الى ما كان الا بعد قتله لانهم وجدوا جثث المقتولين خسفاً فعادوا يتفقدون الجثث فعرفوا غستون ورأوا في يده الامر الصادر بالعفو

اما الدوق فرجع بعد تلك الليلة الى بيته وفي الصباح استدعى ايلين فكشف لها الحقيقة ولا تسل عن سرورها اذ ذاك واقاموا ينتظرون رجوع غستون فلم يأتهم سوى خبره على ما مر . اما ايلين فلم تطب لها الحياة ولم تقنعها توسلات ابيا فعدت الى هذا الدير ونبذت جميع مفاخر باريس وعزها . وكنت انا منذ طفوليتها معتنياً بها وكانت تدعوني يا ابي فلما عادت ورأيت انكسار قلبها اخبرتني بهذه الحادثة الحزنة فكنت اسليها واعزها وهي لا تزدد الا اكتئاباً وضى . وقد كان امس نهاية السنة من وفاة غستون وكانت تشعر بحمى محرقة فجلست بهربها وبينما انا انظر اليها واتأمل ما صارت اليه من الضعف اذا بها قد تبسمت وصاحت نعم يا حبيبي غستون ها انا آتية ثم اسلمت الروح

ولما انهى الكاهن حديثه عاد فشرق بدموعه وعدت وقلبي طافح بالاحزان



## - المجاز -

(تابع لما في الجزء الثالث)

واما المجاز المرسل فهو ما عبّر فيه عن الشيء بلفظ ملابسٍ وسُمّي  
 بالمرسل اي المطلق لخلوّه عن قيد التشبيه الذي هو شرط الاستعارة ولذلك  
 عرفوه بانه اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة غير المشابهة . وقد  
 انها انواع العلاقة المعتبرة في المجاز المرسل الى خمسة وعشرين نوعاً نذكر  
 هنا اشهرها واكثرها دوراناً في الكلام . فمنها تسمية الشيء باسم جزئه  
 كقوتهم سافر ولا ظمّر له أي لا دابة له يركب ظهرها وعنده كذا رأساً  
 من النعم وهو الواحد منها وهو يملك كذا رَقَبَةً أي عبداً وكتسميتهم  
 السيوف بالظبي وهي جمع ظُبة ومعناها حدّ السيف واطلاقهم العوالي على  
 الرماح وهي جمع عالية والمراد بها صدر الرمح وقيل هي نحو ثلثه مما يلي  
 السنان . ومثل ذلك تسميتهم البيت من الشعر بالقافية وتسميتهم الخطبة  
 بالكلمة والكلمة بالحرف الى غير ذلك . ومنها تسمية الجزء باسم الكل  
 كقولك ضربه فشجّة اي شجّ رأسه لأن الشجّ خاصُّ بالرأس وقطع  
 الأمير اللصّ أي قطع يده وقولك وكف البيت وانما تريد السقف لأن  
 الكف لا يكون الا منه ورجلّ الحلّ العينين أي الاجفان وهو ان تكون  
 سوداء خلقةً واشهل العينين أي الحدقتين وهو ان يكون سوادها مشوباً  
 بحمرة . وكذا قولك رجلّ الحلّ واشهل ومثله رجلّ أققم واصلع واقطع  
 واعرج يُطلق الوصف في ذلك كله على الشخص والمراد به العضو الذي  
 يختص ذلك الوصف به وهو كثيرٌ في الاستعمال . ومنها تسمية الشيء باسم

محله كقولك حكم المجلس بكذا أي رجال المجلس وقولك شربت الكأس أي شربت السائل الذي فيها وقرأت الصحيفة أي قرأت ما فيها من الكتابة ومثل ذلك قولك زخر الوادي وفاض الاناء ورشحت المزادة وهذه برز عذبة وسوق رائجة وقولهم حنت إليه ضلوعه وملأت الهموم صدره وما جرى هذا المجرى \* وقد اضطرب كلام البيانيين في هذا النوع فانهم تارة يعدونه من المجاز المرسل ويمثلون عليه بقوله فليدع ناديه وتارة يعدونه من المجاز العقلي ويمثلون عليه بقولهم نهر جار ولا يظهر بينهما فرق . ولعل الاوجه فيما كان كذلك أنه ان كان المحل خاصاً بالحال فيه او مما يوجب ان يكون محلاً له كما في سال النهر كان اطلاقه عليه مجازاً مرسلًا وان كان وجوده فيه عارضاً كما في قولنا سالت البيداء اذا كثر فيها ماء المطر فهو مجاز عقلي . ووجهه ان بين النهر والماء تلازماً في الذهن لأنه لا يقال الا لما يجري الماء فيه فيكون الماء داخلًا في مفهوم النهر فاذا صرف المعنى إليه كان مجازاً مرسلًا لأنه يكون من قبيل المجاز في المفرد وكان الاسناد إليه اسناداً حقيقياً . وبخلاف ذلك البيداء فانه لا دخل للماء في مفهومها لانها لم تعهد قط محلاً له فاذا اسند اليها ما يسند الى الماء كان المجاز في الاسناد دونها وبقي لفظها على حقيقته . وعلى ذلك يتمشى ظرف الزمان ايضاً فيكون نحو صبيحة باردة وظهيرة غراء أي شديدة الحر من قبيل المجاز المرسل ونحو يوم صائم وليلة ساهرة من قبيل المجاز العقلي والله اعلم . ومن ذلك تسمية الشيء باسم الحال فيه وهو عكس ما تقدم كقولك نزلت بالقوم أي بدارهم وبزلت الحمر أي ثقت اناؤها وأجذب القوم أي اجذبت ارضهم ومثله مطر القوم وقولك

سقى الله فلاناً وما أشبه ذلك وهو قليل . ومنه تسمية الشيء باسم الله نحو هو صادق اللسان أي الكلام وصادق العين أي النظر وفرس سريع القوائم أي الجري وفلان في هذا الامر يد وله إليه قدم وكتبت بالقلم الريحاني وفلان قلم بليغ الى غير ذلك . ومنه اطلاق العام على الخاص كتسميتهم القيد بالادهم والزنجي بالاسود والرح بالاسمر فانها صفات عامة جمعت اسماء لهذه الاشياء . ومن هذا تخصيصهم اللوح لما يكتب عليه والبراع وهو القصب للأقلام والأسل وهو ضرب من النبات للرماح والحبل للرسن والشاة للغنم وهي في الاصل تشمل المعز والظباء والبقر والنعام وغير ذلك . واما عكس هذا اي اطلاق الخاص على العام كاستعمالهم الرائد لكل طالب حاجة وتقلع الحوّة من الوان الخيل الى كل ما كان اسود وقولهم رُضاب المزن ورُضاب النحل الى غير ذلك فالصحيح ان هذا كله على التشبيه فهو من قبيل الاستعارة . ومثله استعمال الخاص في الخاص كاطلاقهم الجفن على غمد السيف والحاجب على حرف الشمس والحجل وهو الخلل على البياض في قوائم الدابة وكقولهم شقة الكأس وعنق الابريق وفم المزادة وغير ذلك مما تقدم ذكره في محله .

وقد رأيت ان أكثر هذه الوجوه يرجع في الغالب الى التفنن في اساليب التعبير والتوسع في استعمال اللغة وبعبارة أخرى يقصد منه التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة على ما يذكره البيانون في تعريف هذا الفن وعلى ما سبقت الإشارة الى مثله في بحث الاستعارة . ولذلك لا يكاد شيء منه ينطبق على غرضنا في هذا الموضوع ما خلا النوع الأخير منه وهو

اطلاق العام على الخاص فانه كثيراً ما يُستغنى به عن الوضع المخصوص فيما لم يوضع له لفظ . وذلك كما يقال نخل الشيء اي صفاهُ واختارهُ ثم قيل نخل الدقيق اذا ساقطهُ من خصاص المنخل ليعزل نخالته عن لبابه . وكقولهم ألم الامر اذا قرب ثم قالوا غلامٌ ملُم اذا قارب البلوغ وشجرة مُلدة اذا قاربت ان تثمر . وقولهم دفن الشيء اذا سترهُ وواراهُ ثم خُصَّ بدفن الميت . وقولهم حجّ فلاناً اذا قصدهُ ثم خُصَّ بقصد المعاهد المقدسة . ومن ذلك الوغى اصل معناه الصوت والجلبة ثم خُصَّ بالاصوات في الحرب ومثله الوغى بالعين المهملة . والقصب وهو كل نبت ذي أنابيب ثم خُصَّ بهذا النبات المعروف . والحِضن وهو جانب كل شيء وناحيتهُ ثم خُصَّ بالانسان وهو ما دون الابط الى الكشح . ومثله العطف بالكسر وهو الجانب من كل شيء ثم خُصَّ باحد جانبي الانسان من اذن رأسه الى وركه . ومثقال الشيء وهو مقدار ما يوازنهُ يقال ما عند فلان مثقال ذرّة ذهباً ثم خُصَّ المثقال بمقدار معلوم وهو درهم وثلاثة اسباع الدرهم . وقس على كل ذلك ما اشبههُ وهو في اللغة أكثر من ان يُحصى ( ستأتي البقية )

### الكفرة

هم جيلٌ من سكان جنوبي افريقيا يُعرفون بهذا الاسم قيل سماهم به المسلمون من العرب عند ما دخلوا بلادهم بقصد دعوتهم الى الاسلام . وهم قبائل منتشرة على شاطئ البحر الهندي من بلاد موزمبيق شرقاً الى بلاد الرأس غرباً على مسافةٍ تقرب من ٦٠٠ ميل طولاً في ٢٥٠ عرضاً . وبلادهم



كثيرة الخصب فيها غدة انهار وتتوسطها من الشرق الى الغرب سلسلة جبال شديدة الوعورة وفيها كثير من الأدغال والصحاري الرملية . والسنة

هناك فصلان وهما الصيف والشتاء والمطر يتبدى من شهر يونيو وينتهي في ستمبر ودرجة الحرارة في الظل تكون في أيام الشتاء عند منتصف النهار بين ٨ و ١٧ من السنتراد وفي الصيف ترتفع الى ٢٦ . واشد الحر في ديسمبر ويناير



وفبراير وقد يبلغ فيها درجة لا تطاق ولا سيما في السواحل . وتحدث في هذه الأشهر عواصف شديدة متواصلة يعقبها أحياناً مطرٌ غزير ويكثر فيها الضباب في أكثر انحاء تلك البلاد فينشأ بعد نصف الليل ولا ينكشف إلا نحو الظهر

والكفرة يختلفون في الخلق عن مجاورهم من الزنج والهوونتوت فان قوهم مستديرة كقحوف القوقاسيين وانوفهم غير فطس بل هي في الغالب قنواء اي محدودة الوسط ولكن شفاهم مدلاة كشفاة الزنوج وجناتهم

شاخصة كوجنات الهوتنتوت وشعرهم جمعد ولكنه انهم من شعر الزنج .  
 واجسامهم على العموم كبيرة حسنة التركيب والوانهم الى السواد ولكنهم يصبون  
 وجوههم وسائر ابدانهم بالمرّة وهي التراب الاحمر المعروف وربما اضافوا  
 اليها ولا سيما النساء منهم عصير شيء من الرياحين ويطلون فوقها بالشحم  
 او النقي وهو مخ العظم لتلصق باجسامهم فيكنسب الجلد بذلك لينا  
 اما لباسهم فيتخذونه من جلود الحيوانات التي يصطادونها او يربونها  
 وتحلّون بأسورة من الداج او النحاس يجعلونها في ساعد اليد اليسرى  
 وبخرصان من مثلها يقرطون بها آذانهم وغالب معاشهم من الماشية واما  
 الزراعة فقليلة عندهم وهي من اعمال النساء

ومتى بلغ الغلام منهم او الجارية السنة الثانية عشرة أرسل الى شيخ  
 القبيلة ليتولى تأديبه وتخريجه فيقيم النلمان على حراسة المواشي ويعهد الى  
 رجاله في تاييمهم استعمال الحراب والمراوى وتمربهم على العدو ويجعل البنات  
 تحت ايدي نساؤه ليتعلمن الخياطة والطبخ وسائر الأعمال البيتية والزراعية  
 وغالب طعامهم اللبن ولا يأكلونه الا رائباً يجعلونه في الوطاب حتى  
 يختمر ويأكلون اللحم مشوياً او مسلوقاً ويطحنون الذرة ويلتّن دقيقتها  
 باللبن الحليب او ينالونها حتى تنفش ويأكلونها وحدها . وكلهم منرمون  
 بشرب الدخان ويتخذون مسكراً من نقاعة الحبوب

اما دينهم فقيل انهم عبدة اوثان وقيل بل يؤمنون بكائن حكيم غير  
 منظور ولكنهم لا يعبدونه ولا يمثلونه بهيئة هيولىة . ولبعض قبائلهم كهان  
 يتولون لهم بعض الشعائر الدينية من مثل ختان الأطفال وتعويذ المواشي

والانبياء بالغيب . وهم لا يعرفون الكتابة ولا يحسنون من الحساب الا الجمع ويعتدون على اصابعهم وليس عندهم لفظ لما فوق العشرة

وليوتهم وحظائرهم هيئة يمتازون بها عن سكان شمالي افريقيا فانها على العموم مستديرة الشكل ويحيط بها فسحة مسيجة باخشاب مجبكة . وفي بعض قبائلهم اناس يزاولون بعض المصنوعات كاللذى والابر والاقراط والأسورة من حديد او نحاس مما يستغرب السياح وجود مثله عند اولئك القبائل . ولهم حذق بنقش صور ورسوم مختلفة على قرُب خناجرهم وجراهم وسائر مواعينهم الخشبية . ونسائهم يصنعن الآنية الخزفية ويفتلن الحبال من لحاء بعض الشجر ويتخذن منه خيوطاً في غاية المتانة

وهم كسائر سكان افريقيا يستكثرون من النساء ومهر المرأة عندهم اثنا عشر رأساً من البقر . وأول شغل للمرأة بعد زواجها ان تبني بيتاً وتجهزه بمرافقه فتقطع بنفسها الخشب الذي يدخل في البناء وربما أعانتها في ذلك امها او غيرها من نساء ذويها . واذا رأى الرجل ان ماشيته قد كثرت اهتم باتخاذ امرأة اخرى فيعرف مقدار ثروة الرجل من عدد نسائه

واما كيفية اعراسهم فذكر احد الرواة انه قبل ان تهدى المرأة الى بعلها تتزين بجميع حلاها وتقاد الى منزله في حفلة عظيمة وهي تبكي بصوت عالٍ لمفارقة ذويها وتضرب صدرها ضرباً شديداً . فاذا بلغت منزله وفيه سماسة الزواج اعلنوا وصولها فيجيء الفاحصون لينفحصوها واذا ذاك تجشوا امامهم ثم تجرد من ثيابها وتقف عاريةً فيأخذون في وصف ما يرون فيها من حسن او قبيح ويشرحون كل ذلك شرحاً منصلاً بصوت جهوري . وبعد

ان يتواخضها من جميع جهاتها تدفع اليهم حبات من اللؤلؤ جزاء عملهم  
ثم تسلم نفسها الى النسوة فيأخذن في جسها ويفحصنها فحصاً مدققاً ثم  
يشرحن ما يبدو لهن فاذا فرغن اهدت لهن ايضاً هدية اخرى ثم تخرج  
واذ ذاك تجري المساومة في المهر

وما يجري على المرأة يجري على الرجل ايضاً فيستحم ويدهن ويتزين  
بالريش والحلى اللامعة من نحاس او غيره ويذهب ليعرض نفسه امام منزل  
العروس . فيقعدهم ثم يقف ثم يجثو على ركبتيه ثم ينهض ويدور حول نفسه  
ويمشي ويعدو حتى يتحققوا انه لا عيب فيه . وبعد ان يقع القرار على المهر  
يُقطع بالزواج فيحتفل بالعرس ليلاً على ضوء المشاعل بين اصوات الجمهور  
المجتمع وعند ذلك يصل الكاهن وقد تزين بزينة فاخرة فيأخذ برأسي  
العروسين ويصكّ احدهما بالآخر ثم يبضع في الذراع اليسرى من كل منهما  
ويُدخل من دم الواحد في جسم الآخر واذا ذلك يرفع الاصدقاء  
والصديقات نيران الفرح ثم ينصرفون . اهـ

اما لغة الكفرة فبينة تمام المبينة للغة الزوج ولغة الهوتنتوت وهو ما  
يؤيد انهم جيل قائم بنفسه لكن من الغريب انه وجد شبه بين لسانهم  
ولسان اهل الكنتو ولذلك يغلب على الظن انهم من اصل واحد . وربما وجد  
في كلامهم الفاظ عربية وهو مما سؤل لبعض الباحثين ان يدعي انهم من  
اصل سامي ولكن المحققين على ان دخول هذه الالفاظ في لغتهم كانت  
بسبب دخول العرب الى تلك البلاد كما تقدمت الاشارة اليه ولا يزال  
المسلمون منهم يتكلمون بالعربية الى هذا اليوم

وقد وصف لغتهم بعض كتاب الاوربيين ممن اقام مدة بين ظهرانيهم فقال انها لطيفة المخارج كثيرة انواع الحركات ولكل كلمة نبرة في الهجاء الذي قبل الاخير وهو مما يحسن سماع كلامهم خلافاً للغات بعض المتوحشين مما يؤدى بنغمة واحدة . وكلماتهم لا تتجاوز اربعة اهجئة ولا تكون اقل من اثنين ولا يتوالى عندهم ساكنان صحيحان وكثيراً ما يقع عندهم الابدال في بعض الحروف بين لغة قبيلة واخرى وربما فقد شي من المقاطع عند بعضهم اصلاً فمنهم من لا توجد في لسانهم الراء ومنهم من ينقص من حروفهم الدال والجيم والطاء والزاي . ومن غريب ما رواه ان الزمن في الافعال يُدَلَّ عليه بالضمير لا بصيغة الفعل فاذا اراد المتكلم مثلاً ان يدل على الماضي جعل ضميره « دي » اي أنا واذا اراد الدلالة على الحال قال « ديا » واذا اراد الاستقبال قال « ذو » . قال ويكثر عندهم المجاز وبه اتسعت لغتهم كثيراً وكلامهم على الغالب شعري الا انهم لا يعرفون وزن الشعر ولكنهم ربما ألفوا جملاً يرتبونها على عدد الاهجئة لموافقة النغم واكثر ما ينظم الرجل في حوادث نفسه ولا سيما في وقائع الحرب والصيد ثم يتناقل كلامه ويحفظ وعندهم من ذلك شي كثير يروونه ويحتدون طريقته في الفصاحة . انتهى

### الاملاس في النيازك

المراد بالنيازك الحجارة السماوية التي تسقط احياناً في بعض انحاء الارض بنور ساطع وهزيمة شديدة وهي غير الشهب التي ورد ذكرها في غير موضع من هذه المجلة وسنفرد لها فصلاً مخصوصاً نورد فيه آخر ما قيل

فيها ان شاء الله . وهي تتركب من عدة مواد منها صخرية ومنها معدنية  
اخصها الحديد والنيكل وقد تين من فحص بعض القطع الحديدية منها  
انها تتضمن حبيبات من الأماس . واول من تنبه لذلك فيها الميسو جيروفايف  
والميسو لتشينوف الروسيان فانها حللا قطعة منها فرسب منها غباراً خمي  
في صلابة الأماس ثم فعل مثل ذلك الميسو فينشنيك الجرمانى فوجد في  
راسبها حبيبات دقيقة تخدش الياقوت والزمرد والسبازج حتى الأماس  
نفسه وقد تين له ان معظم مادتها من الكربون مما رجح عنده وجود  
الأماس في النيازك

غير انه لم يقطع بذلك حتى حققه الميسو فريدل احد اعضاء الندوة  
العلمية الفرنسية فانه عمد الى قطعة من الحديد النيزكي ونشرها فوجد في  
باطنها بعضاً من تلك الحبيبات مرصعة في مادتها فوضع القطعة في الحامض  
الكوردريك فانتشر منها لأول مباشرة الحامض لها غاز الهيدروجين  
المكبرت ثم انبعث عنها رائحة ثومية تدل على وجود فصفيد الحديد وظهر  
عليها شبه غبار اسود في غاية الدقة . واذ ذاك وضعها في الماء الملكي وهو  
مزيج من الحامض الكوردريك والحامض النتريك فأنحل ذلك الغبار  
في السائل وبعد ما رسب صفى السائل عنه وأخذ ذرة من الراسب بطرف  
سكين وفركها على صفحة الياقوت فخدشتها خدوشاً عميقة . وبعد فحصها  
بالمجهر وجد بينها عدة بلورات صغيرة واضحة الاشكال شفافة لالون لها بعضها  
مكعبة وبعضها ذات ثمانية سطوح . ثم وضع هذه في الحامض الكوردريك  
فأنحلت جملة ورسب منها ذرات صغيرة متراكمة أشبه بالذرات التي يتألف

منها الأسرُب ( الپلمباجين )<sup>(١)</sup>

قال وعليه فلم يبقَ أدنى ريب في وجود الألماس في الحديد النيزكي وهذه اول مرةٍ رُؤي فيها الألماس في حالته الاولى أي قبل حدوث الضغط الشديد عليه فإنه في جميع الصخور التي وُجد فيها الى الآن يقدر أنه لم يصير بهذه المنّة وعدم قبول الانحلال الآتي اثناء تكوّن الصخور المحيطة به ولكنه هنا بالعكس فإنه يوجد موزعاً ذراتٍ تتخلل اجزاء الحديد النيزكي . وهو مع ذلك غير موزع على التساوي فاني اخذت قطعةً من ذلك الحديد وزنها من غرامين الى ثلاثة ظهر لي انها من فصفيد الحديد وحلّلتها على حدة فخرج منها ٣٥ من غبار الألماس أي ما يزيد على عشرين ضعفاً مما يوجد في سائر الحجر الذي اخذتها منه . وجملة الأمر أنه بعد هذا الامتحان لم يبقَ شكٌ في وجود الألماس في النيازك مما تمارى فيه بعض الباحثين من قبل ولا يبعد ان متابعة البحث في كيفية وجود الألماس في الحديد تؤدي الى الوقوف على سرّ تكوّنهِ ولو قبل حدوث التبلور عليه . انتهى

### التصوير الشمسي على الفاكهة

من بديع التفنن الذي توصلوا اليه في الصناعة ان يصوّروا على بعض انواع الفاكهة رسوماً مختلفة من كتابةٍ او نقشٍ حتى صوّر الناس وذلك بطريقةٍ طبيعية هي استخدام اشعة الشمس على حدّ استخدامها في التصوير على الورق وذلك ان كل احدٍ يعلم ان الوان النبات انما تستفاد من الشمس فانها

(١) راجع السنة الاولى من الضياء ص ٧١٥ وما يليها

هي التي تلون الورق والثمار بالوانها وإذا كان النبات محجوباً عن ضوء الشمس كان أبيض اللون أو قريباً من البياض ولذلك ترى من التفاح مثلاً ما يكون احد جانبيه احمر والآخر أبيض ولا سبب له إلا ما ذكر بأن يكون الجانب الملوّن معرضاً للشمس والآخر بالعكس وإذا كانت التفاحة مغمورة بالورق بقيت برمتها بيضاء إلا اذا وصل إليها شيء من النور من خصاص الورق فتتلون بقدره.

وقد اعتاد بعض اصحاب الزراعة في البلاد الاوربية ان يغلفوا الثمر باكياس من الورق منعاً للطير او الهوام ان تصل اليه ولكنه اذا كان مما يستحب ان يكون ملوناً كالنفاخ والدراقن جرّده من الاكياس قبل قطفه بأيام حتى تباشره اشعة الشمس فاذا بلغ اللون المطلوب قطفوه . وقد بدا لبعضهم ان يستخدم هذه الخاصية في اظهار رسوم ذات معنى ترسم على بعض الفواكه بنفس اللون الطبيعي الذي تكتسبه من الشمس . واول من تنبه الى ذلك كوفرشيل في مؤلف له في الزراعة طبع سنة ١٨٣٩ ولكن قلّ من احتفل بهذا الامر الى ان كان المعرض الزراعي في بطرسبرج سنة ١٨٩٤ فأعد بعض حذاق ارباب الزراعة شيئاً من الفواكه اظهر عليه بعض الرسوم بالطريقة المشار اليها . ثم انه في سنة ١٨٩٦ زار بعض امراء الروس فرنسا فكان في جملة ما قدّم على مائدة رئيس الجمهورية ثمر من التفاح والدراقن قد رُسم عليه الشعار الروسي باللون الاحمر الطبيعي فشاعت هذه الصناعة واخذوا يتفننون فيها حتى صار يمكن ان يظهر على الفواكه ادقّ الرسوم التي تظهر على الورق بالتصوير الشمسي . ولما كان معرض باريز الأخير سنة ١٩٠١



كان في جملة ما عُرِضَ فيه تفاحاتٌ عليها صورة امبراطور روسيا والامبراطورة ورئيس الجمهورية وكلها واضحة الرسم كأنها الصور على الورق اما الطريقة في ذلك فهي أولاً ان تُحجَبَ القواكه عن اشعة الشمس بتغليفها في الاكياس كما ذُكِرَ او بان تغطى بين اوراق الشجرة نفسها بحيث لا يصل اليها النور ولا يظهر عليها أدنى احمرار لانها اذا وقعت عليها أشعة الشمس ولوتها ولو بحمرة خفيفة فلا شيء يزيل تلك الحمرة عنها فيكون مثلها مثل الورق الحساس اذا طُبِعَ عليه

ثم انه عند ارادة العمل وينبغي ان يكون ذلك قبل قطع الثمرة باثني عشر يوماً يؤخذ المثال الذي يراد نقل رسمه ويوضع عليها حال اخراجها من الكيس . ولكي لا يسطو النور على سائر جوانب الثمرة يحسن ان لا تُخْرَجَ رأساً من الكيس ولكن يُشَقَّ من أحد جوانبه ويوضع المثال على الجانب الذي قد كُشِفَ منها وسائرهما مستور داخل الكيس . والمثال المذكور ان كان الرسم المراد طبعه على الثمرة شعاراً او احرفاً او شيئاً من النقش البسيط قوّر هذا الرسم في قطعة من الورق على الشكل المطلوب ثم ان اريد ان يظهر الرسم حمرة على بياض أخذت الورقة المقوَّرة نفسها ووُضِعَت على الجانب المراد نقل الرسم عليه فيكون محل التقوير وحده مكشوفاً للشمس فيحمرّ وسائر ما حوله مغطى فيبقى على بياضه . وان اريد ان يظهر الرسم بياضاً على حمرة وُضِعَت القوَّارة نفسها على الثمرة فتغطي ما تحت الرسم وحده فيبقى على بياضه ويكون ما حوله مكشوفاً للشمس فيحمرّ . ويختار ان يكون لون الورق المستعمل لهذه الغاية اذكن او احمر او اسود او نارنجياً لأن

هذه الألوان لا ينفذها النور الا بما لا أثر له . وسواء وُضع على الثمرة الورق المقوّر او القوارة فانه ينبغي ان يكون ثابتاً عليها لا يتزحزح من مكانه . والا فسد الرسم فيثبت الورق المقوّر بعصابتين من المطاط تشدّان على طرفيه وتثبت القوارة بالصاقها على القشرة بمادّة لزجة وافضل ما يختار لذلك آح البيض ( الزلال ) . وبعد قطف الثمرة لا يبقى الا ان يزال الورق عنها فلا يعود النور يؤثر فيها

واما اذا كان الرسم المراد نقله صورة انسان او نحوه فينبغي ان يؤخذ بالآلة الفوتوغرافية على غشاء في غاية الرقة واللين ويجوز ان يؤخذ على الكلوديون وبعد ان يكشف ويثبت يُسلخ غشاء الكلوديون عن الزجاجه ويحكم على الثمرة ولمنع تزحزحه يثبت باحدى الطريقتين المذكورتين قبل . وهذا العمل ادقّ من الاول ولذلك يقتضي فضل عناية وانتباه ولا سيما في تليس الغشاء للثمرة فانه كلما كان الصاقه اتم احكاماً جاء الرسم ادقّ واضبط



### —o— جواب تهنئة —o—

وردتنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فأثبتناها بحروفها

كتبنا في العدد الثالث من الضياء مقالة عنوانها « رحلة الاب لويس شيخو » وقد اثبتنا فيها بعض الملاحظات على هذه الرحلة المباركة . وكنا نتوقع من كرم صاحب الرحلة — الذي اعلن مراراً حبه لتمحيص الحقيقة — ان يقابل ملاحظاتنا بالشكر لاننا تحررنا فيها الصدق وايدناها بالبراهين الساطعة والادلة التاريخية القاطعة ولكن جاءنا الجزء الحادي والعشرون من مجلة المشرق وفيه عكس ما كنا نرجي فقد كتب حضرة الاب فيه شذرة تحت عنوان « تهنئة » ضمنها من التنديد والمثالب

لدلائل البرهان والحجة ما لا يحسن سرده الا جزئياً . . . . . وتحامل على صاحب الضيآء الفاضل وعلينا بما لا يليق صدوره من رجل قد اتخذ شعاره اسم يسوع الاقدس الذي سُتتم فلم يُستهم . وقد ادعى انا حشونا انتقادنا شتماً فاحشاً وكذباً محضاً واتى على دعواه هذه بثلاثة براهين « قاطعة » الاولى — نسبتنا الى الراهبات اختطاف البنات . الثاني — قولنا انه ندد بالطوائف غير الكاثوليكية . الثالث — تخطئتنا لبعض اقواله « الصادقة » . ولئلا يظن احدهم شايعة الاغرار ان في دعواه شيئاً من الصحة تأتي هنا على دحضها وتزييفها فقول

اشرنا في مقالاتنا السابقة الى بعض اعمال الراهبات الفاضلات واختطافهن البنات فاعتبر حضرة الاب كلامنا شتماً فاحشاً وكذباً محضاً مع اننا لم نقل غير الصدق ولم نرو غير الواقع ولئلا يقول ان دعوانا بلا دليل نذكر له ما يحضرنا الآن من تلك الاعمال الخيرية التي تؤيد قولنا وتشهد بما لاولئك الراهبات الفاضلات ولاساتذتهن الآباء المحترمين من « المشروعات المبرورة » في هذه البلاد

١ — في خريف سنة ١٨٩٨ اختطف الراهبات بمجموع احدى تلميذاتهن وهي « نرجس ابنة الخوجا خليل جراب » وارسلها حضرات الآباء بدون علم اهلها مع احد الكهنة الى بعض القرى اخفاءً لآثارها . ولكن والدها اهتدى الى مكانها في قرية المشقى وارجعها بعد ان قاسى صعوبات شديدة وخطر ب حياته والابنة المذكورة لا تزال حية ترزق وقد تزوجت

٢ — وفي سنة ١٨٩٩ اختطفن احدى تلميذاتهن ايضاً وهي « منيرة ابنة الخوجا ضومط الصباغ » فخبأنها في ديرهن ليلاً وارسلنها باكراً الى القرى المجاورة . فنشدها اهلها تلك الليلة عند الاقرباء وفي الدير نفسه فلم يجدوها لان الرئيسة الكلية التقوى انكرت وجودها في الدير وحلفت انها لم ترها تلك الليلة . ولكن خادمة الدير تحركت فيها عواطف الرقة وعوامل الضمير فأعلمتهم صباحاً انها قد أرسلت مع جماعة من قبل الرئيس الجزيل البرّ . وفي الحال لحق بها خالها الخوجا ميخائيل كرامة الرومي الكاثوليكي واخوها الخوجا ايلياس الصباغ الذي تربى في مدرستهم وكان وقتئذٍ

عندهم معلماً وقد اُلفتاً فأدركاها على مسافة ٣ ساعات من حمص وارجعاها بعد عناء جزيل وجهد طويل . ولم يمض على هذه الحادثة عدة ايام حتى طرد الآباء اخاها المذكور من ديرهم .....

٣ - وفي هذه السنة منذ ثلاثة اشهر اختطفن ابنتين من تلميذاتهن أيضاً اسم الاولى « زاهدة ابنة الخوجا نصري الطرابلسي » واسم الثانية « نور الهدى ابنة الخوجا حبيب عبود » وقد ارسلها حضرة رئيس اليسوعية الفاضل الى دير غزير بصحبة خادم ديرهم بمحمص وهما الآن فيه . وهذه هي الحادثة التي اشرنا اليها تلميحاً في مقالاتنا السابقة . اما اهل الابنتين فقد قاسوا في التفتيش عنهما مشقات عظيمة فسافروا الى رحلة قدمشق في بيروت فغزير وهم يبحثون عنهما ويستطلعون آثارها حتى وجدوها اخيراً في دير غزير العامر وهناك نالوا من مجاملة الرهبان والراهبات ما اعادهم بصفقة الخاسر ذارفين عبرات الشكل من المحاجر

فماذا يقول حضرة الأب في هذه الحوادث الثلاث التي نكتفي بها الآن . ولعله يدعي ان لا علم له بها ولكننا قد رويناهما له مع بيان الزمان والمكان والاسماء كي لا يبقى عنده شبهة في صحتها ولا سبيل الى انكارها ولا يتهمنا باننا « حشونا كلامنا بالشتم الفاحش » وان كان مجرد رواية مثل هذه الاعمال يُعدّ في مذهبه شتماً فلماذا تفعلها تليذاته الراهبات ثم لماذا يعاونهن على اتمامها اخوانه الآباء المحترمون وقال حضرة الأب في « رحلته » عند ذكر الزوم الكاثوليك ما يأتي « واليوم املهم وطيد في ان راعيهم الجديد ... يعيد لهذه الطائفة عزها وروتقها ويضمها الى حظيرتها الخراف الضالة » (كذا) . ثم قال عند ذكر السريان الكاثوليك وكاهنهم « حقق الله امانهم ( الكاهنين ) بانارة المتسكعين في ظلمة الضلال » (كذا) . فمن يقصد حضرة الخراف الضالة والمتسكعين في ظلمة الضلال سوى الطوائف غير الكاثوليكية كما هو ظاهر من سياق كلامه . وهل من تنديد بتلك الطوائف اعظم من هذا التنديد اوليس من العجيب بعد ذلك ان ينسب اليها الكذب المحض ويدعي « انه ليس في كلامه ما يشتم منه رائحة التنديد على احد مطلقاً » . ام ذلك شأن

الجزويت اذا ضايقهم الخصم فزعوا الى التكذيب والانكار ولو كانت حجته اوضح من غرة النهار

ثم اتنا ذكرنا في مقالنا السابقة اصلاح بعض اغلاط ارتكبها في رحلته السعيدة وأيدنا ذلك بالبراهين السديدة والحجج الدامغة فما كان منه حفظه الله الا ان ادعى ان تخطئنا لاقواله « كذب محض » ... لكونه على ثقة من انه لم يقل غير الصدق ( برهان قاطع لا يحتمل الرد ... ) ويا ليت شعري اين كان ذلك الصدق افي كلامه عن كنيسة الاربعين شهيدا التي زعم انها هي كنيسة القديس يوحنا المعمدان مع ان هذي قد درست منذ قرون عديدة كما جاء في غير هذا الموضع من مشرقه الاغرب . ام في كلامه عن كنيسة القديس جاورجيوس التي اخترع لها اسما جديدا يدل على قوة تصوّره ... ام في تاريخ السنكسار الخطي الذي نسبته الى القرن السادس عشر وهو من مخطوطات أواخر القرن السابع عشر فغلط بقرن ونيف من الزمان ... ام فيما ذكره عن المنبر والايقنسطاس اللذين زاد في عمرهما مئة سنة ( فقط ) ام في وصفه لايقونة الاربعين شهيدا التي زعم انها تمثل الانفس المطهرة ولم يفرق فيها بين الماء وهيب النار ...

واما ما تكرم به علينا من عبارات الطعن والشتم ودعواه المختلقة اتنا كتبنا ما كتبناه للتشفي من الآباء اليسوعيين الذين طردونا من مدرستهم في حمص ( كذا ) الى غير ذلك فما نجل قلنا عن الرد عليه وتتخذ عنوانا على آدابه الباهرة ... لكننا نخبره فقط اتنا والله الحمد لم نتشرف قط بدخول مدرستهم العامرة بجمص وان ما التجأ اليه من هذه الحجة محض تحرص واختلاق ابرزه من خبايا افكاره النيرة ليوهم السذج من مشاييع اتنا كتبنا ما كتبناه لغاية كالتي ذكرها مع ان غايتنا التي نتوخاها في كتاباتنا اسمى من ذلك كله وهي مجرد خدمة الحق تمثلين بقول الشاعر

اذا اتا لم امدح على الخير اهله ولم اذمم الوغد للئيم المذما

فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما

أحد القراء بجمص

### الخرّان

هو السّد العظيم الذي اتمّت الحكومة بناءه في هذه الايام بعد عمل ستة واربعين شهراً كان العاملون فيها لا يقلّون عن عشرة آلاف من النفوس فلا جرّم انه من اعظم الاعمال التي قامت بها حكومة من حكومات الارض ومن أجل الآثار التي سيخلّدها هذا العصر للقرون الآتية وتكون مهوى لركائب الزوار يؤمونها من الاقطار النائية وكيف لا وهو العمل الذي مثّل لنا في هذا العصر عهد الفراعنة العظام وأشهدنا ما اتوه من العظام ايام شادوا الهياكل والاهرام لكن شتان ما بين اثر اذا رآه الرائي تمثلت له من ورائه صورة الرق والاستعباد ثم لم ير له من منفعة تشفع فيما قام عليه من الجور والاستبداد وبين عمل اقل ما فيه احياء بلد موات يدّر عليه من الخير والبركات أخلاقاً ويحيي بحياته مئات من سكان هذا القطر وآلافاً على كونه لم يُظلم فيه احدٌ مثقال ذرّة ولم تضع قطرة من العرق جزافاً وقد كان الاحتفال بوضع الحجر الاخير منه في العاشر من هذا الشهر بمشهد مئات من عليّة الوطنيين من كل بلد والاجانب من كل مملكة وفي مقدمتهم سمو امير البلاد والرد كرومر وعدة من امراء الأسرة الخديوية والوزراء وأرباب الخطط العليا ونواب الدول وقد دُعي الى شهود هذا الاحتفال سموّ الدوك اوف كنوت شقيق جلالة الملك ادورد وسموّ قرينته وهي التي وضعت بيدها حجر الختام

وقد كان الشروع في بناء هذا السّد في ١٢ فبراير سنة ١٨٩٩ وكان

وضع الحجر الأول منه بيد سمو الدوك المشار اليه وقد نقش اسمه على الحجر المذكور كما نقش اسم الدوكة على الحجر الاخير مع اسم سمو الامير المعظم ليبقى ذكرهم هناك مورداً للاجلال والاحترام ومصاحباً للدهر ما كرت السنون والأيام

واما صفة هذا البناء فهو جدار ضخم قائم في جنوبي مدينة اصوان بين جبلين يكتنفانه من الشرق والغرب وهو مبني من الحجر المحبب المقطوع من تلك الارض وطوله من احد الجبلين الى الآخر الف متر وارتفاعه فوق منسوب مياه النيل ٢٠ متراً ومن اساسه الى اعلاه ٤٠ متراً وعرضه مما يلي الارض ٢٥ متراً وعرض اعلاه ٧ امتار وارتفاعه فوق سطح البحر الملح ١٠٩ امتار . وقد جعل فيه ١٨٠ مشعباً او عيناً لخروج الماء لكل منها باب من الحديد سهل الفتح والاغلاق وهذه العيون منها ٦٥ عيناً تفتح على منسوب ٨٧ متراً ونصف متر عن سطح البحر و٦٥ على منسوب ٩٢ متراً و٢٥ على منسوب ٩٦ متراً و٢٥ على منسوب ١٠٠ متر . ومقدار ما يمر من هذه العيون ١٢٤ الف قدم مكعبة في الثانية وجملة ما يجبس فيه من الماء ٧٠ الف مليون قدم مكعبة تروي فيما قدروا ٥٣٢ ٠٠٠ فدان من الارض فاذا فرضنا ان الارض الزراعية في القطر تبلغ ٥٣٢٠ ٠٠٠ فدان وهي اقل من الواقع بنحو ٩٠٠٠ فدان كانت الزيادة في الاراضي الزراعية مثل عشرها . وهذا فضلاً عن تعديل السقي في هذه الاراضي كلها بحيث يتمتع فيها ما كان يحدث قبلاً من الفرق والظلم اذ يوزع الماء بقدر ولا يذهب ما يفيض منه عن حاجة البلاد جزافاً في البحر الملح . وبما ان هذا المقدار يدخر للزراعة الصينية

فالخزان يُقفل من اول ديسمبر الى آخر مارس ويفتح بعد ذلك الى آخر يوليو وهو الأوان الذي فيه يعود الفيضان فتفتح العيون كلها ثم تُقفل تدريجاً . وقد بلغت نفقاته مليونين و ٢٧٥ الف جُنَّاي

ويتبع هذا السدّ سلسلة قناطر بنيت عند اسيوط الى شمالي التربة الابراهيمية وهي تمتد من احدى ضفّتي النيل الى الضفة الاخرى وطولها ٨٣٣ متراً وارتفاعها ١٢ متراً وفيها ١١١ عيناً وهي من متمات فائدة السدّ وقد بلغت نفقتها ٨٧٥ الف جُنَّاي

هذا اتم ما يذكر في وصف هذا الخزان وتاريخ بناؤه اقتصرنا فيه على ما هو من غرض هذه المجلة . ونُحتم هذا المقال بايات وقفنا عليها في جريدة البصير الغراء من نظم حضرة الاديب الشاعر الكاتب امين افندي الحداد شقيق الطيب الذكر المرحوم نجيب افندي الحداد وابن شقيقة صاحب هذه المجلة قال حفظه الله

اخزان مصر انت ام هرما مصر	اجل واسمى في المكانة والقدر
اعدت لنا مجد القرون التي مضت	وجددت من عهد الفراعنة الفرّ
وهيات ما اهرام مصر وان سمت	بارفع رأساً من حضيضك لو تدري
وليس سنان بن المشلل خالداً	بأنبة من عباس مصرك في الذكر
وما قطرات السحب كالدرّ تنهي	بالطف وقفاً من عقيقك اذ يجري
وما انت خزان المياه وطمها	وابليزها بل خازن الدرّ والتبر
تدفقت بالخيرات من كل جانب	وجمعت اقطار المنافع في قطر
فقل للغواصي والروائح تنجلي	وفي غير مصرٍ فلتسحّ على قعر



اذا ما جرت امواها دون حاجة  
وفاضت جرت منك المياه على قدر  
ضربت على آثار مصر ولم يكن  
ليطسها لولا جلالك من اثر  
ألا فلتسذ مصر على كل بقعة  
به وليطاول قطرها مسقط القطر  
بناء من الدهر استعار بقاءه  
وأقسم ألا يسترد من الدهر  
حكي فيضه في القطر فيض قريحتي  
فامواه تجري وامواها تسري  
ولم اختصاص مدحيه بالشعر عابثاً  
ولكن رأيت المدح يبق مع الشعر

## اسئلة واجوبتها.

القاهرة - لما زار رئيس الجمهورية الفرنسية بلاد الروس قدّم له  
خبز وملح فما كان الغرض من ذلك . ثم ان هذا نفسه موجود عندنا ايضاً  
يقال « فلان خائن العيش والملح » فما اصل هذا الاصطلاح وهل له سبب  
تاريخي وهل اقتبسهُ اهل الغرب عن الشرق ام بالعكس عزيز صاصي  
الجواب - لا يخفى ان أكثر العوائد التي انتهت اليها عن الاقدمين  
قد غمضت اصولها بعد العهد بها وفقد الكتب الدالة عليها ولذلك قد يتعذر  
الوقوف في بعضها على حقيقة راهنة . على ان الملح مما اصطالحوا ان يتخذوه  
رمزاً الى صحة العهد وهي عادة قديمة شائعة عند اكثراهم الارض وقد  
تكرر ذكرها في التوراة في عدة مواضع كقوله في سفر العدد ( ١٨ : ١٩ )  
خطاباً لهرون « كل تقادم الاقداس التي يقدمها بنو اسرائيل للرب لك  
جعلتها ولبنيك رسماً ابدياً ذلك عهد ملح مدى الدهر » . ومثله في ثاني  
سفرني الايام ( ١٣ : ٥ ) « ان الرب اعطى ملك اسرائيل لداود الى الابد ولبنيه

بعهد ملح . وجاء في سفر عزرا ( ١٤ : ٤ ) « وحيث انا اكلنا ملح القصر لم يكن لائقاً بنا ان ننظر الى مساءة الملك . . . » . ولعل هذا المعنى الاخير هو الاصل في هذا الاصطلاح ولا يخفى ان الملح هنا كناية عن الخبز لانه لا يؤكل عادة بدون ملح ومن اكل خبز انسان حرمت عليه خيائته والى هذا الاشارة في قوله في المزمور الاربعين « الذي اتكلت عليه واكل خبزي هو رفع علي عقبه »

وقد جاء مثل ذلك عند العرب يقولون فلان ملحهُ على ركبته وعلى ركبته اي لا وفاء له . قال مسكين الدارمي

لاتلما انها من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب  
الملح يذكر ويؤنث . قال ابن الأعرابي والعرب تحلف بالملح والماء تعظيماً لهما ويقال بين الرجلين ملحٌ وملحة اي حرمة وذمام ويقال ما حلت فلاناً اي آكلته وهي المألحة . اهـ

ويمكن ان يكون الاصل في هذه المادة ان الملح يُستعمل لمنع الفساد كما هو مشهور ولذلك يسمى في هذه الديار بالملح والخبز دليل المصافاة لان المؤاكلة لا تكون عادة الا بين المتصافيين فيجعل المتحالفتان هذين الصنفين بينهما ويشتركان في اكلهما ليكون الحلف بصورة شكل محسوس وهو اوقع في النفس واثبت في الذكر والله اعلم

تنبيهه \* جاء في الجزء السابق صفحة ١٤٣ « من المليمتر » وصوابه « من الميغرام » وفي صفحة ١٤٤ « عن رطوبة الهواء » وصوابه « من رطوبة » . وفي صفحة ١٤٧ « الباجيك » وصوابه « البلجيك »

# فَكَاهَا بِمِثْلِ

— في القطار —

قال الراوي

دعني احوال صحيحة الى ان اترك لندن واسافر الى ادمبرج وكنت على وشك البرء من كسر برجلي اقمهني مدة في البيت فأخذت عربةً اقلني الى المحطة فبلغتها قبل قيام القطار بربع ساعة . فابتعت تذكريتي ودخلت احدى العربات ولم يكن فيها سواي فاخترت محلاً مريحاً وجلست فيه . وكان الجو بارداً جداً والثلج يتساقط جوارح كبيرة كالمظن فوضعت دثاراً صفيقاً على كتفي وشالاً من الصوف الغليظ حول جسدي ثم اخرجت كتاباً اخذت اقرأ فيه وكنت قد استصحبتُه ليخفف عني بعض الملل في ذلك السفر الطويل . وبعد بضع دقائق كنت ارى المسافرين يردون الى المحطة افراداً وازواجاً فتمنيت ان يرافقني في عرأتي بعض من تطيب لي محادثتهم فاحصل على بعض التسلية . فما مضى الا هنيهة حتى فتح باب عرأتي ودخلت منه فتاة لا اظنها بلغت العشرين ولكنها رقيقة الخصر معتدلة القواء يظهر من خلال ثيابها نوره يتدفق من وجوها اللطيف ونازٌ تنبعث من عينيها احدٌ من السهام فجلست بازائي . وكان فيها جاذب جمالي لا ارفع نظري منها وحدثني نفسي اننا سنتعارف وسنتحدث وتتصادق وستحبني واحبها . . . ولكن ما اجهل الشباب واما اسرعهم في بناء القصور في الهواء

وقطع مجرى افكاري افتاح الباب ثانية اذ دخل منه رجل اسكتلندي طويل القامة ذو لحية طويلة شقراء لم يكن معه شيء من الامتعة فتخطى الى طرف الغرفة وجلس ثم استخرج من جيبه جريدة واستغرق في قراءتها . ودخلت بعده سيدة

متقدمة في العمر كبيرة الجنس ما صدقت ان وضعت امتعتها والتفت بشالها الصوفي حتى جالست لتستريح . وجاء بعدها ايضاً رجل عرفته انه من تجار لندن فجلست الى جانبي

اما انا فجعلت انتقد هؤلاء القوم بنظر خفي لارى من منهم تطيب لي محادثته فكنت كلما نظرت الى احدهم يتحول نظري رغماً عني الى الفتاة الاولى وهي جالسة على المقعد الذي امامي وشعرت بشيء في صدري يوحي اليّ ان هذه الملك من دون الباقيين ستكون رفيقتي وتسليتي في السفر . وبينما كنا جميعنا في سكوت تام اذا بالتاجر قد نظر من نافذة العربة وقال هوذا احد رجال الشحنة السربين فلا بد من حصول حادثة في هذا السفو . ونظرت فاذا الجميع قد تحولت ابصارهم الى النافذة وقالت السيدة الكبيرة اين هو وكيف عرفت انه من رجال الشحنة . قال هو ذا — وأشار الى رجل طويل القامة — وقد عرفته من قبل فانه فلا يلبس هذه الاحذية الا رجال الشرطة . ثم ان الرجل انزل قبعته الى ما فوق عينيه كأنه يود ان يخفيهما وهما مع ذلك تندفعان بنظر حاد كأنهما مصباحان كهر بآنيان يستعملهما للبحث عن الغوامض وقد رأيته مرّة عدة دفعات امام القطار كأنه يراقب احداً . وكنا جميعنا نراقب الرجل فوجدناه كما وصفه التاجر واذا ذلك صفر القطار علامة المسير وللحال فُتح باب غرفتنا ودخل منه الرجل المذكور ويده صندوق من الجلد فرفع قبعته اكراماً للجولس ثم وضع صندوقه وجلس . وما كاد يستقر به المقام حتى رأيت دلائل الدهش والخوف والالتباس قد ارتسمت على وجه كل من رفاقي ولا سيما الفتاة فانها انقبضت شديداً ورفعت شالها الى كتفها ثم طأطأت رأسها بحيث لا يظهر وجهها . اما الباقيون فمنهم من حوّل وجهه الى النافذة ومنهم من ستر وجهه بجريدته او كتابه كأنهم قد استقلوا هذا الضيف بينهم او كأن كلاً منهم قد تصور ان الشرطي انما هو قادم لالقاء القبض عليه . وراجعت انا افكاري فلم اتذكر انني فعلت شيئاً يستوجب تداخل رجال الحكومة فيه فلم ابتئس من قدوم هذا المسافر ورأيت انني الوحيد بين هؤلاء في تقاوة الضمير فجلست اراقب حركاتهم وقد رأيت فيها ما يلدّ

لي واكنني خشيت على الفتاة ووددت ان اعلم ما الم بها واسعى في مساعدتها اذا كان ذلك في امكاني .

وكان القطار قد سار بنا منذ دخول الرجل بين هزيم الرعود وعصف الرياح وسقوط الثلج وما زلنا كذلك حتى ابعدنا عن لندن وهجم الظلام فلم نعد نرى شيئاً سوى ارضٍ بيضاء مكسوة بالثلج . ولحظت ان الفتاة اخرجت دفترًا من جيبها عرفت انه دليل المحطات فنظرت اليه ثم نظرت في ساعتها وتنفست كمن سُري عنها . واذاك شعرت ان القطار قد خفف مسيره الى ان وقف وسمعنا احد رجاله ينادي باسم المحطة التي وقف فيها

واطلَّ الرجل الغريب من النافذة فتبعته بنظري قليلاً ولم اعدت الى نفسي رأيت محل الفتاة فارغاً ولم اجد لها لاهي ولا امتعها ففجيت جداً من هذا الاختفاء السريع وعلى الخصوص لانني كنت قد رأيت تذكرتها وعرفت انها مسافرة ايضاً الى ادمبرج وتحققت رغماً عن صوت ضميري ان الفتاة شائفي محبي ، رجل الشحنة السري واللاً لما اظهرت ذلك الاضطراب حال دخوله وهذا الاختفاء عند اول فرصة ولكني اجتهدت ان انزع هذا الفكر من رأسي لان عواطفي دفعتني الى محبة الفتاة والدفاع عنها . ثم زاد تعجبي حين رأيت الاسكتلندي قد خرج ايضاً حُلسته وتبعته السيدة الكبيرة وقد حملت امتعها وآخر الكل خرج التاجر ولم يبقَ سيفي الغرفة سواي مع الرجل الغريب

وبينا انا اعجب مما ارى اذا بالغريب قد ادخل رأسه من النافذة ثم حمل صندوقه وبدون أن يلتفت الى احد خرج ايضاً من الغرفة وبقيت وحدي . فلم املك نفسي من الضحك على تشخيص هذه الرواية امامي وانا اود ان اصل الى آخرها وأرى ما ينتهي اليه الامر

وبعد نحو عشر دقائق عاد الرجل الغريب بصندوقه فوضعه في محله وجلس حيث كان اولاً وعاد القطار الى مسيره . وكان الرجل انتبه الى خلوة الغرفة فاظهر علامة التعجب ثم نظر اليّ وقال ارى اصحابنا قد خرجوا جميعاً من هنا وقد فهمت

انهم كلهم مسافرون الى ادمبرج فما سبب تركهم هذه الغرفة يا ترى . فقلت لعلهم رأوا اصحاباً لهم في محلاتٍ اخرى فذهبوا لمراقبتهم . قال لا اظن ذلك بل لعلهم ارزجهم حضوري ففضلوا الابتعاد عني . فقلت بتسم خفيف وانا من رأيك فانهم منذ عرفوا انك من رجال الشحنة تغيرت هيئاتهم وشعرت انهم كانوا يفضلون بعادك على مراقبتهم . فقال ضاحكاً وكيف عرفوا اني من رجال الشحنة . ثم كأنه فطن من نفسه فقال حقاً ان هذه الاحذية تدل علينا مها اجتهدنا في التخفي ولا ادري لماذا لا تنبه الحكومة الى هذا الامر وتسمح لنا بلبس ما نراه موافقاً . ثم اتبع ذلك بقبعة غريبة لم ادرك معناها . فقلت له اذا ظن اصحابي في محله وانت تسعى في القبض على احد المسافرين . فقال نعم ان بعض مورة اللصوص المشهورين بسرقة الجواهر والحلى قد سرق صندوقاً فيه مبلغ من المصوغات الثمينة والحجارة الكريمة وهو في القطار وبالتقرب منا . فقلت بتعجب اين هو وقد رايتني ان يكون الرجل ظن بي سوءاً . فقال هو في العربّة الثانية التي بارأنا . فقلت له بما انك قد عرفته فلماذا لم تلق عليه القبض قبل ان يركن الى الفرار . قال هيهات ان يفر فانا اتبع له من ظله الى ان تبلغ المحطة الاخرى فقد ارسلت اليها رسالة برقية وينتظرنا فيها نفر من الشرطة للقبض عليه

وسار القطار بنا مدة والظلمة تزداد سواداً والثلج يزداد تساقطاً . فاخذ رفيقي صندوقه وكان اخبرني ان اسمه فيليب فرأيت احرف اسمه على الصندوق . ثم وضع يده في جيبه وقال آه فقد نسيت مفتاح هذا الصندوق في البيت فكيف العمل لفتحه . فقلت وماذا تريد ان تأخذ منه . قال قد بلغ مني الجوع وفي هذا الصندوق شيء من الكعك . فرفعت يدي الى جهة صندوقي وقلت له لا بأس فان معي شيئاً من الزاد وانا جائع ايضاً فاسمح لي ان اشاركك في طعامي . فقال لالا والح علي ان لا افعل ولم يمكنني من فتح صندوقي بل اخذ من جيبه آلة حديدية وضعها بين طبقتي صندوقه بمبارقة فسمعت انكسار الاقفال . ثم ادخل يده فيه واستخرج عددًا من الفائف فلودعها جيوبه وعاد فشد الصندوق برباطه الجلدي وارجمه الى مكانه واخذ واحدة

من تلك اللغائف ففتحها واذا فيها مقدار من الكهك اعطاني شيئاً منه فجمعنا ما كان وتصادت والقطار ينهب الارض نهياً

وبعد حين قال لي رفيقي فيليب انه يخشى من اشتداد سقوط الثلج ان يغمر الخط الحديدي ويمنع مسير القطار وكان نبوته جاءت في وقتها فلم نشعر الا وقد خف بنا المسير شيئاً فشيئاً الى ان وقف القطار في وسط ظلمة حالكة كادت تستر الانوار الكهر بآية القوية فلا ينبعث منها الا نور ضعيف جداً . وسمعنا السائق يقول ان القطار قد رزح تحت اثقال الثلج المتراكم عليه وقد سُدَّ طريقه فلا يستطيع التقدم وللحال رأيت ان جميع المسافرين قد اطلوا من نوافذهم ليروا ما الخبر . اما رفيقي فقال لي انه يخشى ان يغتنم اللص الفرصة ويهرب في تلك الظلمة فترك صندوقه واوصاني به فوعده ان احتفظ به وخرج . اما انا ففجبت من امره لانه لما خرج اول مرة وكان صندوقه متفلاً اخذه معه ولم يأمني عليه فكيف فعل ذلك الآن بعد ان كسر اقفال الصندوق . واتبعته نظري حتى خرج من الباب وسار بضع خطوات ثم اخفاه الظلام عني

وبينا المسافرون في حيرة شديدة رأينا نوراً يقترب الينا من جهة اخرى حتى قارب القطار واذا برجل يحمل مصباحاً كبيراً فنادى باعلى صوته قائلاً ايها السادة ان لي نزلاً على بعد نحو مئتي خطوة من هنا وفيه ما يلزم من الطعام والاسرة لمن يشاء فاذا اراد احد ان يشرفني الى ان يتقطع الثلج ويعود القطار الى مسيره فاهلاً ومرحباً . وجاءت دعوة هذا الرجل كوبة سماوية لجميعنا فصرخ الكل نعم نذهب نعم نذهب ولم يكن كبح البصر حتى رأيت الركاب يخرجون من غرفهم وقد تأبطوا امتعتهم وتبعوا صاحب الدعوة . اما انا فخطر لي ان اذهب ايضاً ولكن رأيت ان انتظر رجوع فيليب لانه لا يصح ان اترك امتعتي بعد ان اوصاني بها ولكن بعد ما انتظرت كثيراً ولم يرجع خشيت ان يسبقي القوم فلا اعود لتتمكن من معرفة الطريق فنهضت وحملت باليد الواحدة صندوقي وباليد الاخرى صندوق فيليب وسرت وراء الجمع وكان الالم الباقي في رجلي والحمل الذي يمتعاني من السرعة فما بلغت

النزل الا وكان الجميع قد سبقوني فدخلت . واجلت نظري في الردهة لأجد لي محلاً فلم اجد ورأيت في بعض الزوايا جمعية مؤلفة من رفاقي الاولين الذين كانوا معي عند ابتداء السفر فسرت لاجلس بجانبهم ولكنهم ما رأوني حتى بدت على وجوههم علامات الاشمئزاز ولحظت ذلك فوضعت الصندوقين على الارض وجلست عليهما وكانت عينايتن تنقلان بين ذلك الجمع . وطرقت اذني بعض كلمات من رفاقي فهمت منها انهم يحسبونني ايضاً من الشحنة السريين والا لما بقيت وحدي مع الشحني في العربة والذي زاد اعتقادهم هذا ما رأوه حين دخولي اذ كنت حاملاً صندوق فيليب معي فعلمت اذ ذاك سبب نظرهم اليّ بكره حين دخلت . وبعد قليل جاءني الرجل الاسكتلندي فوقف بجانبني وقال قد علمتُ انك من رجال الشحنة ايضاً فقل لي بصراحة هل تقصدونني انا . فتبسمت وقلت كلا . وكأنه أُفرج عنه فتنفس الصعداء وقال انني لم اترك زوجتي الا عن اسباب موجبة انا مستعد لايضاحها عند الطلب وقد ظننت انها سعت لدى الحكومة في طلب ارجاعي . فادركت اذ ذاك سبب اضطرابه اول ما علم بوجود شحني سري وطمأنته فشكرني ورجع الى مكانه . فقلت في نفسي لا بد ان يكون للباقيين اسرارٌ اخرى وصرت ارجب ان اعرف السر الذي للفتاة فاتتني . وبعد قليل جاءني السيدة الكبيرة فقالت اذا كنت انا غرضكم فارجو منك ان لا تسمح باهانتني امام الحضور وانا مستعدة ان اتلو عليك قصتي فتعلم منها انه لم يكن لي دخل قط في الامر . وقبل ان تتم حديثها وتفصح اسرارها اشترت اليها بالسكوت وقلت لها كوني مطمئنة ايتها السيدة فلست انت غرضنا في هذه الليلة . فاشرق جبينها فرحاً وُسري عنها وعادت الى كرسيها . ثم جاء بعدها التاجر ومشي امامي ذهاباً واياباً كأنه انتظر ان افاتحه انا بالحديث وكان في يده كتاب مكتوب عليه اسم سميث عرفت انه اسمه . ثم توقف فجأة وجاء اليّ فقال ارجو منك ايها السيد ان تتأكله انني لم افّر من لندن بقصد ان لا ادفع ديوني التي تُستحقّ غداً ولكنني انتظر مبلغاً سيرد عليّ بعد يومين فرأيت الافضل ان اغيب عن محل شغلي الى حين ورود المال وهذه هي الحقيقة بتمامها . فقلت له انا اعلم استقامتك



يا حضرة المستر سميث فكن براحة بال فاننا لا نمسك بسوء ما دام في نيتك الوفاء . فسرَّ الرجل جداً لجوابي وتعجب حين رأي اكله باسمه فشكرني وذهب . وكنت انتظر ان تقدم اليَّ الفتاة بعده ولكنها لم تفعل بل زادت في التخفي ورأى اصحابها وهي تودَّ ان لا يرى احدٌ وجهها . وكانت نفسي تحدثني ان اذهب انا اليها واكلمها واذا بباب الردهة قد فتح فسمعنا ضجةً واغطاً في الخارج ثم دخل صاحب النزل فاحدق الجميع به مستفهمين عن السبب فقال ان دوقاً في ادمبرج بعثت الى وكيلها في لندن ان يرسل اليها جواهرها وحليها المودعة في البنك لتلبسها في حفلة رسمية ولم يأمن الوكيل على هذه الجواهر فوضعها في صندوق وسافر به بنفسه ليوصله سالماً . وكان يخشى ان يصادفه حادث في الطريق فطلب من ادارة الشحنة ان ترسل معه اثنين من رجالها يحرسانه في الطريق . وعلم بذلك احد دهاة اللصوص فسافر في نفس القطار ولما وقف القطار في اول محطة تفقد الوكيل صندوقه فوجده خالياً من تلك الجواهر فطار رشده واعلم الحارسين فوعده بالقاء القبض على السارق . وقد امسكاه الآن حقيقة وهو يقاوم ويمانع ولكنهما تمكنا من ايثاقه وسجنه في الغرفة السفلى

فتعجب الجميع من هذا الحادث ونظرت الى رفاقي وخصوصاً الفتاة فرأيتهم قد عادت النظارة الى وجوههم وتحققوا انهم في امان . وكنت انا اعجب من مهارة فيليب في القبض على الجاني واقول في نفسي انه لا بد ان ينال مكافأة وافرة . ثم فتح باب الردهة ثانية ودخل منه رجلٌ طويل القامة اشقر اللون اجال نظره الحاد في الغرفة حتى وقع عليَّ فاقترب مني وهمس في اذني قائلاً هات هذا الصندوق واتبعني . فقلت له انه ليس صندوقي وانه للشرطي فيليب اوصاني به فلا يمكنني التصرف فيه قبل رجوعه . فبسم الرجل وقال ليس فيليب بشرطي بل هو ادعي لصوص انكلترا وقد اصبح في قبضتنا فهات الصندوق واتبعني . ولو وقعت عليَّ صاعقة في تلك الدقيقة لما اثرت في اكثر من الكلام الذي سمعته وقلت سيحسنوني الآن شريكاً له ويلقى عليَّ القبض ولكنني شددت عزائي فحملت الصندوق

وسرت وراء الرجل . وما بلغت باب الردهة حتى سمعت جميع المسافرين يقول بعضهم لبعض انني انا احد الشحنة فسرني ذلك وقلت في نفسي انه اشرف من اعتقادهم اني شريك السارق . وذهب بي الدليل الى غرفة اخرى فيها فيليب موثق الايدي والى جانبه الشحني الآخر فلما وقعت عينه عليّ تبسم طويلاً كأنه في تمام السرور . وطلب الشحني تقرير عيما اعله عن فيليب فاخبرته بجميع ما حصل وظهر اذ ذاك من اقرار فيليب انه علم بسفر الوكيل بالجواهر فابتاع صندوقاً يشابه صندوق الوكيل ولما وقف القطار في المحطة الاولى وخرج من غرفتي حاملاً صندوقه ذهب الى الغرفة الثانية وبمبارة غريبة انتشل صندوق الوكيل ووضع صندوقه مكانه ثم ابتاع قليلاً من الكعك وعاد الى غرفتي وانه لما كسر اقفال الصندوق واخرج منه اللغائف التي قال انها مأكولات لم تكن الا اللعب التي اودعت فيها تلك الحلي الثمينة . وكان رجلا الشحنة قد استدعيا وكيل الدوقة ايضاً فاخذوا يخرجون من جيوب فيليب تلك اللغائف وهو يفحصها حتى استرجع الجميع ووجد انه لم يفتقد له شيء ثم اخذ الرجلان فيليب وساراه الى حيث يسامانه الى القضاء وكان يسير بينهما ضاحكاً . ثم نظر اليّ وقال الى الملتقى ايها الرفيق فقد اعجبني طيبة قلبك وسلامة صدرك وعسى اني في النوبة الآتية يصادفني من اعتمد عليك نظيرك اما انا فرجعت الى الردهة وكان الجميع منتظرين ليفهموا نهاية الامر فاخذوا يسألوني عن السبب وكانوا كما ذكرت يعتقدون انني من رجال الشحنة فخافطت على اعتقادهم وقلت لهم بافتخار اننا قبضنا على اللص واسترجعنا السرقة الى صاحبها وارسلنا اللص الى السجن . فبدت علائم العجب على جميع الحاضرين وجعلوا ينظرون اليّ بوقار واحترام حتى ان الفتاة نفسها لم تعد تخاف مني بل جاءت الى جانبي وجعلت تحادثني

وبعد ان تنازلت شيئاً من القوت في النزول انصرفنا الى غرفنا ونحن وعند ظهر اليوم الثاني قيل لنا ان الطريق قد كُسح الثلج عنها وان القطار على اهبة المسير فاسرعنا اليه للحال واجتهدت هذه المرة ان لا افارق الفتاة فجلست معها في غرفة

واحدة ولم تهرب مني . ولما سار بنا القطار كنت احادثها والاطفها حتى استأنست بي فسألتها عن سبب سفرها في هذا الوقت البارد وعن اظهار خوفها حين سمعت بالشحني . فقالت ارى فيك لطفًا لا يمنعني من افشاء سري فانا ليس لي من الاهل سوى اخ من عمري مستخدم في لندن عند تاجر يدعى المستر جورج ارنولد . فدهشت جدًا لان هذا الاسم اسمي وقت لما ودا هو اسم اخيك . قالت هنري برات . فزاد استغرابي وتحققت انها اخت كاتب في محلي . ثم اكملت حديثها فقالت ولم تكن اجرة شقيقي كافية للقيام بجاجاتنا نحن الاثنين فكنا نعيش بتزيد التقدير واخي يعلل نفسه ان رئيسه سيعطف عليه يوماً ويزيد له أجرته ولكن كان الرئيس لا يهتم بامرهم فصهر على ناره وعشت واياه على الامل الى ان مرضت يوماً واضطررنا الى احضار الطبيب وعلاجات شتى . ولما لم يكن ل اخي صديق يقرضه ما يحتاج اليه من القود اخذ من مال المحل مبلغ عشر ايرات وهو يؤمل ان يفياها حين يمكنه ذلك بدون ان يعلم احد . ولكنه علم منذ يومين ان صاحب المحل يريد ان يجرد حساباته في آخر هذا الشهر فطار فؤاده واعلمني بالامر فوقعنا في حيرة عظيمة لانه اذا وجد النقص عدّ اخي سارقاً وطرد من وظيفته فاذا يحل بنا . ولا انكر ان اخي قد غلط فيما فعل ولكن ما باليد حيلة وقد رأينا الافضل ان اسافر الى ادمبرج حيث لنا بعض الاصدقاء ولي امل ان اقترض منهم هذا المبلغ واعود به الى اخي فيسدّد به ذلك النقص ونأمن شر الفقر . فلما ركبت القطار وسمعت بوجود احد رجال الشحنة خفت ان يكون صاحب المحل قد علم بالامر وان القضاء قد اخذ علي الطريق فاشكر الله ان ظني لم يكن في محله واسأله تعالى ان يوفق مسعاي ويسهل رجوعي سريعاً الى اخي لانه على نار الانتظار . وكان في حديث الفتاة رنة خجل سلبت لبي وتذكرت ان اخاهما من افضل العاملين عندي وهو نشيط جداً فملت نفسي كثيراً لانني لم افطن له قبلاً وأزد أجرته التي كانت بالحقيقة لا تكفي لمعيشة اثنين ولكنني عزمت على ان اتلافى ما مضى فاعتنمت فرصة كانت الفتاة ملتية فيها بتلاوة جريدة يدها واخذت من جيبى ورقاً وكتبت ما يأتي

« انني مسرور من كاتبى الامين هنري برات وقد وهبته مئة ليرة جزاء خدمته السابقة وجعلت راتبه بعد الآن ضعفي ما كان قبلاً وذلك على شرط واحد اتفق عليه مع شقيقته اللطيفة . . . . »

ثم وقعت على الورقة باسمي جورج ارنولد ودفعتها الى الفتاة . فاقراها وعلمت الحقيقة حتى جحظت عينها وارتعشت شفتاها وقالت والياس يقطع كلامها آه ما اتعسني فقد افشيت سراخي الى رئيسه . ثم نظرت الى نظرة تجرح الفؤاد وقالت استخلفك بالله ان لا تسيء الينا وأعدك ان اخي يرجع المبلغ الذي اخذك قبل آخر الشهر . فتبسمت واخذت اطيب خاطرها ثم اكدت لها ما كتبه لأخيها . ما نويت ان اعامله به اذا قبلت بشروطي . فقالت وقد صبغ التهج وجنتيها بلون القهر . ز ما هي شروطك يا مولاي فانا اخدمك ما حييت . فقلت لا اريد ان تخدميني بل ان تعاونيني في ما بقي لي من الحياة . وفهمت طلبي فسترت وجهها يديها وتمت قائلة من كان يظن انني احصل على هذه السعادة

وما بلغنا ادمبرج حتى اصبحت والفتاة روحاً في جسمين ولم يطب لي العيش حتى عُقد لي عليها حال وصولنا واصبحت زوجتي ثم املت عليها رسالة ارسلتها بالبرق الى اخيها وهذا نصها

« عزيزي هنري — لا تهتم بامر النقود فسيعطيك اياها زوجي المستر جورج ارنولد حال رجوعنا الى لندن بعد يومين »

ولما عدنا الى لندن استقبلنا هنري وهو كالمأخوذ فاخبرته شقيقته بما حصل واقته وكلاماً على اشغالي وتفرغت لاقتطاف ازهار المسرات مع زوجتي المحبوبة راتعين في مجبوحة السعادة والرخاء .

اما فيليب فسألت يوماً عما آلت اليه حاله بعد القاء القبض عليه فقيل لي انه تمكن من الفرار من ايدي الشحنة في تلك الليلة الظلماء ولم يوقف له على اثر



## - المجاز -

(تابع لما في الجزء السابق)

وقد يؤخذ كلُّ من الاستعارة والمجاز المرسل من طريق الاشتقاق وذلك بان يكون اصل اللفظة حقيقةً وما يُشتقُّ منها مجازاً . فمن امثله في الاستعارة قولهم تَمَلَّتْ يدهُ اذا خَدِرَتْ فشعر فيها بما يشبه دبيب النمل وهذا مما اشتقَّ فيه المصدر من الجامد على ما سبقت الاشارة اليه في بحث الاشتقاق وسيمرَّ بك امثلةٌ اخرى منه . ومثله قولهم تَمَلَّ بين القوم وانمل بينهم اي نَمَّ وسمى وهو من دبيب النمل ايضاً شَبَّهَ سَفِيَهُ بحركة النمل في الخفاء على حدِّ قولهم دَبَّتْ عقاربُه . ويقال ايضاً تَمَلَّ القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض فاشبهت حركتهم حركة النمل وهذا كما يقال انتعشت الدار بأهلها ودارٌ تنتفش صبياناً أخذ من انتفاش الدود والدَّبَى اي الجراد الصغير ونحو ذلك اذا تحرك في مكانه وتداخل بعضه في بعض . ومن ذلك قولهم بَلَجَ الرجل بكسر اللام اذا اشرق وجهه وتهلَّلَ فرحاً أخذ من بَلَجَ الصبحُ بالفتح اذا اسفر واضاء . وفي مذهبه قولهم صَبَحَ الرجل بالضم صَبَاحَةً اذا كان وُضَاءً جميل الطلعة . وجاء ايضاً صَبَحَ بالكسر اذا كان لون شعره مُشْرِباً حمرةً وكلاهما من الصبح وما أخذهما ظاهر . وقولهم ضَلَعَ السيف والعودُ وغيره اذا اعوجَّ واشتقاقه من الضَّلَع على التشبيه . ومثله قولهم تقوَّس الشيء اذا انحنى وشيخُ أبوقس على أفعل اي منحني الظهر وهو من القوس . وقولهم اغتمد الليل اذا دخل فيه وهو من غمد السيف كأنه جعل الليل غمداً لنفسه . ومن هذا قولهم تغمَّد الله فلاناً

برحمته اي غمره بها وتعمدت فلاناً بحلمي اي سترت ما كان منه . ويقال  
بنانٌ طفلاً بالفتح أي رخص وقد طفَلَ بالضم طفولةً وطفالةً ومأخذه  
من الطفيل بالكسر وهو المولود

ومن امثله في المجاز المرسل قولهم بسرهُ أي أعجلهُ وبسر النخلة لقحها  
قبل اوانها والدين تقاضاه قبل محله ومن هذا قيل البسر بالضم للتمرية طَفَ  
قبل الإرتاب . وقولهم اختمر العجين واللبن وغيره اذا ادرك ثم اشتقت  
الحمر من ذلك لاختمارها وقيل أخذوها من المخامرة لانها تخامر العقل وعلى  
الوجهين فهي مما ذكر . وقولهم عطف الشيء أي حناه ثم قيل العطفة  
بالكسر لاطراف الكرم المتعلقة منه وهي كالاسلاك تمتد من اطراف  
قضبهِ وتلتوي على ما تُعرّش عليه . وفي مأخذها العطفة بالتحريك وهي  
نبتٌ يتلوى على الشجر لا ورق له ولا أفنان . ومن هذا القبيل اشتقاقهم  
الحية من التحوي وهو الانقباض والتجمع لانها تحوى على نفسها . وأخذهم  
النجم من نجم الشيء أي ظهر . والكساء وهو نحو العباءة من صوف من  
الكسوة وهي مطلق اللباس . والكمة لما يلبس على الرأس من كم الشيء  
اذا غطاه . والرطب بضم فسكون وهو العشب الاخضر من الرطوبة  
وكل ذلك من استعمال العام في الخاص كما ترى

وقد يتفرع عن المجاز مجاز آخر اما باستعمال اللفظ نفسه او باشتقاق  
لفظ آخر منه على نحو ما تقدم وربما تعدد المجاز حتى يخفى وجه الاتصال بين  
اواخر سلسلة المغاني والمعنى الاصلي . ولا بأس ان نمثل على ذلك بمادة من  
مواد اللغة نستقري فيها الوجوه التي يتقلب عليها المعنى الواحد بياناً لتصرفهم

في نقل الالفاظ واشتقاق بعضها من بعض ونختار لذلك مادة « ك ف ف »  
لسمعة التصرف فيها ووضوح المآخذ . فان اصل المعنى في هذه المادة الكف  
وهي الجارحة المعروفة والكلمة مشتركة بين العربية وغيرها من اللغات  
السامية وأصل مأخذها في العبرانية والسريانية من معنى الانحساء  
والانعطاف . ثم اشتقوا منها قولهم كفّ عن الامر اذا منعهُ كأنهُ دفعهُ  
بكفّ فنقلوا معنى الكف الى لازمها وهو من المجاز المرسل . وقيل من هذا  
كفّ هو عن الامر اذا امتنع فنقل الفعل من التعدي الى الزوم وهو من  
المجاز المرسل ايضاً من قبيل ما سبقهُ . ثم قيل استكفّ السائل وتكفّف اذا  
طلب بكفّ ويقال ايضاً استكفّ بالصدقة اذا مدّ يدهُ بها يعطيها فضمن  
الأول معنى الاستعطاء والثاني معنى الاعطاء وكلاهما مما ذكر . ومن  
هذا القبيل قولهم استكففت الشيء اذا استوضحتهُ بان تضع كفك على  
حاجبك كمن يستظلّ من الشمس فاستعمل هنا في معنى آخر من لوازم  
الكف . ومن معنى كفّ عن الامر قيل كفّ بصرهُ ويقال كفّ  
ايضاً على المجهول وهو من المجاز المرسل من قبيل استعمال العام في الخاص .  
وفي مثل مأخذهِ قولهم عندهُ كفافٌ من الرزق بالفتح اي ما كفّ عن  
الناس واغنى . ثم قيل من معنى الكف للجارحة كفّة الميزان وكفّة  
المقلاع بالكسر لشبّهها بالكف في الهيئة وهي من الاستعارة . ثم استعيرت  
الكفّة لعود الدفّ لشبّهه بكفّة الميزان في الاستدارة والاحاطة ومثلها  
الكفّاف بالكسر وهو ما استدار بالشيء . والكفّة ايضاً النقرة المستديرة  
يجتمع فيها الماء وهي مما ذكر . ومن معنى الاستدارة قيل كفّة الصائد

بالكسر والضمّ وهي الحباله يجعلها كالطوق . ومثلها كُفّة اللثة بالضم وهي ما انحدر منها على اصول الاسنان وكُفّة القميص وهي ما استدار حول الذيل وكذلك كُفّة الدرع وهي أسفلها . ثم قيل من هذا المعنى استكفؤوا حوله اذا احاطوا به ينظرون اليه واستكفّت الحية اذا ترحّت اي استدارت كهية الرّحى . ومن كُفّة القميص قيل كُفّة الثوب وغيره وهي حاشيته . ومن معنى الحاشية قيل كُفّة الشيء بمعنى حرفه وكفاف السيف بالكسر بمعنى غراره اي حده وكل ذلك على التشبيه . ثم قيل من معنى الحاشية كفّ القميص اذا خاط حاشيته . ومن معنى الحرف كفّ الاناء اذا ملأه ملأً مفرداً كأن المعنى ملأه حتى بلغ كُفّته . واذا تتبعت سائر المعاني الواردة في هذه المادّة وجدتّها ترجع الى معنى الكفّ او شيء من المجاز المأخوذ عنها بحيث تراها سلسلة متصلةً من اول المادّة الى آخرها . وكذا تجد أكثر موادّ اللغة اذا تفقّدتّها ما خلا الفاظاً زادت بنفسها وانفردت عن سائر معاني المادّة وأكثر ما تكون هذه الالفاظ من وضع آخر اما من لغة القبيلة نفسها كأن يتعدد عندها وضع اللفظ الواحد باعتبارات مختلفة وهو قليل واما من لغة قبيلة اخرى دخلت فيها بسبب اختلاط القبائل . واذا جاوزت هذه الالفاظ ورجعت الى الاصل الذي ذكرناه وهو الذي عليه معظم كلامهم ظهرت لك الحكمة في وضع هذه اللفظة الشريفة وما هي عليه من قبول الاتساع بحيث انه اذا تولّاها قلبٌ عليمٌ باسرار اللفظ وذهنٌ بصير بكيفية اتصال المعاني لم تضق بمطالب اهلها ولم تعجز عن اللحاق بسائر لغات العصر

( ستأتي البقية )





### ❦ الغذاء والجسم ❦

وقفنا في احدى المجالات الفرنسية على فصلٍ مطوّل في هذا المعنى لبعض اكابر الاطباء شرح فيه سبب حاجة الجسم الى الطعام مع تفصيل انواع الأغذية وبيان تركيبها وطبائعها وكيفية تصرف الجسم فيها مما ليست الافاضة فيه من غرض هذه المجلة ثم انتقل الى الكلام على الغذاء وما تنبغي مراعاته فيه بالقياس الى الأعمار والاقاليم فاحببنا نقل هذا القسم منه لما فيه من الفوائد الصحية قال

اما ما تنبغي مراعاته في الغذاء باعتبار الاسنان فان افضل غذاء للطفل الحديث العهد بالولادة لبن مرضعه وينبغي ان يغذى في مواقيت متقاربة ولا سيما في الاشهر الاولى من ولادته لكن لا ينبغي ان يُرضع زيادةً على ثماني مرات في الاربع والعشرين ساعة واذا طلب الرضاع بين ميقاتٍ وآخر يُعطى من الماء المحلّى بالسكر . ويجب ان يُحذّر مما تفعله المرضعات واكثر الامهات من ارضاعه حتى يكتظّ باللبن فان ذلك يورث تلبكاً شديداً في المعدة يؤدي الى احوال سيئة . على انه مع استواء الطفلين في كل شيء فان الطفل المربي في الخلّاء وضواحي البلدان يحتمل ان ينال من اللبن اكثر مما يناله المربي في المدن من غير ان يُخشى عليه اذى

اما النظام فافضل اوقاته من حين تمام الشهر التاسع بشرط ان يكون الطفل قد عوّد منذ الشهر الثالث اخذ شيء من الابرّاق المغذية الغير الدسمة ثم الدسمة . وبعد النظام اذا لم يكن في حالته الصحية ما يدعو الى اجرائه على قانون معين يجب ان يعوّد شيئاً فشيئاً تناول كل نوعٍ من

الطعام اللهم ما خلا الاطعمة التي لا تنطبق على الشرائط الصحية والتي تضر البالغ فضلاً عن الصغير. ومتى استوفى السنة الاولى من عمره يكفي ان يطعم اربع مرات الى خمس في اليوم وينبغي ان تكون كلها معتدلة واما في الليل فيعطى شيئاً من الماء الحلي او ماء الشعير لنقع عطشه ولا ينبغي ان يطعم ليلاً الا في احوال مستثناة. ومتى اتت عليه سنتان فما فوق يجوز ان يتناول من كل ما يوضع على مائدة ذويه لكن افضل طعام له الحساء (الشوربة) واللحم مسلوقاً او مشوياً ولا ينبغي ان يطعم لحم الصيد اي لحم الحيوان البري الا في اوقات نادرة لانه شديد التنبيه بحيث لا يجوز ان يكون طعاماً يومياً ولا يلائم المعد الضعيفة. ومن الاطعمة المحمودة له الخضراوات السهلة الهضم لحفظ التوازن في اعمال المعدة ويدرج مع السن في اعطائه ما هو اقوى من ذلك من انواع الطعام لكن يحذر حتى بعد زمن البلوغ من اعطائه الاطعمة الشاقة الهضم او المنبهة

وينبغي ان يكون طعامه الى سن الثامنة عشرة او العشرين اربع مرات في اليوم واذا كان سريع النمو وجب ان يكون غذاؤه من اللحم ولا يجوز ان يعتاض عنه بالاكثار من الخبز وان امكن ان يسد مسدده فان الاكثار من الخبز حتى يكون منه غالب طعام الولد قد يؤدي الى تشوش في المعدة او الامعاء

ومتى بلغت الاعضاء تمام نموها وجب ان يرتب الطعام على قدر الحاجة فانه لا يمكن ان ينزل الصانع الذي تعمل عضلاته مدة اثنتي عشرة ساعة منزلة الكاتب الذي يقضي نهاره جالساً ولذلك كان الخلق بالكاتب

ومن في منزلته ان يكون قنوعاً في طعامه وان يتخير منه ما كان كثير الغذاء سهل الهضم لان زجل العمل الذي يقضي نهاره عاملاً بعضه يستطيع ان يهضم اغلظ الاطعمة وبخلافه الرجل الذي لا يبرح مقعده فانه ان لم يكن اضعف بنية من ذاك فهو انحف . ولذلك ينبغي له ان يجتنب كل ما يشق هضمه ولا سيما المأككل الجامدة واللبة كما ينبغي للصانع ان يجعل كل ما كله جامدة لانه لا خوف عليه منها غير انه يستحب له ان يستبقى اكثر الاطعمة غذاء لعشائه فان هذه الاطعمة اذا اخذت في النهار ادت في اثناء هضمها الى ثقل في حركته وخمود في فكره ولكنها في المساء تكون وسيلة لتعويض ما هلك من دقائق جسمه في اثناء النهار ويتم تمثيلها على السكينة والراحة في مدة النوم

واما الرجل الذي يقضي نهاره على كرسية فاذا اراد ان يعمل بعد طعامه فليكن قنوعاً فيه ما استطاع ويجعل به ان يدع بين الطعام والعمل فترة مناسبة لصعوبة الهضم ولذلك يكون الافضل ان يدخر الوجبة الكبرى لعشائه ولا سيما اذا كان يقضي سهرته فارغاً من العمل ويكفيه وجبتان في الجملة وكل ما ذكر انما يجب العمل به في الاقاليم المعتدلة وكلما تقدم الانسان نحو النقيبين كانت الحاجة الى الاطعمة الجامدة اقل ومن لدن المنقلين الى المعدل يكون امر الطعام البسط فيكفي فيه شيء من الفاكهة والمطبوخت المائعة . ولذلك اذا انتقل الانسان من البلاد الشمالية الى البلاد الحارة فلا يجوز له ان يبقى على عوائده واطعمته الشمالية ولكن اول ما ينبغي له ان يجري فيها على مصطلح البيئة التي نزلها والا كان معرضاً لصحته

للتلف لكن ينبغي ان يكون هذا التغيير تدريجياً

على ان بعض الاطعمة تشتمل من طبيعتها او من طريقة تجهيزها على اشياء مضرّة ولا سيما اذا اُدمن استعمالها كاللحم المملوح او المدخن الذي يكثر استعماله في البلاد الشمالية فانه يؤرث آكله آفات ويلة كالبرص المتفشي في بلاد نروج فان سببه في الغالب اكثارهم من اكل السمك المملوح وهو الا ما تدر يكون فاسداً منتناً. وكذلك التوابل ذات الطعوم الخادّة او الحريفة فانه كثيراً ما ينشأ عنها في المسالك الهضمية وفي الكبد والجهاز البولي تأثيرات رديئة يمكن ان تفضي الى عواقب ويلة . على ان ابن البلاد الباردة يحتمل منها ما لا يستطيع احتماله ابن البلاد المعتدلة او الحارّة

واذا دنت ايام الشيخوخة ودخل الانسان في هذا الطور الاخير من حياته ينبغي له ان لا يجهد معدته ولا يفعل عن انه في تلك السن يقل احتياجه الى الطعام فان عادة الاكثار من المأكل والتأنيق في الوانها من العوائد التي تعرّضه في تلك السن لاختارٍ شديدة وتعدّه لامراضٍ ثقيلة لا يعرض لها الانسان القنوع العائش على الألوان البسيطة

### الاشجار النفاشية

في اليابان

المراد بالاشجار النفاشية اشجارٌ في منتهى الصغر لا يتجاوز ارتفاع الواحدة منها ٦٠ الى ٨٠ سنتيمتراً وهي من الانواع التي تكبر عادةً حتى تكون من اعظم الشجر ولكنهم يقصعونها اي يستوففون نموها بطرائق

سند كرها فلا يزيد حجمها عن مثل ما ذكر ويفرسونها في اصص من  
الفخار كما تررع الرياحين فنزلتها من الشجر كمنزلة النفاشي من الانسان وهو  
القصير اقصر ما يكون ولذلك اطلقنا عليها هذا اللفظ

وهذا الفن من خصائص اليابان اشتغلوا به منذ عهد بعيد ولا يزال  
يتناول الخلف عن السلف وقد بلغوا فيه اعظم مبلغ من المهارة والحدق .



ولاشجارهم هذه شهرة عظيمة  
يتغالى في مقتناها وتبدل  
فيها الاثمان الفاحشة حتى  
ان الشجرتين المرسوميتين في  
هذا الموضع وهما سديانة  
وصنورة بيعت الاولى منهما  
بمبلغ ١٣١٠ فرنكات والثانية  
بمبلغ ٩٠٠ فرنك وعمرها فيما  
ذكر وا ٢٠٠ سنة

( ش ١ )

والشجر المذكور قد

يكون صغيره بسبب طبيعي من حالة البيئة التي ينبت فيها وقد يكون بالعلاج  
والصنعة وقد يكون بالامر من جميعا وهو الاكثر . وذلك ان ما ينبت منه  
في الجبال الصخرية مع ما هي عليه من حفاف الهواء وشدة وقع الشمس  
في الصيف وقرص البرد في الشتاء ومع ضيق الفسحة التي تتحرك فيها جذوره  
بوقلة ما يصل اليه من الغذاء ولا سيما في اول نشأته ينبت دميما ولا تتوفر

له اسباب النمو فلا يزال ضئيلاً وربما ساعد على ذلك عصف الرياح وتكسييرها لبعض اغصانه فلا يزداد على الايام الا صغراً. وهذه الاشجار كثيرة في جبالهم ولا سيما في الاماكن الوعرة يجدها الانسان حيثما ذهب فاذا ارادوا تربية الشجرة منها اقتلعوها من بين الصخور ثم شدوا

اغصانها حتى تصبح بالهيئة التي يريدون ان تكون عليها وذلك اما بتصغير حجمها فقط وترك كيانها على طبيعته كما في الشكل الاول او بتغيير كيانها الى شكل دغلي ينزغون منه كل شاب في هيئتها كما في الشكل الثاني .



(ش ٢)

ثم يقطعون منها الجذور الضخمة

واكثر الجذور الدقيقة ويضعونها في اصيص ضيق ( الاصيص الاناء من فخار تزرع فيه الرياحين ) ويحرقون ان يكون وضعها بالهيئة التي كانت عليها قبل اقتلاعها . وبعد ذلك يأخذون في معالجة شكلها فما كان من اغصانها مخالفاً للهيئة التي يريدونها قطعوه وما بقي ان كان مقتولاً من خلقته او معوجاً والا فتلوه باليد مرة بعد اخرى او عصبوه بعد القتل حتى يثبت على الشكل الملائم . ثم انهم لا يسقونها الا بالتقدير ويعرضونها لأشعة الشمس المحرقة ومع ما ذكر من ضيق المكان على جذورها وقلة ما يصلها من الغذاء تبقى دميعة مهزولة وقلما تختلف بعد ذلك عن الهيئة التي اقروها عليها

وقد يتخذون هذه الاشجار من الحقول اذا وجدوها بعد نبتها قد توقفت عن النمو لتسبب من الاسباب او اتخذت شكلاً دغياً وربما اتخذوها من طريق الاستنبات بان يررعوا بزرها في أصص صغيرة جداً يجعلون فيها تربة ضعيفة فاذا نبتت تركوها في مكانها مدة طويلة حتى اذا ضاقت تلك الأصص على جذورها نقلوها الى أصص اخرى اوسع قليلاً من الاولى . وبذلك يستغنون عن قطع الجذور الضخمة لانها لا تحصرها وعدم تمكنها من الامتداد والنمو تضر في مكانها وهم لا يسقونها والحالة هذه الا نادراً فلا ينالها من الغذاء ما تنمو به وتكون حياتها في غاية البطء والهزال . وفي الوقت نفسه يستوقفونها عن الارتفاع فاذا رأوا الساق قد اخذت في الطول يقطعون اعلاها فتخرج فرعاً اضعف منها فاذا كبر هذا الفرع عطفوه الى كل جهة اولقوه حول قضيب من الخيزران على شكل لولب وكل غصن ينبت بعد ذلك يُقتل او يلوى ويضبطونه على هيئته بعصبه بألياف الخيزران او بأسلاك من الصفر ويتركونه كذلك الى ان يثبت على شكله .

### التنظيف بمفرغة الهواء

توصلت إحدى الشركات الانكليزية في هذه الايام الى استنباط غريب وهو استخدام مفرغة الهواء لازالة الغبار عن الاثاث من طنافس وستائر وادوات خشبية وغيرها من كل ما يحتاج الى التنظيف . وقد ذكر من عاين استعمال هذه الآلة انها تريل اشد الغبار التصاقاً بما تحته كالذي يكون من اثر وطأة شديدة على طنفسة وقد امتحنت في

رفع حفة من الدقيق فاخذتها بمرّة واحدة . وهي تقضي هذا العمل بدون ان تتورّ دَرّة من الغبار الذي ترفعه حتى كأنها تلتهم الغبار التهاماً فتدخله في جوفها خلافاً لما أُلّف من ازالته بطريقة النفض أو الكنس فانه بهذه الطريقة يطير من مكان الى آخر فلا يتم التنظيف بها كما ينبغي فضلاً عما في ذلك من الاضرار بالصحة .

اما صفة هذه الآلة فانها مؤلفة من عربة صغيرة من المعدن تجري على اربع عجلات وفيها محرك يعمل بواسطة الكهربية المغنطيسية او غيرها فيحرك ساعداً يدور حول مفصله ويتصل بالطرف السائب منه ساعد آخر يذهب ويحيى بحركة افقية تبعاً لحركة الساعد الاول . وهذا الساعد الثاني يتصل بمضخة هوائية ذات لهاتين تفرغان الهواء من قابلة كبيرة اسطوانية الشكل وفي احد جوانب القابلة انبوب طويل من المطاط يكفي لان ينال

جميع المواضع التي يراد تنظيفها وفي طرفه فم واسع من النحاس تتبّع به مواضع الغبار . فاذا اُعملت الآلة اجتذب هذا الفم الغبار الذي يكون امامه الى داخل القابلة وهناك كيس من نسيج ملوّز يتجمع الغبار فيه وعند الفراغ من العمل يؤخذ الغبار منه بواسطة لهاة في اسفله تفتح وتُسدّ عند ما يراد . ويمكن استخدام هذه الآلة لاخذ الغبار عن ملابس الانسان وهي عليه واخذ ما يعلق بالفرس وغيره من التراب والتبن حتى العرق اليابس المتخلل بين شعره .

فلا جرم ان هذه الآلة ستكون ذات نفع عظيم للصحة لما هو معلوم من ان الغبار يشتمل على كثير من جراثيم الامراض المعدية ولا سيما مرض



النسل فيمكنني بذلك جانب عظيم من اضراره ولو في داخل المنازل  
والاجتماعات العمومية

### السُّفَعُ الشَّمْسِيَّةُ

من المشهور ان السُّفَعُ اي البقع السوداء التي تظهر على وجه الشمس  
تكثر وتقل تبعاً لمدد دورية قدروها باحدى عشرة سنة ونصف . وقد  
ارتأوا ان سبب ذلك دوران المشتري حول الشمس فانه يقطع فلكه في  
نحو هذه المدة فاذا كان على اقرب مسافته منها كثر ظهور هذه السُّفَعُ على  
وجهها فيكون ذلك نوعاً من المدِّ يحدثه في جوها على حد ما يكون من  
القمر في الجانب الذي يمر فوقه من الارض

وقد وقفنا في هذه الايام على خلاصة بحث الميسودمتشيسكي احد

العلماء الروسين تكلم فيه على بناء الشمس وما يرى عليها من السُّفَعُ وسرعة  
دوران الجهات الاستوائية منها . وحاصل مذهبه ان الشمس مؤلفة من نواة  
غازية في حالة اللزوجة ويلها جو محيط بالشمس ثم طبقة متصلة من الغيوم .  
وقد علل سرعة دوران السُّفَعُ في جوار خط المَعْدَل بوجود مجار هنالك تتسلط  
عليها نواميس تشبه النواميس المتسلطة على رياح الارض وهي نوع من  
الرياح المطردة الا انها تجري من الشرق الى الغرب اي على وفق حركة السُّفَعُ  
الذاتية . واما السُّفَعُ فهي على رايه فتوق تحدث في الغيوم المدِّ كورة بسبب  
حركة اعاصير تتصاعد من الطبقات المتوسطة بين جو الشمس وهذه الغيوم  
اما القول بمدّة دورية لهذه السُّفَعُ تتوسط بين معظم ومعظم فهو

ينكرهُ بتاتاً فضلاً عن انهُ يعتبر النواحي التي تكون فيها السفح نواحي باردة اي أبرد من سائر الجوّ الشمسي . قال فان هذه المدة الدورية التي يذكرونها ليست الا مجرد متوسطٍ حسابيٍّ أخذ عن بعض القيود السالفة وذلك انهُ جاء في جداول وُلف بيان الفترات التي حدثت بين وقتٍ من اوقات معظم السفح ومثله منذ سنة ١٧٤٥ الى سنة ١٨٩٧ فكانت على ما يأتي

عدد مرات	سنة الفترة	عدد مرات	سنة الفترة
١	١٦	٣	١٠
٢	١٣,٥	٢	٨
٢	١٢	١	٧

وجاءت مرة واحدة ١١ سنة

فهل يمكن ان يؤخذ من هذه الفترات المتفاوتة مدةٌ دورية وكيف

يصح ان تقدر هذه المدة باحدى عشرة سنة وهي تختلف ما بين ١٦ سنة و٧ سنين . وانما هذا صنيع من عهد الى أكبر هذه الأرقام وأصغرها فقال  $\frac{7+16}{2} = 11,5$  فهو كما ترى مجرد تعديلٍ حسابي لا تقديرٌ حقيقي . وعليه فالقول بمدةٍ دورية على ما هو مفهوم هذا اللفظ لا يمكن ان يُعتبر صحيحاً . انتهى كلامه والظاهر ان هذا القول الاخير لا ريب فيه والله اعلم

قال احمد بن سهل الرجال ثلاثة سابق ولاحق وماحق فالسابق الذي سبق اقرانه بفضلهِ واللاحق الذي لحق بأبيه في نبلهِ والمماحق الذي محق شرف اصلهِ

صنّين<sup>(١)</sup>

من نظم حضرة الشاعر العصري عيسى افندي المألوف مدرّس البيان في  
المدرسة الشرقية بمدينة زحلة من جبل لبنان

قد زرتُ في صيفِ ربّي صنّينا      ووددتُ لو أنّي صرفتُ سنينا  
جبلُ يَناجي بالسموّ إلهه      ويُميدُ صوتُ نسيمه التّاحينا  
يا حبّذا التبع المبرّد سفحه      فكأنّه الألباس سال مصوفا  
سفعُ تدفق ماؤه مترقّفاً      بين الحصى أكرم بذاك معينا  
فترى المياه خفيفةً في جريها      وحصى العقيق لدى المياه رزينا  
وهضابُه السّماء تجثو هامها      لخريره وتخال ذاك أنينا  
كم من ملكٍ قد اقام بجيشه      فخي ثمار النصر منه مُينا  
ولكم عليل في رباه قد شفى      داءَ ألم به وكان دفيناً  
وبقربه الآثار تنبئ أنّّه      طحن التّواب كالدهور طحينا  
حيث المعابد للفقنيين قد      دُرست وزانت سفحه ترينا  
والشمس مذجّحت لغربها بدت      جاماً لغرف البحر جاء معينا  
بعث الضباب البحر يجري صاعداً      جرّي المياه اليه حيناً حيناً  
فكأنّ ذاك الحزن سهل أفيح      من بعد ما كان السّهل حرونا  
أكرم بهاتيكَ المناظر أنّها      حنّت لها كلّ القلوب حيناً  
من كان يشتم الغلو فقل له      حبّ المواطن قد دعوهُ ديناً

(١) هو الجبل المشهور من جبال لبنان وهو من أعلى رؤوسه وارتفاعه نحو

جارت نظم ابن الحسين بوصفه وذكر سيف الدولة المدفوناً<sup>(١)</sup>  
وإذا صعدت عليه اعلی قبة نلت الجنان وحزت علينا

### الالومينيوم

هو جسم بسيط معدني ابيض اللون يشبه الفضة الا انه في ربح كثافة  
الفضة وثلاث كثافة الحديد ولذلك يمتاز بخفته عن جميع المعادن المطروقة .  
وهو من المعادن الحديثة الاكتشاف واول من عثر عليه وهلم سنة ١٨٢٧  
الا انه لم يستطع ان يستخرجه الا بهيئة مسحوق رمادي اللون يكتسب  
المنظر المعدني بالفرك . وفي سنة ١٨٥٤ توصل دُفيل الى سبكهِ واحالته الى  
نُقرة معدنية . وهو شديد المرونة قابل للطرق والسحب ويزوب على ٥٠٠  
من الحرارة

ولبت هذا المعدن بعد اكتشافه مدة طويلة يُعد نوعاً من غرائب  
الطبيعة ولم يكن يدخل في الصناعة الا منذ نحو ٢٥ سنة فكان يُصنع منه  
بعض ادوات ومواعين صغيرة يقصد منها الزينة ثم اخذوا يتوسعون في  
استعماله حتى صار يُتخذ منه اكثر المصنوعات المعدنية . وقد ازداد مقدار  
المستخرج منه زيادة فاحشة حتى بلغ في اثنتي عشرة سنة اي من سنة ١٨٨٩  
الى سنة ١٩٠٠ زيادة على الف ضعف . وهذا مقدار المستخرج منه في  
السنوات المذكورة

(١) اشارة الى مغارة كبيرة قرب صنين تسمى بمغارة سيف الدولة حتى عهدنا  
والمراد بابن الحسين المتنبئ الشاعر المشهور ولا تخفى التورية في البيت

في سنة ١٨٨٩	٧١ وسقاً	في سنة ١٨٩٥	١٤١٨ وسقاً
١٨٩٠ " "	١٦٥ " "	١٨٩٦ " "	١٦٦٠ " "
١٨٩١ " "	٢٣٣ " "	١٨٩٧ " "	٣٣٩٤ " "
١٨٩٢ " "	٤٨٧ " "	١٨٩٨ " "	٤٥٠٠ وسق
١٨٩٣ " "	٧١٦ " "	١٨٩٩ " "	٦١٠٠ " "
١٨٩٤ " "	١٢٤١ " "	١٩٠٠ " "	٧٥٠٠ " "

ونصف ما يُستخرج منه اليوم من الولايات المتحدة

وأما ثمنه فليس في المعادن الآن ما هو أرخص منه إلا الحديد والرصاص والزنك إلا أن الألومنيوم لا يزال يخطئ ثمنه سنة بعد سنة تبعاً لمقدار المستخرج منه ويؤمل أنه بعد حين يكون أرخص المعادن كلها ما خلا الفولاذ (الصلب). وهو أفضل معدن لصنع الآواني المنزلية وأدوات الاستحمام إلا أنه لا يصير على الحوامض ولا على القلويات فأنها تأكله. على أنه لا يُخشى عليه في الاستعمال المنزلي إلا من الحوامض الشديدة التأثير والكثيرة المقدار وأما إذا كان الحامض قليلاً فليس له فيه أثر يُعتد به.

ويُختار استعماله في كل ما يُستحب فيه التخفيف من ثقل المواد ويمكن استخدام أسلاكه في مكان أسلاك النحاس التي تستعمل لنقل الكهرباء وقد استعمل منذ مدة في بناء السفن كما استعمل من عهد قريب في صنع محركات المناطيد. ويُستخدم ورقة ومسجوفة في التصوير الزيتي والتجليد وغيره بحيث يُتناص به من الفضة وربما استعملت صفائح الرقيقة عوض الحجر في الطبع الحجرى إلى غير ذلك. وعلى الجملة فإنه ليس

فيه ما يمنع عموم استعماله في كل حاجات الصناعة سوى انه الى الآن لم يوجد له لحام ثابت سهل الاستعمال قليل النفقة فضلاً عن ان اقل اثر للصدا يمنع التحامه . ولذلك يصعب اتخاذه مكان الصفيح مثلاً فاستعماله مقصور على ما يستغنى فيه عن اللحام او حيث يمكن ان تجمع بعض اطرافه الى بعض بطريقة التعليق والمشابكة على انهم دأبوا البحث في الوقوع على لحام يوافقه واذا وقفوا الى ذلك لم يبطئ ان يستعاض به عن الحديد والنحاس والنكل بحيث يعم استعماله كل ضرب من الصناعة المعدنية

### قياس الحرارة في طبقات الجو

جاء في احدى المجلات العلمية ذكر المناطيد التي صعدت في السنة الماضية لقياس درجة الحرارة في طبقات مختلفة من الجو وكان في جملة الممالك التي اشتركت في هذا الاختبار العلمي النمسا وفرنسا والمانيا وروسيا . وقد أطلق في هذا القصد ٢١ منطاداً كان ارفعها في طبقات الجو اربعة نذكرها بحسب تاريخ صعودها مع بيان مبلغ ارتفاعها ودرجة الحرارة التي صادفها

درجة الحرارة بالاستقراء

ارتفاع امتار على الارض على الارتفاع المذكور

في ٣ ابريل من انشيل (بجوار باريز)	١٤ ٢٦٠	+ ٠٧ ٠٠	- ٠٧ ٠٠
١٥ مايو » برلين	١٩ ٥٦٤	+ ٠٦ ٠٨	- ٠٥٨ ٠٥
٥٥ يونيو » »	١٦ ٧٥٠	+ ٠١٨ ٠٤	- ٠٥٨ ٠٢
» » » فينا	١٠ ٤٨٠	+ ٠١٥ ٠٠	- ٠٦٢ ٠٨

فاعظمها ارتفاعاً الذي أطلق من برلين في ١ مايو وهي اعلى طبقة بلغها

منطاد الى الآن . وقد عرفت بهذا الاختبار درجة حرارة الجو الى ما يقرب من ٢٠ الف متر ارتفاعاً وبمراجعة الارقام المذكورة يتبين ان الحرارة من عند ارتفاع ١٠ آلاف متر فما فوق تبلغ حوالي ٦٠ درجة تحت الصفر معها كانت درجتها على الارض وفي اي فصل اتفق من فصول السنة وقيل ان تغيير بعد ذلك . وانما فيما دون هذه المسافة من الارتفاع فقد وجدت الحرارة في شهر ابريل على ما يأتي

ارتفاع امتار	على الارض	درجة الحرارة على الارتفاع المذكور
٥٤٠٣	+ ٦ ' ٦	- ١٩ ' ٤
٥٥١٠	+ ٦ ' ٢	- ٣٠ ' ٥
٥٩٣٦	+ ٢٠ ' ٩	- ١٨ ' ٠

فدرجة الحرارة على هذه المسافات تتفاوت تبعاً لتفاوتها على الارض مع اعتبار مبلغ الارتفاع . واذا تأملت في الرقم الاخير الذي تجد الحرارة فيه اقل انحطاطاً من الرقمين السابقين وقابلته بدرجة الحرارة على الارض وجدت انها قد انحطت ٣٨ ' ٩ حالة كونها في الرقم الذي قبله لم تنحط الا ٣٦ ' ٧

### المؤتمر الطبي المصري

هو اول مؤتمر علمي عُقد في مصر تقاطر اليه اشهر اطباء الارض من ممالك اوربا والولايات المتحدة باميركا . وكان المؤتمر في ٥٢٠ طبيباً منهم ٣٤٠ من المقيمين بالقطر المصري بينهم ١٠٥٢ وطبياً . وقد انابت كل واحدة من حكومات فرنسا وايطاليا واسبانيا وبلجكا وروسيا والولايات المتحدة والعجم مندوبين من قبلها من نظارات المعارف العمومية فيها وكلفت الدول

الآخري مدارسها الطبية وندواتها العلمية ان توفد مندوبين ينوبون عنها  
وبلغ عدد هؤلاء ستين مندوباً

وقد كان افتتاح المؤتمر في ١٩ من ديسمبر الساعة العاشرة من الصباح  
في الاوبرة الخديوية تحت رعاية سمو الامير المعظم وقد افتتحه بخطبة  
انيقة رجب فيها بالمندوبين ثم خطب بعده رئيس المؤتمر الدكتور ابراهيم  
باشا حسن وتلاه مندوبو الدول والندوات العلمية . وبعد ذلك عقدت  
عدة جلسات في مدرسة القصر العيني كان آخرها في ٢٣ من الشهر  
المذكور وقدم فيها نحو ٢٤٠ مقالة في مباحث مختلفة اكثرها في امراض  
الاقليم الحارة التي هي جل الغرض من عقد هذا المؤتمر . ولا شك انه  
سينشأ عن هذا الاجتماع فوائد جمة ويكشف به عن اسرار كثير من  
الامراض الخاصة التي لم يتهياً الى الآن البحث فيها على وجه يشترك فيه اطباء  
العالم من كل قطر ولعلنا نستعود الى نشر ما تقرر في هذا المؤتمر بعد طبع  
ما التقي فيه من الخطب وما جرى على اثرها من المباحث

مجموعه

## متفرقات

متوظفو سبك الحديد في العالم — ذكرت الرايل وائي مناجازين ان  
متوظفي سبك الحديد في العالم كله يبلغون ما يزيد على اربعة ملايين منهم  
٢٣٠٠٠٠٠ في اوربا و ٣٥٠٠٠٠ في آسيا و ١٣٥٠٠٠ في اميركا . ( منهم  
مليون في الولايات المتحدة ) و ٦٠٠٠٠ في افريقيا و ٤٠٠٠ في استراليا .



ومن هذا المجموع يكون في المملكة المتحدة ٣٥٠.٠٠٠ موظف وفي ألمانيا ٤٥٠.٠٠٠ وفي روسيا اوربا ٣٥٠.٠٠٠ وهذا فيما خلا السكك الكهربائية بأنواعها فانها خارجة عن هذا الاحصاء. وعليه فالموظفون في سكك الحديد يبلغون  $\frac{1}{3}$  من مجموع اهل الارض وفي انكلترا منهم ١ في كل ٧٥ من السكان وفي الولايات المتحدة ١ من ٨٠ وفي استراليا ١ من ١١٠ وفي زيلندا الجديدة ١ من ١٢٠ وفي روسيا اوربا ١ من ٣٠٠ وفي الهند ١ من ١٠٠٠

## السُّلَّةُ واجوتها

القاهرة — اختلفت الاقوال في عبد الله بن المقفع الكاتب المشهور فمنهم من يقول انه مجوسي ومنهم من يقول انه مسلم ومنهم من يقول انه نصراني. وقد كنت من ايام اقرأ في الجزء الرابع من كتاب مجاني الادب الذي جمعه الاب شيخو فرائته يذكر اسمه في جملة كتاب النصرانية فما قولكم في ذلك

حنا الياس العريان

الجواب — المشهور ان عبد الله بن المقفع كان مجوسياً واسلم لكنه كان يهتم بالزندقة وهو الذي يؤخذ من كلام ابن خلكان في ترجمة الخلاج. واما عده في كتاب مجاني الادب نصرانياً فليس باعجب من عده المهمل نصرانياً في كتاب شعراء النصرانية مع ان المؤلف يروي له في هذا الكتاب شعراً يقول في جملته

كلاً وأتصاب لنا عاديةً      مبدودة قد قُطعت تقطيعاً

الانصاب الاصنام او كل ما عبد من دون الله وفسرها جامع الكتاب بانها كانت حجارة ينصبونها في الجاهلية ويهل عليها ويذبح لغير الله تعالى . قال . وبقي منها بعضها بعد تنصر ربيعة وكان الجهال من العرب يعبدونها . انتهى . وكأنه ظن ان هذا القول يثبت تضرانية المهلهل ويخرجه من الذين كانوا يعبدون هذه الانصاب مع ان الرجل يخلف بها ويصرح بانها « معبودة » ولا يعقل ان احداً يخلف بمعبود غيره اذا كان يعتقد باطلاً . وزد على ذلك انه يقول وانصاب « لنا » بضمير المتكلمين فجعل نفسه في جملة اصحاب تلك الانصاب ووصفها « بالمادية » اي القديمة اثباتاً لرسوخ عبادتها في قومه وان هذه العبادة انتهت اليه عن اسلافه الاولين . ولكن الظاهر ان حضرة الأب كلما اشر على من شك في دينه او جهل امره عدّه نصرانياً تكثرًا بالباطل وتبجحاً بما ليس وراءه طائل

— ❦ —

بيروت — زعم بعض « الفطاحل » من مكاتبي مجلة المشرق انكم انكرتم على اصحاب الجرائد استعمال لفظ « هاتين » بدل « هذين » اي انكم اوجبتم عليهم ان يقولوا: مررت بهذين المرأتين عوض هاتين المرأتين . وقد بحث في مقالاتكم « لغة الجرائد » وفي سائر كتاباتكم فلم اشر على هذه العبارة فهل ذلك صحيح وفي اي موضع ذكرتموه احد المشتركين

الجواب — تجدون ذلك مسطوراً بمداد من السماحة في صحيفة من البلاد بين صُدغي دابة يقال لها ابن الجزويت .....

## فَكَاهَا بِمِثْلِ

— الألبسة الثمينة (١) —

حدث بعض الرواة قال

كنت في مستقبل العمر من ذوي اليسار ولم يكن لي عمل اهتم به ولا غاية اسعى في الوصول اليها الا اللهو والتمتع بمسار الحياة . وكان لي صديق يدعى السير نويل وهو فتى لم يتجاوز العشرين من سنه وقد ورث عن والديه اموالاً طائلة واقتن العلوم اللازمة لآبناء الاعيان فطاف في اهم جهات المعمور وعاد الى قصره في انكلترا حيث اقام . وكان مثلي لا يهمله شيء سوى ترويح النفس واستقبال الشمس في الصباح وتوديعها في المساء . وكان له عدة اصدقاء غربي اما انا فكنت اعزهم لديه واكثرهم بقاء في صحبته وكنت اساعده في ترتيب غرفه التي كان يعتني بتزيينها بالتحف

والمفروشات وقد جلب اليها امثلة شتى من الجهات التي سافر اليها من جملتها غرفة جمع فيها من العاديات والجواهر النادرة ما يمتن بالوف الايرات . وكان صديقي يكره الاقامة وحده في البيت . فجعل جول مائتته ستة كراسي غير كراسيه اعدّها للزائرين واباح لاصدقائه المجيء في أية ليلة شاءوا لتناول طعام المساء معه . فكان هؤلاء الاصحاب يملكون في الصباح فيكتبون اسماءهم انهم يحضرون في تلك الليلة ومن رأى منهم ان كراسيه قد شغله صديق آخر قيد اسمه لعشاء الغد . وهكذا حتى ان السير نويل لم يجلس يوماً على عشاءه الا وحوله ستة من نخبة اصدقائه

وتكلمت يوماً مع السير نويل في امر الزواج وابدت له استغرابي لعدم اهتمامه به مع سعة ذات يده ومقدرته على ذلك فقال اتفق اني ذهبت يوماً الى الكنيسة ولما خرجت رأيت تلميذات احدي المدارس يخرجن ايضاً ورأيتي ووجدت بينهن

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

ابنة في منتهى الجمال وقد اطرقت بعينها الى الارض فلتت بكليتي اليها وجعلت اراقب حركاتها فلم اعد انتبه الى جهة مسيري وتبعتهن الى المدرسة ولما دخلن شعرت بانقباض في صدري ورجعت الى البيت وانا في منتهى الغم والكآبة . وبقيت كذلك الى الابد القادم فقابلت الفتاة ايضا كلمرة الاولى واجتهدت كثيرا ان اجعلها تنظر الي لا تشير اليها باشارة حب او اتوصل الى مكالمتها فلم اتمكن من ذلك . وكان عند خروجهن من الكنيسة اني وقفت امام الباب وما وصلت الفتاة الى امامي الا وكانها اصببت بالحجرى الكهر بآني المندفع مني فسقط كتابها من يدها ، فانحنيت كملح البصر والتقطته وناولتها اياه فمدت يدا بديعة الصنع ترري بياض الثلج واخذت الكتاب مني . ثم نظرت الي بعينين ينبعث نورهما الوضاح تحت الاهداب الطويلة السوداء وقالت لي بصوت رخم ياخذ بالقلوب « اشكرك » . قلم يطرق اذني في زماني صوت اعذب مما سمعت حينئذ ولم تفعل بي قوة ارضية ما فعلت تلك النظرة المنكسرة فاصبحت ولها بالفتاة كلفا بجها ولا ادري هل لحظت مني ذلك او وجد عندها بعض ما عندي وانما اعلم اني راقفتهن الى باب المدرسة كلمرة

السابقة فلم ترفع نظرها من الارض طول الطريق . وقضيت الاسبوع الثاني في منتهى الكبد والوحدة وانا ارقب قدوم الاحد التالي فذهبت الى الكنيسة ولكنني لم اجد الفتاة هنالك فطار فؤادي وكنت اعلل النفس بملقائها يوما بعد آخر ولكنني لسوء الحظ لم اعد اراها منذ ذلك الحين . فعمدت الى السفر والجولان كي اخفف عن افكاري وقد آليت على نفسي ان لا اميل الى غير التي خصصت لها باكورة محبتي فاذا ساعدني الحظ ووجدتها بذلت غاية جهدي في الحصول عليها والا بقيت كما انا وكتبت على قبوري « هذا جنائ ابي علي وما جنيت على احد »

وفي ذات يوم وُجدت كهادي على سفرة السير نويل ومعها خمسة من الاصدقاء وهم مثر الماني وآخر فرنسوي واثنان من رصفائي في المدرسة وضابط انكليزي يدعى الكولونيل جراهم كان قد اكمل زمن الخدمة واعتزل العمل . وكتبت وجميع هؤلاء الاصدقاء في سرور وانبساط كانوا اولاد اسيرة واحدة غرح ونفرح معا الا الكولونيل

جراهم فانه كان دائماً مقطب الحاجبين غابس الوجه قليل الضحك وكان في هيئته وتسرقه على مائدة الطعام ما جعلني أشمئز منه واود لو انه لم يكن خاضراً معشاً . وكان السير نويل لا يرى رأيي في الكولونيل وهو مع ذلك لا يعرف عنه شيئاً سوى انه قابلته في مجتمع عمومي فتصادقا واخبره الكولونيل انه بعد انقضاء مدة خدمته في الجندية طلب تجديدها فأبَت الحكومة وكافأته بمبلغ من المال فعاد الى بيته في لندن ولما جلسنا الى مائدة العشاء اخذت تتوارد علينا الوان المأكولات التي كان السير نويل يعتني جداً باتقانها وكان كل منا يقص ما يحضره من الاخبار والاحاديث وكنت اختلس النظرات من حين الى آخر الى جهة الكولونيل فاراه كأنه يحاضر الجسد غائب العقل فاذا سمع قهقهة الضيوف ضحك معهم دون ان يعرف القصة وهو مشرد الافكار قلق البال . وجاء في عرض الحديث ذكر التحف والاعاديات التي جمعها السير نويل فاخذ السير يحدثنا عنها حتى وصل الى وصف الماسة كبيرة الحجم حصل عليها من عهد قريب وافاض في الشرح عنها حتى زادت رغبتنا في النظر اليها وسألناه ذلك فنهض عن كرسيه وغاب هنيهة ثم رجع وعلى كفه قطعة من الالماس اشرق نورها في الغرفة فاخذت بابصارنا جميعاً . ثم جلس ودفع الالماسة الى يدي فاخذت اتأمل فيها وحقيقة لم ار في زمانى اكبر منها حجماً ولا اصفى ماءً واشد لمعاناً ثم ناولتها لمن كان يجانبي فدارت علينا كلنا وكل يعجب منها في نوبته ويزيد في وصفها حتى عادت الى السير نويل . ثم اخذ السير نويل يقص علينا تاريخ هذه الجوهرة فقال انها وجدت منذ نحو ثمانين سنة في قعر نهر بالقرب من مدينة كمبرلي عثر عليها احد الكفار ولم يدرك قيمتها فباعها الجندي انكليزي كان هناك بنصف زحاجة من الوسكي . وحفظها الانكليزي عنده مدة الى ان تعسرت احواله المالية فقصده تاجر المانيا يقيم هناك وعرض عليه ان يشتريها منه بخمسة ايريات استرلينية . وكان مع التاجر اثنان من اصدقائه فاحتالوا على الجندي ليبيعهم اياها بنصف ما طلب فرفض ولما رأوا اصراره هجموا عليه بعضهم فشجوا رأسه وقتلوه واستولوا على الالماسة . ثم عرف امرهم بعد حين فالت الحكومة القبض على اثنين منهم وحكمت

عليهما بالموت شققاً اما الثالث ففاز بالهرب وقد اخذ الجوهرة فبلغ بها مدينة الرأس وباعها ليهوديٍّ من مدينة همبرج بخمسين ليرة . وعرضها هذا على جمعية تجار فاشتروها منه بمئة وخمسين ليرة . وارسالوها الى الجوهري الشهير فان هلست في انتورب ليكلوها ويتحقق قيمتها . فلما وصلت الى فان هلست تحقق جودتها وعرف انها ذات قيمة عظيمة فاتقن قطعها وفاوض اصحابها في امرها وكانوا قد جاءوا الى لندن فطلبوا منه ان يرسلها اليهم الى هنا . وكان قد شاع خبر هذه الجوهرة وتناقل الناس ذكرها ولا سيما عدد من اللصوص فعزموا على سرقتها باية طريقة امكنت . اما فان هلست فكان من المكر والدهاء على جانب عظيم فصنع ثلاث قطع من الزجاج بحجم هذه الاماسة وشكلها ولونها بطريقة لا يعلمها سواه بحيث صار يصعب جداً على الناظر ان يفرق بين الجوهرة الاصلية والزجاج . ثم شرع في ارسال هذه الحجارة الواحد بعد الآخر عن طرق مختلفة وغرضه في ذلك انه اذا احتال اللصوص على سرقتها في الطريق فانهم يسرقون حجراً منها ويكتفون به ليقينهم انه هو الاماسة الحقيقية ويكونون قد سرقوا الزجاج ونجت هذه . وفاز فان هلست بنجاح حيلته فسرق في الطريق الاول والثاني من الاحجار الزجاجية وسلم الحجر الثالث والاماسة الحقيقية فبلغا انكلترا بامان واستلمهما اصحابهما بغاية السرور . وقد تمكنت اخيراً من ابتياع هذه الجوهرة بعشرة آلاف ليرة واخذت معها الحجر الزجاجي ايضاً وانه والحق يقال لا يختلف عنها في شيء ولا يمكن ان يُعرف اذا اريتم اياه وحده بل لا يفرقه امهر جوهري الا اذا وضع الحجران احدهما بازاء الآخر . ثم اخرج السير نويل الاماسة من جيبه وادارها بيننا مرة اخرى وهو يقول انتبهوا اليها جيداً فساءطيمكم الآن الاماسة الزجاجية لتروا هل تستطيعون ان تفرقوا بينهما . فلما مرت علينا تلك الجوهرة صرنا بانتظار الزجاجية واذا بالسير نويل قد قهقه ضاحكاً وقال قد اغترزتم بها وظننتم ان التي معكم هي الحقيقية مع انها هي الصناعية . ولما قال هذا اخرج الاماسة الحقيقية من جيب آخر وادار هذه ايضاً فكنا نتعجب جداً ولم نقدر حقيقة على تمييز الواحدة من الاخرى . وبلغ الحجران الكولونيل جراهم فكان يتأمل فيهما

باستغراب عظيم وقال كيف يمكنك ان تعرفها أيها السير بل كيف يمكن ان تعرف  
 ايتهما التي ثمنها عشرة آلاف ليرة من التي لا يزيد ثمنها على بضع ليرات . فقال —  
 السير نويل ان من الف النظر الى الالماس لا يخفى عليه هذا الفرق . على انه في  
 استطاعة كل واحد منا ان يعرف الالماسة الحقيقية بواسطة امتحانات سهلة للغاية فانك  
 اذا امرت الالماسة الحقيقة على لوح من الزجاج فانها تقطع شطرين ولا تفعل ذلك  
 الزجاجا ثم اذا نظرت الى هذين الحجرين بمنظار معظم تجد في الالماسة الحقيقية  
 عروقا وخطوطا دقيقة ولا ترى ذلك في الزجاجا . واذا سكبت على الزجاجا قطرة  
 من الماء او الحجر يخفي نورها ويكمد لونها واذا فعلت ذلك بالالماسة الحقيقية لا يؤثر  
 شيئا في اتقاد نورها وشعاعها . ثم انك اذا وضعت الحجرين في كأس من الماء تجد  
 الزجاجا كمدة اللون كزجاج الكأس اما الالماسة فتراها كشعلة من النار ينبعث منها  
 النور الملون كمصباح من الكهرباء . ولكن ما لنا ولكل ذلك فقد اضعنا الوقت في  
 الكلام على الجواهر والالماس فلنغير بحثنا

واذ ذاك اخذنا في حديث آخر وكان الحبران لا يزالان بين يدي الكولونيل

يقلب فيها طرفه ويهجم هيتهما ونورها . وطال بنا الحديث على المائدة وورع  
 علينا الخادم كنية من الفاكهة والجوز وما شاكل ذلك فكنا كأنا آكلنا على انفسنا ان  
 لا نترك المائدة وعليها ما يؤكل حتى بلغت الساعة العاشرة فقال السير نويل هلم بنا  
 الآن الى غرفة اللعب لنقطع حصّة من الوقت فيها . ولما نهضنا باجمعنا قال السير نويل  
 ارجوان تردوا الي الالماسة لاضعها في محليا . واذا ذاك نظرنا كلنا الى المائدة  
 فوجدنا عليها حجرا واحدا البقطة واعطيت للسير نويل فنظر اليه قليلا ثم وضعه في  
 جيبه قائلا هذا هو الحجر الزجاجي فأين الالماسة . ومد يده كمن يستعد ان يأخذها  
 ولكننا لسوء الحظ لم تقف لها على اثر . وللحال انظمت وجوهنا بعد الضحك  
 والانبساط وانحنينا الى المائدة نبحت بين الصحاف وفضلات الفاكهة فلم نجد شيئا .  
 ثم جثونا على ركبنا وجعلنا نبحت في ارض الغرفة بجدي وكدي عظيمين حتى سبال العرق  
 من اجسامنا ولكن على غير جدوى . فقال السير نويل من المستحيل ان تكون الالماسة

خارج هذه الغرفة فلا بد ان نجدها اذا بحثنا مرة أخرى . فعدنا اذ ذاك الى البحث بهمة اعظم من الاولى وقضينا ساعة لم نترك فيها شيئاً في الغرفة الا قتشناه مراراً واخيراً وقفنا وقد قطعنا كل أمل من وجودها . وبعد سكوت بضع دقائق ونحن وقوف حول المائدة قال البارون الالماني ايها الاصدقااء لا يمكن ان تكون الاماسة قد خرجت من الغرفة وقد بحثنا في كل جهة فلم نجدها فلم يبقَ علينا الا ان نبحث في جيوبنا لانه من المحتمل ان تكون قد سقطت في جيب احدنا على غير علم منه . ولما قال هذا ادخل يديه في جيوبه واخرج منها ساعة وكيس نقوده وسكيناً وغير ذلك ولما فرغ جيوبه قلبها ظهراً ليرى انه لم يبقَ فيها شيء . وكان السير نويل قد تأثر شديداً من هذا العمل واخذ يلحّ على البارون ان لا يفعل وانه يفضل فقد جوهريته رأساً على ان يسيئ الظن بأحد اصدقائه . اما نحن فلم يمكننا بعد عمل البارون الا ان تقتدي به فأخذنا نفعل فعله الواحد بعد الآخر حتى لم يبقَ بيننا الا الكولونيل جراهم فانه لم يتبع مثالنا وبقي واقعاً وقد وضع يديه على ظهر كرسيه وحمد كأنه صنم من الحجر . فقال له البارون مازحاً ما لك يا سيدي الكولونيل قد تأخرت

عن اظهار ما في جيوبك أعلك تريد ان نلقي الشبهة عليك . فقال الكولونيل وقد خفته الغيظ وصبغ وجهه بلون الدم ماذا تقول يا حضرة البارون وماذا تعني بالقساء الشبهة عليّ . فقاطعه السير نويل قائلاً لا تقتظ يا حضرة الكولونيل فان البارون يمزح . فقال البارون انه لا يمكن ان نظن بأحدنا انه سارق ولكني قلت في البداية انه ربما تكون الاماسة قد سقطت في جيب احدنا سهواً وقد بحثنا جميعاً في جيوبنا فماذا يضر لو بحثت انت في جيوبك مثلنا فانك تريح ضائرتنا جميعاً وتريح ضميرك انت ايضاً . فقال الكولونيل لا لا لن افعل . فلما سمعنا هذا الجواب خرنا جميعاً في الامر واستغربنا رفض الكولونيل وما ظهر على وجهه من علامات الغضب الممتزج بالحيل . فقال البارون كنا نود انك تفعل اكراماً لنا ولكني لسيت بصاحب الجوهرة ولا صاحب المنزل لا طلب منك ذلك بالحاح . ونظرنا جميعاً الى السير نويل لترى ما يقول فيادرننا الكولونيل وقال ان صاحب المنزل اكرم واسمى من ان يطلب مني



ذلك حتى انه لو فعل لما امكنتي اجابة طلبه فاني لا افتح جيوبى امامكم وانا حي .  
فانستولى الصمت علينا ووقفنا كالأخوذيين واذا بالكولونيل قد ترك كرسيه ولبس  
قبعة وسار نحو الباب . فهمس البارون في اذن السير نويل ان لا يدعه يخرج وان  
يلح في تفتيشه اما السير نويل فكان لا يدري ماذا يجب ان يفعل فقال للكولونيل  
أذهب انت يا حضرة الكولونيل . فنظر الكولونيل بوجه كالح بلون البهار وقال نعم  
ذاهب لانه لا يمكنني البقاء دقيقة واحدة مع اناس يظنونني سارقاً . ولما قال هذا  
خرج واقفل الباب وراءه تاركاً ايانا كمن على رؤوسهم الطير

وكان السير نويل اول من استأنف الحديث فقال لقد اسبرعتم يا اصحابي في  
اجراء امور لا لزوم لها وتركتم صديقنا الكولونيل يخرج مستاءً واني اعتقد تمام الاعتقاد  
انه لا يعلم شيئاً عن الجوهره وان رفضه البحث في جيوبه لم يكن الا عن احساس  
غريب يعتاده من يخدم في الجندية . فقال البارون انا اظن عكس ذلك ولا اخفي  
عنكم انني مراراً كنت انظر الى الكولونيل فأرى في هيئته ما يدعو الى الظن به ولهذا  
اقترحت امر البحث في الجيوب وانا عاتب على صديقنا السير نويل لانه سمح له

بالخروج ولو كنت مكانه لما تركته يفلت ولو اضطرت الى مساعدة رجال الشحنة  
وانصرفنا تلك الليلة ونحن في مزيد الكدر والاضطراب ثم كنا اذا اجتمعنا لا  
حديث لنا سوى الالماسة والكولونيل ولكننا لم نعد نراه من تلك الليلة . وسأل عنه  
يوماً السير نويل فقال البارون لاشك انه سافر الى اميركا حيث يتمكن من بيع  
الالماسة فانها تكفيه ما بقي من حياته . فقال السير نويل أو تظنون ان الرجل في  
حاجة الى المال . فقال البارون يغلب على ظني انه فقير في الغاية لا يملك من الملبوس  
الا ثوبه الذي اصبح في منتهى الرثاثة واطنه يقات من ضيافتك كل يوم فاني اراه  
ياكل بنهم شديد كأنه لا يذوق طعاماً الا من المساء الى المساء . فتأسف  
السير نويل وقال او اه لو اخبرني عن ذلك لما تأخرت عن اعطائه مبلغاً من المال  
يكفيه لمعيشته أو لدعوته للاقامة معي كأخي

ومضت بضعة ايام فاجتمعنا مرة اخرى على مائدة السير نويل فذكرنا ليلة فقد

الاماسة والكولونيل وما كدنا نفرغ من الطعام حتى صاح الخادم صياحاً متتابعاً كمن فقد عقله فنظرنا اليه واذا ييدهم قشرة جوزة والاماسة الحقيقية في وسطها يتألق نورها كالشمس . فنهضنا جميعاً كأن آلة كهر بآية تحركنا وتقدم السير نويل الى الخادم فأخذ منه الجوهرة وفحصها فعرف انها هي الاماسة الحقيقية . وبعد البحث والتدقيق علمنا انه في تلك الليلة المشؤومة دخلت الاماسة في قشرة جوزة بدون انتباه احد ولما جاء الخادم لرفع ادوات الطعام سقطت القشرة في جيبه من غير ان يشعر بها . فلما كان في الليلة التي نحن فيها شعر بشيء غير عادي في جيبه فأخرجه ورأى القشرة فهم بأن يرميها واذا بالاماسة تلمع في وسطها . وكان فرحنا بوجود هذه الضالة لا يعادله فرح ولا سيما السير نويل فقضينا ليلتنا في السرور ومعاطاة الراح الى ان بزغت شمس الصباح . وكنا نتأسف الاسف الشديد على اتهامنا الكولونيل ولكننا التمسنا لانفسنا عذراً فيما ابداه من الممانعة والحالة الموجبة للظن

وفي الصباح التالي اجتمعت بالسير نويل فكان يصف لي اسفه لما بدا منا في حق الكولونيل والحق عليّ بوجوب البحث عنه والاعتذار اليه واعادته الى اجتماعاتنا فرأيت صواب فكره وكنت وياه نسمي في الوقوف على ما حل بالكولونيل - وبينما نحن سائران في الطريق المؤدية الى المدينة بين البساتين الواسعة حانت مني الفتاة فرأيت عن بعد ابنة تحمل شيئاً ووراءها فتى يتأثرها حتى اذا بلغت محلاً منفرداً هجم الفتى عليها فاطمها لطمه شديدة ألقتها الى الارض واختطف حملها وجعل يعدو من جهة اخرى . وكان السير نويل يرى معي هذا المنظر فصاح بي ان نسرع لانقاذ الفتاة وكان اسرع مني عدواً فتوجه لمطاردة السارق وركضت انا الى جهة الفتاة . ولما وصلت اليها وجدتها قد افاقت وقد استخرطت في البكاء فجعلت اطيب خاطرها واسألها عن امرها . وكان السير نويل قد ادرك السارق وصرعه فأوثقه الى شجرة هنالك واسترجع ما سرقه وعاد الينا وهو حامل بين يديه عبة ( بقجة ) مغلفة بورق قد تمزق وبان منه ثوب اسود لكنه قديم العهد قد لعب فيه البلى . وكانت الفتاة لا تزال تمسح دموعها المتساقطة فقلت لها هل انت ذاهبة الى محل بعيد من هنا . فقالت انا

ذاهبة الى الحواجات برتون . فقال السير نويل ذلك لا يمكن فانك لا تقدرين على اجتياز هذه المسافة البعيدة الآن فهل ذهابك ضروري . فقالت هذه ثياب والدي وهو مريض منذ زمن ملقى على سريره ولا يوجد عندنا شيء من القوت وقد امرني ان آخذ ثيابه وارهنها في محل برتون واحضر له ولي شيئاً نسد به رمقنا . فقال السير نويل اذا انت مضطرة الى رهن هذه الثياب . قالت نعم يا مولاي فاني انا وابي لم نذق القوت منذ يومين . ولما قالت هذا عادت الى البكاء وظهر عليها الضعف الشديد فكادت تسقط الى الارض . فقال لي السير نويل لا بد من مساعدة هذه الفتاة يا صاحبي وانه ليسرني جداً ان اعين مسكيناً ان امكن فهدم بنا . فاستوقفنا عربة ركبناها واستصبحنا الفتاة معنا فسارت بنا الى حيث تسكن مع والدها . ومر السير نويل في طريقه على مخزن اتباع منه خبراً وزبدة وبعض علب من اللحوم والحلويات وشيئاً من الفاكهة وزجاجتي مشروب

ولما بلغنا البيت ادخلتنا الابنة الى غرفة مظلمة وتركتنا فيها ريثما تعلم والدها وبعد هنيهة سمعناه يقول لها لدخلنا اليه فادخلتنا الى الغرفة الداخلية وكان ظلامها اشد من الغرفة الاولى ثم اوقدت مصباحاً فلما اضاء علينا رأينا سريراً عليه رجل في متهى الضعف عرفناه للحال انه هو الكولونيل جراهم . فلم يتمالك صديقي ان صاح به اأنت هنا يا عزيزي جراهم وفي سرير المرض ولا تعلمني لكي آتي اليك . فنجحظت عينا المريض عند معرفته ايانا وقال وهل تهتم يا سير نويل بسارق سرق جوهرتك الثمينة لتسأل عن حاله . ولكن بما انك قد جئت الى منزلي فلعلك ترى في فخامته ما يحقق لك اني انا السارق . فالتقى السير نويل بنفسه على سرير الكولونيل واخبره بتفاصيل الحادثة وكيف وجد الالماسة المفقودة واكد له انه لم يشك فيه قط . فقال الكولونيل ربما لم تشك انت ولكن ضيوفك جميعهم شكوا . فقلت كان يحق لنا ذلك عند اصرارك على عدم اظهار ما في جيوبك فلماذا لم تفعل . قهم الكولونيل بالجواب ولكنه قاطع نفسه بانه أثرت فينا تأثيراً شديداً . وكان الابنة تراقبنا وتسمع كلامنا وكلما اشرقت عليها حقيقة الامر فقالت اواه يا ابت وهل ظنوك سارقاً للالماسة حين

اتيتني بالطعام . فلا لا اني لا اخجل من شرح حقيقة امرنا ولو اجتهدت انت في اخفائه ثم نظرت الينا وقالت ضربتنا يد القضاء بالفقر بعد ان كان والدي في مقام رفيع فلم تطاوعه نفسه على الاستعطاء ولم يتيسر له وجود عمل يكسب به رزقه ورزقي فكان اذا دعي للعشاء عند صديقه السير نويل يجتهد ان يخفي في جيبه ما امكنه من اصناف المأكولات والفاكهة فيحضرها لي في رجوعه لاقتات بها الى ان يحضر لي غيرها في اليوم التالي . وهذا هو السبب في امتناعه من اظهار ما في جيبه لانه لو فعل لظهر ما خبأه فيها من قطع اللحم والخبز التي احضرها لي في تلك الليلة المشؤومة فانه اصابته فيها حى شديدة الزمته فراشه الى الآن . وكان لا يزال عندنا بعض ثياب لوالدي المرحومة فذهبت ورهنتها في محل برتون حتى اذا انفقنا قيمتها منذ يومين ولم يبق لنا ما ناكل اعطاني والدي اليوم ثيابه وكنت في طريقى لرهنها حين ارسلكم الله للملاقاة

وكان الكولونيل قد ادار وجهه الى الحائط وهو في اشد التأثر فلما انتهت الفتاة كلامها قال نعم انني لم اسمح بفتح جيبى امامكم لانني مع ثقتي انني لم اكن سارقاً للجوهره غير انني كنت سارقاً للقوت . وعند ذلك اجتهدت وانا والسير نويل في ملاطفة الكولونيل والاعتذار اليه ثم بسطنا الطعام والشراب وجلسنا معاً وكانت تلك المأدبة الذواشهى وليمة صادقتني في حياتي . وكان السير نويل يتفرس في الفتاة واذا به قد قبض على ذراعي يدي من حديد وصاح قائلاً يا غارفيلد قد وجدت الاملاسة الثانية . وكانت ابنة الكولونيل هي نفس الفتاة التي راها السير نويل في الكنيسة كما تقدم ولا تسبل عن سروره بوجودها فلم تخرج من ذلك البيت الجقير الا والكولونيل وابنته معنا فأخذها السير نويل وافرد لها محلاً في قصره ولما تعافى الكولونيل اقترن السير نويل بقاتنته وعاشا حياة سعيدة فكنا نجتمع بهم في اغلب الاحيان ونذكر الماضي ونعجب من حسن ذلك الاتفاق

### ❦ النيازك ❦

النيازك جمع نيزك مثال حيدر وهي كلمة فارسية معربة معناها الرح القصير وقد اصطلح علماء الهيئة ان يطلقوها على الحجارة التي تسقط من الجو ولعلها اول ما استعملت للشهب لانها تشبه في انقضاضها رقياً نارياً ثم خُصَّت بالحجارة المذكورة

وهذه الحجارة معروفة من عهد بعيد وقد ورد ذكرها في كلام غير واحد من علماء المتقدمين مثل انكساغورس وديوجينوس وارسطو وبلوطرخس وغيرهم. وربما عُبِد بها بعض الآلهة كما كان اهل غلاطية يفعلون في عبادة سيبالا الالهة الجبال واهل حمص يفعلون في عبادة الشمس ولا يبعد ان اللات في ثقيف ومناة في هذيل وقضاة كانتا منها. ومن العامة

من كان يسمي ما يوجد منها على سطح الارض حجارة الصاعقة لظنهم ان الصواعق اجرام تسقط من السماء وربما طبع بعضهم من حديدها سيوفاً يزعمون انه اذا ضرب بها نزلت نزول الصواعق

ومع شيوع امر هذه الحجارة وتكرر ذكرها في كلام من يوثق به من المؤرخين فان العلماء كانوا الى اواخر القرن الثامن عشر يرون انها من خرافات العوام كما صرح بذلك لافوازياتي سنة ١٧٩٠ ثم الندوة العلمية الفرنسية سنة ١٨٠٠ ولذلك لم يلتفتوا الى البحث في حقيقتها ومصدرها

واول من بحث فيها بحثاً علمياً الاستاذ خلاذني احد علماء الطبيعيات من الالمان وقد سقط واحد منها على مرأى منه في مدينة سيان من تسكانا

سنة ١٧٩٤ فُنشَر فيها كلاماً وصف فيه ذلك النيزك وتكلم على طبيعة النيازك وأصلها . ثم عقب ذلك سقوط عدد كبير منها في تُرمنديا سنة ١٨٠٣ وكان ممن شهد سقوطها الاستاذ بيوت احد اكابر علماء فرنسا فرغ في ذلك تقريراً الى ندوة العلوم الفرنسية ايدته بشهادة كثيرين ممن عاينوها من جهات شتى وكانت منتشرة على مساحة من الارض يبلغ طولها نحواً من ١٢ كيلومتراً . وتواتر بعد ذلك سقوط الحجارة من هذا النوع حتى انه في سنة ١٨٧٢ سقط نيزك في ناحية بلوا تفرقت شظاياه على مساحة يقرب قطرها من ٨٠ كيلومتراً وكان وزنه ٤٧ كيلغراماً وغاص في الارض الى عمق متر و ٦٠ سنتيمتراً .

وقد احصى هُورْد احد علماء الانكليز النيازك التي ورد ذكرها في التاريخ والتي سقطت على عهده الى سنة ١٨١٨ ثم زاد عليها خلافاً في ماسقط بعد ذلك الى سنة ١٨٢٤ . واعظم ما ذكر من تلك النيازك ثلاثة احدها عثروا عليه في باهيا بالبرازيل سنة ١٨١٦ وزنه ٥٣٦٠ كيلغراماً . والثاني وُجد في الصين بالقرب من منبع النهر الاصفر ووزنه يُنف على ١٠٠٠٠ كيلغرام وعلوه خمسة عشر متراً . والثالث يوجد في صحراء توكامان من اميركا الجنوبية ووزنه ١٥٠٠٠ كيلغرام وهناك قطع اخرى اعظم واهول مما ذكر لم يثبت انها من النيازك فاضربنا عن ذكرها . اما ما دون ذلك من القطع التي وزنها ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ الى ١٠٠٠ كيلغرام فكثيرة وهي توجد في كل مكان . والنيزك اول ما يظهر بهيئة جرم مضيء باهر اللعنان يحترق الجو بسرعة عظيمة وهو يقذف بالشرر ويجر وراءه خطاً نيراً هو ولا شك صورة رسمه

متتابعاً على شبكية العين كما يرسم طرف القضيب المشتعل اذا أُدير باليد دائرةً من نار . ويختلف منظره عند ظهوره بين حجم كوكبٍ من القدر الاول الى حجم القمر واذا ظهر ليلاً فكثيراً ما يهر نور القمر في اوان البدر .



وبعد ان يقطع مسافة من السماء ينفجر وتتطاير شظاياها في كل جهة ثم يُسمع له هزيمٌ شديد جداً يتبعه دويٌّ مستطيل وربما تابع انفجاره مرةً بعد اخرى حتى يسقط بأسره رُفَاتاً وقد تبلغ قطعه الوفاً ومما يُستغرب من امر النيازك انها اذا كُسِرت قطعةٌ منها عند وصولها الى الارض وُجد باطنها في درجة البرد الجليدي . حالة كون ظاهرها حاراً

ينبعث عنه الدخان . وعلة ذلك ان النيزك حين يشرف على جو الارض آتياً من الفضاء تكون درجته كدرجة الفضاء نفسه اي يكون على ٢٧٣ تحت الصفر فاذا اخترق هواء الارض وهو في السرعة المشار اليها دفع الهواء من امامه واذا ذلك يستحيل جانب من سرعته الى حرارة فيرتفع فجأة الى ٣٤٠٠ فوق الصفر بحيث ينتقل دفعة واحدة من الحالة الجليدية الى حالة يشتعل فيها ظاهره وينقلب الى درجة البياض مع بقاء باطنه على درجة البرد المذكورة وهذا سبب انفجاره عند مروره في جو الارض كما انفجر الحجر اذا القيته في اتون ملتهب .

وليس للنيازك شكل معلوم ولا يكون شي منها ذا شكل قياسي ولكنها اشبه بالصخور التي يقتلعها السيل غير ان اطرافها ونتوءاتها تكون مدمكة لانها اول ما يذوب من ظاهرها وتكون جملة سطحها مكسوة بقشرة سوداء زجاجية المنظر نحاتها نحو ميليمتر . ومع انها كلها متشابهة الظاهر بما يكون عليها من القشرة المذكورة وهي التي بها يتميز الحجر النيزكي فانها اذا كُسرت وُجد بينها اختلاف بعيد لان بعضها مركب من مادة معدنية والبعض من مادة صخرية . وقد قسموها بهذا الاعتبار الى اربعة انواع . الاول النيازك الحديدية وهي ما كانت مركبة من الحديد يخالطه معادن اخرى كثرتها النكل وتوجد فيها مركبات من هذين المعدنين والكبريت او منه ومن الحديد والكروم او غير ذلك . والثاني الحديدية الصخرية وهي ما تركبت من الحديد يتخلله اجزاء صخرية متقطعة يغلظها الحديد من كل ناحية فيكون كانه اسفنجية قد ملئت ثقوبها بالصخر . والثالث الصخرية الحديدية وهي عكس الثانية



تتألف من كتلة من الصخر يتخللها حبيبات متقطعة من الحديد ومنها اكثر النيازك المعروفة . والرابع النيازك الصخرية وهي عكس الاولى فانها تتركب من صخر لا حديد فيه وهي نادرة

بقي الكلام على اصل هذه الحجارة والمكان الذي تبيء منه وهو مما لم يتوصلوا الى معرفته على وجه يمكن الجزم فيه . وقد كانوا الى عهد قريب يذهبون الى ان النيازك والشهب شيء واحد لما بين الفريقين من اوجه الشبه في الظاهر ولكن تكرار المراقبة دل على ان لكل منهما مصدراً غير ما للآخر . وذلك ان اصل الشهب على ما هو الرأي المجمع عليه اليوم من الحجارة المؤلفة منها نويات النجوم المذنبية بعد ان استحالت بعضها الى حلقات تدور حول الشمس بدليل ان تلك الحلقات تدور في افلاك المذنبات عينها . والمعروف منها لهذا العهد ثلاث حلقات احداها حلقة المذنب الكبير لسنة

١٨٦٢ وتقطع الارض فلكتها في ١٠ اغسطس وتظهر لنا كأنها تتساقط من صورة برشاوش . والثانية حلقة مذنب سنة ١٨٦٦ وتقطع الارض فلكتها في ١٤ نوفمبر وتظهر لنا آية من صورة الاسد . والثالثة حلقة مذنب بيتلا وتقطع الارض فلكتها في ٢٧ نوفمبر وتظهر لنا آية من صورة المرأة المسلسلة . وهذه الشهب كلها لا يصل اليها منها شيء ولو تساقط منها في الليلة الواحدة ما يبلغ خمسين الف او مئة الف شهاب ولكنها حال دخولها في جو الارض تحترق ويتبدد رمادها في الهواء وبخلاف ذلك النيازك فان غالبها صخور كبيرة واشكالها تدل على انها قطع منفصلة من جرم كبير . وفضلاً عن ذلك فان النيازك لا موعدها ولا يختص ظهورها بجهة معلومة من

النمآء فينبها وبين الشهب في ذلك كله ما يدل على انهما من اصلين مختلفين وقد تباينت فيها والحالة هذه آراء الباحثين فمنهم من ارتأى انها تتركب في الجو على حد ما يتركب البرد مثلاً . وليس بشيء لانه لا يعلم وجهه يقع به مثل هذا التركيب في الجو معها كان فيه من الغبار الارضي او المعدني ولانه لو كان الامر كذلك لزم ان يكون سقوطها عمودياً على سطح الارض كالبرد لا ان تمر افقية في اعالي الجو كما هو الحال في النيازك

وارتأى آخرون انها من مقذوفات براكين القمر وهو قول لا پلاس وجماعة والظاهر ان هذا القول على فرض صحة وجود براكين في القمر لا يخلو ايضاً من بُعد لانهم حسبوا السرعة التي يمر بها النيزك فوق الارض فوجد اقلها ١٦ كيلومتراً في الثانية وربما ارتقت فوق ذلك الى ٤٠ و ٥٠ كيلومتراً حتى تقرب احياناً من ٨٠ كيلومتراً في الثانية وليس في قوة براكين

القمر ولا في جاذبية الارض ما يبلغ بالمقذوفات مثل هذه السرعة وذهب غيرهم الى انه يمكن ان تكون من مقذوفات براكين الارض نفسها فانه اذا قذف جسم من الارض بسرعة ٨٠٠٠ الى ١١٠٠٠ متر في الثانية ذهب في الفضاء الى مسافة تبعد عنها بمقدار القوة التي قذف بها ويمكن ان لا يعود الى الارض الا بعد آلاف من السنين . قالوا ولا ريب ان الارض حدث فيها في الازمنة الجيولوجية الاخيرة براكين اشدّ جدّاً من البراكين الحالية فلا يبعد ان تكون هذه الاجسام التي تمر بالقرب منا اليوم هي من مقذوفاتها في ذلك العهد ولا سيما وقد ظهر من تحليلها انها لا تخرج في شيء عن المواد التي في باطن الارض

وهناك اقوال أخر اضربنا عن ذكرها لبعدها على انه لا بد ان يقال هنا ان أكثر النيازك التي رصدوها ووجد مسيرها في طريق هذلولي اي في منحني لا يلتقي طرفاه ولا يعود آخره على اوله ولم يوجد منها ما طريقه هليلجي الا واحد هو الذي مر فوق الارض في ليلة ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٦٨ . وعليه فالذي يرجح مع ما تقدم من بيان سرعتها انها تأتي من الفضاء النجمي مارّة في خطٍ مستقيم فاذا قربت من الشمس جذبتها اليها فتمرّ من ورآها ثم تعود في طريقها من الجهة الاخرى وحينئذٍ فاذا مرّت في فلك احد السيّارة الشمسية التهب فتساقطت قطعاً او استمرت في طريقها الى ان تخلص الى الفضاء النجمي . على انه لا يتعين ان تكون كلها من اصل واحد لما سلف من انها مختلفة المادة والسرعة فقد يكون بعضها مما ذكر هنا وبعضها مما تقدم والله اعلم

### اللغة المالطية

هي اغرب لهجة وقع التفاهم بها بين افراد الانسان لا تنطبق على قياس ولا ترجع الى اصل معلوم ولا يجد لها اللغوي مكاناً من سلسلة اللغات بل هي خليط من السنة شتى تداخل بعضها في بعض وتكررت مخارج حروفها وتبدلت صيغ كلماتها وتراكيبها فلا هي في لغات المشرق ولا في لغات المغرب ولا وجود لها الا في الجزيرة التي هي منسوبة اليها

ومعلوم ان هذه الجزيرة قد تعاقبت عليها امم شتى من كل جيل فتركت فيها كل امة اثرًا . واول من يُذكر ممن استولى عليها الفينيقيون ثم

عقبهم اليونان فالقرطاجنيون والرومان والقندال والنوثنون والعرب وكان دخول هؤلاء إليها في اواخر القرن الثالث للهجرة ثم دخلت في حوزة الألمان ثم الألمان فالطليان والفرنسيس والاسبانيول الى ان افضت اخيراً الى نوبة الانكليز . وقد اجتهد العلماء في فحص لغتها لعلمهم يستدلون بها على سكانها الاولين فلم يتسنَّ لهم التوصل الى ذلك على وجه جلي . ومن بحث فيها كُتبتين دُوتين في اواسط القرن السادس عشر فذهب الى ان اصل سكانها من القرطاجنيين لانه وجد في لسانهم كثيراً من الالفاظ السامية ووافقه في ذلك جماعة من علماء القرن الثامن عشر . ثم تولى البحث فيها جُيُزِينوس في اوائل القرن التاسع عشر فاثبت ان اكثر كلماتها عربية وهو المعروف اليوم الا ان غالبها مشوه بما دخل عليه من التحريف والتبديل ويخالطها كلمات من اليونانية والطليانية والالمانية وفيها الفاظ لا يُعرف اصلها ولعلها من المالطي القديم او الفينيقي

على ان من الالفاظ العربية ما يستعملونه بغير معناه فضلاً عما ذكر من تبديل المقاطع والصيغ كابدال الخاء المعجمة بالحاء المهملة وابدال الخاء المهملة احياناً بالهاء والغين بالعين او بالهاء والطاء بالتاء وغير ذلك وكقولهم في نعرف « ناف » وهذا للمتكلم المفرد فاذا ارادوا الجماعة قالوا « نافو » وقولهم « يَحْتِيج لي » اي يُحتاج لي يعنون ينبغي لي . وعندهم خلا المقاطع العربية الپاء الفارسية ويستعملون الجيم بمقطعيها وعندهم حرف مركب من التاء والشين . اما القواعد التركيبية فمختلطة من العربي الفصيح والعامي وربما جروا على قواعد اللغات الاوربية كابتنادتهم بالاسم عوض الفعل . والضمائر المتصلة عندهم هي

الضماير العربية وكذلك حروف الجرّ والظروف وغيرها الا بعضاً منها يُجهل اصلها

اما كتابتهم فبالحرف اللاتيني مع اصطلاحات مخصوصة في تصوير بعض المقاطع التي لا توجد في اللاتينية الا ان هجاءهم يختلف كثيراً عن الهجاء العربي فربما ضموا كلمتين في هجاء واحد وربما قسموا الكلمة الى هجاءين تبعاً لما يقتضيه اللفظ دون التركيب مما يدل على ان اصل الكلمات قد ضاع عندهم بالمرّة . وقد وقعت الينامن لغتهم نسخة من انجيل يوحنا مكتوبة بهذا الحرف ونحن موردون منها نموذجاً نكتبه بالحرف العربي حسب هجائه الاصلي مشكولاً بما يصوّر لفظه<sup>(١)</sup> بقدر الاستطاعة لان من حروفهم مالا يتحقق الا بالسمع منهم ونذكر بازاء كل سطر ترجمته بالعربية . والنموذج المذكور من الفصل الخامس عشر من الانجيل المشار اليه وهو هذا

١ يانا هو اذاليا فيرا و ميسيري	١ انا هو الدالية (الكرمة) الحقيقية وابي
هو الجنان ٢ كل زرجونا لي	هو الجنان (البستاني) ٢ كل زرجونة التي
ما تعمل فروت هو يفتتها وكل	ما تعمل ثمرّاً هو يقطعها وكل
واحداً لي تعمل فروت هو ايندفا	واحدة التي تعمل ثمرّاً هو ينظفها (ينقيها)
يش عمل اكثر فروت ٣ اس	لكي تعمل ثمرّاً اكثر ٣ الساعة (الآن)
اينتّم انداف مينهبا فيل كلما	اتم نظاف (انقياء) من اجل الكلمة

( ١ ) ترى في الشكل هذه العلامة ( <sup>٢</sup> ) ولفظها بين الضم والفتح ( o ) وهذه ( <sup>٣</sup> ) ولفظها بين الفتح والكسر ( e ) وهما من العلامات التي اصطلحنا عليها لبيان الحركات الاجنبية وقد رسمناها في مجلد السنة الماضية والتي قبلها

لي كَلِمَتِكُمْ ٤ اِبْعُوْا فِيا وَيَا نَافِئِكُمْ التي كَلِمَتِكُمْ ٤ اِبْقُوا فِي وَاَنَا فِئِكُمْ  
 كَيْفَ اِرْزُجُونَا مَا تَسْتَأْشَ تَعْمَلْ كَمَا اِنْ اِلْزُجُونَا مَا تَسْتَطِيعُ (اِنْ) تَعْمَلْ  
 فَرُوتَ مَنَّا اِنْ نَفِيسَا حَلَّافَ يَكْ تَبْقَا ثَمَرًا مِنْهَا نَفْسَهَا اِلَّا اِنْ بَقِيتْ  
 فَيَذَلْنَا اَكْبَا لِنَقَاسِ اَنْتُمْ مَا تَسْتَعُوْ فِي الدَّالِيَةِ هَكَذَا اَيْضًا اَنْتُمْ مَا تَسْتَطِيعُونَ  
 حَلَّافَ يَكْ تَبْقَعُوْفِيَا ٥ يَابَا هُوَا اِذْ دَالِيَا اِلَّا اِنْ بَقِيتُمْ فِي ٥ اَنَا هُوَا الدَّالِيَةِ  
 وَ اِنْتُمْ اِرْزُجَايْنِ مَيْنِ يَبْقَافِيَا وَيَا نَا وَ اِنْتُمْ اِرْزُجَايْنِ مَيْنِ يَبْقَافِيَا وَيَا نَا  
 فِئِهْ دَا اِنْ يَعْمَلْ بُوْسْتَا فَرُوتَ عَالِشَ فِيهِ فِهَذَا يَعْمَلْ ثَمَرًا كَثِيرًا . لِهَذَا  
 بَرَّا مَنِّي مَا تَسْتَعُو تَعْمَلُو شَيْنَ . بَدُونِي مَا تَسْتَطِيعُونَ (اِنْ) تَعْمَلُوا شَيْنًا .  
 ٦ يَكْ شَيْ حَادَ مَا يَبْقَاشَ فِيا يَرْتَمَا ٦ اِنْ اَحَدُ مَا لَمْ يَبْقَ فِي يُرْمَى  
 بَرَّا بَهَا زَرْجُونَا وَ يَتَشَفَّ خَارِجًا مِثْلَ اِلْزُجُونَا وَيَنْشَفُ (يُحْفَ)  
 وَ اِنْ نَاسَ تَجْمَعُهُمْ وَ يَفْتَعُوهُمْ فِئِنْ نَارَ وَالنَّاسَ تَجْمَعُهُمْ وَيَطْرَحُونَهُمْ فِي النَّارِ  
 وَ يَنْجَرُقُو ٧ يَكْ تَبْقَعُو فِيا وَيُخْرِقُونَ ٧ اِنْ بَقِيتُمْ فِي  
 وَ اِلْ كَلَامِيَّاتَ تَبْعِي يَبْقَعُو فِئِكُمْ وَالْكَلَامَاتِ الَّتِي لِي بَقِيتْ فِئِكُمْ  
 اَنْتُمْ تَبْتَلِبُو دَاكْ لِي تُرِيدُو فَاتُمْ تَطْلِبُونَ ذَاكَ الَّذِي تُرِيدُونَ  
 وَ اِلْسِيرَ يَلِكُمْ ٨ بَدَانَا مِيسِيرِي فِئِصِيرَ (يَكُونُ) لَكُمْ ٨ يَهَذَا اِبِي  
 اِيَكُونُ اِتْجَلُورَ فِئِكَاتِ يَلِي تَعْمَلُو بُوْسْتَا يَكُونُ مَجْدًا بَانَ تَعْمَلُوا ثَمَرًا  
 فَرُوتَ وَ اِسِيرُو اِدِشِيلِي تَبْعِي كَثِيرًا وَ تَصِيرُوا تَلَامِيذِي

وكتبتني بهذا القدر من هذه اللغة وهي كما تراها من اللغات المضحكة  
 ولكنك مع ذلك ترى اصحابها على اشد المغالاة بها والتعصب لها فلا يسمحون  
 باهاها ولا يرضون باستبدالها وقد قامت قيامتهم لاجلها من عهد قريب

حتى كادت تجرّ الى ما لاخير فيه . قلنا واغرب من هذا انك ترى قوماً عندنا لغتهم افصح اللغات وفيها من كنوز العلم والبلاغة ما يعزّ وجوده في سواها ومن كتب الدين ما لا يسدّ مسدّها فيه لفة في الارض وتراها من ارخص الاشياء عند اهلها وتراهم من ازهد الناس فيها واشدهم اهمالاً لها فمنهم من يخلط بينها وبين غيرها حتى يكاد يُلخِطها بالمالطية ومنهم من هو لاه عنها حالة كونه يرى عوامل المسخ والذئور ذاهبة فيها كل مذهب . وقد صمّ القضاة باضوات المحذرين والخطباء وخفيت الاقلام من كتابة المقالات المنذرة والفصول المنبهة ولكن لا حياة لمن تنادي ومن يضلّل الله فآله من هاد



### أقزام افريقيا

الأقزام جمع قزم بفتحين وهو الصغير الجثة من الانسان والحيوان والمراد بهم خلق قصار القامات دون القصر المألوف وهم غير النفاشين الذين سبق الكلام عليهم في بعض اجزاء هذه المجلة لأن القزم من صغر خلقه من قبيل السلالة فهي صفة تعم الجيل كله والنفاشي من كان كذلك لآفته او عارض وسائر الجيل بخلافه

والأقزام اقوام يستوطنون غابات اواسط افريقيا كتب عنهم السرخري جنساً من عهد قريب بعد ان جال في نواحي اوغندا واوغل في غاباتها الوحشية وخصوصاً غابات الكنفو وغربي افريقيا . وفيما ذهب اليه ان هذه الغابات كانت ملجأً لجماعات البشر والبهائم التي لم تستطع الثبات في معشر

تنازع البقاء فقرّت من العالم القديم الى هذه النواحي واقامت بها آمنةً مستترّةً عن عيون مطارديها . وعلى رأي هذا العالم يكون اول ظهور الانسان في نواحي الهند وما اليها شمالاً وما يجاورها من الجزر ثم تفرّق من هناك في سائر الارض

قال فالاقوام المذكورون بعد ان طردوا من النواحي الهندية افترقوا الى فئتين توجهت احدهما شرقاً فتوطنت جزائر المحيط وبلاد استراليا والاخرى غرباً فجابت بلوخستان وارض الجزيرة وبلاد العرب وانتهت الى افريقيا فلجأت الى غاباتها . وهذه الفئة تنقسم الى طائفتين احدهما تُعرف بالباند ومساكنها في اطراف اوغندا والكنغو الحرّة والاخرى الاقزام وكلتاها جماعات متفرقة لا تنضم قبائل . والباند سمر الالوان الى الصفرة ويسمى جنسُهم اشباه القروء ( *ape-like men* ) لان ملامحهم تشبه ملامح

القرّة ولأن ابدانهم فيما ذكر مكسوّة بوبر اصفر كثيف هو سبب ما في الوانهم من الصفرة . اما وفراهم اي شعور رؤسهم ولحائم فسوداء حالكة وشفاهم اقلّ عرضاً من شفا سائر الزوج وهم يأوون الى اكواخ من الشجر واكثر قوتهم العسل ويسرو النحل اي انقافه قبل ان تنبت اجنحتها ويتعاطون الصيد قليلاً

اما الاقزام فهم قصار القامات جداً تبلغ قامة الرجل المتوسط منهم متراً و ٤٠ سنتيمتراً وقد لا تزيد على متر و ٢٧ ، كما ان قامة المرأة قد لا تزيد على متر و ٢١ ، وهم سمر الالوان الى الحمرة او الصفرة وشعورهم حمراء في الغالب ومنهم من تكون جلودهم وشعورهم شديدة السواد وقاماتهم اطول قليلاً



وهم خلاسيون بين الاقزام والزوج

اما ملامحتهم فان انوفهم اشد فطسًا من انوف الزوج ولكن شفاههم اقل غلظًا ورؤوسهم غائصة بين اكتافهم واعناقهم في غاية القصر وجذوعهم طويلة جدًا بالقياس الى الارجل وبعضهم تنفرج اباهيم ارجلهم عن الاصابع الاربع الباقية على ان هذا يوجد في كثير من سائر الزوج

والاقزام شديدو الجبن فلا يدعون احداً يدنو منهم ويفزعون على الخصوص من البيض فلا يستطيعون ان يروهم عن قرب مالم يكونوا مصحوبين بواحد من الزوج المجاورين لهم . وهم لا يلبسون على ابدانهم شيئاً ولكن اذا دخل بينهم غريب من القبائل الاخرى يستترون بما زر من ورق الشجر او لحائيه ويتقنون شفاههم العليا ثقيين عن يمين وشمال يجعلون فيها ازهاراً او انياباً او غير ذلك بقصد الزينة

وهم لا يربون المواشي ولا يحرقون الارض ولكنهم يصطادون القردة وصغار الحيوان فيأكلون لحمها ويغتذون ايضاً بالعسل وسر والنحل كاخوانهم البائسد وحياناً يسرقون الذرة والموز وغيرها من اراضي الزوج وربما تغفلوهم فدخلوا مساكنهم وسرقوا ما يجدونه فيها وقد يسرقون اطفال الزوج ويضعون اطفالهم في مكانهم

اما مساكنهم فانهم يبنون اكواخاً صغيرة يكون طول الواحد منها متراً و ٢٠ سنتيمتراً في مثل ذلك عرضاً وارتفاعاً ولكل واحد منهم كوخه واذا كبر الصغير منهم واستغنى عن امه يبنون له كوخاً صغيراً مثله ويفرشونه بوبرق الشجر

هذا اخصّ ما ذكره هذا الرحالة في وصف أولئك الاقوام وهم في النواحي الاستوائية اشبه بالاسكيمنو في النواحي القطبية وسنفرد لهؤلاء فصلاً مخصوصاً نتكلم عليهم فيه ان شاء الله

—•—•—•—

### —•— المدرسة الشرقية —•—

هي المدرسة التي انشأتها الرهبانية الباسيلية البلدية في مدينة زحلة بهمة وأريحية حضرة رئيسها الفاضل الخوري يوسف الكفوري الذي أسست على عهده ولم تزل مشمولاً برعايته ورفده وهي اول مدرسة وطنية أنشئت في جبل لبنان لتدريس العلوم العالية واللغات المختلفة ولا بدع ان تكون هذه الرهبانية الكريمة هي السابقة الى هذه المأثرة الجليلة فقد عرف الناس من اعمال افرادها في خدمة الدين والعلم ما جعل لها في النفوس مكاناً علياً

وأثبت لها في التاريخ ذكراً سنياً فما احرى سائر الرهبانيات ان تقفوا اثرها في البلاد وان تجعل لوجودها معنى يخرجها عن ان تكون عالة على العباد فان الفضل كل الفضل لمن وقف وجوده وموجوده على خدمة ابناء جنسه لا لمن قصر همّ دنياه وآخرته على منفعة نفسه وان هذه هي افضل قرينة يُتقرب بها الى الله عزّ شأنه بل اشرف عباد قد تُستترزل بها بركته ورضوانه وقد وردتنا في وصف هذه المدرسة الرسالة الآتية من احد الفضلاء الذين زاروها في العهد الاخير فرأينا ان ثبتها في هذا الموضع بياناً لمكانها وتنوياً بفضل القائمين باعبائها والرافعين لبنينها قال

قسم لي الحظ في هذه الايام أن زرت المدرسة الشرقية التي بنيت

حديثاً في مدينة زحلة فالفيتها بنايةً ضخمةً بديعة الهندسة قائمة على المدوة الغربية من النهر المعروف بالبرذوني في الطرف الاعلى من المدينة حيث يُشرف منها على جانبٍ من بقاع العزيز. وهي تشتمل على ثلاث طبقات في العليا منها الردهات الفسيحة لنام الطلبة ونظارهم وهي تتسع لما ينيف على مئة وثمانين سريراً تدخلها اشعة الشمس المطهرة والنسيم اللطيف من نوافذها الكبيرة العديدة وفي الوسطى عُرفُ الدرس والتدريس ومجالس الاستقبال وهذه المدرسة مستوفية جميع شرائط الصحة مجهزة بكل ما يضمن راحة الطلبة من وسائل الدفء والوقاية من الفواجئ الجوية داخلاً وخارجاً وسائر المعدات الموافقة لحالة ومشرب الوطنيين

وهي مؤسسة على المصلحة الوطنية العمومية فتقبل الطلبة من جميع الملل والنحل وتعاملهم معاملةً واحدةً بيد أنها لا تتصدى لاحد في معتقده. وقد رأيت فيها تلامذة من أبناء اشراف المسلمين من دمشق وحمص وحماة وبلبك وهوران ومن امراء حاصبيا وغيرهم وكذلك رأيت بعضاً من أبناء الاعيان من طائفة الدروز فضلاً عن فيها من أبناء الطوائف النصرانية من كل جهة بحيث غصت بهم على ما رُحِبُ

اما الدروس التي تلقى فيها فهي آداب اللغة العربية والفرنسوية والانكليزية والتركية والفلسفة وعلم المواليذ الثلاثة والرياضيات بفروعها والجغرافية والتاريخ والخط. وذلك مع صرف العناية الى تخريج الطلبة في تطبيق ما يتعلمونه على ما يقع فيه من الاعمال كالانشاء وقرض الشعر والتعريب وغيرهم في اللغات التي يدرسونها تكلماً وكتابةً

وقد وفق حضرة رئيسها المفضل الخوري بولس الكفورى الى اختيار اساتذة علماء مهرة منهم اثنان فرنسويا الاصل لتدريس اللغة الفرنسية . وقد نهضت المدرسة بجميل رأيه وحكم تديره نهضة تذكر بالثناء على همته ومثابرته وذكري ان في عزمه ان يجعلها في العام المقبل ثلاث دوائر ابتدائية واعدادية وعلمية حتى اذا بلغ بها المنزلة التي يرومها وتمهدت بين يديه سبل العمل نظر في انشاء شعب لها في الصناعة والزراعة والتجارة اخذاً بتام اسباب النجاح واستكمالاً للخدمة الوطنية

وقد زار هذه المدرسة بعض العلماء الاعلام وولاة الامور في مقدمتهم حضرة صاحب الدولة مظفر باشا متصرف لبنان الانخم فسرّوا غاية السرور لما وضع لهم من شريف مبادئها وما رأوا من حسن ترتيبها ونزاهة موقعها واستكمالها لاسباب الراحة والتهديب وهي على ما اسلفنا في صدر هذه الرسالة قائمة في بقعة متوسطة في البلاد السورية طيبة الهواء والماء والسكة الحديدية تدني اليها السجق من اطرافها وطرق العربات تمهد الوعر من عقابها . ولنا الامل الوطيد ان هذا المعهد العلمي يظل مشمولاً بعناية اولياء الامر وعلية رجال الوطن واهل النهضة من العلماء والادباء ليكون شمساً للعلم والدين والوطن تنبثق منه انوار الحقائق والتقوى والالفة ويخرج منه رجالٌ صحاح الوطنية يعتمد عليهم في تشييد دعائم المدينة ورفع لواء العلم والانسانية

— من المعلوم —

من نظم حضرة الشاعر المصري قولاً افندي رزق الله

قد درسنا بك الحياة طويلاً وعرفنا خفيها المجهولاً  
ورأينا الجمال زهراً على خدِّ م يك لكنه استحبال ذبولاً  
وقفه يا أبة الهوى وأجبي كيف صيرت عرضك المبدولاً  
وحملك المباح للناس طراً وهواك المضيع المزدولاً  
أذكرينا فأننا قد نسينا ذلك الوجه يوم كان خجولاً  
يوم كان الحياء والحسن كل فيهِ يسي قلوبنا والمقولا  
كم تمنى تقبيل ثغرك صب يوم اذ كان يجهل التقبلا  
مما كنا يوم كنت جسماً وروحاً لابساً من عفافه اكليلاً  
بك قام القتال بين عدوين م فكان المفضل المخذولاً  
برز الأثم للعفاف فلقاه م على ساحة الفجور قتلاً  
كنت كالبدر طلعة وكماً صرت كالبدر نقصة وأفولاً  
كنت كالنصن نضرة واعتدالاً صرت كالنصن رقة ونحولاً  
هم قوم تبرأوا منك في ان تدد الأرض جسناك المهزولاً  
اي ذنب جنيته فجزاك آل ناس عنه ذاك الجزاء الثقيل  
اي داء دهاك داووه بالاهمال م مثل العليل داوى عليلاً  
هم اضلوك ثم قالوا برأى نحن منها فهم اضل سبيلاً  
ان يكن ذنبك الجهالة والفقر م فعديه عندك المقبولاً  
كلهم مذنب اليك وما لا قيت الا مضلاً وبخيلاً

اوعدوا لك المحبة ذنباً فاسألني الله عفوهُ المأمولا  
هفوةً للهوى هفوتٍ ومرّت ثم جرّت عليك تلك الذيولا  
لم ينل جانياً عقابٌ فظيعٌ كعقاب بهفوةٍ قد نيلا  
أيها العادل الحكيم ترفع واتق الله في النساء قليلا  
إمنع الارض أن تدور ولا تمنع م فؤاداً الى الهوى أن يميلا  
أيها الناس ذنبكم ذلك الذنب م فكونوا إذا حكمتم عدولا  
أو فجدوا على التآفة بما يحفظ م وجه الفتاة حرّاً جميلا  
فضل من جاد للفقير بمالٍ فضل من علم الغي الجهولا

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - وضع بعض الفلاسفة ناموساً دعوه ناموس الوراثة وقالوا  
انه بمقتضى هذا الناموس يتخلق البنون باخلاق آبائهم ويتصفون بصفاتهم  
حميدة كانت او ذميمة على اننا نرى خلاف ذلك في الواقع فكثيراً ما نشاهد  
آباء صالحين يخلفون ابناً اشراراً وبالعكس مع مساواة شروط التربية بين  
البنين فما قولكم في ذلك  
عزيز صاصي

الجواب - لا يخفى ان الوراثة كما تكون من جانب الاب تكون من  
جانب الأم وهي تنتقل الى الابوين من جانب ابويهما ايضاً وهلم جرا  
وربما كنت في بعض الاعقاب فظهرت في الذي يليه كما نشاهد ذلك كثيراً  
في الخصائص الجسمية فالمسئلة اعضل مما يوم ظاهرها كما يتبين لكم بادنى تأمل

## آثار ادبية

المحيط — تقدم لنا ذكر هذه المجلة عند الكلام على المثال الذي صدر منها في شهر نوفمبر وقد انتهى الينا الجزء الاول منها ولدى مطالعته وجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة في اغراض شتى من علمية وادبية وادارية واجتماعية وصحية وفلسفية وتاريخية وانتقادية وغيرها وقد افرد فيها محلاً لذكر خلاصة ما في الجرائد والمجلات المصرية وآخر للتاريخ اليومي وغيره للاستئلة والاقتراحات الى غير ذلك مما تشوق مطالعته . فننتي على همة رصيفنا الفاضل واجتهاده ونرجو لمجلته ما تستحقه من الاقبال والانتشار

السلام — وردنا العددان الاولان من جريدة بهذا العنوان تصدر

في بوانس ايرس بقلم حضرة الاديين وديع افندي شمعون وبولس افندي النحاس وقد تصفحنها فوجدناها تشتمل على عدة مقالات ونبذ شائقة من سياسية وتجارية واخبارية وغيرها وهي تصدر مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها السنوي ٢٠ فرنكاً فترجو لها مزيد الرواج

الثبات — هو عنوان مجلة علمية ادبية تهذيبية لصاحبها ومنشئها حضرة الاديب المجتهد ابراهيم افندي عبد الحميد تصدر مرتين في الشهر في ثمانى صفحات كبيرة وقيمة اشتراكها ١٥ قرشاً صاغاً في القطر المصري و٦ فرنكات في الخارج . فنحضر المطالعين على الاشتراك فيها تنشيطاً له في خدمة العلم والادب ونرجو لها الانتشار والثبات

# فَكَاهَا اِثْمٌ

بعض الظن اثم (١)

في الجهة الشمالية من برلين وعلى مسافة بضعة اميال منها دسكرة صغيرة تبلغ مساحتها بضعة افدنة يمتلكها رجل من سرة الالمان يدعى البارون بلف وله فيها قصر جميل جداً تحيط به على مسافة منه بيوت صغيرة متشابهة البناء يسكن فيها العملة والمزارعون . وكان البارون بلف على جانب عظيم من الغنى وقد اكتفى من العالم بتلك البقعة فجعلها فردوساً ارضياً حوّل بعضه الى غابات كثيفة للصيد وجعل البعض الآخر حدائق غناء وارض زراعية تزيد قيمة ريعها عن احتياجات البارون ومملكته هذه الصغيرة . غير ان هذه القرية انفردت بأمر واحد لا يشبهها فيه شيء من بلاد الله وهي انه لم يكن فيها احدٌ من جنس النساء لا كبيرة ولا صغيرة ولم يكن يسمح لاحداهن ان تخطأ بقدميها حدود تلك الارض . وكان السبب في ذلك البارون بلف نفسه فانه لما كان فتى توفي والداه وتركاه له لقباً شريفاً ومبالغ طائلة من المال واملاكاً واسعة فكان يدير اعماله بنفسه بدقة وحزم شديد فتضاعف دخله واعتنى بعماره تلك البقعة فخصصها لسكنه وسكن خدمه وعملته . وأحب البارون فتاة من الأسر المتوسطة يقال لها اماليا يتيمة لا أب لها ولا أم وكانت تعلم سيف في احدى المدارس فسلمت له بجمالها الديدع الرائع وقدم لها قلبه ولكن الفتاة رأت انها ليست من مقام البارون فرفضت طلبه . فكان يلح عليها وهي مصرّة على رفضها فيزيده ذلك شغفاً بها وولوعاً ولما طال الحاحه قالت له انني لست اهلاً ان اكون زوجة لك فانك لو طلبت بنت اعظم انسان في المملكة لما منعت عنك . ولا انكر اني احبك حباً لا ينقص عن حبك لي ولكن نفس هذا الحب يدفعني الى ان لا القى بنفسي



على عاتقك ولا اتركك مضغةً في افواه الناس فيقولون انه تزوج بفتاة ليست من مقامه . وكان كلام لماليا يفعل في صدر البارون فعل النار في الحطب ويزيد حبه استعاراً فقال لها انه لا يهمني العالم بأسره فكيف اهتم بكلام بعض الحقى وانا لست في حاجة الى المال لاتزوج بغنية وانما انا في حاجة الى قلب طاهر ونفس شريفة ووداد اكيد وقد وجدت ضالتي فيك فلن احول عن عزمي . ولما رأت اماليا اصرار البارون على انفاذ مرامه قبلت اخيراً فاقترنا واخذها الى قصره المذكور وهو يرى انه قد نال اقصى امنية في الارض . ولما استراحت اماليا من عناء التدريس وقضت مدة في تلك البقعة الجميلة تتمتع بهوائها المنعش ومسراتها الطبيعية والقت عن عاتقها هموم الحياة اخذ جسمها في الاعتدال فأشرق وجهها بشمس نظارة الشباب وتورد خداهها وامتلاّت اعضاؤها فكان يزداد جمالها يوماً عن يوم ويزيد حب البارون لها حتى لم يعد يقوى على مفارقتها دقيقة واحدة . وفي السنة الثانية من زواجهما وضعت له غلاماً آية في الجمال وسمياه ليوبولد

ولما كانت السنة الرابعة لزواجهما لاحظ البارون لأول مرة ان زوجته تنهد في بعض الاحيان تنهداً يندفع من اعماق صدرها كأنها تنأسف على شيء ليس في استطاعتها الحصول عليه . وكان من شدة حبه لها قد اصبح يغار عليها حتى من خطرات النسيم فأجفل لما رأى منها ذلك التنهد العميق وجعل يبحث في ذاكرته لعله يراها محتاجة الى شيء لم ينلها اياه فوجد ان لديها ما لا تشتهي المزيد عليه وسألها هل في نفسها حاجة تروم ان يقضيها لها فشكرته على ذلك وقالت كيف يمكن ان اكون في حاجة الى شيء بعد كرمك هذا الذي اظهرته لي . فكتم البارون الامر في نفسه وهو يود ان يعرف السبب الذي يحزن زوجته فكان يلاحظ حركاتها بأشد انتباهاً من الاول فوجد ان تنهداتها كثيرة وانها اذا كانت معه تجتهد كثيراً في اخفاء كدها ومقابلته بمتهى البشاشة والسرور ولكنها كانت بغض الاحيان تغلب عليها عواطفها الداخلية فتتندحسب عاداتها ثم تمسح من مقلتها دمة تترقق في ماقيها . وفي ذات يوم دخل البارون الى غرفة زوجته على غير انتظام منها وكان في

يدها رقعة تقرأها فلما شعرت بقدمه اخفت الرقعة في ثنایا ثوبها واستقبلته كعادتها فطوّق خصرها بذراعيه وهو يكاد يذوب أسى لما يراه في هيئتها من الانكسار والحزن ثم جلس وقال لها يا اماليا أليس عندك ما تقولينه لي . فألقت رأسها على صدره وقالت ليس عندي سوى حبي الشديد لك وشكري العظيم لافضالك . قال لا اعني هذا يا متبھی املي وانما اراك تكتمين عني سرّاً خفياً فهل اعتقادي صحيح وهل انت ضعیفة الثقة بزوجك فلا تخبرينه بكل شيء . فوقفت اماليا وقد صبغ الدم وجنتيها وأطرقت بعينها حيناً الى الارض ثم رفعت نظرها الى وجه زوجها وقالت لا تسمى الظن بي يا حبيبي فانا بجملي لك محافظة على قسمي الذي اقسمته امام الله ان اطيعك واكرمك واحبك واحيا لك . ولست انكر عليك اني احفظ في صدري سرّاً ولكنه ليس لي فلا يمكنني ان ابوح به الآن فلا تقلق ايها الحبيب وتيقن ان هذا السر لا علاقة له بجاتنا الزوجية وليس فيه شيء يقف بينك وبين زوجتك الامينة . نعم انني اود جداً ان لا اکتّم عنك شيئاً واراني تمسّة للغاية اذ اؤتمنت على هذا السر ولا يمكنني ان اطلع عليه اعزّ شخص لدي في العالم بأسره . فشمع البارون للحال بضایة كثيفة قد مرّت امام عينيه وكأن خنجراً وخزّه في صدره ولكنه حبس انفعالاته فبسم وقال لك ما ترغبين فيه يا حياقي بشرط ان تبقی امينة محبة لزوجك الذي لا بغية له في العالم سوى ان يعيش وایاک بطهارة الحب وسعادة العیش . وبعد ذلك خرج وایاها فركبا عربة وذهبا يتنزهان وفي ضمير البارون قلق استحوذ عليه فلم يمكنه تسكينه مع اجتهاده في ذلك

وفي ذلك المساء جلس الزوجان الى مائدة العشاء حسب عادتهما ولما فرغا من الطعام نظرت اماليا بادلال الى زوجها وقالت له لم اطلب منك شيئاً خصوصياً حتى الآن ويعوزني مبلغ قليل من المال فهل تريد ان تعطيني اياه . قال حبّاً وكرامة يا حبيبي ولا ألد عندي من سؤالك اياي شيئاً فما هو المبلغ الذي تحتاجين اليه . قالت لا احتاج الى مقدار معين فالذي يوجد في جيبك الآن ويمكنك الاستغناء عنه يكفي . فأخرج البارون من جيبه محفظة واخذ منها اوراق بنك بقيمة خمسين

ليرة فناولها لزوجته قائلاً هل يكفيك هذا القليل يا حبيتي . فكان جوابها بدووع  
الشكر وقد عاقت زوجها وتمت ببعض كلمات سمع نعمتها ولم يدرك حقيقتها . وبعد  
قليل استأذنت اماليا في الذهاب الى غرفتها لتنام فأوصلها البارون اليها وعاد الى  
غرفته وفي رأسه افكار شتى . ولم يمكنه معرفة الداعي الى طلب زوجته للدرهم  
وهي ذاهبة الى فراش النوم وخيل له شيطان الفيرة طرقاً عديدة تتبعها بافكاره  
فأصابته في رأسه حمى محرقة فاطفاً مصباحه ليخفف من حرارة الغرفة ولما لم يجد ذلك  
نفعاً عمد الى نافذته ففتحها وجلس امامها فهب في وجهه نسيم بارد استروح اليه  
ولبت ثمة غائصاً في بحار من التأملات . ومضت عليه ساعات في تلك الحال وهو  
لا يشعر حتى قرع اذنيه صوت ساعة القصر تؤذن ببلوغ الساعة الحادية عشرة  
فانتبه الى نفسه وخشي ان تؤثر رطوبة الهواء في صحته فهم بالدخول واغلق النافذة  
ولكنه لم يكد يفعل حتى رأى في طرف الحديقة نوراً ضعيفاً قد ظهر لحظة ثم اختفى .  
فعاودته هواجسه بشدة اعظم وتأكد انه من المستحيل ان يكون النور من احد  
رجال قصره أو عملته وكلهم ينامون باكراً فلا بد ان تكون هذه علامة بين شخص  
غريب وأحد سكان القصر ولبت واقفاً في مكانه ليرى ما يكون بعد ذلك . ومضت  
بضع دقائق ساد فيها سكوت عميق وظلمة مدهمة خالها البارون دهرًا حتى داخله  
الشك هل كان النور الذي رآه حقيقياً أو مجرد تخيل منه . وانه كذلك واذا يباب  
القصر قد فتح بمنتهى الهدوء والسكون وخرج منه شبح أبيض وقف قليلاً ثم سار  
بسرعة مسافة قصيرة واشعل عوداً من القباب واذا بوقع خطوات ثم اقترب من  
منتصف الحديقة شبح اسود بان على ذلك النور الضعيف انه رجل في عنفوان  
الشباب جميل الصورة حسن التركيب فما اقترب من الشبح الايض حتى تعانقا عناقاً  
طويلاً ثم تبع ذلك حديث استمر وقتاً ما وبعد ذلك دفع الشبح الايض الى الرجل  
شيئاً ملفوفاً في منديل وتعانق الاثنان وسار الرجل من حيث اتى واخفاه الظلام .  
اما الشبح الايض فبقى واقفاً الى ان رأى النور الضعيف عند منتهى الحديقة كما ظهر  
في المرة الاولى فأدار ظهره وعاد الى جهة القصر من حيث خرج فدخل الباب وعاد

القصر والحديقة الى سكونهما الاول

اما البارون فكان واقفاً ينظر وقد حُجِظَتْ عيناهُ واعتقل لسانهُ فكان كتمثال  
مجري لا يتحرك حتى ان تنفسهُ كاد ينقطع ليمنع حركة جسمه . فلما دخل الشبح  
واغلق الباب عادت اليه قوتهُ الجسدية وشعر بلين غضلاته فعاد الى غرفته وخرج  
الى الرواق وكان فيه مصباحٌ كهربائيٌ فاخفى تحت ستارة احدي النوافذ وجعل  
يراقب الشبح القادم حتى اقترب فتبينهُ واذا به نفس زوجته الامينة اماليا . وكان  
هذه لم يكن في عملها ما يستوجب تبكيت ضميرها فسارت بقدم ثابتة وهي غير مبالية  
الى ان بلغت غرفتها فدخلتها واغفلت الباب وراءها . فعاد البارون الى غرفته وقضى  
بقية ليلته يتخطر في الغرفة ذهاباً واياباً الى ان بزغت شمس الصباح . ولما اجتمع  
بزوجه على مائدة الطعام رأى في وجهها علائم السرور فزادت غيرتهُ اتقاداً وكانت  
هي ملتمة بسرورها فلم تنبه الى اصفرار وجهه وشحوب لونه وسألتهُ هل هو باقٍ  
على وعده لها بأن يرافقها في ذلك اليوم الى برلين لقضاء بعض الحاجات . فقال  
اراني منحرف المزاج يا عزيزتي فلا بأس من ذهابك وحدك وقد امرت الحوذي

ان يكون مستعداً لخدمتك . ولم يخطر على بال تلك الزوجة ما اعدهُ لها الغيب  
فذهبت الى غرفتها وارادت ملابسها ثم ودعت زوجها وركبت العربة فسارت  
وخيولها تنهب الارض نهياً . ولما بلغت برلين قصدت محلاً تباع فيه الجواهر وكانت  
قد اوصت صاحبةُ بضعة هدية تقدمها الى زوجها في يوم عيد زواجهما فلما دخلت المحل  
ناداها الحوذي قائلاً تفضلي يا مولاتي باستلام هذا الكتاب فقد اعطاني اياه البارون  
وامرني ان اسلمك اياه متى بلغت اول محل . وما كادت اماليا تتناول الرسالة حتى انقلب  
الحوذي عائدًا الى عربته فألهب ظهر الجوادين بسوطه واخفى الغبار العربة فلم تعد  
تراها . فاستغربت هذا العمل غاية الاستغراب ووقفت حائرة ثم انحازت الى جهة  
من المحل وفضت الرسالة فاذا فيها ما يأتي

« أيتها الخائنة

قد ضحيت حياتي وشرفي ومالي وما أملك على مذبح عبادتك ولم اطلب منك

الا ان تكوني امينة في حقى وقد وعدتني بذلك وكان وعدك كاذبا . اجل انك قد ختني يا اماليا وما كنت لاصدق ذلك لو اخبرني به ملك من السماء ولكني رايت بعيني فآمنت . فاذهبي ايتها الحائنة الى حيث تتبعك لعنتي فلا ترين بعد عمك هذا راحة ولا سرورا . اعتقد ان ليوبولدهو ولدي فسأقيه معي يندب مسببة شقائه . واما الولد الثاني الذي ستضعينه قريبا فلا اريد ان اعرفه كما لا اريد ان اعرفك بعد الآن . اياك ان تطمعي في مقابلتي أو العود الى قصري فانك لاترين الا ابوابا مغلقة في وجهك واني من الآن سأطرد من قريتي كل انثى فأطهر ارضي بأسرها من جرثومة الحياة التي يولدها جنسك البارون بلف »

وكانت اماليا تقرأ الرسالة وتعيد نظرها في كل كلمة لتتحقق هل هي في يقظة وشعرت ان الارض تموج تحت قدميها ولكنها جهدت نفسها في امتلاك روعها وطلبت من صاحب الحل ان يجهز لها ما اوصته بعمله واعطته عنوان زوجها البارون ليرسله اليه في اليوم الثاني . ثم خرجت بثبات جأش ورسوخ قدم فاستدعت مركبة اقلتها الى فندق صغير في بعض الاحياء الحظيرة من المدينة ولما وصلت تقدت السائق اجرته واكرت غرفة دخلتها واغلقت بابها . وشعرت اذذاك لأول وهلة بانفرادها وبالحالة التي هي فيها فألقت بنفسها على السرير واستخرطت في البكاء والانتحاب

اما البارون فلما عاد اليه الخوذي واخبره بما فعل اصدر امره الى جميع رجال قريته انه لا يأذن لاحد منهم ان يدع زوجته او ابنته او اخته في القرية ثم استدعى خادومات القصر فصرفن ولم تغب شمس ذلك اليوم حتى لم تبق فتاة ولا امرأة في كل انحاء القرية . ومن العملة من لم يمكنهم ترك نساءهم فاستعفوا من خدمة البارون ومنهم من فضل البقاء في شغل مولاه فنقل اهل بيته الى بلدة اخرى قرية فكان يعمل كل ايام الاسبوع ويذهب في آخره لقضاء يوم أو يومين مع اهل بيته

ولبت البارون مدة مشرد الفكر مفقود التسلية حزين النشوق وهو يجتهد في ان يسري عن نفسه وكانت كراهته الشديدة لجنس النساء تزداد يوما بعد يوم الى ان نسي اماليا تماما ورأى في اشغال قريته وترية ابنه ما انساه الماضي بجملة وكانت

قريته كما ذكرنا فردوساً أرضياً ولم يكن فيها اثر لاثني

وبعد مضي نحو عشرين شهراً من تاريخ هذه الحادثة استيقظ البارون في احد الايام باكراً كما دته فخرج الى الحديقة المحيطة بالقصر يتمشى فيها ريثما يقرب وقت الطعام . وبينما هو سائر بين خمائل الرياحين والازهار قرع اذنيه صوت بكاء طفل بالقرب منه فاستغرب الامر وسار الى جهة الصوت فرأى على بساط من الخضرة طفلاً ملفوفاً في ثياب رثة فظنه ابن احد الفقراء عجوز والداه عن تربيته فطرحه على مكارم البارون لما اشتهر عنه من فعل الخير . فادركته عليه الشفقة وتقدم لينتشله ولكنه حالما وقعت عينه عليه تحقق انه طفلة فاجفل من منظرها وابتعد عنها للحال ثم جعل يصيح بأعلى صوته الى الخدم ان يدركوه . ولم يكن احد منهم بالقرب فلم يستجب نداؤه فهرول الى جهة القصر منادياً وهو يلتفت الى ورائه خوفاً ان تكون الطفلة قد تبعته . ولما بلغ باب القصر استقبله خادمٌ مسنٌ يقال له هـرمن كان البارون يحبه جداً فقال له البارون اذهب حالاً الى تلك البقعة فتجد فيها شيئاً فخذهُ بدون ابطاء وألقه في النهر او في النار او اين شئت بشرط ان يكون ذلك خارج تخومي . ولم

يفهم الخادم ما هو ذلك الشيء ، ولكنه رأى من لهجة مولاه ما لا يسمح له باطالة الحديث فبادر الى حيث امره وسار البارون وراءه على غير هدًى . ولما بلغ الخادم البقعة المشار اليها وجد الطفلة فادرك سبب ارتعاش مولاه فالتفت ورفعا بين ذراعيه وتفرس فيها فرأى فيها جمالاً وجاذباً قوياً فضمها الى صدره وكان لهذا الخادم ابنة من سن هذه الطفلة قد ماتت ووالدتها في يوم واحد فذكرهما وتساقطت دموع الحزن على وجهه . اما البارون فكان ينظر اليه وهو يعجب من ابطائه في تنفيذ اوامره فصاح به قائلاً الا تزال واقفاً هنا اذهب وافعل كما امرتك . فقال الخادم انك اشتهرت يا مولاي بعمل الخير والاحسان والرفقة بالفقراء فكيف تمحو كل اعمالك الجيدة الآن بقتل هذه النفس الطاهرة . فقال البارون لا نفس طاهرة لهذا الجنس ولا اجد خطيئة في قتلها بل رحمة بمن ربما يقع في اشرار شرها اذا كبرت . فقال الخادم كلا يا مولاي فليس كل النساء سوءاً ولكن طبائفن تكون بحسب تربيتن فانا

اضمن انه اذا اعتني بترية هذه الطفلة من الآن كما يجب تنشأ ملكاً طاهراً افضل من كثيرين من جنسنا نحن الرجال . وكانت الطفلة كأنها قد فهمت مدار الحديث فسكتت عن البكاء ونظرت الى البارون نظرة ذل وانكسار وهي كجرح ينظر الى القاضي مسترحماً ان يرفق به في حكمه . وفعلت نظرتها في قلب البارون فعل سهم حاذٍ فادار ظهره وقال للخادم استبقها ولكن اخرجها من املاكي وهبها لمن يريد ان يأخذها . فقال الخادم امرك مطاع يا مولاي لكن تأذن لي ان آخذها الآن الى منزلي وابقها عندي الى ان اجد من يعتني بها في احدى القرى القريبة . قال لا لا هذه لا تبقى هنا ابداً لكن تأخذها في هذه الساعة وتغيبها عن وجهي . قال اني هذا النهار سأسعى في البحث عن من يقبلها لكن الامر يقتضي مهلةً بحيث لا اسلمها الا الى من يحسن تربيتها على الخلال الحميدة والآداب الحسنة حتى لا يقع احد في شرك شرها اذا كبرت ... فتبسم البارون وقال لا بأس ابقها عندك ما شئت وان احببت ان تربياها انت فافعل لكن بشرط ان لا تدعني ارى وجهها ولا اسمع صوتها وان لا تستخدم انثى لتريتها . ولما قال هذا عاد الى القصر وحمل الخادم الطفلة فوضعا في غرفته وكان يعتني بها بحسن لا مزيد عليه . ثم كرت الايام ونسي البارون هذه الحادثة ايضاً كالحوادث التي سبقت وكان كل يوم يطوف بولده ليوبولد في جميع انحاء القرية يشرفان على العملة واعمالهم فيرتبان المشروعات الجديدة ويتكبران الطرق المفيدة فكانت الاعمال جارية بمتهى النظام والدقة

وباغ ليوبولد السنة الرابعة عشرة فكان مثال ابيه في الصورة والكمال وحب الخير ومواساة المساكين وكان يجول بين المزارعين فيساعدهم في اعمالهم ويعين الضعفاء منهم ويفرق عليهم من المال الذي كان والده يعطيه اياه لنفقته الشخصية . وحدث يوماً انه مرّ باحد الفعلة الذين ينقلون الاحجار فراه حاملاً حجراً كبيراً وهو يمشي متثاقلاً ودلائل السقم والهزال بادية على جسمه . فاقترب ليوبولد منه وقال اراك متعباً يا هذا من حملك فهلاً استرحت قليلاً . فنظر العامل الى ليوبولد وكان قد اخذته الكلال والضعف فهو ساقطاً الى الارض فتقدم ليوبولد بسرعة البرق ودفع الحجر الى

جانب كي لا يسقط على صدر العامل فيقتله ثم اخرج من جيبه زجاجة جرعه منها قليلاً وجلس بجانبه يلاطفه ويخفف مضابه ثم قال له ما اسمك يا صديقي . فقال الفاعل اسمي هرمن . فقال ليوبولد هل لك زمان طويل في خدمة ابي . فقال ابتدأت خدمتي هذه منذ تسع سنوات . فقال ليوبولد عجباً فكيف لم أرك في كل هذه المدة مع اني اعرف جميع العملة الذين هنا . فقال هرمن اني كنت في المدة الماضية في الجانب الآخر من القرية وكان عملي الاعتناء بالمواشي وتنظيف مرافقها فقلما كنت اخرج ولم يتفق ان تزور يا مولاي تلك الجهة لتراني . فقال هرمن ولكن ابي يدعو جميع العملة في القرية لتناول الطعام على مائدته مرتين في السنة أفلم تأت في هذه الدعوات قط . فقال هرمن كلاً لسوء حظي فاني كنت دائماً أكون مريضاً في مثل تلك الاوقات فيتعذر مجيئي . فقال ليوبولد سأرى وكيل الاعمال وأعنفه لعدم ذكره لنا ذلك في حينه فقد كان في امكاننا ان نرسل لك نصييك . فقال هرمن اطلب اليك يا مولاي ان لا تفعل فان الوكيل كان رحيماً شفيقاً يعني بي اعتناء الاخ باخيه . فقال ليوبولد ولماذا اذاً تركت عملك الاول المريح واخترت عليه نقل الاحجار

الثقيلة واجهاد النفس . فقال هرمن وقد ظهر عليه الاضطراب شعرت بدنو اجلي فوددت ان يكون شغلي بقرب القصر لعلني ارى يوماً سيدي البارون او ابنه فطالما سمعت عن لطفهما وتولد في الشوق لان اراهما قبل مماتي . ثم تلجلج نطق هرمن وارتجفت شفاه فلم يستطع الكلام بعد . واخذت ليوبولد الشفقة عليه فتناول من جيبه قبضة من النقود فالتقاها في يد الفاعل وامره ان يستريح بقية يومه وعاد الى القصر

وفي اليوم الثاني ذهب ليوبولد حسب عادته وهو يود ان يقابل هرمن فلم يجده في محل شغلِه وسأل عنه ف قيل له انه مصاب بحمى منعت خروجه من بيته . فاستدل على محل اقامته وذهب اليه ولما دخل ليوبولد الغرفة كان هرمن ملقاً على سريرِه في غيوبة الحى وهو يقول اشكرك يا الهى فقد رأيت ولدي وملكت روعي فاسمح لي ان ارى زوجي ايضاً وقبرني لاحتمل مقابلته دون ان ينكشف امرى . فاستغرب



ليوبولد هذا الكلام جدًّا واقترب من سرير المريض فجثا بجانبه ووضع يده اللطيفة على رأسه يحس حرارته . وفتح هرمين عينيه فوقع نظره على ليوبولد فامتعض في سريرته ثم هب من رقاده فطوّق عنق الفتى بذراعيه وجعل يذرف دموعاً سخينة وهو يقول آه يا ولدي آه يا ولدي . فوقف ليوبولد حائراً لا يفهم شيئاً من ذلك وكان هرمين يندم على ما فرط منه فرجع الى سريرته واستخرط في اليكآ . فلبث ليوبولد بجانبه يلاطفه ويطيب خاطره الى ان افاق فسأله ايضاح ما سمعه منه فأبى وألح عليه الفتى فقال هرمين انني اطمعك على سرّ خفي جدًّا اذا عاهدتني بشرفك ان لا تطلع احداً عليه . فقال ليوبولد أقسم لك يا هرمين بحياة والدي وشرفه انني احفظ في صدري ما نفسيه لي وما كنت لألح عليك في ذلك لولا ما سمعته من كلماتك المتقطعة التي شغلت فكري . فاستوى هرمين في فراشه وقال ما كنت لابوح بقصتي لاحد غير انني اشعر بدنو اجلي ولا اريد ان يلعن ابني ذكر والدته كما لعنها ابوه . ثم كشف عن صدره وقال انظر يا ليوبولد فان الذي يكلمك ليس هو هرمين كما تعتقد بل هو امرأة واسمها اماليا وهي اماليا بلف . ولا انجل ان اريك هذا

الصدر فانه صدر والدتك الذي منه نُغذيت وعليه ربيت . ثم رفعت ليوبولد بقوة غير مألوفة فاجلسته في حجرها وقبلته ملياً واخذت في تلاوة قصتها فقالت توفي والدائي وانا صغيرة وتركاني لعهد اخ اكبر مني ولم يكن لدينا شيء من المال فدخل اخي في الجندية وكان ينفق علينا ما يحصله بكده واجتهاده ثم ارسلني الى مدرسة تلقيت فيها دروسي على نفقته . وفي ذات يوم صدر امر الى فرقته ان تنتقل الى بلاد بعيدة فذاب قلب اخي امي وتوسل الى قائده ان يسمح له بالبقاء لانه لا يمكنه تركي وحدي فلم يجيب القائد طلبه واجبره على الذهاب . ولما وجد اخي انه لا بد من اطاعته الاوامر العسكرية وانه لا يقوى على فراق وانا بدون ملجأ ولا مجير سافر مع الفرقة ثم هرب منها في اوائل الطريق وعاد الى برلين متخفياً . ولما عُرف امر هربه اجتمع المجلس العسكري وقرر انه فاز من الجندية فحكموا عليه بالاعدام وبثوا العيون والارصاد لالقاء القبض عليه . اما هو فكان يجيء اليّ سرّاً فيعلمني



بجأله ثم يذهب فيختفي بين الادغال في البراري . وفي أثناء ذلك توقفت الى التعليم في المدرسة التي تعلمت فيها فكنت أجمع اجرتي وادفعها لآخي كلما زارني مرة الى ان اخبرني انه لم يعد يأمن على نفسه فودعني ولم أعد اراه . واتفق اب رآني البارون بلف وكان نصيبي ان اكون زوجته فلت عنده تمام السعادة وحصلت على أعظم نعمة يمكن الحصول عليها فلم يكن يهمني قط الا امر آخي وأنا لا ادري ما حل به .

وفي ذات يوم اتاني كتاب من آخي ولا ادري كيف وصل الى يدي يقول فيه انه عرف بما صرت اليه وقد سرّ سروراً عظيماً بالسعادة التي صادفتني وانه قد صار في امكانه ان يتركني ويود السفر والابتعاد عن المملكة الالمانية لانها اصبحت كلها عيوناً تترصده ولكنه يعوزه مبلغ من المال وضرب لي موعداً اقباله فيه في تلك الليلة نفسها . ولم اتمكن من اعلام زوجي البارون بالامر مع الحاحه عليّ بأن اخبره بالاسباب التي توجب قلقي لاني خشيت ان يحصل لآخي مكروه . وقابلت في تلك الليلة آخي حسب الاتفاق في ظلام الليل عند باب القصر فقبلته بشوق

شديد ثم دفعت اليه مبلغاً من المال كنيّ طلبته من البارون ثم ودعته بجملة وسار وكان ذلك آخر عهدي به . وفي اليوم الثاني اتيت برلين لقضاء بعض الحاجات الخصوصية فما بلغت وجهتي حتى دفع اليّ الحوذي كتاباً من البارون يطردني من بيته ويحظر عليّ العودة اليه ويمطر عليّ اللعنة ويتهمني بالخيانة فانه ولا شك قد رآني في تلك الليلة اودّع آخي فظن بي سوءاً وكان ما كان . فآه آه لو اخبرني بظنونه أو لو بحث له بسرّ آخي فانه لو كان أحد الامرين لما صادفتني هذا الشقاء

ولما رأيت نفسي وحيدة في العالم وكنت حاملاً طلبت معونة الله وتوجهت الى فندقٍ اقمته فيه وكنت انفق من مبلغ كنت جمعته لنفسي ولما نفذ ما معي شرعت في بيع الجواهر والمصوغات التي كنت متحلياً بها . وبعد اشهر قليلة وضعت ابنةً واجتهدت في تربيتها فما كادت تتم السنة الاولى حتى لم يعد عندي درهمٌ فرد واضطرت الى الخدمة لتحصيل معيشتي . ولما كان في وجود ابنتي ما يعوقني عن

ذلك لففتها يوماً بأطارها البالية واخذتها ليلاً الى ان بلغت قصر البارون فتركتها بين الاعشاب والرياحين ووقفت عن بعد اراقبها واتضرع الى الله ان يسهل لها من يعتني بها . ولما بزغ الصباح خرج البارون كعادته الى الحديقة واستوقفه بكاء الطفلة فقال اليها ولكنه ما تحقق انها ابنة حتى كاد يقتله الغيظ وقدّر الله حضور خادمه الخاص فاقنع مولاه واخذ الابنة ليربيها . اما انا فلا تسل عن انكسار قلبي مما شاهدت ولكنني حمدت الله لارساله من يعتني بالطفلة وعدت بدون ان يعلم بي احد فقضيت اياماً في برلين خادمة في بعض البيوت ولكنني لم امتلك صبراً على فقد ابنتي وكان الشقاء قد غير هيئتي فابتعت بما جمعه من المال ثياب رجل وجئت الى هنا فعرضت نفسي على وكيل الاشغال وطلبت منه خدمة . ومع كل تخني عرفني الرجل انني امرأة وهم بطردي فأخبرته بجملة امري ورقق الله قلبه فشفق عليّ ولكنه اخفاني في الجهة القصوى من القرية فاكثفت بذلك لعلمي انني وولدي في بقعة واحدة وانها بخير . ومضى عليّ الى الآن نحو تسع سنوات وانا في هذه الحالة حتى شعرت مؤخراً بضعف قواي وانحلال عزائي وخفت ان يباغتني الاجل فطلبت من الوكيل ان يقرّني من القصر لاتزود نظرة من زوجي الحبيب وابني قبل موتي . وبعد الحاحي الشديد اجاب طلبي وهو يخاف من افتضاح الامر الى ان رأيتك يا ولدي الحبيب امس وقدّر الله ان اضم الى صدري الآن حشاشة كبدي واطلعه على سري .

وكان ليوبولد يسمع والدموع تسيل من عينيه وهو كلما تفكر في شقاء والدته يضمها اليه ويقبلها . فلما انتهت من الحديث قال لها مهلاً يا اماء فقد حملت عذاباً أوجبهُ سوء الظن وحكم القدر فلن تغيب شمس هذا النهار قبل ان تتضح الحقيقة ويأتي والدي اليك معتذراً . فحاولت اماليا ان تحوّل ابنها عن عزمه فلم يسمع وتخلص منها فخرج وجعل يعدو الى جهة القصر . وكان قد حان وقت الغداء فرأى والده في انتظاره فجلسا وبينما هما على المائدة طلب ليوبولد من والده ان يقص عليه تاريخ حياته وكيفيّة زواجه فقطب الوالد حاجيه فبادره ليوبولد قائلاً انك وعدتني بذلك مراراً يا ابناه وقد حان ان تفي بوعدك . فأخذ البارون يقص على ابنه الحادثة كما

جرت ولما انتهى قال ولا يزال هذا العاشق يرسل تلك الحائنة الى الآن فقد ورد لها منذ غيابها ثلاث رسائل لا اظن غيره كاتبها . فقال ليوبولد وهل فتحت الرسائل يا ابتاه وهل عرفت العاشق . قال كلا لاني اخاف ان يكون من معارفي فلا اضمن ان اميته في ساعة غيظ . فقال ليوبولد ولعل من تدعوه عاشقا كان اخا أو ابا لتلك المسكينة . فقال البارون وقد اتسعت حدقاته انها كانت يتيمة يا ليوبولد ولم يكن لها اهل . فقال ليوبولد يسهل علينا معرفة ذلك اذا فتحت احدى هذه الرسائل . وكان البارون قد فتحت عيناه فنهض ساكنا الى خزانته واخرج منها الرسائل ثم عاد وفتح احداها فتلاها صامتا وما كاد ينتهي من قراءتها حتى وقف كالجنون وصاح آه ما اشقاني فقد هدمت سعادتي يدي . نعم ان ما ظننته في زوجتي خيانة لم يكن الا حبا اخويا وتلك القبله التي ظننتها قبله عاشق لم تكن الا قبله اخ لاخته فاه ما اتعسني ومن اين لي ان اعرف مقر ذلك الملك الطاهر فأجثو تحت قدميها طالبا العفو والسماح

ورأى ليوبولد التأثير الشديد على وجه والده فأطلعه على الامر كما وقف عليه ولم يكذب ينهي قصته حتى خرج البارون مهرولا وسار ليوبولد معه الى ان بلغا البيت الذي كانت اماليا فيه وما وقع نظر البارون عليها حتى ألقي نفسه بجانب سريرها وصاح العفويا حبيتي العفويا ملكي الحارس ثم خنقه العبرات

وعادت الامور الى احسن ما كانت عليه بين البارون وزوجته وقد عادا بولديهما الى حياة السعادة والسرور والى البارون لمره الاول فأذن لخدمه ان يحضروا عيالهم ونساءهم الى القرية كما كانت من قبل . وكتبت اماليا الى اخيها فوجدت انه يقيم في الاقطار الاميركية وقد حسنت تجارته وأصبح ذا ثروة واسعة فعاد اليها سرورها من كل وجه ولا سيما باجتماعها بولديها وزوجها وقد نفى من قلبه كل غيرة فكان لا يهيمه سوى ملاطفة ولديه وزوجته وتجديد اعتذاره اليها يوميا ليكفر عن حياة الشقاء التي قضتها بعد ان طردها من قصره

### ❦ المرجان ❦

المراد بالمرجان هذه المادّة الحمراء التي يتخذ منها الخرز وغيره<sup>(١)</sup> وهو من عجائب الخلق يتولد في البحر على شكل نبات ذي ساق وفروع ولكنه إذا كشف عن جوهره كان شبيهاً بجوهر الحجر . ولذلك اشكل امره على متقدمي العلماء فمنهم من عدّه ضرباً من المعدن وهو ما يستفاد من صنيع ارسطو فيما نقل عنه القزويني فانه ذكره في جملة الحجارة وسماه بحجر المرجان . ومنهم من عدّه نوعاً من النبات مثل تورثفور ومرسجلي وغيرها من علماء القرن السابع عشر لانهم رأوه ينمو ويتفرع كالنبات . لكن الذي ثبت اخيراً انه صنع حيوان صغير من الحيوانات القشرية وهو ما حققة ييسونيل في جزائر الانتيل سنة ١٧٥٦ وعليه جمهور العلماء المعاصرين

وقد ذكروا من امر هذا الحيوان انه يمتص المواد الكسبية المنحلة في مياه البحر ثم يفرزها فتكون مسكناً له . وهو يعيش مجتمعاً في مواضع من حضيض البحر ويبني مساكنه متلاحمة على شكل مستدير فيتألف منها اولاً قاعدة متسعة لاصقة بالصخر ثم تستدق وترفع شيئاً فشيئاً وينشأ لها

(١) المشهور عند اللغويين ان المرجان صغار اللؤلؤ وبه فسروا قوله في سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان . قال في تاج العروس وقال بعضهم المرجان البُسْد وهو جوهر احمر وفي تهذيب الاسماء واللغات \* المرجان \* فسرّه الواحدي بعظام اللؤلؤ وابو الهيثم بصغارها وآخرون بنجر احمر وهو قول ابن مسعود وهو المشهور في عرف الناس . اهـ . وهو ماجرى عليه الزنجشري والحفاجي والقزويني وابن البيطار وغيرهم من ائمة اللغة وعلماء الطبائع

فروع أشبه بفروع الشجر ويبلغ طولها من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمتراً في غلط ٣  
او ٤ سنتيمترات . ومتى اقتلعت شجرته من البحر وجدت مكسوة بقشرة  
غشائية رخوة غبراء اللون اذا جففت كانت طباشيرية القوام سهلة التفتت .  
ويُرى على ظاهر هذه القشرة اشباه براعم أو أبن جوفاء هي التي يكون فيها  
الحيوان المذكور وهو يعيش في باطن هذه البراعم على حد ما يعيش الصلحون  
في الصدف ولا يبدو منها الا فمهُ وهو بشكل انبوب دقيق يتفرع منه ثمانى  
زوائد خرطومية بيضاء هرمية الشكل تظهر تحت المجهر مهدبة الاطراف

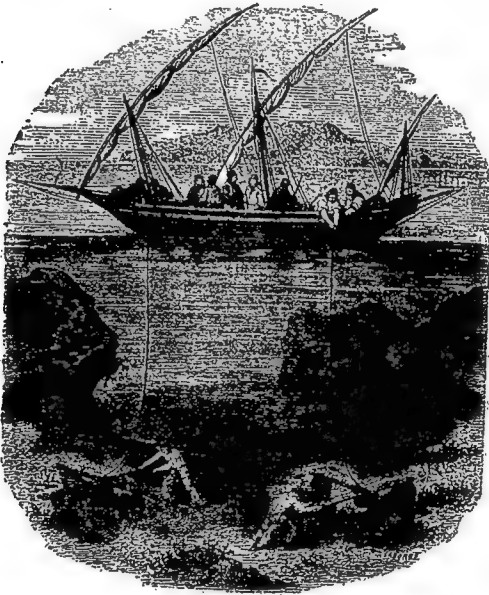
وهي التي تراها على القروع في الرسم امامك . وهذه  
الزوائد تزيد المرجان قرباً من منظر النبات فيظهر للرأي  
اشبه بشجرة صغيرة ذات فروع وازهار ولكنها عارية  
من الورق



والقشرة المذكورة جوفاء في الاصل لكن يتخلل  
بنائها اوعية دقيقة تفضي الى سطحها الباطن تنفذ منها

الفضلات الكلسية التي يفرزها الحيوان الى جوف القشرة فتترسب شيئاً فشيئاً  
وتتصلب على توالي الايام الى ان يتألف منها محور صلب يستبطن الساق  
والفروع هو المرجان . واما اللون الاحمر الناصع الذي تتلون به فالظاهر انه  
ناشئ عن وجود شيء من اكاسيد الحديد مخالط للمادة المفردة وهو يختلف  
تبعاً لمقدار الاكسيد المذكور فيها فيتدرج من حمرة الدم الى البياض الخالص  
اما كيفية صيد المرجان فيؤخذ صليب كبير من الخشب متساوي  
الاعضاء ويؤشد في طرف كل عَضُد شبكة متينة على شكل كيس ويركب

ثمانية رجال من النواصين زورقاً ويبعدون عن الشاطئ حتى يصيروا فوق منابت المرجان فيربطون في وسط الصليب حجراً ثقيلاً ويرسلونه بجبل متين فيغوص الى درك البحر وينزل احد النواصين معه فيأخذ باعضاد الصليب ويدفعها الواحدة بعد الاخرى الى جهات مختلفة حتى ينشب المرجان



في الشباك فاذا مضى على ذلك نحو نصف دقيقة يجذب الرجال الباقون في الزورق الحبل بشدة ويرفعون الصليب والرجل الى الزورق وماخرج لهم يحملونه الى مدينة ليثورنا من ايطاليا فيباع بعضه بجماله ويُنحت البعض الآخر في معامل مخصوصة . وفي هذه المدينة اربعة معامل كبيرة خلا المعامل

الصغرى في كل واحدٍ منها من ٢٥٠ الى ٣٠٠ عاملة فيترزق من هذه الحرفة ما لا يقل عن الف امرأة . والظاهر ان هذه الطريقة في صيده قديمة جداً فقد وصفها ياقوت بما يقرب مما ذكرهنا وذلك في كلامه على مرسى الخرز بإفريقيا وهو مغاصٌ قديم لهذا النوع من الجوهر ولعله هو الذي يسميه الفرنسيين بالكالّ عند شواطئ قسنطينة من بلاد الجزائر

وللمرجان مغاوص آخر اشتهرها في مرفأ مسينا وشواطئ سردينيا وفي خورليون من فرنسا ومرجان هذه الناحية مشهور بحسن لونه . على ان المرجان يوجد في أكثر شواطئ البحر الرومي قيل وهو في الشواطئ الجنوبية من اوربا انصر الواناً وفي الشواطئ الشمالية من افريقيا اكبر حجماً

ومعظم تجارة المرجان مع اهل الهند ومن يجاورهم لانه لا يوجد في شواطئهم وهم يغالون به ويؤثرونه على اخر ما يخرج في نواحيهم من اللآئ

وبعكسهم اهل اوربا فانهم يفضلون عليه اصغر اللآئ . ويكثر التحلي به عند الامم السود والسمرقان الاغنياء منهم يكثرون من الالماس واللؤلؤ على الملابس والمصائب ونحوها واما الاساور والقلائد من الحلى التي تباشر الجلد فيختارون ان تكون من المرجان لانه ليس من ذوات الالوان المشرقة فلا تكون سبباً في زيادة ظهور السواد . وقد روى بعض السياح ان احد امراء مدغشكر كانت عنده جارية فارهة من الزنج بذل له فيها احد تجار الرقيق مئتي قرش فابى واعطاها لاحد الضباط الفرنسيين بعقد من المرجان لايسوى اكثر من نصف هذا الثمن

واعجب ما في هذا الحيوان الصغير انك اذا تفقدت جزر البحار وجدت



جانبا كبيرا منها من صنعه . وهو انواع كثيرة . تعدّ بالآلاف يُطلق عليها كلها حيوان المرجان وان كان تعريفه لا يصدق الا على انواع قليلة منها لا تتجاوز فيما ذكروا ستة انواع . وكلها عاملة تتناول على الدوام المواد الكاسية والطباشيرية المنحلة في البحار وتحولها الى مواد غير منحلّة ثم تفرزها فيجتمع عنها على كثرتها وعلى توالي الايام مقادير هائلة تمتد على مساحة الوف كثيرة من الكيلومترات المربعة . وقد احصى بعضهم الجزائر المرجانية في الباسيفيك فبلغت ٢٩٠ جزيرة تقدّر مساحتها جميعا بخمسين الف كيلومتر مربع وهي نحو ثمن الاراضي القائمة فوق هذا البحر او ما يقرب من ثمن مساحة القطر المصري . واما الجزائر الصغرى التي اصلها من المرجان فهي كثيرة جدا وقد عدّ منها في الارخبيل المسمى بالمليش اثنا عشر الف جزيرة بعض منها مأهول بالسكان وسنعود الى ذكر جزائر المرجان في غير هذا الموضع ان شاء الله

### الوان الحرير الطبيعية

وكيفية تلوينه

من بديع ما وقفنا عليه في احدى المجلات العلمية الفرنسية اكتشاف للمسيو لثرا والمسيو كُنت وهما من المشتغلين بتربية دود الحرير ومعالجته بالطرق العلمية فرأينا ان ننقل ذلك الاكتشاف الى قراء الضياء لما فيه من الفائدة والغرابة قالت

لا يخفى ان الحرير عند ما يخرج من جوف الدود يكون اما اصفر

او اخضر او لالون له والمعروف الى اليوم ان هذا الاختلاف مسبب عن اختلاف اصناف الدود بحيث ان كل صنف منه مخصوص بلون . غير ان هذا ليس بالتعليل الذي يظهر سبب هذا الاختلاف ولكن لابد هناك من سبب آخر في الحرير نفسه به يختلف لون بعضه عن بعض وهذا ما عني بالكشف عنه العالمان المشار اليهما في صدر هذه المقالة .

وقد تبين لهما بعد عدة اختبارات ان الوان الحرير تستفاد من الغذاء الذي يربى عليه الدود فتكون المادة الملونة اولا في القناة المعوية ثم تمر منها الى الدم ومن هناك تنتقل الى المادة الحريرية . وعليه فمن الممكن ان يتوصل الى تلوين الحرير بكل لون يراد تلويها طبيعياً

وبعد ما ثبت لهما ذلك اخذاً بمتحان المواد التي يمكن استخدامها لهذا الغرض فكان في جملة ما امتحناه مادتان ملونتان احدهما للاحمر وهي التولويلان والاخرى للازرق وهي المتيلان . فقسمنا الدود الى فئتين ثم عمدنا الى ورق صنف من الحنّاء فطلياه بمحلول التولويلان ووضعاه امام احدى الفئتين فلم تمتنع من اكله وبعد ان تناولت منه جانباً ظهر على جسمها احمراراً مشبع مما دل على وجود المادة المذكورة دائرة في دمها . ثم استعملنا ازرق المتيلان كذلك ووضعنا الورق المطلي به امام الفئة الثانية فلم تلبث بعد اكله ان ظهر عليها اللون الازرق

وبعد ذلك امتحنا المسئلة من وجه آخر فطليا الورق بمحلول الحامض البكريك ووضعاه امام فئة اخرى من الدود وبعد اكله لم يبدُ على ظاهرها شيء من الالوان . واخيراً عند ما اتمت كل فئة منها صنع حريرها

كان نسيج الاولى احمر ونسيج الثانية ازرق ونسيج الثالثة لا لون له  
ثم اعاد هذا الامتحان على فئتين اخريين من الدود احدهما من  
الصف الذي يصنع الحرير الاصفر والاخرى من الذي يصنع الحرير الابيض  
فعالجهما بالمادة الملونة بالحمرة فخرج حرير الاولى نارنجياً اي ممزوجاً من  
الاحمر والاصفر وحرير الاخرى وردياً. وفيما قررا ان اللون يكون اشد اشباعاً  
كلما طالت مدة اعطاء المادة الملونة وعلى هذا فيمكن ان يدرج كل واحد  
من الالوان درجات شتى تبعاً لطول تلك المدة وقصرها

ومن هذه الامتحانات كلها توصلنا الى معرفة السبب في تلون الحرير  
عادةً بالصفرة او الخضرة ولتحقيق ذلك اخذنا شيئاً من الحرير الملون بهذين  
اللوتين وبذرائع كيمياوية انتزعا منه المادة الملونة فوجدنا ان المادة الخضراء  
هي نفس المادة المسماة بالكوروفيل التي هي سبب الخضرة في النبات  
والمادة الصفراء هي نفس المادة الدائرة في ورق التوت الذي يعتدي به  
الدود عادة . قال كاتب المقالة لكن يبقى هنا ان يقال اذا كان الامر على  
ما ذكر فكيف يتناول بعض الدود من الورق اللون الاخضر وبعضه اللون  
الاصفر ويبقى بعضه بلا لون . والظواهر ان السبب في ذلك طبيعة كل  
واحد من اصناف الدود المذكورة وما فيه من القبول لامتناس بعض  
المواد دون بعض تبعاً لسلالته والبيئة التي نُقل منها في اصله . على ان هذا  
قد لا يستغني تحقيقه عن امتحانات آخرها آخذان فيها لكن كل ما  
ذكر الى هنا لا ريب فيه . انتهى تحصيلاً

مَسْمِيَّةُ الْجُدْرَانِ

المراد بالمَسْمِيَّةِ كون الجسم ذا مسامٍ اي منافذ ذقيقة ومعلوم ان المسمية صفة عامة في الاجسام الا انها تكون في بعضها اظهر من بعض كما في الاسفنج والخشب وبعض الحجارة والانسجة العضوية وغيرها . وهي على كل حال ليست ذات طبيعة واحدة فان مسام الاسفنج وما اشبهه ليست الا فُرُجاً تبقى بين الالياف التي يتركب منها الجسم وبخلافها مسام الحديد ونحوه من المعادن فانها فُسْحٌ طبيعية تتخلل دقائقه وهي ضرورية في بنائه الا انها تختلف سعة وضيقاً تبعاً لتركب الدقائق بعضها مع بعض مما ليس هنا محل الافاضة فيه

ثم لا يخفى ان الهواء كسائر السوائل يطلب الاتزان لتوازن الجذب المركزي على جميع اجزائه بالسواء فاذا خف جانب منه انصرف اليه شيء مما يجاوره حتى تتعادل كثافته وهذا هو السبب في حركة الرياح على ما هو مشهور . وعلى ذلك فاذا وجد بين الهواءين فاصل فان كان لا منفذ فيه البتة لبث كل منهما على كثافته والا حصل بينهما تداخل بقدر ما يمكن افضاء احدهما الى الآخر . وهذا كما اذا وضع اناء ان احدهما ضمن الآخر وجعل في احدهما لبن وفي الآخر ماء فاذا كان كلاهما من الزجاج مثلاً لم يختلط احد السائلين بالآخر وان كان الداخل من خشب او من خرف غير مدهون لم يلبث اللبن ان يرشح شيء منه الى الماء ويدخله من الماء بقدر ما نقص منه الى ان يتعادلا ولو بعد حين وقد سبق لنا شيء من مثل هذا البحث من عهد قريب

اذا تقرر ذلك امكن الحكم منه بان جدران المنازل مهما كانت ثخينة او مُصنّعة لا تمنع دخول الهواء من الخارج ولا خروجه من الداخل لانها لا تخلو من المسامية ولا سيما اذا كانت مبنية من مواد متخلخلة بل قد تحقق بعضهم انه فضلاً عن دخول الهواء من خلل الجدران قد يدخل معه شيء من الغبار وما يتخلله من الجراثيم الحية . واكثر ما يكون ذلك عند اختلاف درجة الحرارة بين داخل البناء وخارجه فانه كلما ازدادت الحرارة في الداخل تمدد الهواء وطلب الخروج فاذا لم يجد منفذاً من باب او نحوه خرج من مسام الجدران ثم يدخل غيره من الخارج لتعديل كثافته على ما سبق بيانه وقد بحث احد علماء الطبيعيات من الالمان عن مقدار الهواء الذي ينفذ جدران غرفة مغلقة فوجد انه في الغرف ذات الجدران القليلة المسامية يدخل منه في الساعة ما يعادل ٨ في المئة من موسوع الغرفة وذلك مع فرق درجة واحدة بين حرارة داخل الغرفة وخارجها وعليه فاذا كان الفرق بين الحرارتين ١٣ يتجدد كل هواء الغرفة في ساعة

وامتنحن ذلك غيره بان عمد الى غرفة خالية فقد رخي مدة ساعة فساءة كمية ما فيها من الحامض الكربونيك لان تناقص كمية الحامض المذكور اظهر دلالة على مقدار التجدد الذي يحدث في هواء الغرفة . فبين له ان غرفة مساحة باطنها ٦٠ متراً مكعباً وجدرانها مغطاة بالورق يكون مقدار التجدد في هوائها ٠.٢٥ في الساعة مع فرق درجة واحدة بين حرارتها وحرارة الهواء الخارجي . واذا كانت جدرانها مطلية بالزيت يهبط هذا المقدار الى ٠.١٧ ، واذا كانت مبيضة بالكلس يرتفع الى ٠.٥٣ ، ومع ان هذه

الارقام اقل كثيراً مما سبق لان معظمها لا يكاد يتعدى ٥ في المئة فاذا كان الفرق بين حرارة الداخل وحرارة الخارج ١٠ درجات لزم ان كل هواء الغرفة يتجدد في ساعتين والله اعلم

### مواعيد قطع الخشب

ظهر من التجارب المتواترة ان لزم قطع الخشب من الارض تأثيراً في متانته ومدته وسلامته من العوارض وذلك بين ان يُقطع في استقبال زمن الشتاء او بعده اي في اوائل شهر ديسمبر او في اواخر شهر مارس . ومن الاختبارات في ذلك أنهم اختاروا اربع شجرات من الصنوبر ذات عمر واحد وقد نبتت في احوال واحدة وفي ارض واحدة فقُطعت احداها في آخر شهر ديسمبر والثانية في آخري يناير والثالثة في آخر فبراير والرابعة في آخر مارس ثم نُحِتَتْ ورُبِيتَ تريعاً واحداً وجُفِّتْ في احوال واحدة . ولما تم جفافها وُضعت بين جدارين يمسكانها من اطرافها على بعد متساوٍ ثم حُمِلت كل واحدة منها بالمقدار الذي تحتمله من الوسط فكانت نسبة محمول بعضها الى بعض على ترتيبها المذكور كنسبة ١٠٠ الى ٨٨ ثم ٨٠ ثم ٦٢ . فظهر ان اقواها احتمالاً التي قُطعت في ديسمبر ثم تضعف تدريجاً الى التي قُطعت في يناير.

ثم عمدوا الى اختبار صلابة الخشب وصبره على العوارض الطبيعية فمُطِعُوا اوتاداً متماثلة من شجرات قد قُطعت بعضها في ديسمبر وبعضها فيما يليه الى مارس وغرزوها في ارض واحدة ذات احوال واحدة وبعد ذلك

اخذوا يتفقدون متانتها خيناً بعد آخر فوجدوا الاولى لا تزال على قوتها بعد ان أتى عليها ١٦ سنة والبواقي قد اتخرت وتناولها النمل في آجالٍ قريبة فانكسرت عند اقل تحمل بعد ثلاث او اربع سنين.

ثم عدلوا الى وجه آخر من الاختبار فاختاروا اربع شجرات من السنديان من اقرب ما يكون شجراً ووضعوها في احوالٍ متشابهة بعد ان قطعوا بعضها في آخر دسمبر وبعضها في اواخر الاشهر التالية الى مارس ثم قطعوا من كل واحدة منها قرصاً وجعلوا الاقراص كلها ذات ثخانة واحدة وقطر واحد وطوّقوا كل واحد منها بإطارٍ من خديد يرتفع الى حدٍّ معين ثم ملأوا داخل الاطواق ماءً الى اعلاها. وبعد ان تركوها كذلك مدة وجدوا ان القرص المأخوذ من الشجرة المقطوعة في دسمبر لم يرشح منه شيء من الماء والبواقي سرب منها الماء في اوقاتٍ متفاوتة فالذي قُطعت شجرته في يناير رشح بعد ثمان واربعين ساعة والذي يليه رشح قبل تمام اليوم الثاني والاخير رشح بعد ساعتين.

ومن امتحاناتهم في ذلك انهم قطعوا شجرتي سنديان متماثلتين احدهما في آخر دسمبر والاخرى في آخر يناير واتخذوا من كلٍ منهما برميلاً يسع نحو مئتي لتر وملأوها في وقتٍ واحد من خميرٍ واحدة وبعد سنة وجدوا ان الاول قد نقص منه اربعة اعشار اللتر والاخر نقص منه ٧ ألتار وعُشران فوضح من ذلك كله ان افضل الخشب واصنبله وابقاه ما قُطع في اوائل الشتاء ثم يضعف كلما تأخر قطعه الى ما بعد الشتاء وبالتالي تين ان الخشب المقطوع من اكتوبر الى ابريل ابقى من الخشب المقطوع من ابريل

الى اكتوبر وافضل في كثير من ضروب الاستعمال  
قالوا والعلة في هذا الفرق ان الخشب المقطوع في فصل الشتاء يتضمن  
في خلاياه دقائق من النشأ . لا توجد في الخشب المقطوع في الصيف وهذا  
النشأ يصلد الخشب اي يمنع نفوذ الماء له . بعض المنع ويؤخر اسراع البلى  
اليه . ولكي يُعرف في اي فصل قطع الخشب يُدّ على مقطعه قليل من محلول  
اليود بشرط ان يكون قطعه من ذلك الموضع من عهد قريب فان بقي على  
لونه الطبيعي ولكن تقوى لونه باليود علم انه مما قطع في الصيف وان  
تلون بلون بنفسجي فهو مما قطع في الشتاء . وسببه ان اليود يفعل على النشأ  
فعلاً منعكساً فيلونه بالنفسجي ولذلك يتلون به خشب الشتاء وبخلافه  
الخشب الصيفي فانه لا يتغير لونه لعدم وجود النشأ فيه والله اعلم

✠ دير سمعان والاب لويس شيخو ✠

لاحد ادياء حمص

ذكر الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه مجاني الادب ( الجزء الرابع  
ص ٣١٦ ) ان الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز توفي بدير سمعان . وقد  
دعاني حب الاستطلاع الى البحث عما يقوله حضرة الاب العلامة عن موقع  
هذا الدير وتاريخه . فتناولت المجلد الثاني من حواشي مجاني الادب وقلبت  
صحائفه علي افوز بمأربي فاذا صاحبه المحقق يقول في صفحة ٦٨١ منه ما  
يأتي : « ( دير سمعان ) مذكّره في الجزء الاول من المجاني صفحة ١١٨  
وصفحة ٦٢٨ من الحواشي » . فتحت صفحة ٦٢٨ من الحواشي فلم اجد



فيها ذكرًا لدير سيمان وعلمت ان حضرة الاب يريد صفحة غيرها ولكنه غلط في الاشارة اليها فازداد الامر بهديه اشكالا وابهاما.... ثم تناولت الجزء الاول من المجاني وفتحت صفحة ١١٨ منه واذا فيها

« دير سيمان : دير بناحية دمشق في موضع نزه محذقة به البساتين والدور والقصور . وكان فيه حيس مشهور منقطع عن الخلق جدا . وكان يخرج رأسه من كوة في كل سنة يوما معلوما فكل من وقع عليه بصره من المرضى والزمنى عوفي . فسمع به ابراهيم بن ادم فذهب اليه حتى يشاهد ذلك . قال رأيت عند الدير خلقا كثيرا من الواقفين حذاء تلك الكوة يتربصون خروج رأس الحيس . فلما كان ذلك اليوم اخرج رأسه ونظر اليهم يمينا وشمالا فكل من وقع نظره عليه قام سليما معافى (للقزويني) » انتهى . ولم انه قراءة هذه القصة حتى شعرت بشطط المؤلف عن الصواب وجهله موقع دير سيمان الذي توفي فيه الخليفة وأحببت معرفة ما يقوله بشأن الحيس الذي ذكر ومن هو فتحت الشرح واذا فيه صفحة ٧٤ ما يأتي :

« ( وكان فيه حيس مشهور ) اننا نظن ان هذا الحيس هو القديس سيمان العمودي نسب الدير اليه . ولد في سيسان قرية من نواحي سورية سنة ٣٦٠ ولشدة ارتياحه للتقشف والامانة رقي الى عمود كان علوه ثلاثين ذراعا عليه قضى نيف وثمانين سنة واقفا فخرت على يده المعجزات ... وكانت وفاته سنة ٤٦٠ م . انتهى . وعندما قرأت هذا تحققت ان حضرة الاب يخطئ في كلامه على غير هدى ويجمع بين المتناقضات شأنه في الابحاث التاريخية واليك البرهان على ذلك :

روى ثقات المؤرخين ان الخليفة عمر بن عبد العزيز توفي في دير سمعان . اما موقع هذا الدير فقد ذكر بعضهم انه بارض حمص ( راجع العقد الفريد لابن عبد ربه ( الجزء ٢ : ٢٦٤ ) وتاريخ الاسحاق ( ص ٥١ ) ونحفة الناظرين المطبوع بهامش الاسحاق ( ص ٧٤ ) والروض الفائق ( ص ١٤٤ ) وصداجة الطرب ( ص ٤٤٩ ) . وقد روى ابو القداء عن القاضي جمال الدين بن واصل وعنهما نقل ابن الوردي ما جاء في تاريخه ( طبعة مصر ١ : ١٨١ ) وهو قوله « الظاهر ان دير سمعان هو المعروف الآن بدير النقيرة من عمل معرة النعمان . ( لاحظ ايضاً تاريخ سورية للعلامة المطران يوسف الدبس ( مجلد ٥ : ٢١٩ ) والروضة الغناء في تاريخ دمشق الفيحاء ( ص ٣٣ ) . وهذا القول لا ينقض رأي القائلين انه كان بارض حمص بل يثبت . والبرهان على ذلك آتي به من كلام حضرة الاب فقد جاء في شرحه المجاني ( ص ١١٤ )

ما يأتي : « ( المرة ) هي معرة النعمان نسبة الى النعمان بن بشير . . . وهي مدينة كبيرة قديمة مشهورة من اعمال حمص » . فمن هذا الكلام نستنتج ان المعرة كانت من اعمال حمص ودير سمعان الذي توفي فيه الخليفة من اعمال المعرة فهو اذاً من اعمال حمص . وعليه فهذا الدير هو غير الدير الواقع بناحية دمشق الذي ذكره القزويني . واما حضرة الاب المدقق فقد خلط بينهما ولا اظن ذلك منه الا سهواً سببه اشتراكهما في الاسم لانه لا يعقل ان عالماً كبيراً مثله يتوهم ان لا فرق بين حمص ودمشق وان ما كان بناحية دمشق يجوز ان ننسب لارض حمص

واما قوله عن الحليس انه هو القديس سمعان العمودي فغير صحيح . .

لأنه جاء في كلام القزويني الذي ذكره حضرة الاب في متن مجاني الادب (١: ١١٨) ان ابراهيم بن ادم ذهب الى هذا الحيس وشأهده . و ابراهيم ابن ادم هذا توفي سنة ٧٧٨ مسيحية كما يقول حضرة الاب (شرح المجاني ص ٦) واما القديس سمرعان العمودي فقد قال انه توفي سنة ٦٠٤ (شرح المجاني ص ٧٤) . والفرق بين هذين الرجلين كما ترى برواية مؤرخنا الثبة ٣١٨ سنة (فقط لا غير...) فكيف يزعم انهما كانا متعاصرين وان احدهما شاهد الآخر! ... ان في هذا لعجبا وأنه لمن آياته الباهرة ومعجزاته الساحرة ...

ومما يدحض زعمه السابق ما نراه من الاختلاف بين ما رواه عن القديس انه قضى حياته واقفاً على عمود علوه ثلاثون ذراعاً . وانه (كما جاء في مروج الاخبار ص ٢٠) كان يعظ كل يوم مرتين . وبين ما جاء في كلام القزويني عن الحيس انه كان يخرج رأسه من كوة في كل سنة يوماً معلوماً فكيف هذا التناقض الصريح .. أو لا نستنتج منه ان حضرة الاب اخطأ في ظنه وجار عن جادة الحقيقة في زعمه

اما موقع دير سمرعان الذي نسك فيه القديس سمرعان العمودي فهو في المحل المعروف بجبل سمرعان شمال غربي حلب كما اوضح ذلك المركز دي فوكويه في كتابه في ابنة سورية الوسطى (صفحة ١٤١) والاب الرحالة بولس جوارن اليسوعي في مقالته المعنونة قلعة سمرعان المطبوعة في المشرق (٢: ٣٩٩) . ومن معرفة ذلك نستفيد انه يوجد ثلاثة اديار تدعى باسم « دير سمرعان » الاول بجوار حلب وفيه نسك القديس سمرعان العمودي .

والثاني قرب المعرة بأرض حمص وفيه توفي الخليفة عمر بن عبد العزيز .  
والثالث بناحية دمشق وهو الذي ذكره القزويني . ولا نعلم كيف اشتبه  
الامر على حضرة الاب مع وفرة تدقيقه وسعة علمه . فارتأى ان العمودي كان  
ناسكاً في الدير الذي بناحية دمشق وانه نُسب اليه بل كيف لم يفرق بين  
الاديار الثلاثة فخالها ديراً واحداً ؟ لا ريب ان ذلك من اكتشافاته الجغرافية  
والتاريخية التي تشهد له بدقة الفكر وطول الباع ...

ثم ان حضرته يقول ان القديس سمعان العمودي وُلد سنة ٣٦٠  
ولكن سلفه الاب فروماج اليسوعي يقول في كتاب مروج الاخياري ص ٢٨  
انه وُلد سنة ٣٩٢ فكيف نوفق بين القولين والفرق بينهما ٣٢ سنة . وكذلك  
قال ان القديس وقف على العمود ثمانين سنة ولكن اخاه الاب جوون يقول  
(المشرق ٢ : ٤٠٣ ) انه وقف ثلاثين سنة فقط والفرق بين روايتهما ٥٠

سنة ايضاً فاي الرايتين اصح يا ترى

هذا قليلٌ من كثير من الاغلاط والمناقضات والالوهام الواردة في  
كلام حضرة الاب مما ينبغي بما عنده من المعارف السامية . فنكتفي الآن  
بما ذكرناه منها ولعلنا سنقرع هذا الباب مرة اخرى ان شاء الله

مربعة ابن دريد

بعث الينا حضرة الفاضل حبيب افندي الزيات بدمشق بالنسخة الآتية من  
مربعة ابن دريد العالم اللغوي المشهور فاجبنا اثباتها على صفحات الضياء لندرتها  
بين ايدي المطالعين وقد ذيلناها بتفسير الغريب من الفاظها تقريباً لفهمها . قال  
حفظه الله

كان ابن دريد كما ذكر المسعودي شاعراً كثير الشعر يذهب فيه كل مذهب غير انه لم يشتهر من شعره الا مقصورته التي مدح بها ابني ميكال وعليها عدة شروح ضافية لخلق من العلماء كابن خالويه والخطيب التبريزي والامام الصفاني وابن هشام اللخمي وكثيرين غيرهم يضيق المقام عن تعداد اسمائهم . وقد وقفت له في مجموع عندي على هذه المربعة نظمتها على حروف المعجم لكل حرف اربعة ايات بتدبير وتنتهي به بحيث بلغت عدتها ١١٦ بيتاً فرّق حروفها على ابجد مختلفة . وفي الخزانة الظاهرية في دمشق ضمن المجموع رقم ٥ من الادبيات المنظومة قصائد من نظم ابني الحسن علي بن محمد الاندلسي البرزي نسج فيها على منوال ابن دريد في مربعة غير انه جعلها عشرة عشرة بدلاً من اربعة ولذلك تعرف بالقصائد المعشّرة . واول من بلغ الغاية في هذا النوع من المنظوم الصفي الحلي في قصائده الموسومة بالارتقيات فانه لم يكتف فيها بالترام كل من حروف الهجاء في الاوائل والاواخر كابن دريد بل نسق كل قصيدة منها على عدد هذه الحروف ايضاً حتى اجتمع له بذلك تسع وعشرون قصيدة كل واحدة في تسعة وعشرين بيتاً مفتحة ومختمة

بحرف واحد وقد مكث في نظمها تسعين يوماً كما حكى في مقدمة الكتاب

واما تاريخ كتابة المربعة المشار اليها فقد ذكر في خاتمتها هكذا « تمت المربعة بحمد الله وعونه وعلقها بخط يده احمد بن محمد بن عمر بن واجب وذلك في شهر جمادى الآخرة عام سبعة وخمسين وخمسمائة والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد عبده وسلم » . وهذا متن المربعة كما رواها احمد بن محمد المذكور

## حرف الالف

أبقيت لي سقماً يمازج عبرتي	من ذا يلذ مع السقام بقاء
أشمت بي الاعداء حين هجرتني	حاشاك مما يُشمت الاعداء
أبكيتني حتى ظننت بانني	سيصير عمري ما حيت بكاء
أخفي وأعلن باضطرارٍ انني	لا استطيع لما أجن خفاء

## حرف الباء

بقلي لذع من هوائ مبرح<sup>١</sup> نعم دام ذاك اللذع ما عشت للقلب  
بك استحسننت نفسي الصباية والصبي وقد كنت قبل اليوم ازري على الصب<sup>٢</sup>  
بذلت له الدمع الذي كنت ضائناً لأدناه الا في الجليل من الخطب  
بليت ببعض الحب والبعض موعدي مجاورة بعد المنية في التراب<sup>٣</sup>

## حرف التاء

تميت المنية يوم قالوا غدا بجموع شملكم شتيت<sup>(١)</sup>  
تعيش صبايتي ويموت صبري ونفسي لا تعيش ولا تموت  
ترآي لي الأسى فصدت<sup>(٢)</sup> عنه فقال اليك انك لا تقوت  
تكلم ماء عيني عن فؤادي وقلبي من سجيته السكوت

## حرف الناء

ثوى بين أثناء الحشا منك لوعة<sup>(١)</sup> يجد بنفسي شوقها وهو يعبث<sup>(٢)</sup>  
ثكلت الهوى ان كنت اكره قربه على انه الداء الذي لا يلبث<sup>(٣)</sup>  
ثني قلبه لما ثنت عنه طرفها على مضض احشاؤه منه تفرث<sup>(٤)</sup>  
ثقي بجفون ان دعا ماءها الهوى بذكرك يوماً اقبلت لا تمكث<sup>(٥)</sup>

## حرف الجيم

جري على قتل النفوس وانه ليجزع من لبس الحرير ويهرج<sup>(١)</sup>  
جری خاطر بالوم يوماً بحبه فظل لوهمي خدّه يتضرج<sup>(٢)</sup>

(١) مصدر بمعنى التشتيت (٢) اعرضت (٣) يلعب (٤) يميل صاحبه (٥) تشق  
(٦) ثوقف (٧) من قولهم هرج الرجل وغيره اذا تابع نفسه من خرا او ثقل

جمال يُغضُّ الطرفَ عنه جلالَةٌ      وفعلٌ من اليين المشتَّتِ اسمُجُ  
جلا وجهه لليل في غسق الدجى      فتاب عن الإصباح والليل ادعجُ<sup>(١)</sup>  
(ستأتي بقيتها)

## السُّلَّةُ واجوبتها

الاسكندرية — نرى من الناس من يكتب إِذَنْ بالنون ومنهم من  
يكتبها بالالف فاي الوجهين اصحَّ      مستفيد  
الجواب — تكتب اواخر الكلم بحسب الوقف عليها وقد سُمِعَ الوقف  
على اذن بالنون على لفظها وبالالف حملاً لها على المنون المنصوب فمن وقف  
عليها بالنون كتبها بالنون والا فبالالف

القاهرة — قرأت في احدى الجرائد ان نساء طنطا عقدن الخناصر  
على تشكيل جمعية خيرية الخ . فما معنى عقد الخناصر وما اصل هذه الاستعارة  
هنا ثم هل التشكيل بمعنى التأليف عربي فصيح      يوسف الخوام  
الجواب — اما عقد الخناصر فقد تقدم لنا الكلام عليه في لغة الجرائد  
وحاصله انه يقال هذا امرٌ تُعقد عليه الخناصر وفلانٌ تُثني به الخناصر كنايةً  
عن تقدمه على امثاله او تفرده في نوعه وليس في شيء من معنى العزم على  
الامر كما يستعمله كثير من كتابنا اليوم . واما تشكيل الجمعية بمعنى تأليفها  
فليس في شيء من العربي التصحيح وانما هو من لغة الدواوين ونظنه في  
الاصل من استعمال الاتراك

## آثار ادبية

جزء الخيانة - هو عنوان الرواية التي تراها في هذا الجزء من النشاء  
حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة ليبة هاشم التي طالما اطرفت قرآء النضياء  
وغيره من المجلات والجرائد بنفثات افلامها وبنات افكارها مما تمنينا لو أن  
كل ادبية في القطرين تقتدي فيه بآثارها فان المرأة المتمدنة انما تزين بما  
توشيه من مطارف الادب وتصوغه من قلائد البيان لا بما يُفرغ عليها من  
حلل الديباج والوشي وتقلده من جواهر الياقوت والمرجان

والرواية المذكورة مبنية على حادث قديم ذكره بعض المؤرخين مثل  
المسعودي وابن الاثير وابن زيدون وغيرهم وهو لا يتجاوز بضعة اسطر ذكر  
فيها مجمل الخبر الذي يفهم من مطالعة الرواية فعمدت الى هذا الخبر المتعصب  
والحديث الاجمالي فبسطت موجزه ونشرت مطوية وبرزت ما تركه قلم  
الرواة بما اوحى اليها قريحتها وشف عنه لطف وجدانها وما اودعته  
خيلتها من قوة التصور من غير ان تدخل على الحادث ما يبدل شيئاً من  
حقيقته او يحيله عن صبغة عصره سوى انها زخرفته ببدايع الاستعارات  
ولطائف التخيلات مما جعل له اقوى تأثير في القلوب

وقد اختلف المؤرخون في رواية هذه القصة واصحابها وتاريخ حدوثها فذكر  
المسعودي ان الساطرون صاحب الحضرة المذكور في الرواية هو ابن استطرون من  
ملوك السريانيين . وروى ابن الاثير ومثله ابن خلدون انه كان من الجرامقة وهم قوم  
كانوا بالموصل اصلهم من العجم . ثم ذكر ابن الاثير في الموضع نفسه انه من قضاة وهم



قبيلة من العرب . وكذلك اختلفوا في سابور الذي قتل الساطرون وفتح الحضرة قتل هو سابور الاول ابن اردشير بن بابك وقيل هو سابور الثاني الملقب بذي الاكتاف نقله ابن خلدون عن ابن اسحق . وفي رواية عن دغفل بن حنظلة الشيباني ان الساطرون كان من الفساسنة وهو عم هند بنت الريان المعروفة بالزباء وانه كان متزوجاً بدختنوس بنت نرسي عمه سابور ذي الاكتاف . ثم وصل هذه القصة بقصة أخرى فذكر ان الزباء انما خدعت جذيمة الابرش وقتلته في الخبر المشهور لانه كان مع سابور ذي الاكتاف حين قتل عمها الساطرون بعد فتحه للحضر . واغرب من ذلك كله ما رواه ابن خلدون عن البيهقي في الكلام على الجرامقة قال ان الجزيرة اي ارض ما بين النهرين ملكها بعد مقتل سنخاريب اخوه ساطرون وهو الذي بنى مدينة الحضرة في بركة سنجار على نهر الترتار مع ان سنخاريب أو سنخاريب كان قبل الميلاد بسبع مئة سنة والساطرون الذي ذكر ان سابور قتله ان كان المراد به سابور الاول فقد كان في القرن الثالث بعد الميلاد أو سابور الثاني في القرن الرابع فبين هذا العهد ومقتل سنخاريب ما يقرب من الف أو الف ومئة سنة . وبقي هناك اختلاف آخر منها ان ابنة الساطرون أو الضيزن كان اسمها النضيرة وهو المشهور وفي رواية دغفل بن حنظلة ان اسمها مليكة . ومنها ان مدة حصار سابور للحضر كانت سنتين وقيل اربع سنين وقيل شهراً . ومنها ان ابنة الضيزن فتحت لسابور باب المدينة بعد ان اسكرت الحراس . وقيل انها دلته على عورة المدينة فدخلها عنوة وهي رواية ابن خلدون . وروى ابن الاثير انها ارسلت اليه عليك بجمامة ورقاء مطوقة فاكتب على رجلها بدم جارية بكر زرقاء ثم ارسلها فانها تقع على سور المدينة فيغرب وكان ذلك طلسم ذلك البلد ففعل وتداعت المدينة . ولعل هناك روايات اخر لبعض المؤرخين فان تاريخ العرب في الجاهلية من اسقم التواريخ واكثرها تخليطاً واشتالاً على الخرافات والله اعلم بالصواب

# فكاهات

جزء الخيانة (١)

كانت بيجال تكريت بين دجلة والفرات مدينة لما يقال الحضر وكان فيها ملك من الجرانة يقال له الساطرون وتسميه العرب الضيزن وكان قد ملك الجزيرة وكثر جنده واصبح معه من قبائل قضاة ما لا يحصى عدده وامتد ملكه حتى بلغ الشام

واتفق مرة أن الملك سابور ملك الفرس كان متغيباً في غزوة له بنواحي خراسان فزين الطمع للضيزن أن يزحف على بلاده فركب في جيش كشف ودخل بلاده فقتل وغنم واسر اختاً لسابور وفتح مدينة نهر شير وفك باهلاً ثم عاد ظافراً مسروراً بما اصاب من الغنائم

ولم يكن للضيزن من الاولاد سوى بنت بارعة الجمال تدعى النصيرة فكان يعزها اعزازاً شديداً ويحرص عليها حرصه على روحه ويذل كل ما في طوقه لراحته ورفاهيتها . فشب الفتاة داخل حجابها على السذاجة والدلال تشارك الطبيعة في بهجتها والطيور في تغريدها ولا تعرف من الدنيا سوى اتقان زينتها ووجوب الطاعة لابيها والامثال لاوامره

وكان فؤاد الملك يخفق شوقاً وحناً كلما اقترب من مدينته وتمثل قرب اجتماعه بفلذة كبده وجشاشة نفسه التي لم يشغله عن ذكرها نصر ولا مغنم ولما دنا من سور المدينة امر بان تقرع الطبول تبشيراً بعودته وللحال خرج الناس زرافات لللاقته وعلائم السرور بادية على وجوههم ولم تقع اعينهم على موكب الملك حتى انطلقت منهم اصوات الترحيب بقدمه والدعاء بنروام نصرته

وسمعت الفتاة اصوات الطبول وهتاف الجماهير وكان القصر الذي جعله الملك  
 اسكنها مع باقي نساءه خارج المدينة قريباً من باب السور الكبير فعلمت برجوع  
 والدها فاستفرّجها الفرح لمشاهدته واسرعت الى بعض شرفات القصر فرأته قادمًا في  
 طليعة جيشه كأنه القمر في سماءه ففطح قلبها سرورًا وبدرت من عينيها دمعان كالدر  
 النضيد . ثم انحدرت لملاقاته عند باب القصر وتبعته نساء البلاط وسائر الخادومات  
 وقد علت يهنن اصوات الزجل وهتاف السرور ولم يكن الا القليل حتى اقبل والدها  
 فألقت بنفسها على صدره وتعاقا طويلاً



وهضى على ذلك ايام كان فيها ملك الحضر وقومه متمعين، بلذة النصر مترحين  
 بخمرة الفوز لا يحسب احد منهم ما للذهر من الغدرات وما لغدره من الحسرات  
 ولما كان بعض الايام هب الناس من رقادهم مذعورين اذ سمعوا ضوضاء الجنود  
 وصهيل الخيول وققعة السلاح حول سور مدينتهم فهرعوا الى الاسواق يتسائلون عن  
 الخبر وقد عمّ الخوف في المدينة واستطار الرعب في القلوب . وذلك ان سابور بعد  
 ان عاد من خراسان وأخبر بما كان من الضيزن هاج وماج وبلغ الحق منه مبلغه  
 فجمع جيشه وشخص اليه حتى اناخ على حصنه

وكان من عادة النضيرة ان تحضر اليها وصائفها كل صباح فيصلحن من شأنها  
 ويعاوننها على اتمام زينتها ولكنها في ذلك اليوم لم تر احداً منهم فنادتهم واحدة  
 بعد اخرى فلم يكن من يجيب واخيراً اطلت من خدرها فرأت نساء البلاط جميعاً  
 يترأضن مذعورات نحو الباب ودلائل الخوف والارتعاد بادية على وجوههن .  
 فارتاعت لهذا المشهد وسارت في اثرهن تستطلع الخبر وهي ذاهلة عن حالتها فلم  
 يكن ما يستر جسدها سوى رداء من النسيج الرقيق اشبه بسحابة صيف تغشى سنى  
 القمر وشعرها الخالك الناعم المنسدل على كتفيها يمثل قنم الطليعة وعبوسها

ولم تتوسط باحة القصر حتى سمعت الضوضاء في الخارج فأسرعت الى الشرفة  
 التي ابصرت منها اباهل مقبلاً منذ امدٍ غير بعيد تحقّق فوق رأسه رايات النصر

والفوز فرأت جماهير الاعداء وقد احاطت بالمدينة احاطة السوار بالمعصم  
فحمد الدم في عروقها وتحلب العرق البارد من جبينها ولبثت جامدة كتمثال من  
رخام وقد صفا لون وجهها جزعاً فبدت معاني الغم والقلق في ملامحها فزادتها جمالاً بل  
جعلتها تفوق آلهة الجمال رقةً ودلالاً بحيث تجعل الناظر اليها لا يتالك ان تذوب  
بنفسه لوعةً وتأسفاً على تبتك العينين السوداءوين ان تغشاها دموع الخوف والحزن.  
ثم امالت وجهها عن صفوف الاعداء فزحزحت تلك الحركة افاعي شعرها التي كانت  
تزيد ربح قوامها طولاً فبدا من تحتها عنقٌ هو العاج لولا انه اكثر غضاضةً وليتا وقد  
خط الجمال على وجهها « سطرًا ملخصه سيجان من خلق » . فنظرت على مسافة قريبة  
من السور فرقةً من الجند قد انفردت عن المعسكر واقتربت من السور كأنها تنفقد  
ثغوره وتستطلع مداخله وكان بينهم فارس يمتاز عن باقي اصحابه بحسن الطلعة وجمال  
التركيب ولطف الابتسام مع المهابة والجلال فحانت منه الفتاة نحو النصيرة فاشتبك  
النظران وتجردت سيوف الاحاط فصادفت قلوباً معرضة لمضاربها فابلثت ان اسالت  
منها الدماء فظهرت آثارها على الوجنات بما اخجل الورد وجعله يمتنى لو يعود الى

اكمامه . واحست الفتاة بالغلبة فاطرقت حياءً ثم فطرت نفور الظبي من اعلمه  
وخلفته صريعاً وهي قائلةٌ تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد



ومن ذلك الحين لم يعد الفارس يفارق ذلك المكان بل كان يتردد اليه من  
وقت الى آخر طمعاً في مشاهدة تلك الفتاة الفتانة . ولما كان اليوم الثاني وقد دنا  
الوقت الذي ظهرت فيه بالامس كان يراقب النافذة من الموقف نفسه وقد امتطى  
اجود الخيل واحاط به الحرس بما لم يبق مجالاً للريب في كونه الملك فلم يلبث ان  
رأى ستار النافذة يزاح عنها برشاقة ثم ظهرت ضالته وكانت مرتدية اجمل اللباس  
ومتخيلة بأبهي زينة وكان يظهر من حركاتها وسكناتها ومجمل هيئتها ان فيها عاطفة  
جديدة من الهيام تجهد في اخفائها . ثم جعلت تنظر الى هنا وهناك كمن يبحث عن  
شيء يمهده في تلك الناحية فابلثت ان رآته وهو على تلك الحال من الشوق

والانتظار فحقق فؤادها وتوردت وجنتها غير ان ذلك لم يمنعها من مبادلتها الابتسام  
ثم ذهبت من حيث أتت بعد ان طال وقوفها عن الامس  
وهكذا توالى الايام وتعددت المواجهات حتى لم يعد احدهما يطيق صبراً  
عن مشاهدة الآخر

وكانت النضيرة اذا ابصرت حبيبها غابت عنها مظاهر العالم اجمع فلا ترى  
سوى انوار طلعتها بازغة على فؤادها الخالي فتملاه غبطة وهناء ولكنها حين تخلو  
بنفسها تغلب عليها مفاعيل الحزن والاسف اذ تذكر ان من تحبه هو عدو ايها  
وغريم مملكتها فترى نفسها في حيرة بين الاخلاص لوالدها او الخضوع لسلطان  
الهوى وعلى ذلك حلت الهواجس منها مكان دعة النفس وخلو البال فأخلدت الى  
العزلة والتفكير ولم يكن لها من مؤنس غير الدمع ولا من رفيق سوى الزفرات  
وبينما كانت يوماً جالسة في خدرها مسندة رأسها الى ساعدها الجليل وعيناها

شاخصتان وقد ارتسمت عليهما علائم الذهول والغم ورُصّع ورد خديها بلؤلؤتين  
من الدمع اشبه بندى الصباح وابدى الحوان ثغرها عن صفين من الدرّ النضيد يقضم  
بعضهما بعضاً كأنهما يودّان ان يفنّيا رقة ذاتهما بصلاية ذاتهما اذ دخلت احدى

وصائفها واسمها هند وحين رأت سيدتها على تلك الحال وقفت مبهوتة لا تجسر على  
مخاطبتها ولبثت النضيرة هائمة في اودية الافكار فلم تنبه لدخول احد عليها . واخيراً  
دنت وصيفتها منها وكلمتها بوقار يمازجه الحنان وقالت فدتك نفسي يا سيدي ما لي  
اراك مغموماً اليوم . فنظرت اليها بعين يكسرها الحزن ثم قالت بصوت تكاد تخفه  
العبرة اني شقية يا هند . فقالت او اه يا حبيبي واني للشقاء ان يعترض سبيل صفوك  
وهناك فاذا كان جزعك مسبباً عن حصار هذا الصعلوك ورجاله فلك من اقتدار  
والدك العظيم ومن حوله من اسود الرجال ما يكفل بردهم على اعقابهم بالخينة  
والعار . قالت ليس هذا الذي يقلقني يا هند ولا انا في شيء مما تقولينه فدعيني وشأني  
فجزني لا تنفع فيه تسلياتك ودائي ليس له من دواء

فأطربت الخادمة الى الارض وجعلت تضرب في يدها الافكار وقد اخذها من

العجب كل مأخذ ثم رفعت بصرها وقالت لقد كسرت قلبي يا سيدي بما سمعته منك هذا اليوم فهل بلغ منك الغم واليأس هذا المبلغ وانت الفتاة التي تجسدك بنات عشرينك على ما انت فيه من العز والمجد . فاستجفلك باسم والدك المحبوب ان تطلعي على سبب ما يخامرک من الكرب والاكتئاب فاما ان اسري عنك او اشاطرك المصائب . وانت تعلمين صدق محبتي لك وحفاوتي بك وشدة اهتمامي بامرک منذ كنت طفلة حتى الآن أفلا استحق منك حسن الظن بي واثقاني على شيء من اسرارک . قالت اجل يا هند اني لا ارتاب في صدق ولائك واهتمامك بامري فساظفك على ما انا فيه ولعلک ترين لي رأيا تكون فيه راحتي ان كان لمثلي ان يرجو راحة أو عزاء . قالت بل بنفسك افديک وسأبذل حتى دمي فيما يخفف عنک فلبتل سيدي . قالت ألم تنظري جيش العدو خارج المدينة . قالت بلى لقد نظرت . قالت وهل رأيت الملك . قالت نعم لقد رأيته ايضا . قالت وكيف وجدته . فقالت على جانب عظيم من الجمال . قالت ذلك وتراجعت قليلا الى الوراء وجددت في وجه سيدتها لتلتقط اول بادرة منها . ففاضت دموع النظيرة والقت بنفسها على صدر خادمتها فطوقتها تلك بذراعيها واستولى السكوت ساعة لم يسمع فيها سوى تنهدات النظيرة والقبيل التي كانت هند ترسبها على وجنتي سيدتها من وقت الى آخر واخيرا قالت لها والبكاء يقطع صوتها اني اهوى هذا الملك الجميل !!!



ودام الحصار مدة اشهر كثيرة لم يجد سبور فيها سبيلا الى فتح المدينة اوحيلة في دخولها فقل صبره وكذلك النظيرة خائفا اجلد وساورتها الهموم فذبل وردجديها وبذبت عليها دلائل السقم واصبحت لا ترى لها راحة ولا سلوة الا بالموت . وانها كذلك اذ اقبلت هند يوما مشرقة الوجه وقالت لها ابشري يا سيدي فقد هان العسير . قالت وماذا جد يا ترى . قالت ان الملك يهواك الى حد الوله ويذلل كل مرتخص وغال في سبيل الحصول عليك . قالت اني اعلم ذلك ولي الف شاهد عليه من منظره وجبركانه وذلك مما يزيدني حبا وشجنا . قالت وما الذي يحزنك بعد ان

تحققت ميلة وثبت لك انه يهواك كما تهوينه . قالت ولكن ذلك لا ينسني انه عدونا وانه يستحيل التقرب بيني وبينه . قالت هو عدو ايك ولكنه حييك . ثم هو لم يحن ذنباً يستحق لاجله ان تشاركي اباك في معاداته له بل كان ابوك هو الجاني عليه البادئ بعداوته لغير سبب ولا داع فاذا كان سابور يقصد الانتقام منه فيحقّ يفعل . واعلمي بان لديه من العدد والعدد ما يضمن له الفوز والغلبة على ايك فان انت ساعدته على فتح المدينة تغني المنزلة الاولى عنده وتكونين سبياً في فك الحصار وخن الدماء ثم تستطيعين بعد ذلك ان تشغي لديه في حياة كثيرين من ذويك واجباتك بما لك عنده من الدالة والكرامة وفوق ذلك كله تكونين عنده ملكة معظمة بين قومه ويكون لك المقام الاول بين نساؤه .

ففررت النضيرة لدى سماعها حديث خادمتها وقالت لا لا ان الموت اهون لدي من خيانة ابي وبلادي ولكن ما يناله سينالني فاقصري عن الحديث في هذا الشأن وليعلم سابور ان ابنة الضيزن لا تغتر بجداعه ومواعيده فليحث عن الظفر في غير هذا السبيل

فقالت اهذا جوابك له . اذن فانا ذاهبة لا بلغ رسوله كلامك ولكن تبصري قليلاً يا سيدتي في الامر واعلمي انك بذلك تفقدين الحبيب والوالد والبلاد جميعاً اذ لا بد من الظفر لسابور يوماً وانتقامه من ايك بعد حصار طويل وقتله شر قتلة مع جميع المقرين منه ولا يكون نصيبك منه عند ذلك سوى الدل والامتهان وذهابك سيئة عوض ان تكوني ملكة مكرمة .

قالت ويلاه اني لا اقوى على ذلك فأنجديني يا هند برأيك الصائب واني افعل بما تشيرين . قالت ليس عليك سوى الموافقة والاذعان وعلّي التدبير فانا احتال على حراس الحصن وافتح الطريق لسابور ورجاله فدخلون المدينة بسلام دون ان تهرق قطرة من الدماء . قالت لقد رضيت بذلك ولكن قبل الشروع في الامر اشترط على سابور ان انا سلمت اليه المدينة ان يجعلني الاولى بين زوجاته وأكون المالكة دون سائر نساؤه وان يجيب طلبي بالعمو عن حياة كل شخص اطلبها منه . قالت

سمعا و طاعة يا سيدتي فسأعود اليك غدا بالجواب وليلهمك الله ما فيه خير ذويك  
وقرب حبيبك

ولم تغرب شمس ذلك النهار حتى عادت هند تبشر سيدتها بقبول الملك  
لاقتراحاتها ومعاهدته لها على انفاذ مطالبها . فسرت النصيرة عندئذ وباتت ليلتها  
يتنازعها عاملا السرور والجزع بين ما تبنيه لمستقبلها من دعائم الآمال وما تخشاه على  
أبيها وبلادها من الدمار والوبال



اما هند فانها ذهبت واعدت آنية الشراب والطباق الفاكة وانتظرت حتى اذا  
مضى جانب من الليل اخذت معها بعض جوارى القصر فحملن تلك الآنية  
والاطباق الى المقاتلة الذين كانوا يبيتون بأعلى السور والحراس الذين كانوا يدورون  
طول الليل على السور فوزعت عليهم الشراب والفاكة وقالت هذا من عند مولاتي  
النصيرة بعثنا به اليكم جزاء سهركم ونصحكم لابيها الملك وهي توصيكم بادمان السهر  
وحراسة السور . فشكروا نعمة الاميرة واخذوا في تداول الكؤوس فلبت الخمرة في

رؤوسهم ودب ديبها الى عيونهم فاذبلتها والى اجسادهم فصرعتها . ولما سكروا وناموا  
كلهم وكان قد تناصف الليل ولم يبق احد في المدينة مستيقظا نزلت والجوازي  
ففتحن باب السور وكان سابور وجنوده على الباب فدخلوا وانتشروا في المدينة  
انتشار الجراد فقتلوا من وجدوا في سبيلهم وسلبوا ما وصلت اليه ايديهم وكانت ساعة  
يشيب لها الوليد ثم هجموا على الضيزن في قصره فاخذوه اسيرا في مئة رجل من  
اشراف قومه

وكانت النصيرة تسمع صياح الشعب وولولة النساء وبكاء الاطفال وفؤادها  
يقطر دما لما جلبته عليهم بنجاتها من الشقاء حتى كاد يغمى عليها . واخيرا اطلت من  
باب حجرتها فرأت جرس سابور يخفرها فعادت وجلست على متكأ وحاولت البكاء  
تخفيفا لآلوعتها فلم تجد الى ذلك سبيلا وكان كل شيء من انواع التعزية قد هجرها  
حتى الدموع تحلقت عنها فلبثت كالتمثال لا تقوى على الحركة وقد اوشكت ان تبجن



وَيُقْضَى عَلَيْهَا أَسَى وَنَدَامًا

وفي تلك الساعة دخلت هند واخبرت سيدتها ان سابور الملك آتٍ اليها ثم دخل سابور على اثرها فنهضت النضيرة لاستقباله وكانت كآلة تتحرك ولا تعي لولا ان شعرت بمحققان شديد في قلبها فأطرقت ببصرها ولم تقوَ على النطق فشكر الملك حسن صنيعها معه وكرر على سماعها ما وعدها به سابقاً من ان تكون زوجته ومليكة بلاده.

فشكرته وخرجا معاً يحيط بهما الحرس بعد أن اقلت النضيرة آخر نظرة على ذلك المكان الذي ترعرعت فيه وذاتت من انواع السرور والنعيم ما لم تحلم به فتاة قبلها. وما زال سائرًا بها حتى ادخلها فسطاطه وكان اذذاك قد انبلج وجه الصباح فلما استقر به المقام امر بالاسرى فأدخلوا عليه وهو على سرير من ذهب والنضيرة الى جانبه. وكان اول من دُعي به الضيزن فلما دخل عليه رأى بنته الى جانبه فقال لها سلط الله عليك ما سلطت علينا ويالك هل كنت مقصرًا في تربيتك. ثم قال لسابور لا تغتر بها فكأنني بها قد فعلت بك كما فعلت بي. اما النضيرة فسترت وجهها يديها حتى لا ترى وجه اييها وقد انصدع قلبها عند رؤيته في تلك الحال. ولما أُخرج من بين يديه أرسل من ضرب عنقه ثم أمر بالذين أسروا معه فضربت اعناقهم وبعد ذلك غنم سابور ما في المدينة ثم أمر بتقويض سورها وتخريب الحصن وانصرف عائداً الى مملكته.

اما النضيرة فلبثت بعد ذلك اياماً غائبة عن الوجود لما تناوبها من اعراض الحمى ثم خفت عنها وطأة الاعراض وفتحت عينيها فرأت نفسها محمولة على هودج كبير كثير الزخرفة ومن حولها ثلاث نساء يعتنين بها. ولما وصلن الى مدينة عين التمر وهي المدينة التي كان الملك يقصدها وقف الهودج بهن فأرسلت النساء النقاب على وجوههن وكذلك فعلن للنضيرة ثم رفعت احدى سائر الهودج وانزلت النضيرة فدخلت المدينة وهي مسندة بأكف النساء وامامهن وجوهن الجيوش العديدة وكانت المدينة مزينة بابهى زينة وقد خرج كل من كان فيها من الناس لاستقبال

ملكهم المنتصر وسار الملك بينهم باسمًا وهو يحييهم فكانوا يبالغون تحيته بالهتاف والدعاء وقد طفحت وجوههم بالمسرات والهناء . وما زالوا كذلك الى ان انتهى الملك الى قصره فتربع في سرير مملكته واذن لرجاله في الدخول عليه فجعلوا يتوافدون افواجا مهئين ومسلمين

اما النضيرة فلبثت مدة اليقة السقام والاحزان تندب اهلها وبلاؤها وتستغفر ربها عما جرته عليهم من البلاء وما ارتكبه فيهم من الاثم القطيع وما برحت تمثل لديها آخر نظرة من والدها وهو يعنفها على غدرها وخيانتها وقد زودها تلك الدعوة الرهيبة ثم تمثل لها حالته تحت يد الجلاد وتدفق دمه على الارض وكأن كل قطرة منه ترشها باللعنات فيغور قلبها حزنا وندما وتسترسل الى البكاء والتعجب حتى تسقط خائرة القوى فاقدة الرشد فلا تصحو الا وتشعر بوخز الضمير الذي كان ينهش قلبها ويستنزف دمعها

ولبثت على تلك الحال من الحزن والغم مدة تزيد عن الشهر وهي لا تقبل عزاء ولا ترغب في تسلية . غير ان الملك ما فتى يلاطفها ويبدل جهده في مؤانستها وتفريج كربتها الى ان خف ما بها من لوعة وحزن ومالت الى العزاء والسوان وقد آنت من الملك حنواً وتودداً انساها مامرّ بها من الاحزان . فافتقر ثغرها وعاد الى محياها زهوه واشراقه فأنجلت عنه ظلمات العبوس وبدا مكانها لطف الابتسام وأخذت النضيرة منذ ذلك الحين تناجي نفسها بلذة الاوهام وتعني ذاتها بجميل الاحلام

وفي تلك المدة كان الملك قد استراح من وعناء السفر وعاد الى سابق اعماله فنظم مملكته ورتب شؤون رعيته ورفع مراتب المستحقين من رجاله واجزل الهبات لسراة قومه ولما راقب الاحوال واستتبّت الاعمال عين يوماً لاقرانه بالنضيرة

وما شاع الخبر حتى تسابق اهل القصر لاقامة الزين الباهرة والحفلات الشائقة وشارك اهل المدينة ملكهم في ارتشاف كؤوس الهناء بضعة ايام ثم عقد للملك على النضيرة في حفلة حافلة باشراف المدينة وكبارها

واتفق بعد ذلك ان النضيرة أرقّت في احدى الليالي فباتت تتقلب على فراشها

وهي لا تذوق غصصاً فقال لها الملك مالي اراك قلقة لا تامين . قالت ان جنبي يجافى عن فراشك . قال ولم فوالله ما نامت الملوكة على ألين منه وأوطأ وان حشوه لزغب النعام . ثم التمس ما يؤذيها فاذا طاقة آس قد سقطت داخل ثوبها من الازهار التي كانت تزين بها شعرها فتناولها واذا هي قد أدمت جسدها فدهش الملك لما رأى من اين جسدها وبضاضة جلدها وقال لها ويحك ما كان فراشك عندايك . قالت كان مثل هذا من الحرير الناعم وكان لباسي في الشتاء الحر والوشى المنسوج بالذهب وفي الصيف الكتان المفصص بالجواهر . قال وما كان يطعمك ابوك . قالت المخ بالسكر الطبرزد ولحوم الدراج والشفانين والصلاصل وكيان شرابي ماء الزمان الامليسي . فلما سمع سابور ذلك خافها على نفسه وقال هذه لم تنصح لايها مع احسانه هذا اليها وحسن تربيته لها وبلوغه من برها ما وصفت فكيف آمنها ان تفعل بي ما فعلت بابيها ان جفوتها يوماً وبات تلك الليلة وقد عقد عزمه على قتلها

ولما كان الصباح دعا سابور راضاً من روائض وامره ان يختار اقوى فرس له وان يشد ذوابتها بذنب الفرس ثم يطرده وهي معلقة به حتى تنقطع . فلما علمت ما يفعل بها قالت لعمرى لقد استجاب الله دعوة ابي في واني مستحقة هذا لما كان مني الى ابي العظيم حق علي . وهذا جزاء غدري به وخيائتي له

ولم يلبث الامر ان شاع في المدينة فاجتمع الى ساحتها خلق لا يحصى لينظروا ذلك المشهد وهم بين آسف لحالها وشامت بما نالها وجلس الملك على شرفة قصره مطالاً على تلك الساحة ولم يمض الا قليل حتى جي بالنضيرة موثقة اليدين والى جانبيه اثنان من الجند . وكانت تسير بينهما بخطوات ثابتة دون ان يبدو عليها اقل ارتعاش او جزع بل كانت جملة هيئتها تدل على ان بها ظمأ الى تبرج تلك الكأس ورغبة في التخلص من العذاب الداخلي وما كانت تقاسيه من آلام تويخ الضمير منذ استسلمت لهواها وجرت على بلادها تلك الويلات ولا سيما في تلك الساعة التي تعانظم فيها يأسها اذ رأت ان الذي جنت في حبه واقترفت ذلك الاثم العظيم في سبيل ارضائه بل الذي رضيت ان تفقد كل شيء لاجل الحصول عليه هو الذي يسلمها

الى الموت فلم يبقَ لها بعد ذلك ما ترجوه من الحياة بل وجدت انه لا راحة لها الا بالموت ولا مكان تخفي فيه وجهها الا القبر

ولما توسط بها الجنديان تلك الساحة الرهيبة اخذا يحلان شعرها الناعم بايديهما التي خشنها سفك الدماء فلم تشعر بنعمته ولم تتأثر للطفه واقبل الرائض بفرسه وهو يثب ويرفس ويضرب الارض بجوافره فوقف الى جانبها ينتظر امر الملك

وحصل في تلك الفترة سكوت عميق وكانت العيون جميعها مكددة في النظيرة . اما هي فضمت اصابع يديها الموثقتين ورفعت بصرها الى السماء وتحركت شفتاها بصلاة حارة وكأن تلك الصلاة القصيرة التي لفظتها المسكينة كانت رسول التعزية الى قلبها الجريح اذ لم تلبث ان ابتسمت ابتسامة ملكية وطفح وجهها بشراً كأنها هي ترى اباها من اعالي السماء ينظر اليها باسفاق مكتفياً بما نالها من العقاب صافحاً عما جتته من الاثم وكان قلب الملك قد استحال حينئذ الى اقصى من الحديد فلم تجد الشفقة اليه سبيلاً ولا امكن ذلك الجمال الذي بدا حينئذ على ابدع ما يتصوره عقل والطف ما يجري في وصفه قلم ان يشفع لديه في تلك الحجة المسكينة أو يخفف لها ذنباً هو

حملها عليه بخداعه وجبرها اليه بتملقه وحسن وعوده فكأنما الديان قد اعماه وشاء ان يجري العدل في مجراه فانطقه بكلمة الحكم الاخيرة وفي اسرع من لمح البصر تناول الرائض شعرها الطويل وربطه الى ذنب الفرس . وحينئذ اضطربت النظيرة وظهر عليها ارتعاش ذهب بابتسامها واصبح لونها كالاموات ففتحت عينها وارسلت الى الملك نظرة كان تأثيرها في فؤاده اشد من وقع السهام . وللحال خلى سبيل الفرس اما الملك فشعر ان قلبه قد سحق بتلك النظرة وندم على فظاعته وغلاظة كبده فاسرع ورفع يديه مشيراً الى الرائض ان يتوقف ولكن كان قد سبق السيف العذل واصبح ذلك الهيكل البديع التكوين قطعاً مشورة على الحضيض

واصاب سابور بعد ذلك حزن شديد وندم على ما كان منه ولكن بعد الفوات ويلي بغهم مفرط لم يزل مصاحباً له الى الممات . انتهى

## المجاز

(تابع لما في الجزء السابع)

بيد أننا لا بد أن نقول ان الوصول باللغة الى هذه الغاية لا يستتب لنا الا بعد تدارك ما فاتنا من اوضاع المتقدمين واستقراء ما اشتملت عليه مصاحف اللغة من الفاظهم لان كل ما سبق لنا ذكره في هذا البحث من التنبيه على اقيسة الاشتقاق وطرق انجاز ليس الا بياناً لطريقة العرب في وضع لغتهم وتفریع بعض الفاظها من بعض ولكن هذا لا يغني غناً شيئاً في تحديدهم والجري على سنتهم ما لم نحيط بالفاظهم انفسها لتتزل منها منزلتهم والا كنا كمن يحاول بناء بيت ولا حجارة لديه . ومعلوم ان الباقي من اللغة في استعمالنا ونعني به التصحيح من الفاظها او ما يمكن رده الى التصحيح ليس الا جانباً يسيراً منها اذا جرد بنفسه لا يكفي لأن يكون لغة قوم من الاقوام مهما انحطت منزلتهم من الحضارة وقلت حاجاتهم ولذلك ترانا نستعين بالالفاظ العامية تارة والاعجمية أخرى لتصوير ما نروم من الاغراض وذلك خلا أن جل الفاظنا مقصور على معان لا تتعدى حاجات المعاش واغراض المعاشرة والمعاملة في ابسط حالاتهما بحيث لا تجد في كل معنى الا اللفظ الكلي الذي يعبر به عن جنس ذلك المعنى دون ما يقع تحته من الجزئيات باعتبار ما تصف به من الاحوال المتباينة والهيئات الخاصة . وهذا ولا جرم مما زاد اللغة في هذا العصر على ضيقها ضيقاً وربما اوقع في وهم الكثيرين من مزاولي الكتابة والتأليف انها قاصرة عن اداء الاغراض المدنية والعلمية وانها لا تصلح الا

لرعاة الابل وسكان المضارب . ولكن من تصفح دواوين اللغة نفسها علم ان العرب لم تكن بمعزل عن كثير من معاني الحضارة وان لم يبلغوا بها حضارة الفرس مثلاً لعمدكم وقد كان منهم اهل تجارة وصناعة وزراعة وبحارة كما يشهد بذلك المنقول من القاضيه وكان لهم خلطة مع الهند والفرس والروم من قبل زمن الاسلام بكثير . وهذا فضلاً عما حدث بعدهم في عهد الحضارة الاسلامية من الالفاظ العلمية والسياسية والصناعية وغيرها مما لا يخلو ان يسد بعض هذه الحاجة بنفسه ولو بتبديل شيء من حده الذي كان متعارفاً عندهم لان المعبر في الالفاظ صدقها على مدلولاتها في الجملة ولو اختلف حدها في اعتبار المعبر

ونحن نورد هنا بعض الالفاظ المشار اليها مما نطقت به العرب قديماً ومما وُضع على عهد الاسلام ليكون مصداقاً لما ذكرناه وحاثاً للمتأدبين والكتّاب على تصفح اسفار اللغة وكتب العلم واقتباس ما تتسع به مذاهب التعبير امامهم . ولناخذ من اوضاع العرب ما كانت تعبر به في بعض احوال التجارة وهو لا ريب من ابعد ما يقع في الظن انه كانت موجوداً عندهم ومن اقل ما نطقوا به فعلاً ولكنك لا تكاد تجده اليوم حتى في كلام الخاصة فضلاً عن العامة . وبه يقاس مبلغ ما انتهت اليه اللغة في هذا العهد من الضعف والاهمال . فمن ذلك قولهم فلان من باعة الكسر اذا كان يبيع كل سلعة وحدها وهو خلاف بيع الجملة وقد كسر بضاعته وأختاها إختاء اذا باعها كذلك . وقولهم فلان يشتري القفلات اي الجلب الكثير جملة واحدة . فان اشترى رزماً رزماً دون الاحمال فهي المقاضمة فاذا اوجب البيع على

ان يترك ما اشتراه عند البائع ثم يأخذه اولاً فاولاً فهو الوجيبة فاذا فرغ  
 قيل قد استوفى وجيبته . فاذا احتبس البائع السلعة حتى يقبض ثمنها قيل  
 قد اعتقبها . ويقال اشترى هذا الشيء مقاطرةً وهو ان يزن جله من تمر  
 او عدلاً من حب او غير ذلك ثم يأخذ ما بقي على حساب الذي اخذه . ولا  
 يزنه . وتقول اعطيتك من ضمد هذه الغنم اي من جيدها ورديتها من غير  
 تمييز . ويقال ما كسبه في البيع اذا استحط من الثمن وطلب الانتقاص . وقد  
 تماكس السيمان أي البائع والشاري اذا تشاحا على الثمن اي تجادلا عليه .  
 وكايسه في البيع اذا داهاه حتى يغبه . ويقال رجل دخل اذا كان يماكس  
 عند البيع حتى يستمكن من حاجته . وروقت فلان في سلعته اذا زدت  
 في سومها وانت لا تريدها . وأرهن فلان في الساعة اذا غالى بها وبذل  
 فيها ماله حتى ادركها . وتقول بعني هذه السلعة بصبع ثمنها لا وكس ولا شطط  
 اي بالثمن الذي تستحقه من غير نقص ولا زيادة . ويقول المنبون أعجمض  
 لي فيما بعتي وغمض لي اذا طلب الزيادة منه لردائه او الخط من ثمنه . وقد  
 استحطه من الثمن واستوضع منه . ويقول البائع نرت اليك من عهدة  
 هذا المبيع اي من عيب يكون فيه . وأبيك الملسى لا عهدة اي تملس  
 بما اشتريت ولا اضمن تبعه . وتقول جاباني فلان في البيع . ورافاني . وأنباع  
 لي في سلعته اي ساهلني وسامحني . وهذا القدر كاف في هذا المقام ومن  
 تفقد كتب اللذة وجد غير ذلك ايضاً خلا ما يذكر في كتب المعاملات  
 مما لم نكدر نقل شيئاً منه لشهرته  
 ولا بأس ان نزيد هنا الفاظاً أخرى في معانٍ متداولة لا تقصد

المناسبة بينها وانما نذكر منها ما يحضر الذاكرة . وذلك كقولهم غمّلت الرجل  
 وغمّسته اذا ألقى عليه الثياب ليعرق . وقولهم درّم اضفاره اذا سواها  
 بعد القص . وبلغ الفارس تبليغا اذا مدّ يده بعنان فرسه ليزيد في جريه .  
 وقولهم جاءني جبهة من الرجال وهم الذين يسعون في حمالة او مرم فلا  
 يأتون احداً الا استحياء منهم . وقولهم لصب السيف واجج اذا تشب في  
 الغمد فلم يخرج ولصب الخاتم في الاصبع اذا تعذر نزعهُ . وضرّس البناء  
 اذا سدّ بين خصاصه بحجر . واكثر الفرس اذا رفع ذيله عند العدو .  
 وتداخل الشيء بينهما اذا حملاه على عود . واغترق الفرس الخيل اذا خالطها  
 ثم سبقها . وهدر الغلام اذا اراغ الكلام وهو صغير . وبرّم وتر العود اذا  
 اخذه بين السبابة والابهام ثم ارسله . ولاوص الشجرة اذا اراد قطعها  
 بالفأس فنظر يمنة ويسرة كيف يأتيها . وناض الودد ونحوه اذا عاجله  
 لينتزعهُ . ومن ذلك قولهم كلّ السكين والسيف وهو قفاه . وصنّو المعرفة اي  
 جوفها وجعلت هذا الشيء في صنو كفي . والعسيل مكنسة شعريكنس  
 بها العطار بلاطه من العطر . والبصيرة ما يعلّق على الباب من شقّة قطن  
 او غيره . والكيلة الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوقى به البعوض . والقرية  
 عود الشراع الذي في عرضه من اعلاه . والحجار ما يحيط بالسطح من  
 البناء يقي من السقوط . والمسماة جوارب الصياد . والطلاسة خرقة يمسح  
 بها اللوح وقد نجل الصبي لوحه اذا محاه . والوفية الخرقة يمسح بها الكاتب  
 قلمه . واللاحق في النخل والكرم الثمر يخرج بعد ادراك الثمر الاول وقس على  
 كل ذلك ما لا يحصى



واما الالفاظ المولدة فما يلحق باللغة منها الإلهام للهداية المخلوقة في الحيوان جاء في كلام ابن خلدون وربما عبر عنه بالهداية ايضاً . والوزائع للضرائب التي يوزعها الحاكم وهي في كلام ابن خلدون ايضاً وكان مزردها وزينة على حد ضريبة وضرائب . وفي الاغاني نذر الرجل وتندر اذا جاء بالنادرة وربما قيل نادر وتندر وقد نذر بفلان وتندر عليه اذا جعله مورد نادرته . وفي كلام الثعالبي تطرف بالشيء اذا اتخذ طرفة وهي الشيء المستملح . وجاء في الاغاني في اخبار يونس الكاتب لمسعود بن خالد المورياني من ايات

تشر ديباجاً واشباهه وهم اذا ما نشروا كزبسوا

اي جاؤا بالكرباس وهو نسيج ابيض من قطن فارسي معرب فبني منه فعلاً . وفي شفاء الغليل النيزك ربح قصير فارسي معرب واستعمله الحكماء في شعله ترى كالرمح وهو احد اقسام الشهب . وفيه النجاب اسم للبريد وقد يخص بمن يجيء على ناقه نجبية . قلنا ولعل هذا هو الاصل في هذه التسمية فيكون من باب ذي كذا على حد عطار واشباهه . وجاء في نفع الطيب بلاد معتدلة المزاج يريد اعتدال هوائها نقله عن مزاج البدن وهو ما ركب عليه من الطبائع . وفيه جمعت هذه الفوائد من مقيدتي وهي الدفتر يكتب فيه الرجل ما يمر به تذكرة لنفسه . وقريب منها التذكرة وهي الرقعة يكتب فيها الشيء ليتذكر جاءت في كلام الحموي صاحب خزانة الادب . ومن ذلك المرولة للساعة الشمسية ذكرها الخفاجي في ريحانة الالباء . والثريا التي يستصبح بها وهي المعروفة في هذا القطر بالنجفة جاءت في كلام صاحب

نفح الطيب . والعقال لما يُشدُّ على الرأس جاء في شعرٍ لأبي فراس . وخيال الظلّ للأمثلة المشبَّعة من وراء ستار وهو لفظٌ مشهور وغير ذلك مما يطول استقراءه فنكتفي منه بما ذكر

واما الاصطلاحات الخاصة فنمنا في مواضع كتاب ديوان الخراج العشري وهو ميراث من لا وارث له وهو المعروف في ايامنا بالحلول . والإقطاع وهو ان يُقطع السلطان رجلاً ارضاً فتصير له رقبته وتسمى تلك الارضون قطائع واحدها قطيعة . والطبعة وهي ان تُدفع الضيعة الى رجل ليعمرها ويؤدي عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارتبعت من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده . والتسويغ وهو ان يُترك للرجل شيء من خراج في السنة وكذلك الخطيطة والتركبة . ومن مواضع كتاب ديوان الجيش الأَطماع وتسمى الرزقات وهي مرتبات الجند والعمال . والتلميظ وهو ان يُطلق لطائفة من المرتزقين بعض ارزاقهم قبل ان يستحقوا . وقد لمّظوا بكذا وكذا . والمناصرة وهي ان يُجنس عن القابض لملك ما كان تلمظاً واستئلفه . ومن مصطلحات المهندسين الشكل الناري وهو جسمٌ يحيط به اربعة سطوح مثلثات متساوية الاضلاع . والشكل الارضي وهو جسمٌ يحيط به ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع والزوايا على هيئة كعب الترد وهو المعروف بالكعب . والشكل الهوائي وهو جسمٌ يحيط به ثمانية سطوح مثلثات متساوية الاضلاع والزوايا . والشكل الفلكي وهو جسمٌ يحيط به اثنا عشر سطحاً نجميات متساوية الاضلاع والزوايا الى غير ذلك . ومن اصطلاحات اهل الموسيقى اوتار الورد الاربعة اعظمها البهم ويليهِ الماث ثم المثنى ثم الزير

وهو اذقها . والملاوي وهي الآذان التي تُلَوَّى عليها الاوتار . ومشط العود وهو الشبيه بالمسطرة الذي تشد عليه الاوتار من تحت انف العود وهو مجمع الاوتار من فوق . والابريق وهو اسم لعنق العود بما فيه من الآلات . والمضراب وهو الذي تُضْرَب به الاوتار . والجس وهو نقر الاوتار بالسبابة والابهام دون المضراب على التشبيه بحسن العرق وقد تقدم البزم بمغناه . والحزق وهو شد الوتر ونقيضة الارخاء والخط<sup>(١)</sup> . وقد اطلنا الى ما لعله ادى الى سأم المطالع فنمسك على هذا القدر ومن تتبع هذه النظائر في كتبهم وجد من كل ذلك ما يملأ مجلدات كثيرة وانما اوردنا هذه الامثلة القليلة بياناً لما كانت عليه اللغة في عهد السلف مما لم يصل اليها منه الا التزر اليسير . ومن غريب ما يُذكر هنا انك تجد كثيراً من هذه الالفاظ في لغات الافرنج منقولةً بلفظها العربي وربما اضطررنا ان نأخذ بعضها من لسانهم كالكحل (alcool) والثرافة (carafe) وغيرهما فسيحان مقاب الاحوال .

( ستأتي البقية ) ٢٥٦

### ❦ رياضة الحيوان ❦

المراد بالرياضة اعمال عضلات الجسم لتقويتها وهي مما لا يستغني عنه الحيوان كما لا يستغني عنه الانسان ولا سيما في زمن نمو الجسم ولذلك ترى اللعب والاكثار من الحركة طبعياً في الصغير من الانسان وغيره . ومن

( ١ ) كل هذا عن كتاب مفاتيح العلوم لمحمد بن احمد الجوارزمي من اهل المئة

الرابعة للهجرة باختصار وتصرف قليل

أميل الحيوان الى هذا النوع من الحركة القروء فانك ترى القرد المحبوس في قفصه دائم الحركة والتسلق والنزول لا يكاد يسكن طرفه عين وهو شأن معروف في القروء في الآجام والادغال البرية فانها دائماً الوثوب من شجرة الى شجرة ومن غصن الى آخر وكثيراً ما تتعلق بقوائمها او باذنانها وترجع في الهواء ثم تعاود وثوبها . وقد ذكر بعضهم انه رأى غرلاً يرقص فكان في انشاء رقصه يثب وثبات عالية ويدور على نفسه في الهواء ثم يدرك الارض واقفاً على قدميه وبعد ذلك يترنح فيميد ذات اليمين وذات الشمال كما يفعل السكران . وذكر غيره انه رأى واحداً من نوع الجبّون وهو صنف منه قريب من الاوران يتسلق بسرعة غريبة على قضيب من الخيزران او على طرف غصن و يترجح عليه ثم يثب عنه مقدوماً بقوة النصف نفسه فيذهب مسافة اثني عشر او ثلاثة عشر متراً ثم يتعلق بنصف آخر فيفعل مثل ذلك حتى كأنه يطير بغير جناح وكذلك دأبه على الدوام فيقضي من حياته في الهواء اكثر مما يقضي بين الاغصان

وللكلاب مثل هذا الولوع بكثرة الحركة والجري حتى ترى هذه الكلاب الصغار التي تتبع اربابها في السكك لا تزال في حركة حولهم فتذهب يميناً ويسرة على عرض الطريق وربما رجعت ادراجها مسافة ثم تعود فلا يقطع ردها مسافة حتى تكون قد قطعها مرّات . قيل وفي طبع الكلاب حب التزلج كما يفعل الغلمان وقد حكى بعضهم انه بينما كان مسافراً في بعض جبال الألب انفرّد عنه كلبه الى منحدر كان مكسوّاً بالثلج فاستلقى على ظهره وجمع قوائمه فوقه وقد جعل رأسه الى جهة الاسفل ليكون تزجّه موافقاً لميل

شعره ثم تزلج على ذلك الثلج المتجمد حتى انتهى الى حضيض الجبل ولما بلغ منقطع الثلج نهض ثم نظر الى صاحبه وهو يصبص بذيله واضطجع على الكلا ينتظره

ومثل الكلاب في ذلك الوعول وقد خكى من شهدا انها تقصد الشهب (جمع شهب وهو الجبل علاه الثلج) أسراباً في مدة الصيف فاذا بلغت مأمنها في القنن العالية تنفرد جماعة منها فتضجع على طرف الشاخص من القننة وترحف بقوائمها الاربع حتى تبلغ منحدر الجبل ثم تترك انفسها فتزلج الى الاسفل وتقطع في تلك المسافة ما لا يقل عن مئة او مئة وخمسين متراً ومتى بلغت الحضيض تستوي على قوائمها وتعود الى حيث كانت فتأخذ مكانها جماعة اخرى فتعمل فعلها وتقف الاولى تنظر فاذا فرغت وعادت رجعت الاولى فتزلجت فلا تزال تتعاقب كذلك مرات واحياناً يلي بعضها بعضاً

فتزلج معاً فيكون هناك منظرٌ من ابداع المناظر

ولا حاجة الى وصف ما يفعله من ذلك سائر انواع الحيوان كالغفاء والحملان والجداء والغزلان والخنازير والارانب وغيرها وما يحدث بين بعضها احياناً من الموائبة والعراك على غير عداوة ولا قصد سوى الرياضة البدنية وهو من الالهام الطبيعي في الحيوان

وهذا كله غير مقصور على حيوان البر ولكنهُ كثيراً ما يرى في ذوات الشدي من حيوان البحر واشهره في ذلك نوع الدلفين فانه يجتمع صفاً طويلاً بعضه بجانب بعض ويقطع كذلك مسافات طويلة في البحر وهو يتوالب بخفة وسرعة فيذهب في وثبه متراً او مترين في الهواء على شكل قوس

وبعد ما يغوص في الماء يعود الى مثل ما فعل أولاً وربما دار بعضه على نفسه في تلك الوثبة وهو يضرب بذنبه وقد ينتصب واقفاً ويرقص على وجه الماء ويثب مرات في الهواء . وأكثر ما يكون ذلك منه اذا رأى سفينة قد نشرت اشعتها وهي تحترق عباب الماء فانه حالماً يراها يتجمع ويدور حولها ثم يدنو منها فيثب امامها او على جوانبها وهو يذهب ويحيى وكلما ازدادت سرعتها ازدادت حركته حولها فيكون ذلك من اجل ما يتلهم به المسافرون .

واما الطير فيقضي أكثر حياته في الرياضة لانه دائم التنقل والطيران ومع ذلك فان له رياضات مخصوصة فنه ما يحلق في اعالي الجو كالجوارح ومنه ما يثب ويتراقص بين اغصان الشجر كالعصافير وبعضه حركات مستلحة ولا سيما الببغاء فانه كثير العبث في حركاته وبعضه يرقص رقصاً

يدينياً . وقد اطلب هذين في وصف رقص الطيطوى وهو صنف من القطا ذكر انه رآه في الجمهورية القضاة فروى عنه فصلاً غريباً نقله في هذا الموضع تفكهة للقراء . قال يجمع للرقص ثلاثة من هذا الطائر وهو مولع بالرقص لا ينفك عنه طول السنة نهارة وليلاً حتى في الليالي المظلمة . وهو يعيش اثنين اثنين ذكراً وانثى فاذا اراد الرقص انفرد واحد منه وجاء الى الزوجين المجاورين له فيستقبلانه بكل ما يدل على سرورهما به ويذهبان فينضمنا اليه ثم يقفان وراءه ويمشي الثلاثة بسرعة بخطوة متفقة وهن يغردن تغريداً موقفاً . فاذا فرغن يقفن وينشر المقدّم جناحيه وينتصب واقفاً من غير حراك ويقف الآخران وراءه ويعردان بصوت عالٍ وقد نفسا

ريشهما ويميلان الى الامام والخلف حتى يحسا الارض باطراف مناقيرهما فيلبثان كذلك وهما يهينان بصوت منخفض واذ ذاك ينتهي الفصل فيعود الزائر الى انشائه وبعد ذلك يذهب احد الظافرين فيزورهما ويفعل الثلاثة كذلك . اهـ

### — الحياة في القمر —

اجمع علماء الهيئة على ان القمر جرم هامد لا شيء فيه من الكائنات الحية ولا هو قابل لان يعيش فيه ذو حياة لانه لا يرى فيه الا فوهات براكين خامدة . على انه قد ظهر في بعض الكسوفات الكالية ان حوله شيئاً من الهواء الجوي على ما اشرنا الى ذلك غير مرة وقد نشر المسيويكرين الفلكي الاميركاني الشهير ما يدل على انه يعتقد ان القمر لم يبلغ تمام الهمود وانه لا يخلو من وجود هواء وماء وثلج وبالتالي لا يمكن القطع بانه خربة خالية من كل حياة حيوانية او نباتية . ووافقه على ذلك المسيو پريسيغال لويل فان هذين الفلكيين قد صنعا آلات بصرية في نهاية القوة لرصد المريخ فاستخدما تلك الآلات لفحص وجه القمر ولبثا يرصدانه مدة سنة كاملة . وقد تبين للمسيويكرين ان براكين القمر لم تتمد تمام الجمود فانه قد ظهر له حدوث فوهات في اماكن لم تكن فيها من قبل

وقد اعلن ما هو اغرب من ذلك وهو وجود ثلج على القمر وذلك انه رأى عدة فوهات بركانية صغيرة يحيط بها مادة بيضاء اذا وقعت عليها اشعة الشمس ظهرت بلمعان شديد ورأى مثل هذه المادة ايضاً على الفوهات الكبرى وعلى بعض قنن الجبال العالية ومنظرها يختلف تبعاً لاتجاه اشعة

الشمس الواقعة عليها وتبديل اشكالها في بعض الاحيان بما يُستدلّ منه على ان هذا الاختلاف مرتب على ازمنة تتعاقب تبعاً للفصول وكذلك ذكر انه رأى بُقعا ذات ألوان متغيرة موقعها على الغالب ما بين ٥٠ درجة من العرض الشمالي و ٦٠ درجة من العرض الجنوبي وهذه البقع تكون دائماً بجوار القوّهات الصغرى مستديرة بها على هيئة اكاليل او محاذية لبعض الاخايد الضيقة الا ان منظرها يتغير بين موعدي وآخر مما يدلّ على تغير في السطح الذي ينعكس عنه النور الآتي من جهتها . والذي في رأيه ان اقرب ما يعلّل به ظهور هذه البقع انها نوع من النبات الا انه قد لا يكون شبيهاً بالنبات الارضي

ويقول الميسوپيكري ان هذه المناظر لا يمكن ان تكون منسوبة عن اختلاف الظلال على وجه القمر او عن نودان القمر في فلكه ولكنها امور متحققة تدل على اشياء حادثة في سطح القمر نفسه . وعلى كل حال فان القطع بهذا القول لا يمكن الا بعد تكرار الرصد ولا سيما اذا امكن ابلاغ الآلات البصرية الى اتم ما هي عليه من الاتقان والله اعلم

### السكر في غذاء المسلولين

نشر الدكتور بليك احد اكابر اساتذة الطب في باريز فصلاً في الوقاية من السل الرئوي ذكر في جملته منفعة السكر في مقاومة هذا الداء ونقل هنا محصاه قال

لا يخفى ان السكر كان يُستعمل قديماً في معالجة كثير من الاحوال



المرضية ولكنه اهل في جملة ما أهمله المتأخرون من الادوية القديمة . وحسبنا في ذلك ان نذكر ما كان عليه اطباء العرب من اعتبار مربى الورد بالسكر من انجع الادوية في علاج السل وقد كان ابن سينا يستعمله في مداواة هذه العلة واستمر معتبراً كذلك عندنا الى عهد غير بعيد من ايامنا كما ذكره لازار ريشيار سنة ١٦٢٩ وكان المنصور يصف للمسولين لبن الحمار لكثرة ما يشتمل عليه من السكر . وقد ذكر رؤلين من قائدة السكر انه علاوة على كونه من المغذيات يُعد من افضل مضادات الفساد وكان يذرمه على الجراح فيحصل عنه نفع عظيم . ولا ينكر ان مضادات الفساد كما به عليها المشار اليه تعد من افضل الذرائع في مقاومة السل

ومن المعلوم اليوم ان الاطعمة المحلاة بالسكر فضلاً عن كونها نافعة في المعالجة تنفع ايضاً في الوقاية والاحتياط . والسكر من المواد التي يسهل امتصاصها وتمثيلها في البدن وهو زيادة على ذلك يفيد البنية مقداراً عظيماً من الحرارة لا يكون اقل من نصف الحرارة التي تنشأ عن المواد الدهنية

اما كيفية استعماله فلا يصلح ان يُعطى بالحالة الطبيعية ولكن الافضل ان يُتخذ منه مربيات تخلط عند الاقتضاء باللحم النيء ( وهو علاج قديم لتروسو ) او تستعمل بدونه وافضلها مربى البرتقال . ويُعطى ايضاً في بعض الاطعمة والمشروبات المحلاة به وغير ذلك من اصناف المتاولات ومقدار ما يؤخذ منه لا ينبغي ان يتجاوز ١٠٠ غرام في اليوم ويجب ان يكون من السكر النقي المتبلور لا يخالطه شيء من المواد الملونة ولا سيما اللازورد

مرتبة ابن دريد ❧❧❧

(تابع لما في الجزء السابق)

حرف الحاء

حماه البكرى طيفٌ يلمٌ بجفنه ويبعث ماء العين فهو سفوح  
حرامٌ على عين يسامرها البكا وخفن رماه الوجد فهو قريح  
حيامٌ<sup>(١)</sup> على ماء السلو وللهموى خواطرٌ تندو نحوه وتروح  
حوى غاية البلوى فؤادٌ معدبٌ طوى عنه صدحبه<sup>(٢)</sup> ونزوح

حرف الخاء

خامرت قلبه همومٌ تلظت نارها في الحشا فليس تبوخ<sup>(٣)</sup>  
خفيت في الفؤاد ثم اذاعت<sup>(٤)</sup> لدموع تيجيش ثم تسوخ<sup>(٥)</sup>  
خاف نأي الحبيب فاستصرخ الدمع وماء الجفون ثم الصريح<sup>(٦)</sup>  
خنت من لودعوته وهو ميت ظل يصغي مسارعا ويصيح<sup>(٧)</sup>

حرف الدال

دعا دمه الشوق المبرح دعوة فأقبل لا يلوي<sup>(٨)</sup> ولا يتردد  
دموع هي الماء الزلال وتحتة تضرم وجد جره يتوقد  
دواء فؤاد انت اعظم دائه لقاءك<sup>(٩)</sup> والعدال غني رقد

(١) مصدر حام وهو مبتدأ محذوف الخبر اي له حيام (٢) بكسر الحاء  
بمعنى حبيبه (٣) تخمد (٤) كذا ولعل الاصل ثمة ذاعت والضمير للهموم  
(٥) اي تغور وتنضب (٦) استصرخ الدمع استغاثته والصريح التغيث (٧) بمعنى  
يصغي (٨) يطال (٩) مبتدا خبره دواء في اول البيت

دنوتُ فكافا بالدنو تباعداً حتى متى ادنو اليه ويبعدُ

## حرف الذال

ذاب من فرط شوقه القلب حتى عاد مما عراه وهو جنيد<sup>(١)</sup>  
ذقت طعم الهوى مع الهجر مرّاً وهو ان مازج الوصال لذيد  
ذرغ صبري يضيّق ان مارس الشوق ق فصبري اليك منه ينفوذ  
ذاع ما كنت كاتماً من جوى الحب م الذي ضمه القواد الوقيد<sup>(٢)</sup>

## حرف الراء

رُبَّ ليل اطاله أَلَمُ الشوق ق وفقد الرقاد وهو قصير  
راع فيه الكرى تباريح شوق وخيال جنح الظلام يزور  
راقه منظر انار فأورى لسناء ضوء الصباح المنير  
رشاً يقتل الاسود غريراً كيف يُردى الاسود ظلي غريراً

## حرف الزاي

زفّرات للقلب فيها اذا ما اضرمتها الهموم فيه أزيز<sup>(٣)</sup>  
زعموا أن من يحب ذليل فكذا كل من يحب عزيز  
زار تحت الكرى فسهل امراً كان ان رمت وهو صعب حزين  
زلت في امره اكفكف دمعاً ساقه للجفون يشوق حمير<sup>(٤)</sup>

## حرف السين

سيرة الواثق انقياد اذا قيد م ذلولاً وهو الجموح الشريس

(١) مشوي (٢) المدنف (٣) غليان (٤) زلت اي ما زلت فحذف

الحرف . وحيز اي شديد

سِيمَ خَسَفًا فَقَالَ إِنْ كَانَ حَظِي مِنْهُمْ الضَّيْمَ فَهُوَ حَظٌّ تَعِيسُ  
سَاعَدَتْ عَيْنُهُ الْفَوَادَ فَجَادَتْ فِي غَرْقِي<sup>(١)</sup> وَنُورَهَا مَطْمُوسُ  
سَمِّمَتْ نَفْسَهُ الْحَيَاةَ وَأَكْكِدِرُ بِحَيَاةٍ إِذَا أُجْتُوتَهَا<sup>(٢)</sup> النَّفُوسُ

حرف الشين

شَابَ مَاءَ الْجَفُونِ بِالْدمِ شَوْقُ مَلَأَ الْقَلْبَ مِنْهُ فَهُوَ يَجِيشُ  
شَفَّهُ الْهَمُّ فَهُوَ نِضْوٌ سَقِيمٌ أَيُّ نَفْسٍ مَعَ الْهَمِّومِ تَعِيشُ<sup>(٣)</sup>  
شَقِيتَ بِالسَّهَادِ مَقْلَةً صَبَّ بَاتَ وَالْجَمْرَ تَحْتَهُ مَفْرُوشُ  
شَامَ بَرْقًا يَحْدُو الرَّدَى فُحْدَاهُ لُورُودُ الْحِمَامِ حَادٍ كَيْشُ<sup>(٤)</sup>

حرف الصاد

صَوَابٌ لِعَيْنِي إِنْ تَصَوَّبَ دُمُوعُهَا وَقَدْ شَمَرْتُ بِالظَّاعِنِينَ الْقَلَائِصُ<sup>(٥)</sup>  
صَفْتُ إِلَيْهِمْ طَرَفَ عَيْنٍ سَخِينَةٍ وَأَنَسَانَهَا فِي لُجَّةِ الدَّمْعِ غَائِصُ  
صَبَاحًا وَقَدْ حَالَتْ دَوْنِي شَخُوصُهُمْ فِسَاحُ الْفِيَاثِي وَالْإِكَامِ الشُّوَاشِصُ  
صَبَاكَ وَلَا يُغَلِّبُ عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَا شُعَاعُ مَشْيَبٍ فِي الْمَفَارِقِ وَابِصُ<sup>(٦)</sup>

حرف الضاد

ضَمَانُ اللَّهِ يَكْنُفُ مِنْ تَوَلَّى وَقَلْبِي مِنْ تَذَكُّرِهِ مَرِيضُ  
ضَمِنْتُ وَكَيْفَ لَا يَضْنِي مُحِبُّ يَشْرَدُ نَوْمُهُ دَمْعُ يَفِيضُ

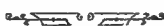
(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ (٢) كَرِهْتَهَا (٣) شَفَّهُ أَخْلَهُ وَالنِّضْوُ الْمَهْزُولُ (٤) سَرِيعُ  
(٥) تَصَوَّبَ تَعَدَّرَ وَالْقَلَائِصُ الْبَيَاقُ الْفَتِيَّةُ (٦) كَذَا رَوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ  
وَكَأَنَّ صَبَاكَ أَغْرَأْتَهُ أَيُّ الزَّمِ صَبَاكَ وَيُقَالُ غَلِبَهُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا غَضِبَهُ أَيْاهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ  
الزَّمِ صَبَاكَ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ الْمَشْيَبُ بِأَنْ يَحْزُوكَ دُونَهُ . وَالْوَابِصُ اللَّامِعُ

صَمِيرِي مرتع الاحزان دهرِي      وطرفِي عن سوى سَكْنِي<sup>(١)</sup> غَضِيضُ  
ضِرَامُ الشُّوقِ فِي أَثَاءِ قَلْبِي      وَبَيْنَ جَوَانِحِي جَمْرُ فَضِيضُ<sup>(٢)</sup>  
( ستَاتِي بَقِيَّتَهَا )

## متفرقات

راحة يوم في الاسبوع - امتحن الدكتور شَفَرْد احد اطباء الانكايز لزوم الجلمام اي الفترة في العمل وما ينشأ عنه من التأثير في وظائف الاعضاء فاختر ذلك في الخيل فوجد ان التي كانت تراح يوماً في كل سبعة ايام ازداد عملها على نسبة ١٧ في المئة اي نحو السدس عن التي كانت لا تراح الا الراحة المعتادة في اوقات النوم والعلف ثم اختبره في الحمير والثيران فوجد ان عمل الحمار لم يزد الا ٩ في المئة والثور ازداد عمله ١٣ في المئة فدل ذلك على انه كلما كان الحيوان اشد بنية كان اشد افتقاراً الى الراحة \*

مقاومة السل - خصص المسترجون روكفلر احد اصحاب المليارات من الاميركان مبلغ خمسة وثلاثين مليون فرنك لاقامة مستشفى للسل يُبحث فيه عن مصل لهذا الداء وسيوكل هذا البحث الى اطباء كلية شيكاغو



## آثار ادبية

الراوي - هو اسم جريدة يومية سياسية تجارية ينشرها خضرة الفاضل السري يوسف بك طلعة وقد تصفحنا الأعداد الأولى منها فالفيناها معتدلة الخطة نزيهة المقاصد مشتملة على كثير من شريف المباحث وجليل الفوائد وقيمة اشتراكها السنوي ١٥٠ غرشاً في القطر المصري و٥٠ فرنكاً في الخارج فتمنى لها الانتشار والثبات

الاخاء - هو عنوان الجريدة التي كانت قد ظهرت منذ نحو ثلاث سنوات لخضرة صاحبها الاديب محمود افندي كامل كاشف قد عاد الى نشرها في هذه الايام بشكل مجلة ذات ٣٢ صفحة تصدر مرة في الشهر وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة نبد مفيدة وقصائد رائعة لبعض اكابر شعراء القطر فنحث الادباء على مطالعتها وقيمة اشتراكها ٥٠ غرشاً في السنة

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الاصفهاني - طبع هذا الكتاب في مطبعة الهلال مختصراً بقلم خضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان وهو سفر جليل الفائدة يشتمل على كثير من الحكم والآداب ونوادير الاخبار والاشعار. يُطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة وثمانه ١٥ غرشاً مصرياً واجرة البريد غرشان ونصف

# فَكَانَ هَاجِلًا

حياة بحياة<sup>(١)</sup>

كان يُرى على شاطئ البحر في الجهة الشمالية من بريطانيا كوخٌ حقير مبني من بعض الاخشاب والتراب يقيم فيه رجل وزوجته وولده صغير لهما يدعى ارمان . وكان الرجل صياداً متقدماً في العمر لم يبقَ له من طرق العمل والكسب الا صيد الاسماك فيحمل ما يصيده الى اول بلدة تقرب من كوخه فيبعه بثمنٍ بخسٍ ويتناع القوت الضروري له ولامراته وولده . وكثيراً ما كان يحدث ان يلمّ بالرجل اعتلال أو يمنعه هيجان البحر من الصيد فيبيت اهل ذلك الكوخ ليلتهم بدون قوت عرضة لانياب الجوع والبرد الشديد غير انهم احتملوا مصائبهم صابرين ووطنوا انفسهم على مقارعة الخطوب واستقبال القدر كيف جاء . ومضت عليهم في تلك الحال سنوات عديدة الى ان بلغ ارمان الحادية عشرة فكان يساعد والده وقد اصبح شيخاً ضعيف المهمة في حمل الصيد والقاء الشباك ورفعها

وفي ذات يوم عاد الصياد الى بيته مشاءً وعلامات اليأس بادية على وجهه فاستقبلته زوجته كهادتها بوجهٍ باش وجعلت تسليه وتسري عنه لانها كانت تكتم في صدرها ما تقاسيه من شظف العيش ومرارة الحياة واذا عاد زوجها استقبلته بحنانها وبدلت حجم كدره بجنة وواساتها فينسى المسكين همه ويخال نفسه في نعيم . وبعد ان جلسا حيناً قالت له ما لي اراك ايها العزيز على خلاف العادة لا تبسدد تسليتي اياك غيوم الهموم المنتشرة على وجهك . قال اواه ايها الحبيبة انه لا يمكن ان ندوم على هذه الحال فاني شاعرٌ بتناقص قواي يوماً فيوماً فاذا منعني الكبر والضعف عن تحصيل القوت فاذا يحل بنا وكيف يتمكن ولدنا الصغير من القيام بثلاثة

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

اشخاص وهو لا يكاد يعرف حتى الآن كيف يلقي شبكته ولا تقوى يده  
الضعيفتان على هذا العمل الشاق . بل ابي مستقبل يرجي له الا أن يعيش كما عاش  
والداه في هذه الارض المقفرة وبلوغ الحالة التي نحن فيها . قالت خفف عنك  
يا عزيزي فان للكون خالقاً يعتني بأموره ويدبر احواله فهو لا يتركنا في زمن الضيق  
والشيخوخة ولن يتخل عن ولدنا هذا . فقال الصياد لا اشك في ذلك ايها الحبيبة  
لكنني لا أنكر ان على الانسان السعي وعلى الله التدبير . وقد قابلت اليوم البائع الذي  
يشترى مني السمك وسألني عن احوالي فبسطت له حقيقة ما نحن فيه وهو الذي  
وجه افكاري الى مستقبل ولدنا ارمان وقد نصحتني نصيحة اراها في منتهى الحكمة  
ولكنني ينظر قلبي عند تصور امكان حدوثها . قالت وما هي هذه النصيحة . قال  
اشار علي ان ارسل ارمان الى باريس فانه اذا بلغ تلك المدينة العظيمة لا يعدم وسيلة  
الاستخدام في محل ما وله في اجتهاده ونشاطه وذكاؤه كافل بتقدمه عسى الله ان  
يأخذ يده فيبلغ يوماً سعادة الاستقلال بعمل خاص له . فصاحت الزوجة المسكينة  
ماذا تقول .. وكيف نحيا اذا بعد عنا ولدنا الوحيد وهو رجاء حياتنا في ايماننا الاخيرة .

فقال الصياد وقد تفرقت الدموع في وجنته هذا ما يكسر قلبي ايها العزيزة  
ولكنني ارى نفسي من الجهة الاخرى مسؤولاً عن سعادة الولد ومستقبله وليس  
من العدل ان نصحي مستقبل هذا الولد الحجر سردونا ومراعاة لعواطفنا الابوية  
ونحن في حالة فقر وليس في يدنا ما نعوض عليه به بعد مماتنا . وكانت نتيجة هذه  
المحادثة ان قام الاثنان عن الطعام ولم يذوقا شيئاً منه فانزوى الرجل الى جانب الغرفة  
واطرق مفكراً وقامت الوالدة لرفع الطعام وقضاء اشغالها البيتية وهي ساكنة صامتة  
ولما انتهت جلست على سريرها وتضرعت الى الخالق عز وجل ان يدبر ما يراه  
ولم يفتر ارمان كلمة من حديث والديه فلما ناما بقي مستيقظاً يفكر فيما سمعه  
ويحمله في رأسه الصغير الى ان تكاثرت عليه الآمال فاتعبته ونام نوماً هادئاً حلم في  
اثنائه انه سافر الى باريس ولقام فيها وانه أصبح ذا مال فاستقدم اليه والديه وعاش  
واياها بمتهى السعادة والسرور . فلما استيقظت والدته صياحاً رأت فيه الصغير وقد



رُسِمَ على شفتيه الحراوين تبسمٌ لطيفٌ اعادهُ جمالاً ملائكيّاً فانحنّت عليه وقبلتهُ  
بمتهى الحنو والحب . فاستيقظ ارمان ورأى والديه بجانب مضجعه فقال اهلاً بكما  
كيف تريان بيتي الجديد . ثم اجال نظره في الكوخ فعلم انه كان لا يزال تحت  
اضغاث الحلم فضحك وقص عليها حله . ثم قال لايه دعني اذهب يا ابتاه الى  
باريس لاني اعتقد ان حلمي لم يكن الا وحيّاً يداني على الطريق الذي يجب ان  
اقصده . فقالت والدتهُ دع عنك هذه الافكار يا ولدي فأنت لا تقوى على السفر  
وهب انك سافرت وبلغت باريس سالماً فمن يضمن لنا انك تجد فيها عملاً وماذا  
يحل بك في الغربة وانت بدون عمل ولا درهم . قال لا يخلق الله يا اماه انساناً  
ويهمله فلا يتركني اموت جوعاً وان لم اصل الى حالة احسن من الحالة التي انا فيها  
الآن فلست بواصل الى ادنى منها . فقال والدهُ قد تكلمت صواباً ايها الحبيب  
وما كنت لامنع سفرك من الآن لولا خلوّ يدي ولو من مبلغ يكفي لان تصل به  
الى باريس . فقال ارمان لا لزوم لذلك يا ابتاه فان غاية ما يلزمني قوت يوم يوصلني  
الى اول بلدة في طريقى فمتى بلغت لا اراني اعدم فيها وسيلة للعمل وتحصيل قوت  
يوم آخر يوصلني الى بلدة اخرى وهكذا الى ان ابلغ باريس . فقالت والدتهُ وكيف  
يطاوعني قلبي ان ادعك تسافر وحدك هذه المسافة الطويلة . قال خفي عنك يا اماه  
فليس في الطريق وحوش مفترسة ولا اخاف من اللصوص اذ ليس معي ما يطعمهم  
في . وانتهى الجدل بين هؤلاء الثلاثة على قرارهم وموافقتهم على سفر ارمان في  
اليوم الثاني فأخذ الصياد شباكه وتوجه الى الشاطئ ليصرف عنه الشجن وحضنت الام  
ولدها طول نهارها وهي كلما سمحت لها دموعها ان تتكلم تزوده بالنصائح والارشادات .  
ثم فتحت صندوقها فأخرجت منه علبة صغيرة ملفوفة بمزيد الحرص وكان فيها عشرة  
فرنكات فأعطتها لارمان وقالت له هذا كل ما امكنني جمعه في هذه السنوات  
الاخيرة يا بني ولا حاجة لي به فخذهُ واحرص عليه الى وقت الحاجة

وفي صباح اليوم الثاني جهز ارمان نفسه واعدت له والدته طعاماً فسلار وراققه  
والداه الى مسافة من كوخها فأعاد الوداع وكان موقفها يكسر القلب ولحظ ارمان

ذلك فابتعد عنهما مسرعاً وحمياً يراقبانه الى ان غاب عن اعينهما فعادا اشباحاً بلا ارواح حتى بلغا الكوخ فانزوى كل منهما في زاوية فكان مثال اليأس والحزن والكدر وسار ارمان مسروراً يعال نفسه بالآمال ويغني لحناً تعلمه من والدته في ايام الصغر . وكان الثلج مغطياً طريقه فشعر ببرد شديد فجعل يعدو الى ان اعيأ ورأى على جانب الطريق حجراً فجلس عليه ثم اخرج طعامه وجعل يأكل منه شيئاً . وبعد ما استراح قليلاً شعر ببرد عظيم ثم تذكر والديه ورأى نفسه وحيداً تائهاً في العالم الواسع فتساقطت دموعه وتغلبت عليه العواطف الصيبانية فأخذ يعول وينتحب . ثم كان قوة جديدة تولدت فيه فنهض وعاد الى عدوه كالاول ليتنامى افكاره المؤلمة وادركه المساء فأجهد نفسه الى ان بلغ بلدة بعد غياب الشمس . فأخذ يسير في احد شوارعها وهو يتلفت الى اليمين والشمال فرأى بناية رحة امام بابها رواق فسيح ورأى في اعلاها صلياً فعرف انها كنيسة فمال الى الرواق وجلس في احدى زواياه ثم عاد الى تناول طعامه وكانت قد دبّت فيه الحرارة فشعر بثقل اجفانه فتلا صلاةً كان قد تعلمها من والدته ونام على مقعد خشبي الى ان لاح الفجر .

وحالما دارت حركة العمل في البلدة كان ارمان يتجول في ازقتها وهو يعرض نفسه على اصحاب المخازن فمنهم من طلب منه ان يكنس له الحبل ومنهم من كلفه حمل بعض الامتعة ليوصلها الى مكان آخر فشعر ببلدة العمل ولا سيما عند ما انتهى النهار ووجد انه ابتاع طعامه للغد وبقي معه فرنك اضافته الى ما اعطته اياه والدته وعاد الى الرواق امام الكنيسة ونام في الليلة الثانية براحة تامة . ولما اصبح استأنف مسيره الى جهة باريس بعد ان استدلل على وجهتها وعرف اسم اول بلدة على طريقه اليها . وما زال على هذه الحالة يتنقل من بلدة الى اخرى حتى لم يبق بينه وبين باريس سوى مرحلة واحدة . وعلم ان تلك المرحلة طويلة فكث حيث كان يومين ليستريح ويقوى على قطع المسافة التي عليه اجتيازها ولما كان اليوم الثالث امطرت السماء مطراً غزيراً وتساقط الثلج بكثرة فاضطر الى البقاء يومين آخرين ثم عاد الى استئناف مسيره فانطلق تدفعه الرغبة الى الامام ويقويه التفكير براحة والديه .

على احتمال المشقات التي تعترض دون اتمام بعينه .  
وما انتصف عليه النهار حتى رأى طريقه مكسوةً بالثلج فتاه عنها وجعل يخطئ  
في ذلك السهل متبعاً الوجهة التي يظن انها تؤدي الى باريس وخشي ان يدركه  
الليل قبل بلوغها فكان يقفز كالإيل على تلك الارض البيضاء وما زال كذلك الى  
ان آذنت الشمس بالمغيب ورأى على نور الشفق قمم بنايات باريس وقباب كنائسها  
فسرّي عنه واخذ يتابع سيره مطمئناً . وسمع في أثناء سيره صوتاً ضعيفاً فاقشعر  
جلده ووقف هنيهةً فبين الصوت فاذا به صراخ طفل فتعجب من وجوده في  
ذلك القفر المغطى بالثلوج ودفعته الرغبة ان يستطلع امر هذا الطفل فقصد جهة  
الصوت الى ان بلغ وهدةً فوجد فيها امرأةً مطروحة على الارض وقد غطى الثلج  
نصف جسمها وهي تضم الى صدرها طفلةً صغيرة لا يزيد عمرها عن السنتين وقد  
خلعت الام اكثر ثيابها ولقّت بها طفلتها لتقيها من الموت برداً ولو كلفها ذلك بذل  
حياتها . وهال ارمان هذا المنظر فوقف حيناً لا يدري ماذا يفعل ثم اقترب الى الام  
وناداه فلم تجب فلمسها يده واذا هي كقطعة من جليد فجعل يحرك جسمها ويضع  
اذنه على صدرها فوجد انها ميتة ولا امل في إعادة الحياة اليها فحول الى الطفلة  
ورفها بين ذراعيه فنظرت اليه بعينين زرقاوين وكأنها استأنست بوجوده فتبسّمت  
وحاولت ان تطوق عنقه بيديها الصغيرتين . وألقى ارمان نظرةً اخيرة على تلك الجثة  
الهامدة فرأى انه لم يبقَ عليها الا اليسير من ثيابها وفي زندها محفظة جلدية صغيرة  
مقفلة فأخذها مع الطفلة ثم كانه رعبه منظر المائدة فابتعد عن تلك البقعة مسدداً  
خطواته الى جهة باريس . وبعد بضعة ايام لما ذاب الثلج رأى الفلاحون جثة تلك  
الام التي قضت شهيدة حبها لطفلتها فلم يعرف احد عنها شيئاً فنقلت الى باريس  
ودفنت في مقبرة الغرباء . وكتب على قبرها تاريخ ومحل وجود جثتها  
اما ارمان فبلغ باريس حاملاً الطفلة وهو يبذل جهده في مداراتها . وكان  
قوة غريزية نبهته الى ان الطفلة في حاجة الى القوت ومراً امام حانوت لبان فاشترى  
منه قليلاً وجعل يطعم الطفلة يده بجنوّ لا يُفرّق عن حنوّ الأم . وما انتهت

الطفلة من طعامها حتى القت رأسها على صدر ارمان وغرقت في سبات النوم . وكان ارمان قد استراح قليلاً فاستأنف سيره في شوارع تلك المدينة العظيمة وهو حامل الطفلة بين يديه حتى بلغ قصرًا رأى على بابه حارساً فاستأذنه في المبيت تلك الليلة على جانب الباب فشفق الرجل عليه وادخله الى غرفته فوضع الطفلة بكل هدوء على الارض ثم تناول من زاده شيئاً وكان قد بلغ منه التعب فتمدد بجانب الطفلة وضمها الى صدره ونام . ولما كان الصباح نهض ارمان فشكر الحارس لضيافته ثم حمل الطفلة الى حيث ناولها الطعام كالليلة السابقة . وكان النهار دافئاً والجو مصحياً فجعل يطوف بها باحثاً عن خدمة يسوقه اليها القدر ولكنه قضى اليوم الاول والثاني بدون جدوى ووجد انه قد انفق من ماله مبلغاً بدلاً من ان يزيده . وكان لا يدري ماذا يفعل بالطفلة وهي سبب منعه من وجود عمل يعملهُ فجلس يوماً على رصيف شارع ووضع الطفلة على ركبته ثم اسند رأسه الى يده وغاص في تأملاته . ومر به فتى فقال له ما زحاً هل انابتك امك عنها في تربية ابنتها . فتذكر ارمان والدته فأنحدرت دموعه على وجته ثم قال اواه ياليت امي هنا أو ياليت أم هذه الابنة لم تمت . ثم دار بينهما الحديث فأخبر ارمان الفتى بقصته فقال له أشير عليك اذن ان تأخذ هذه الطفلة الى دير الراهبات فانهم أجدر منك بتربيتها فضلاً عن انه ليس في طاقتك ان تبقىها معك ولا يت لك ولا عمل لديك . فاستحسن ارمان مشورته واستدل على احد اديار الراهبات فذهب اليه وطلب مقابلة رئيسه واعلمها بأمر الطفلة فأخذتها منه ثم سلمها المحفظة الجلدية وقال اظن ان من الواجب حفظ هذه كما هي الى ان تكبر الابنة وتسلمها لانها ارثها الوحيد من والدتها فاستلمتها الراهبة منه . ولما هم بالخروج شعر بحزن لمفارقة طفله فقبلها مراراً ومسح دموعه بكه وخرج وكان ارمان اينما ذهب يرى في طريقه نفراً من الجنود الفرنسية فيتوق الى الانتظام في سلوكهم والارتداء بلباسهم ولكنه علم ان الجندي كثير التنقل معرض للاخطار وهو يفكر في عكس ذلك اي انه يسعى للاقامة في نفس باريس واصلاح حاله ليأتي بوالديه . ولم تمض عليه مدة طويلة حتى استخدم في محل تجاري بأجرة حسنة

فاكترى غرفةً وابقن ان نجم سعادته قد قارب الاشراق . وقضى ارمان في باريس ست سنوات يدأب في عمله مواظباً مجتهداً منتبهاً الى دخله وخرجه فتوفر لديه مبلغ من المال ليس بقليل فاستأذن رئيسه وسافر الى والديه ليبشرهما بنجاحه ويحضرهما بصحبته . ولما بلغ مسقط رأسه توجه الى الشاطئ حيث كان الكوخ فرأى مكانه اتقاض ذلك البناء الحقيقى ولدى البحث والسؤال من جماعة الصيادين المقيمين في تلك الجهات علم ان ابيه توفي من مدة طويلة وانهما مدفونان تحت اتقاض ذلك الكوخ . فأظلمت الدنيا في عيني ارمان وعاد الى البلدة المجاورة فاكترى عمالاً رفعا اتقاض البناء . وبنى لوالديه ضريحاً قضى بجانبه اياماً يندبهما ويسقي ثرى الضريح من دموعه ثم رجع الى باريس وقد عرف نفسه للمرة الاولى في حياته انه أصبح يتيماً وحيداً في العالم الكبير . ولم يعد ما يحول دون بغيته في خدمة الجندية فدخل في سلكها وكان له من اجتهاده وذكائه وما كُتب له من التوفيق ما ساعده على الارتقاء فما عثم ان سمي رئيساً لفرقة من الحرس

وبلغ ارمان الخامسة والعشرين من عمره وقد اكتمل بناء جسمه واشرق وجهه بنضارة الشباب وكانت ملابسه العسكرية تزيد روتقا وجمالاً وتقرّباً من قلوب ناظره واصحابه . واجبه ناظر الجهادية فعينه محافظاً للأمن في الجهة الشرقية من باريس فسار بفرقه الى محل عمله واكترى بيتاً فاقام فيه . وحدث يوماً انه فتح نافذته صباحاً فرأى على الجانب الآخر من الشارع بيتاً قد فُتحت نافذته فاب داخله ووجد في تلك الغرفة فتاةً جالسة على كرسيٍّ وامامها قطعة من النسيج الحريري تشغل اناملها بتطريزها . وحانت من الفتاة نظرة فرأى ارمان وجهها فشعر بسهم اصاب فؤاده ولا عجب فانه لا عمل لاله الحب سوى ان يريش مثل هذه السهام كلما سنحت له الفرصة . وشعرت الفتاة بوقوع نظر ارمان عليها فاستحييت وعادت الى شغلها فلبثت مدة قصيرة ثم نهضت عن كرسيها وغابت عن نظره . اما ارمان فلم يفارق غرفته في كل ذلك النهار وهو يسير فيها ذهاباً وإياباً ويتطال بنظره الى النافذة لعل فاتنته ترجع الى عملها فيراها مرة ثانية . ودخلت عليه

صاحبة البيت وقد احضرت له طعام المساء فجعل يحادثها ثم تطرق الى السؤال عن الجيرة ففرف منها: ان الفتاة تدعى اماليا وانها يتيمة تسكن في بيت رجل شيخ حرفته التعليم وانها تشتغل بالتطريز وتكسب منه فتحصل في كل شهر ما يقوم بنفقات سكنها وكسوتها. وربما ادخرت من دخلها شيئاً. ثم اخذت المرأة تطنب في مدح اماليا وانها منذ جاءت الى ذلك البيت ابي من مدة تزيد عن سنة لم تر منها سوى العفة والوقار والحرص والاجتهاد. فازداد ارمان ولماً وفاق الى مشاهدة اماليا مرة اخرى والتعرف بها. وما صدق ان جاء اليوم الثاني حتى اطل من نافذته فرأى الفتاة في عملها كالمرآة الاولى. ثم نظرت فرأته فصُغ وجهها بلون القرمز وكاد هو ان يفقد نفسه. ودامت الحال على ذلك اياماً لا يرى ارمان اماليا ولا تراه الا مرة واحدة في اليوم ولم يحصل بينهما كلام ولم يدريا ان رسل الهيام الغير المنظورة كانت تتبادل بينهما رسائل الحب بلفظ سرية لم يتمكن البشر الى الآن من حل رموزها وضبط حروفها. وكانت مدة تراسلها بالنظر تطول يوماً عن يوم فتحقق ارمان ان عند الفتاة مثل ما عنده من الهيام فجاس يوماً وحنى لها رأسه مسلماً فاجابته بالمثل فبقى ذلك اليوم بطوله مسروراً فرحاً كأنه رقي العرش الملكي. واصبحت عرى الوله تحمكة بين العاشقين ولكن لم يجسر احدهما ان يبدأ الآخر بالحديث وكان ناظر الحزبية لا يفتر عن مراقبة ارمان فاعجبه جداً بحسن سلوكه وذكاؤه الخارق. عدا ما رأى فيه من النفس الالية ودلائل الشرف والعظمة. فاستدعاه اليه يوماً واخبره انه يود مفاتحته بامر سري عظيم الالهية وسأله اذا كان يثق بشرفه ان يقوم بما سيعرضه عليه وانه مخير في القبول او الرفض بشرط ان يعاهده على عدم افشاء سره لمخلوق. فاقسم ارمان للناظر بشرفه وتربة والديه ان لا يخالف له رغبة فاكتفى الناظر بهذا القسم فادخل ارمان الى غرفة سرية وبعد ان اخذ التحفظات اللازمة جلس بحربه وقال له اعلم يا عزيزي ارمان ان المملكة الفرنسية الآن منقسمة الى حزبين احدهما يعضد كافل الملك الدوق دورليان والحزب الاخر يكرهه ويستهن بسياسته ويرى ان بقاء هذا الدوق في منصبه مجلبة للدمار والويل.

على وطننا المحبوب . وإنني أنا من هذا الحزب الأخير الذي يضم اعظم رجال فرنسا ونخبة اشرفها . ولما لم يكن من الممكن خلع الدوق ولا اقناع الملك بعزله . قررنا وجوب التخلص منه . وعلمنا أنه يزور في بعض الليالي ابته في ديارها فيرجع من هنالك ليلاً بعزبته وحده . ولا حرس يرافقه فرأينا ان نعين انساناً يكون له في طريقه حتى اذا كان عائداً يخطفونه . ويذهبون به الى اسبانيا ولنا هنالك انصار من حزبنا فيبقى اسيراً عندهم الى ما شاء الله . وقد اعددنا جوازات السفر وكل التدابير المستتمة ولم يبق علينا سوى اختيار الباسل الذي يعهد اليه في هذا العمل وقد ضمنت للحزب ايجاده اعتماداً عليك وثقة بك فهل اخطأت في زعمي يا ارمان . فقال ارمان وقد تهلل وجهه فرحاً لاعتماد ناظر الحرية اياه وثقته به وقال امرك مطاع يا مولاي وكان في امكانك ان تؤكد للحزب ان الشخص موجود قبل ان تسألني . فقال الناظر هذا ما كنت ارجوه ايها العزيز واعلم أنه اذا نجحنا في مسعانا هذا فلا تكاد تفرغ من هذه المهمة حتى ترى نفسك في ديوان النظارة الحرية ماداً يدك للقبض على قضيب المارشالية . فقال ارمان لا تعديني بالمكافأة يا مولاي لئلا يُظن انني أجورُ لهذا الفعل . وانا اود ان افعله عن طيبة خاطر . فقال الناظر قد اظهرت لك جزء الفوز كما اني لا اخفي عنك ان دون اتمام الامر خطراً جسيماً وانك اذا عاندك القضاء . وعُرفت قبل القيام بذلك لا يكون جزاؤك الا الموت العاجل . فقال ارمان متبسماً ستري يا مولاي ان سيري الى القبر لا يختلف عن سيري الى المجد . قال حسن ولكن ربما تُعذَّب للاقرار باسماء من تعرفهم من رجال حزبنا . قال كُن مطمئن البال يا مولاي فان عذابات العلم باسره لا تقوى على ان تفتح شفتي ارمان اذا شاء ان يطبقهما . فقال الناظر لا عذمتك ايها العزيز وانه يمكنني بعد ما رأيته فيك ان ادخلك الى الجلسة الخافلة بجزنا وهم ينتظرون الجواب فابعني . ولما قال هذا اخذ بيد ارمان وقاده الى باب قريب وضغط زرّاً ففتح الباب . ودخلا دهليزاً انتهى بهما الى غرفة فسبحة مائة بنور ضعيف ورأى ارمان نفسه في حضرة جمهور من الكبراء عرف اكثره . فأخذ الناظر يقص عليهم ما دار بينه وبين ارمان فأظهر الجميع

اعجابهم بيسالة الفتى واثنوا عليه ثم اعلوه ان الدوق سيذهب لزيارته المعتادة في مساء الغد . فتكفل ارمان ان يبذل جهده للقيام بتلك المهمة فصالحوه جميعاً متمنين له الفوز واعطاه الناظر مبلغاً وافراً من المال ليستعين به على اغراء مساعدين له اذا دعت الحاجة . فانصرف ارمان وهو لا تكاد رجلاه تلمسان الارض لاجبابه بنفسه وقد اصبح مستودعاً في صدره سرّاً هائلاً تهتز له رؤوس كبار الفرنسيين وتقف حياة اعظمهم مقاماً على النطق بكلمة واحدة من فيه . واستغرقت زيارة ارمان للناظر القسم الاعظم من الليل فلم يبلغ غرفته الا في الساعة الرابعة صباحاً وعلم ان امامه في الليلة الثانية عملاً شاقاً وسهراً طويلاً فنزع ثيابه وانطرح على سريره ملتصاً الراحة ولم يستيقظ ارمان من نومه الا قرب انتصاف النهار فهب مذعوراً وتوجه حالاً الى نافذته فأطل على غرفة الفتاة فوجد انها قد غادرت عملها فعرض على انامله اسفاً ثم جلس في غرفته يفكر في كيف يقوم بالمهمة التي فوضت اليه فرأى ان لا يعتمد على احد لمساعدته وان يكتفي بقوته وحده . ثم جال في فكره ما سيلقيه من الاخطار وما يحتمل ان يصادفه من الفشل وانه ربما يلقي عليه القبض ويحكم عليه بالاعدام فطار رشده لا خوفاً من الموت بل خوفاً من ان يموت دون ان يرى حبيبته اماليا . وبقي ارمان على هذه الحالة الى ان ولى النهار ولم يفز برأى حبيبته فعمد الى رقعة كتب عليها ما يأتي :

د يا متهى املي

لم يسبق بيننا خطاب ولا مراسلة وقد عرفت اسمك وانك يتيمة وحيدة وانا كذلك وهذه المساواة بيننا تقوي املي انك تحينني كما احيتك حباً لا يقوى الموت على نزعهِ من صدري . سأغيب ايتها الحبيبة بضعة ايام لقضاء مهمة عظيمة وشديدة الخطر فأطلب من قلبك الطاهر ان تتضرعي الى الله من اجلي لاعود سالماً . وان لم ارجع في نهاية هذا الاسبوع فيكون قد قضي عليّ واذا ذاك فلا اطلب منك سوى ذكرى والاعتقاد بأنني محبك المخلص

ارمان

ولما انهى كتابة الرقعة ربطها الى حجر صغير ورمى بها الى غرفة اماليا ثم تمنطق



بسيفه واخفى غدارتين في ثيابه وخرج من البيت تسوقه المقادير وتقوده الآمال حتى بلغ البقعة المقفرة التي علم ان الدوق سيمر فيها فتربص في مكان وجعل ينتظر قدوم فريسته.

وعند الساعة العاشرة ليلاً سمع ارمان وقع حوافر جياذ العرب فاقشعرّ بدنه ثم نهض فتقدم الى جانب الطريق واخذ بيديه غدارتيه فما وصلت العرب الى جانبه حتى وثب كالليث المفترس فصوب الغدارة الواحدة الى صدر الدوق والاخرى الى الخوذي وصاح بهما ان من باشر حركة واحدة تخترق رصاصتي صدره فاستوقف الخوذي الجياذ وقال الدوق بصوته المعتاد وبغاية اللطافة وماذا تريد منا ايها الفتى . قال اريد ان تتبعني بدون ممانعة البتة وان تقسم لي بشرفك انك تفعل قبل ان اردّ يدي . فقال الدوق لا شك انك فرنسوي يا هذا ولا يفعل الفرنسي الا ما يعود بالخير على وطنه فانا اقسم لك بشرفي انني لا امانعك في شيء مما تنوي عمله الى ان اعرف غايتك . ولم يشعر ارمان في اثناء مخاطبته الدوق ان فرقة من الجنود كانت تتسلل من بين تلك الادغال تحت غلس الظلام حتى اقتربت منه ووثب

اربعة منها على ارمان فألقوه الى الارض موثقاً في اقل من طرفة عين . وكان السبب في ذلك ان بعض شرطة الدوق عرفوا بأمر المكيدة وتفاصيلها فأخبروا الاب ديبوا كاتم اسرار الدوق فوجه هذه الحامية لانتقاد مولاه واجباط سعي المؤتمرين وأخذ ارمان الى الباستيل حيث احتمل اصناف العذاب للاقرار عن بقية رفاقه في هذه المكيدة فانكر ان له رفقاء وقال انه انما اراد الانتقام من الدوق لعداوة شخصية يضرها له ثم حوكم وحُكم عليه بالاعدام

اما اماليا فلما عادت الى غرفتها وجدت فيها رسالة ارمان فأخذتها بيد مرتجفة ولم تفرغ من تلاوتها حتى تساقطت دموعها ثم جثت امام ايكونة معلقة على جدار الغرفة فابتهلت الى الله بجملة فائقة سائلة لحبيبتها التجاة والعودة بسلام . ثم جعلت تراقب يوماً غرفة ارمان فلم تره فيها وكانت اخبار محاولة الفتك بالدوق قد ملأت باريس فسمعتها اماليا وبلغها ان صاحب المكيدة ملق في سجن الباستيل ينتظر نفاذ

الحكم باعدامه . ولما انتهى الاسبوع ولم يعد ارمان فرغ صبرها وكادت تفقد عقلها فوالبت البحث والسؤال فعرفت انه هو نفس حبيبها وان موعد اعدامه في الغد فعادت الى غرفتها حيث استخرطت في البكاء وقضت نهارها في التضرع والصلاة

ولما كان اليوم الثاني نهض ارمان في سجنه وقد شعر باقتراب ساعة اعدامه فر على مخيلته ذكرى والديه ثم اشخاص المكيدة الذين حافظ على كتم سرهم ثم حبيته اماليا وهما تراكت عليه الاجزان وتشردت افكاره فخلص في سجن التأميلات ولم ينتبه الا عند ما فتح باب سجنه فرأى جنديين بحراهما يأمرانه بالخروج فصار امامهما بدون وجل كأنهما يقودانه الى حفلة سرور وليس الى النطع الى ان بلغا به غرفة حاكم الباستيل . وهناك وجد ارمان شخصا مرتديا السواد وعلى وجهه نقاب ثقيل فاشار الحاكم الى ارمان وقال للشخص هوذا السجين فخذ واتبع الاوامر المعطاة لك . واذا ذلك نهض الشخص فاقتراد ارمان وخرجا من الغرفة وكان في ساحة الباستيل عربية مطبقة فاشار الشخص الى ارمان ان يدخلها ففعل وتبعه الشخص وسارت العربية بهما حسب الاوامر المعطاة للسائق . وبعد مسير نحو ساعة ونصف لم يتكلم الشخصان فيها قط . وقفت العربية واذا ذلك اخرج الشخص المجهول رقعة من صدره ناولها لارمان وقال له اقرأ هذه . ففتحها ارمان بيد مرتعشة واذا فيها ما ياتي

« قد حاولت ان تفككت بي في هذا المكان فقصاصا لك لهباتك حياتك في المحل نفسه . وعساك ان لا تفكر بعد الآن في اذية كاتبه فيليب دوق دورليان »  
وبينا ارمان حائر في امره كشف الشخص قناعه واذا به اماليا بعينها . فصاح ارمان كمن رأى شبحا وانطرح على مقعد العربية لافاً ذراعيه على عنق حبيته وألقت بحي رأسها على صدره . ولما ملك ارمان روعه عاد بحبيته الى بيتها وجلس بجانبها طالبا منها تفسير ما حصل فقالت

كان ابي ضابطا في الجنديّة وجارب مرة في موقعة تحت قيادة الدوق دورليان نفسه فحدث ان وجهه اجد الاعداء سهما مسموما الى صدر الدوق ولم يكن من وسيلة لاقتائه وكان ابي بجانب الدوق فوثب كلح البصر واستقبل السهم بصدره

فأتى أبي ونجا الدوق . وكانت والدتي قد وضعتني قبل هذه الحادثة ببضعة أيام فما بلغها خبر والدي حتى استولى عليها مرض عضال لم تنج منه إلا بمعجزة . ووجدت لديها بعد شفاؤها كتاباً من الدوق يقول فيه إنه يتأسف جداً على فقد والدي وأنه وإن يكن غير قادر على إعادة الموتى إلى الحياة فهو بالخصوص وفرنسا بالعموم مديونان لوالدي ولها أن تطلب منهما ما تشاء ليقوما بعملهما لها . فخرست . والدتي على هذا الكتاب وحفظته عندها مدة سنتين كانت تنفق فيها مما تركه لها والدي وبلا ضاقت بها الدنيا واصبحت لا تملك شيئاً قصدت بباريس وفي نيتها أن تطلب الدوق حسب وعده بما يصلح حالها فعاجلتها منيتها وربيت أنا في بعض الأديار وليس لي من ذكرى والدي سوى كتاب الدوق وبعض أوراق . فصرفت مدة في الدير تلقيت فيها بعض العلوم والاشغال اليدوية ثم مللت حياة العزلة فخرجت وقد اتفقت مع الشيخ صاحب هذا البيت وكان يدرس في الدير فأعطاني هذه الغرفة وكنت أطرز وأبيع ما أطرزه فأدفع له أجره الغرفة وأجمع لدي الباقي . ولما بلغني خبر سجنك وصدور الحكم عليك بالاعدام لبثت نهاري نائحة ضارعة ثم خطر لي في المساء كتاب الدوق فكذبت أجن فرحاً وإلهال أخذته وسرت إلى القصر وبعد عمانية طويلة وبأس عظيم أذن لي في الدخول إلى حضرة الدوق وهو آية اللطف والكمال فاستقبلني بوجه بشوش وسألني عما أريد فتلجلج نطقي أولاً ولكنني تصورتك أمامي أيها العزيز أمان فعادت إلي قوتي وتكلمت بفصاحة فأخبرته بحالي كما هي وأطلعته على كتابه إلى أبي وقلت له قد خلص أبي حياتك . بفقد حياته فخلص أنت حيي بدون أن تخسر شيئاً . ولما عرفني الدوق قال إذا أنت ابنة منقذي من الموت وسقطت عبرة من عينه ثم أطرقت مفكراً كمن يحارب أفكاره فيما يصمم عليه وأنا شاعرة أن حياتي معلقة بين شفتيه

وبعد سكوت هنيهة خلتها دهرًا اقترب الدوق من مائدة فأخذ ورقة وكتب عليها شيئاً وختمها بخاتمه ثم كتب ورقة أخرى دفعها إلي وأوصاني أن أسلمها إليك كما فعلت وقال لي قد وهبتك حياة حييك ووفيت الدين القديم الذي علي فميشي

معه بسرور وتذكرا انه لم يبق علي دين لآ فيه مرة أخرى ... ثم قرع جرساً فضياً فدخل بعض قواد الحرس الملكي فأعطاه الرقعة وقال له خذ هذه الفتاة الى حاكم الباسنيل وقل له يفعل حسب اوامري هذه . فجئنا الباسنيل وامروني ان اتنع قبل ان تقابلني وتم ما تعرفه ايها الحبيب

وكان ارمان شاخصاً الى وجه حبيبته وهو لا يدري أفي يقظة هو أم في منام فجعل يقبلها ويشكرها . ثم قال لها ذكرت ان والدتك توفيت حين كان لك من العمر سنتان فقط فكيف عرفت تاريخها ومن اين حصلت على الاوراق التي ذكرتها . قالت لما تضايقت والدتي كما اخبرتك حملتني واستصعبت المحافظة التي فيها هذه الاوراق وقصدت باريس لتطلب مساعدة الدوق فاعترضتها في طريقها الثلوج والبرد القارس وخافت علي من الموت برداً فجعلت تنزع ثيابها فتلفني فيها وبعبارة اخرى بذلت نفسها لخلاصي وقضت في ذلك المدفن الثلجي . واتفق ان فتي كان ماراً من هنالك فالتقني واخذني الى الدير الذي ربيت فيه ولما كبرت اخبرني الراهبات بذلك وان جثة والدتي قد دُفنت في مدفن الغرباء فبحثت عن قبرها حتى عرفتة وكنت ازوره دائماً . ثم دفعني الشوق الى معرفة والدتي ففتحت المحافظة ووجدت

الاوراق وعلمت منها كل شيء . فلما سمع ارمان منها هذا الحديث بهت ووقف كالأخوذ ثم قال أولاً تعلمين من الفتى الذي التقطك من وسط الثلج . قالت قد بحثت عنه ايضاً فلم أقف له على اثر وجذالو قسم لي ان ازاه لاقدم له الشكر الذي يستحقه من خلص نفسه من الموت . فجئنا ارمان امامها وقال بل قد وفيت اكثر مما يستحق يا اماليا فقد انقذته من موت اشنع وانلته اعظم سعادة بقبولك اياه حياً لك . ثم اخبرها بقصته من البدأة الى تلك الساعة

واقترن ارمان باماليا فعاشا حياة سعيدة لا يشوبها كدر وكانا يزوران في كل سنة ضريح والديه ووالدتها

### ✽ العصر الجليدي ✽

المراد بالعصر الجليدي حين من الدهر اشتد فيه البرد وبلغ اعظم مبالغه حتى جمد الماء في اكثر النصف الشمالي من الارض واصبحت تلك البقعة كلها على مثل ما توصف به النواحي القطبية ليومنا هذا . وكان ذلك فيما قدّر وافي اوائل الدهر الرابع وهو الدهر الذي ظهرت فيه الحيوانات الكبرى من الانواع الباقية كالفيل والجاموس والفرس والخنزير وغيرها . وقد ابتداء هذا الحادث بمطار غزيرة متواصلة طبقت تلك النواحي باسرها وطمت فيها السيول على القيعان وجوانب الاودية وطغت الانهار على ما حولها الى مسافات بعيدة . قالوا في باريز مثلاً زخر نهر السين وطفحت مياهه على الجانبين حتى عم جميع الارض التي بين مونمارتر وجبل جنيف وتبسّط شمالاً حتى كان اشبه بحيرة امتدت من سان جرمان الى مونمورنسي . وحدث مثل ذلك في الاراضي الجبلية الا ان السماء كانت ترسل شبه عواصف ثلجية ثم لم تلبث تلك الثلوج ان اصبحت جليداً منبسّطاً على قمم الجبال وأسنادها الى الحضيض ولم تزل تتراكم حتى اصبحت هضاباً واطواداً وتوالى الامر على ذلك ما شاء الله من السنين الى ان غطى الجليد شمالي اوربا وآسيا واميركا وبلغ جنوبي فرنسا وسويسرا وما يحاذي ذلك من سائر الارض

وقد كان دليلهم على هذا الحادث الغريب ما وجدوه من آثاره الباقية الى اليوم واطرها هذه الحجارة التي تعرف بالصخور التائهة (blocs erratiques)

وهي قطع من الصخر توجد ملقاة على وجه الصعيد ومنها ما تكون ذات حجم هائل حتى تبلغ أحياناً آلافاً من الأمتار المكعبة إلا أن طبيعتها مبينة لصخر المكان الذي هي فيه . وقد ذكر بعضهم أنه عاين في نواحي جُنيِف وبعض جبال سويسرا صخوراً ضخمة تبين له عند فحصها أنها من صخر الجبل الأبيض ورأى غيره في سهول ألمانيا صخوراً أصلها من جبال اسوج وقس على ذلك سائر ما وُجد من هذه الحجارة وهي كثيرة جداً يرى منها في جميع نواحي الشمال الشرقي من أوروبا مقادير لا تحصى وأكثرها آت من جبال السكنديناث وفنلندا ومنها ما قطع مسافة تزيد على ١٢٠٠ كيلومتر حتى انتهى إلى المكان الذي هو فيه

فبقي أن يعرف كيف كان انتقال هذه الصخور من أماكنها إلى مثل هذه المسافات الشاسعة لأن من تأملها يتبين من أول وهلة أنه لا يمكن أن تكون مما جرته السيول وذلك أولاً أنها فضلاً عن ضخامتها الهائلة حتى لا يقع في التقدير أن سيلاً مهماً تعاضم واشتد اندفاعه يستطيع أن يجرها فإن كثيراً منها يرى في أماكن مرتفعة قد تكون على مسافة ٢٠٠ متر فافوق إلى ١٠٠٠ متر عن الحضيض . وثانياً أن حجارة السيول تكون عادة مدمكة ملساء الجوانب لا حتكا كما يما ترم عليه من الصخور وهذه لا يرى عليها أدنى أثر للاحتكاك ولكنها تكون ذات زوايا وحروف محددة وسائر جوانبها خشنة متضاربة وبالتالي فإنها ترى على نفس الهيئة التي كانت عليها حين اقتطعت من مكانها . واغرب من ذلك أنها ترى موضوعة في أماكنها وضعاً مرتباً فمنها ما تكون مصفوفة على مسافة طويلة صفين متآزين ومنها ما تكون

مؤلفة بشكل دائرة أو هلال حتى كأنها اجتمعت من اماكنها ووضعت كذلك وقد لبث هذا الامر موضع حيرة لعلماء طبقات الارض الى ان اتفق شرپنتيائي وهو احد المنقطين لهذه المباحث أن كان يوماً في احد اودية سويسرا فعثر فيه على حجر ضخم من مثل الحجارة المذكورة فوق يتامل فيه وينظر الى النواحي المجاورة ليعلم كيف وصل الى ذلك الموضع . وبينما هو كذلك مرّ به احد فلاحي تلك الجوة وكأنه رآه في حيرة فقال له اظنك تفكر في هذا الصخر كيف وصل الى هنا قال نعم . قال قد كان في اعلى هذا الوادي رحى عظيمة من الجليد ثم زحفت وفي اثناء نزولها انقلب هذا الصخر عليها فخرّته الى هنا وبعد ذلك انحلّ الجليد وبقي هذا الحجر في مكانه . فكان شعاعاً من نور اشرق على بصيرة شرپنتيائي فاخذ يستعري هذه الصخور في مواضع مختلفة ويفحص ما حولها من الارض مدة عشرين سنة واخيراً ظهر له انه لا بدّ ان يكون قد مرّ بالارض زمن تعدى فيه الجليد حدوده المعروفة الى مدّى بعيد فنقل هذه الحجارة من اماكنها على مثل ما وصف له ذلك الفلاح . وقد تتبع علماء الطبائع امر الجليد في الازمنة المتأخرة وراقبوا ما يكون منه في الاماكن العالية فتحققت لهم صحة هذا القول بما لا يحتمل الريب

ومما يزيد هذا القول تأكيداً ان من تفقد المواضع التي فرض مجيء هذه الحجارة منها كجبال السكنديناث مثلاً يرى فيها آثار ترلج الجليد ظاهرة في الصخور التي على طريقه . وذلك انه بما هو عليه من الصخامة والثقل يجرف ما يكون في ممره من حجارة اورمل وحصى ويكسر نواتي

الصخور التي تكون تحته او على جانبيه قُترى الصخور هناك مسحوجةً مخططةً بحزوزٍ واتلامٍ متآزية من اول طريقه الى آخرها ويُرى حطام الصخور والحصى متجمعاً على جانبي ممره في خطٍ متصل بحيث انه بتتبع هذه الاتلام والحجارة المتجمعة يُهتدى الى المواضع التي ابتداءً تزجُّ منها ويُعرف مصدر الصخور التي جاء بها

اما سبب حدوث هذا البرد العظيم ثم سبب انقطاعه ورجوع الحرارة الى درجتها الاولى فما لم يصلوا فيه الى تعليل شاف . الا انه لما كان هذا الانقلاب العظيم امراً عاماً لا موضعياً فاكثَر علماء طبقات الارض يجعلونه مسبباً عن حادثٍ كونيٍّ زعم بعضهم انه تغيرٌ في اتجاه محور الارض وانتقال قطبيها الى غير مكانهما . وزعم غيرهم انه وصول ارضنا وسائر العالم الشمسي الى موضعٍ من الفضاء هو اشدُّ برداً مما كانت فيه ومما هي

فيه اليوم . وذهب آخرون الى انه مسببٌ عن صدمة نجمٍ من النجوم المذنبة وكأن هذا تعليلٌ للسبب الاول وهو تبدُّل اتجاه محور الارض . وارتأى جماعة انه ظهر في عصرٍ من الاعصار شمسٌ اخرى مع شمسنا وكانت الارض قد بلغت آخر مبلغٍ من البرد حتى تغطت بالجمد فلما ظهرت الشمس الاخرى انحل ذلك الجمد وعادت حرارة الجو الى ارتفاعها ثم توارت الشمس الاخرى ولم يعلم ما كان من امرها بعد ذلك . قالوا والارض الآن آخذةٌ في البرد ايضاً حتى تعود الى ما كانت عليه من الحال الجليدية وعليه فلا يكون هناك عصرٌ جليديٌّ مخصوصه ولا يكون البرد الذي وصلت اليه الا تدريجياً طبيعياً وستعود اليه كذلك



وهناك رأي آخر لا بأس من تلخيصه وهو ان الارض تدور حول الشمس في فلكٍ هليلجي محل الشمس في احد محترقيه ويقال لأقرب نقطه من الشمس نقطة الرأس ولأبعدھا نقطة الذنب وهاتان النقطتان تنتقلان من الغرب الى الشرق نحو ٦٢ من القوس كل سنة فتتأخر دورتهما حول الشمس في ٢١٠٠ سنة وفي هذه المدة تمران على جميع فصول السنة ويترتب حرّ الفصول وبردھا وطولھا وقصرھا على مقدار بعد الارض عن الشمس . ثم ان محور الارض مائل على فلكھا نحو ٢٣ درجة ونصف فتي كان احد قطبيھا مقبلاً على الشمس كان القطب الآخر مدبراً عنها بالضرورة وبذلك ينعكس امر الفصول بين النصف الشمالي منها والنصف الجنوبي . وقد تقدم ان نقطتي الرأس والذنب تدوران حول الشمس في مدة ٢١٠٠٠ سنة فمن البديهي انه في نصف هذه المدة اي ١٠٥٠٠ سنة يكون الصيف في احد نصفي

الارض اقصر من صيف النصف الآخر وشتاؤه اطول من شتائه وبعد ذلك يأخذ الامر في الانعكاس وهذا ما يقال له الصيف الاكبر والشتاء الاكبر ويقال لجموعهما وهو المدة المذكورة السنة الكبرى . فتي كان الشتاء الاكبر في احد قسمي الارض يبرد الجو فيه تدريجاً بحيث ان ما يحدث فيه من الثلج والجليد يزداد على ما ينحل منها في مدة الصيف فتزداد على ذلك مقادير الثلج والجليد سنة بعد سنة وتتراكم وفي آخر المدة المذكورة يجمع منهما على ابرد القطبين ركام ذو حجم هائل وكثافة عظيمة حتى تنير هليلجية الارض وينحرف مركز جاذبيتھا الذي تميل جميع اجزاء المياه على سطحها ان تتوزع بالنسبة اليه على السواء

ثم ان الشتاء الاكبر للقطب الجنوبي قد كانت نهايته في سنة ١٢٤٨ للميلاد وهي السنة التي فيها وافقت نقطة الرأس اوان المنقلب الشتوي عندنا وذلك بعد ان لبثت الثلوج تتراكم على القطب المذكور مدة ١٠٥٠٠ سنة وفي هذه المدة انحازت مياه البحار الى جهة هذا القطب وغطت معظم النصف الجنوبي من الارض وانحسرت عن القارات والجزر الواقعة مما يلي القطب من النصف الشمالي . ولكن منذ ٦٥٥ سنة بدأ الشتاء الاكبر في النصف الشمالي فهو داخل الان في طور البرد والثلج وقد اخذ الجليد يتراكم عليه سنة بعد سنة ومن الآن الى مئة قرن بعد ان يعود مركز جاذبية الارض الى موضعه الطبيعي الذي هو المركز الهندسي للشكل الهلالي يتخطاه الى ما وراءه وفي اثناء هذه المدة ينحل الجليد المتراكم الآن في القطب الجنوبي وتجري مياهه الى النصف الشمالي وحينئذ تبرز قشرة الارض هناك وتظهر

الاراضي التي كانت مغمورة بالمياه

وهكذا فالبرد يتعاقب على القطبين وينقل المياه من احد جانبي الارض الى الآخر وبانتقال مركز الجاذبية وتحول جانب من مياه البحار عن احد نصفي الارض الى النصف الآخر تنتقل الصخور المذكورة من اماكنها بقوة اندفاع المياه كما يدل على ذلك اتجاهها في الحادث المشار اليه من الشمال الى الجنوب . اهـ

قلنا وعلى ما في هذا المذهب من البناء على اصول علمية فانه لا يخلو من شطط في القسم الاخير منه لان ما ذكر من الزيادة المتتالية في مقدار الثلوج في احد القطبين لا يقضي بمحدث طوفان في ناحية القطب الآخر

حتى يجرد اندفاع المياه فيه مثل تلك الاجرام الضخمة وذلك فضلاً عما  
 ذكر في اثناء هذا الفصل مما ينفي كون الصخور المذكورة مما جرته  
 السيول وفضلاً عن ان هذه الزيادة في حجم الثلج والجليد على احد  
 القطبين لا يمكن ان تكون بالقدر الذي يغير مركز جاذبية الارض تغييراً  
 محسوساً وينقله عن موضعه مسافة يكون عنها مثل الاثر الذي ذكره .  
 بل لو قيل ان ازدياد البرد في احد قطبي الارض يكون سبباً في مثل ما  
 ذكر من تراكم الثلوج ثم جعل نقل الصخور المذكورة مسبباً عن تزلزل  
 الجليد على ما تقدم بيانه لكان اقرب شهاً بالصواب والله اعلم

### ❖ اكتشاف جغرافي ❖

كما ظن الانسان انه قد اتى على جهات الارض واكتشف كل موطن  
 قدم منها ظهر له من وراء حجب الغيب بقاع لم تقع عليها عين باحث  
 وقبائل من البشر لا عهد بهم لسانح فعاد الى رسمه الجغرافي يصححه ويملا  
 بعض فراغه والى سلسلة الاجيال البشرية يزيد في تعدادها ووصف كياناتها  
 وملاحمها وعوائدها واديانها . وهذا اليوم من الامور المستعربة بعد ان  
 جال الانسان في جميع اطراف الارض وزواياها ولم يدع برّاً ولا بحراً الا  
 قطعة بركائه وسفنه

واخر ما اكتشف من ذلك قبيلة شمالية اكتشفها المسيو جاكسون  
 في سيبيريا لم يسمع بذكرها من قبل ولا توهم احد وجودها . وذلك انه من  
 نحو سنتين انطلق هذا الرحالة في بعث وجهه المسيو موريس جوزوب قيم

دار المواليد الثلاثة في بطرسبرج فاوغل في شمالي سيبيريا وجاس كل البقاع التي مرّ بها وهو ينوي البحث عن آثار من كان بها من قبائل العصور الخالية ولم يدّر في خَلده أنه سيقع على شيء مما عثر عليه أخيراً

وقد اكتشف في أثناء سياحته هذه آثاراً عديدة في جملتها ناب ماموث وجده في جزائر سيبيريا الجديدة في الاوقيانوس الشمالي وزنه ٢٢٠ ليرة (نحو ٧٠ اقة) وهو اكبر ناب وُجد الى الآن . ثم عثر على انياب آخر وعظام من هياكل هذا الحيوان المنقرض في فوهة نهر هناك يقال له نهر انادير ووجد ما يزيد على الف قطعة عظم منقوشة من صنعة الاولين من سكان تلك النواحي وفيها ما يدل على معرفتهم لبعض الفنون ودرعاً من الحديد اشبه بالدرع اليابانية القديمة

اما القبيلة التي عثر عليها في تلك الناحية فهي فيما ظهر له تقرب كثيراً من هنود اميركا مما لعله يدل على وحدة الاصل بينها وبينهم لانه وجد فيها شهاً من اخلاقهم ولقهم وعباداتهم وتقاليدهم وتسمى هذه القبيلة باليو كوجير . وقد علم منها انها كانت فيما سلف من القبائل الكبيرة لا يقل عددها عن بضعة آلاف ولكن تفشى بينها داء الجدري من عهد غير بعيد فاهلك منها خلقاً كثيراً ولم يبق منها الا سبع مئة نفس وقد هاجرت من مواطنها الاولى واقامت بناحية كولينا في بقعة منقطعة من الارض تبلغ مساحتها اربعة آلاف ميل مربع قال ومن غريب امر هؤلاء القوم انهم اذا ارادوا النقلة للهجرة الشتوية لا يستخدمون الوعول في جرّ زلاجاتهم ولكنهم يقرنون اليها الكلاب والنساء . . . وهي ايضاً من عوائد الهنود . وهم يقيمون في الصيف تحت

اكواخ من هشيم الشجر او تحت خيام من الأدم وفي الشتاء يأوون الى اكواخ من خشب

وهم اذا قوبلوا بسائر سكان سيديريا لا يرى فيهم شيء من الملاح المغولية فانهم صغار القامات دقاق البنية حسان التركيب ووجوههم صغيرة تميل الى الاستدارة وفي نساؤهم بعض الجمال ولونهن يقرب من الوان البيض . فلا يجمع بينهم وبين قبائل شمالي سيديريا الا الدين ومذهبهم يعرف بالشامانية ( نسبة الى الشامان وهو الكاهن بلسانهم ) وهم يعبدون كائناً اسمى يسكن في الشمس الا انه وكل سلطانه في الارض الى ارواح صالحة او شريرة منها روحٌ مخيف يسمى بالشیطان وهو لا يترضى الا بالعبادات التي يرفعها اليه كهنتهم . ومن سنتهم انه اذا شاخ احدهم قتله بنوه بنير رافة كما يفعل البارياس من اهل الهند ولكنهم لا يقتلونهم بقصد التخفيف عنهم من ثقل الشيخوخة بل طاعة لارواح الهواء فانها تأمر باهلاك من استوفى قسطه من الحياة الارضية

واليوكوخيير مستقلون بانفسهم ليس عليهم سلطان لاحد وحديثهم من الصيد وعندهم شباك يتخذونها من عند مجاوريهم من ابناء البلاد وهم يحسنون استعمالها . ولبت المسيو جا كلسون واصحابه عندهم عدة اشهر يشاركونهم في صيد البر والبحر وكانوا اكثر ما يخاطبونهم بالايماء . وقد حمل المسيو جا كلسون الى دار المعروضات كثيراً من انواع الاسلحة وآلات الصيد وادوات المنزل والزينة والآنية المختصة بالعبادات . ومن غريب ما وجد عندهم بيت قربان من الذهب من صنعة الاسبينول في القرن السادس عشر

عليه كتابة لاتينية ولم يكن رجال القبيلة يعلمون ما هو ولا من اين وصل اليهم .  
ثم سافر من عندهم على الزلاجات فاستعمل في جرّها ١٥٠ كلباً من كلاب  
تلك البلاد فقطع ٨٠٠ ميل في ٤٤ يوماً ثم نزل هو واصحابه في الزوارق  
ذات المجاذيف فقطعوا مسافةً اخرى وبعد ذلك اتموا سفرهم على ظهور  
الخيول . اهـ

### استكراه النبات

المراد باستكراه النبات معالجته بالطرق الصناعية حتى يخرج زهره أو  
ثمره في غير اوانه ( تعريب Forçage ) وقد توصل علماء اورپا الى ذلك  
بايواء النبات في زمن الشتاء الى بيوت زجاجية يصنعونها على شكل آراج  
( جمع آزج وهو البيت المسنّم ) يستدون خصاصها من كل ناحية ويرفعون  
الحرارة في داخلها شيئاً فشيئاً حتى تبلغ ١٥° من الستغراد فلا يمتضي على  
النبات ايام حتى يخرج زهره ويعقد على حدّ ما يكون ذلك في اوانه الطبيعي  
غير انهم اهتمدوا في هذه الايام الى اكتشاف يزيد في سرعة العمل  
كثيراً وهو تعريض النبات المراد استكراهه لأبخرة الاثير فيجعلونه في  
بيت صغير مسدود سدّاً هرّ ميسياً ويضعون فيه اناءً واسعاً يجعلون فيه مقداراً  
من الاثير الكبيرتي الخالص وهو نحو ٤٠٠ غرام للمتر المكعب من الهواء  
ويفتحون فوّته لخروج البخار ويتركون النبات هناك مدة ٤٨ ساعة .  
ولا بدّ من مراعاة درجة الحرارة التي يكون فيها والحالة هذه فلا تكون  
يكون ١٧ ولا فوق ١٩° . ثم يخرجونه من هناك ويضعونه في الأزج أي

اليث الزجاجي المذكور قبل ويجعلون الحرارة فيه على ١٦ الى ٢٠ فلا يمر عليه ثلاثة أو اربعة ايام حتى تفتح براعم زهره وهي لا بد ان تكون قد بدأ ظهورها فيه قبل زمن الشتاء والا فانه يورق ولا يزهر . وبعد ان تفتح البراعم الاولى بثمانية ايام يستكمل ظهور براعمه الأخرى ولا يأتي عليها ستة أو ثمانية ايام ايضاً حتى يخرج زهرها خروجاً واحداً . وقد امتحن هذا في كثير من انواع الزهر ولا سيما السوسن فنجح نجاحاً تاماً وكان زهره أكثر وانضر من الزهر الذي يعالج اخراجه بدون ذلك

وقد اهتمدوا الى استخدام سوائل اخر غير الاثير مما له خصائصه كالكلوروفرم والألد هيد النيلي والاساتون والنازولين وغيرها الا ان امتحانهم الى الآن كان مقصوراً على اخراج الزهر ولا يبعد ان يتوصلوا بعد حين الى استخدام مثل ذلك في اخراج الثمر . وتأثير هذه السوائل يختلف تبعاً لنوعها ونوع النبات وكلها اذا زادت مدة تعريضه لها عن ٤٨ ساعة أدت الى هلاكه

وقد اختلفوا في تأثير هذه المواد على النبات فقيل هو تخدير كما هو المتبادر الى الذهن وقيل تنبيه والظاهر ان الصحيح الاول لان بعضهم امتحن تبخير النبات الحساس بالاثير فلما اخرجته وجدته قد فقد ما كان له من الحس ولم يعاوده الا بعد حين . قالوا وحقيقة فلما انها بما تجده على النبات من الخدر تزيد في خموده وكون قواه في زمن البرد حتى اذا اخرج الى حالة يمكن ان يعاود فيها قواه النباتية ظهرت فيه للرجال فكأنه قد حصل تعاور بين مدة هذا الخمود ومقداره فأخذ من احدهما للآخر والله اعلم

مربعة ابن دريد

(تمة)

حرف الطاء

طاب فبعد الحياة بعد أناس شطبي عنهم المحل الشحيط<sup>(١)</sup>  
 طال من بعدهم مطال هموم حفظلي منها الجوى والنحيط<sup>(٢)</sup>  
 طاف والليل مد لهم الحواشي طارق للرقاد غني مبيط<sup>(٣)</sup>  
 طوقني الدجى يد لا تجارى عشر معشارها بشكري محيط

حرف الظاء

ظعنوا في كنف الاله وحفظه لا زلت ارعى عهدهم واحافظ  
 ظلموا ولست بجائذ عن ظلمهم الا اليهم فالهوى لي باهظ  
 ظني الوفاء مجانباً ومقارباً ابدأً الاين مرة واغالظ  
 ظفرت باوفر حظها عين اذا ظلت ترامق<sup>(٤)</sup> حبها وتلاحظ

حرف العين

عصى عاذليه واعترة لاجاة فرة نزاعاً والمحج نزوع<sup>(٥)</sup>  
 عرته خطوب شردت نوم عينه وليس لعين المستهام هجوع  
 عزاءك لا تغلب عليه فانه هو الدهر ان يؤمن فسوف يرؤع  
 عصى عاذليه اذا اطاع حمامة ويعصي الفتى في حبه ويطيع

(١) فعيل من شط اي بعد مثل شط (٢) الزفير (٣) مبعده

(٤) ترمق مرة بعد مرة والرمق اللحظ الخفيف (٥) قوله فرة كذا في



## حرف الغين

غابوا فعيشي ناصبٌ من بعدهم      دامت لهم نعيمٌ وعيشٌ رافعٌ<sup>(١)</sup>  
 غودرتُ بعدهمُ اسيرٌ صبايةٌ      كدًا ينصّني الشرابُ السائعُ  
 غنّت فظلّ غناؤها لي شاغلاً      لكن لها قلبٌ وعيشك فارغُ  
 غورية<sup>(٢)</sup> تغلو النصوصَ كأنما      اهدى لها الطوقُ المؤلّفُ صائعُ

## حرف الفاء

فَنَنْ عَلَى دِعْصٍ<sup>(٣)</sup> تَأَلَّقَ فَوْقَهُ      بدرٌ يضيءُ بهِ الظلامُ العاكفُ  
 فانت محاسنه فكل مسربلٍ      بالحسن عن ادنى مداهُ واقفُ  
 فاذا بدت شمس النهار ووجهه      رجعت ولون النور منها كاسفُ  
 فرد المحاسن لا يقوم بوصفه      ابداً وان بلغ النهاية واصفُ

## حرف القاف

قالوا صحت قلقتُ تأبى لوعةً      في القلب يلذع جمرها بل يحرقُ  
 قلقت مدامعه فبحسنٍ بسرّه      من ذا يقارنه الهوى لا يقلقُ  
 قلبي المألوم على الهوى بل مقلتي      بل ذا وذاك كلاهما لي موبقُ<sup>(٤)</sup>  
 قل ما بدالك عاذلاً ومناصحاً      قدّر الهوى فأسيره لا يطلقُ

## حرف الكاف

كن كيف شئت فانني لك وامقُ      انت المليكُ وقلبي المملوكُ  
 كم ليلة قاسيتها بسهادها      والقلب تحت لظى الهوى مسبولُ

(١) خصيب (٢) نسبة الى الغور وهو خلاف التجرد ويريد حجمة غورية

(٣) الفنان الغصن والدعص الكتيب من الرمل (٤) مهلك

كبدٌ تذوب ومقلّةٌ موقوفةٌ      دَرَجٌ<sup>(١)</sup> السُّهَادُ ودمعها مسفوكٌ  
كيف التخلّص من مقارنة الهوى      والجسم ملتبسٌ بهِ منهوكٌ

## حرف اللام

لكّ العهد عهد الله ألاّ يزال لي      بذكراكِ اِو التي المنيّة شاغلٌ  
لقلبي من ذكراكِ في كل خطرة      تلهبُ شوقٍ ان عدائي قاتلٌ  
لبستُ نحولاً لو تلبس بالصفاء      لأصبح منه صلدهُ وهو ناحلٌ  
لعلك ان امسيت رهن حفيرةٍ      تقولين جادتهُ الفيوث الهواطلُ

## حرف الميم

مُنّي عليّ براحةٍ من مهجتي      فالموت ايسر من عذابٍ دائمٍ  
مالي سوى الزمن المعلق بالمُنّي      نفسٌ ترَدَّدُ في النوّاد الهائمٍ  
ملكْتُ فؤادي وهي اعنفُ مالِكٍ      وتحكمت والحبُّ أجورُ حاكمٍ  
موسومةٌ بالحسن لكن فعلها      سمجٌ كذا فعلُ المليك الظالمِ

## حرف النون

نمت عن ليل مُدَنَّفٍ حيرانٍ      نومه نازحٌ عن الاجضان  
نعمتُ بالكرى جفونك لما      سلم القلبُ من جوى الاحزان  
نالي منك مالو التبس الطو      دُ بهِ ظالٌّ واهي الاركان  
نظري خاشعٌ وقلبي كتومٌ      ودموعي تبوح بالكتمان

## حرف الواو

وعيشك لازلت حلفت الضني      ولا ألتام<sup>(٢)</sup> بعدك للقلب كهو

(١) بمعنى دبّ. (٢) اجتمع واصله التأم بالهمز فليته

ودون مزارك لليملات اذا ما ابتذلن ذميلٌ وشدو<sup>(١)</sup>  
ومما يزيد بكم صبوّة ولوعُ العواذل والعذل لغو  
وقيت بنفسي صروف الردى وكلُّ زماني صروفٌ ونبو<sup>(٢)</sup>  
حرف الهاء

هنيئاً لعينك وردُ الكرى اذا الليل اردف من جانبيه  
هل الحبُّ لي منصفٌ مرةً فيُعدي<sup>(٣)</sup> رقادي على مقتلتيه  
هواي رقيبٌ عليّ فما يعطفُ قلبي الا عليه  
هو البدرُ يدركني ضوءه ولا استطيع وصولاً اليه

حرف اللام الف

لا تُصغين<sup>(٤)</sup> في الهوى لمن عدلا وسقياني سقيما نهلا  
لا والذي ملّك الهوى جسدي ما هجعت مقتلتي اذ رحلا  
لا زال طيفُ له يؤرّقني يطردُ عني الكرى اذا نزلا  
لا صبرَ عمّن اذا تصوّر لي رايتُ بدر السماء قد أفلا

حرف الياء \*

يرجى اصطباراً وايُّ اصطبار يكون لقلبٍ عميدٍ جري<sup>(٥)</sup>

- (١) اليعملات النياق والذميل السير اللين والشدو مصدر شدا الابل اذا ساقها  
(٢) جفاء (٣) ينصر (٤) كذا في الرواية ولعل الاصل لا تصغيا كما  
يدل عليه عجز البيت (٥) العميد الذي هذه العشق. وقوله جري لا يظهر له  
معنى في هذا الموضع ولعل له اصلاً غير هذا. على ان فيما سبق الفاظاً اخرى لا  
يستقيم معناها على ظاهره او يبعد تأويلها وقد تكلفنا تخرج بعضها على قدر ما يحتمل  
المقام وتركنا بعضها للمطالع والله اعلم

يقول إذا ما الهوى شفةً      لقد خُصَّ قلبي بداءٍ دريٍّ  
بيتُ على مثل جمر الغضى      وإن بات فوق مهادٍ وطِيٍّ  
ينام الخليُّ وما للشجيِّ      رقادٌ إذا طال نوم الخليِّ

## متفرقات

قوة قشر البيض - جاء في إحدى الجرائد ذكر امتحانٍ غريبٍ أجراه  
الاستاذ جوي الاميركاني لمعرفة قوة قشر البيض . وذلك انه يقيم البيضة  
على محورها الاطول ويضع فوقها اقراصاً من الحديد يوسط بينها وبين  
البيضة قرصاً من المطاط حتى لا تبشرها صلابة الحديد ثم لا يزال يزيد قرصاً  
بعد آخر حتى تنكسر . وقد تبين له بعد عدة امتحانات ان البيضة تحتل من  
الثقل ما بين ١٤ و ٣٤ غراماً ومتوسط ذلك ٢٤ غراماً وحين تنكسر يكون  
انكسارها على دائرة من الدوائر العظمى او تسقط برمتها حطاماً ولكن  
بدون ان يتغير شكلها قبل ذلك

استخدام غريب للقوة الدافعة عن المركز - ما زال اصحاب الصناعة  
يحاولون طريقة لصنع انابيب الفولاذ ( الصلب ) من دون لحام لان ذلك  
متمدّر فيها على الطريقة التي يُسبك بها الحديد والنحاس وغيرها . وقد  
وفق احد مهندسي الاسوجيين المسمى المسيو ستردسبرج في ذلك الى  
طريقة طبيعية سهلة الاستعمال وهي ان يُسبك الفولاذ في قالب اسطواني

يوضع اولاً عمودياً وبعد ان يُفَرَّغ فِيهِ الْمَقْدَارُ الْلازِمُ تُسَدُّ فَوَّهَتُهُ لِلْحَالِ وَيُحَوَّلُ إِلَى وَضْعٍ افْتِقِي وَيُدَارُ عَلَى مَحْوَرِهِ بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ . وَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّهُ إِذَا أُخِذَت قَنِينَةٌ وَوُضِعَ فِيهَا مَاءٌ وَأُدِيرَت كَذَلِكَ عَلَى نَفْسِهَا يَتَخَذُ الْمَاءُ فِيهَا شَكْلًا مَجْوِفًا مُسْتَطِيلًا وَهَذَا نَفْسُهُ يَكُونُ مِنَ الْفُولَادِ وَهُوَ فِي حَالَةِ السَّيْلَانِ فَيَنْدَفِعُ إِلَى جَوَانِبِ الْقَالِبِ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَبْرُدَ فَيُخْرِجُ بِشَكْلِ اسْطَوَانَةٍ جَوْفَاءَ ذَاتِ ثُخَانَةٍ وَقُوَّةٍ وَاحِدَةٍ



الحدائق العمومية في الولايات المتحدة - ذكرت السيتفك اميركان انه منذ خمسين سنة لم يكن في جميع مدن الولايات المتحدة حديقة عمومية . وفي سنة ١٩٠١ كان في المدن التي يبلغ سكانها ٥٠ الف نفس فما فوق ٢٣٦٠ حديقة يكون مسطحها اكثر من ٢٤ الف هكتار من الارض (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) وثمان جميعها لا يقل عن مليار ونصف مليار من الفرنكات . وتقدّر الحدائق العمومية في جميع مدن الولايات المذكورة بما يبلغ مسطحه ٣٠ الف هكتار وينفق عليها جميعاً نحو ٥٥ مليون فرنك كل سنة



اضرار الكينا - تفشى في هذه الايام في شرقي افريقيا نوع من الحمى كثرت به الوفيات الى حد اعياء الاطباء ومن غريب ما روتهُ القُورِين اوفيس عن تقرير لقنصل المانيا هناك انهم بعد طول الفحص والتجارب ثبت لهم ان هذه الحمى تحدث بسبب اخذ الكينا لكن لا بد ان يتقدم ظهورها

اسباب مُعدّة في مزاج العليل . ولذلك امتنعوا من اعطاء الكينا الا بعد الاحتياط والتثبت في حالة العليل فقدت بعد ذلك الاصابات والوفيات

## اسئلة واجوبتها

عكاء - ما هي افضل طريقة لتبييض الشمع العسلي . وقد بلغني ان مسحوقاً يذاب مع الشمع فيبيض به وهي ان صحت طريقة بسيطة فما هو هذا المسحوق احد المشتركين

الجواب - افضل ما يُستعمل لتبييض الشمع العسلي ان يعرض بعد تنقيته للرطوبة واشعة الشمس . والطريقة في ذلك ان يذاب الشمع اولاً فيما يسمى بحمام ماريّا وبعد ان يذوب يُرفع عن النار ويترك ريثما يصفو ويركد ما فيه من المواد الغريبة ثم يصفى الى اناء آخر ويترك ايضاً حتى يرسب ما بقي فيه من الكدر . وبعد ان يصفى مرة اخرى يُسكب في اناء مثقب الاسفل فيسقط على شكل خيوط دقيقة ويكون تحت الاناء المذكور اسطوانة من خشب يُجمل نصفها غائصاً في الماء البارد فتُسقبل تلك الخيوط على الاسطوانة المذكورة وحال انسكاب الشمع عليها تدار على نفسها فيلتف حولها على شكل رقائق ضيقة . فتُنزع هذه الرقائق وتُبسط على قطعة من النسيج وتجعل في الشمس مع رشها بالماء عدة مرات في النهار الى ان تبيض . وان لم تبلغ تمام البياض من اول مرة يعاد العمل عليها ثانية الى ان يتم قصرها كما ينبغي

وقد يبيض الشمع بالكُلوَر بأن تعرض رقائقه المذكورة لغازهِ أو بأن

يُمزَج بنوعٍ من انواع الهيبوكلوريت كهيبوكلوريت الجير مثلاً وهو المسحوق الذي اُشترى اليه . الا انه على الحالين يصير قصصاً اي سريع التفتت ويقل قبوله للاشتعال ولذلك قلما تُستعمل له هذه الطريقة . على ان المبيض بالطريقة الاولى يقسو ايضاً فيعالج بان يضاف اليه قليل من الشحم على نسبة ٥ في المئة .

القاهرة - وقعت بيني وبين احد رصفائي مناقشةً على قول ابن معنوق « خفرت بسيف الفنج ذمة مغفري » فذكرت ان هذا الاستعمال غلط لانه لا يقال خفرت ذمة فلان بمعنى نقضتها وانما يقال خفرت بها او اخفرتها طبقاً لما جاء في مقاتلهم « لغة الجرائد » ( ص ٣٨ ) . ولم يكن لدينا من كتب اللغة الا المصباح المنير للفيومي واقرب الموارد المطبوع في مطبعة اليسوعيين في بيروت فراجعنا هذه اللفظة في الاول فوجدنا كلامه فيها موافقاً لما ذكرتموه بالحرف ثم راجعناها في الثاني فاذا هو بالعكس لاننا وجدنا فيه بعد ذكر « خفرت » بمعنى اجاره ما صورته « خفرت ايضاً خفراً وخفوراً نقض عهده وغدره يقال خفرت ذمة فلان خفوراً اذا لم يوف بها ولم تتم » . اه . ولما لم يمكننا ان نصل من هذين الكتابين الى حقيقة اتفقنا على ان نرد المسئلة اليكم يقيناً بأنكم لا تحيدون عن قول الحق ولو ظهر انه مخالف لرايكم ورجاء انكم لا تضنون علينا بالجواب ودفع الارتباب ولكم منا الشكر سلفاً

محمود حلمي

الجواب - الذي ذكرناه في هذه المسئلة هو ما ترونه منصوصاً عليه في جميع كتب اللغة التي بين ايدينا . قال في القاموس « خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وأمنه وخفر به خفراً وخفوراً نقض عهده وغدره كأخفره » اه . وهذا ما تجدونه في تاج العروس من غير زيادة ولا استدرالك ومثله في المصباح على ما ذكرتم . واقتصر في الصحاح ولسان العرب والنهاية والاساس على الفعل الثاني اي اخفره دون خفر به ولكن لم نجد احداً من كل هؤلاء الأئمة ذكر خفره بمعنى نقض عهده ولا عثرنا على ذلك في استعمال قديم . وقد بحثنا عن الموضع الذي نقل منه صاحب اقرب الموارد هذا الاستعمال حتى راجعنا عبارة لسان العرب المطبوع في مصر فوجدنا فيها خطأ في الضبط لم نشك انه هو الذي استدرجه في هذه المهواة كما سنيته وهذا نص عبارة لسان العرب . « أخفره نقض عهده وخاس به وغدره وأخفر الذمة لم يف بها .. وأخفور هو الاخفار نفسه من قبل المحقر من غير فعل على خفر يحقر \* شمر \* خفرت ذمة فلان خفوراً اذا لم يوف بها ولم تتم وأخفرها الرجل وقال الشاعر

فواعدني واخلف ثم ظني وبس خليفة المرء الخفور

وهذا من خفرت ذمته خفوراً . انتهى المقصود منه . وقد جاء لفظ « خفرت » من قول شمر مضبوطاً في الموضع الاول اي في قوله « خفرت ذمة فلان » مضبوطاً بصيغة المجهول وفي الموضع الثاني اي في قوله « وهذا من خفرت ذمته » مضبوطاً بصيغة المعلوم مع جعل التاء ضميراً للمتكلم فجاء الفعل في الموضعين في صورة المتعدي وكلا الضبطين غلط من الناسخ



اوسهؤ من المصحح . وبيانه ان صاحب لسان العرب بهد ان ذكر الخفور  
اولاً ونصّ على انه « من غير فعل على خفر يخفر » حكى عن شمر انه  
يُستعمل له فعل وهو ما ذكره بقوله « خَفَرَتْ ذمة فلانٍ خفوراً » فإشار  
الى ان الخفور هو مصدر خَفَرَتْ كما صرّح به بعد الاستشهاد بالبيت .  
والفعل حينئذٍ لازم لا متعدي كما دلّ عليه بقوله « وأخفرها الرجل » فهو  
مبني للمعلوم لا للمجهول لانه لو كان للمجهول لوجب ان يقول بعده « وخفرها  
الرجل » بصيغة الثلاثي والالزم ان يكون المعلوم من صيغة والمجهول من  
صيغة اخرى . ومن هنا تعلم ان الفعل في قوله « وهذا من خَفَرَتْ  
ذمته » هو عين الفعل المذكور قبلاً في قوله « خَفَرَتْ ذمة فلانٍ »  
فكلا الفعلين مبني للفاعل والتاء في كليهما للتأنيث

فاذا تأملت ذلك كله لم يبقَ عندك ريب في صحة ما ذكرناه ولكن

البلاء كل البلاء ان العلم قد اصبغ في هذه الايام تجارةً واصبح رجاله  
فوضى فترى كل من عرف كلمتين من الصرف يتصدى للتأليف في اللغة  
فيحطب من ههنا وههنا وينقل النث والسمين والصواب والخطاء على غير  
علم بما ينقل ولا سيما وان الكتب التي انتهت اليها مشحونة بالتحريف  
والغلط وزاد في هذه الطينة بلة ان مطابعا قلما تبالي باختيار المصححين  
قطب تلك الكتب على غلطها ويتلقاها المطالعون بالثقة . ومن تفقد النسخة  
المذكورة من لسان العرب وجد فيها من التحريف والتصحيح والزيادة  
والنقصان ما شوه هذا التأليف النفيس وادى الى افساد كثير من نصوصه  
وسنفرد محلاً في الضياء لسرد ما اتفق لنا العثور عليه من تلك الاغلاط

خدمةً للغة وارباب المكتاب والله الموفق الى السداد

## آثار ادبية

الجوائب المصرية - هو عنوان جريدة سياسية ادبية مالية تصدر كل يوم صباحاً لحضرة مديرها الفاضل خليل افندي المطران صاحب المجلة المصرية المشهورة . وقد تصفحنا الاعداد الاول منها فوجدناها كثيرة الفوائد اثيرة العوائد لطيفة الانشاء تنطق بما عهد في حضرة مديرها من البراعة في صناعة القلم وبعد المدارك في مجال السياسة والادب . فترحب بها وتتمنى لها ما تستحقه من الاقبال والانتشار وقيمة اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشاً في القطر المصري و٥٥ فرنكاً في الخارج

المجلة المدرسية - مجلة علمية ادبية مضمونة لحضرة مديرها ومحررها سيد افندي محمد ناظر المدرسة التحضيرية بالسيدة زينب غرضها تهذيب الناشئة من تلامذة المدارس المصرية وتلقينهم الآداب الصحيحة والقضايا السامية وتخرجهم في الابواب العلمية مع افراد قسم منها لنشر ما تبارى فيه اقلامهم . ولا يخفى ما في ذلك كله من الفائدة العيمة في تنشئة ابناء الوطن وتنوير اذهانهم فنحت ارباب الفيرة على تعصيدنا وهي تصدر مرة في اول كل شهر وقيمة اشتراكها السنوي ١٥ غرشاً مصرياً في القطر و٥ فرنكات في الخارج

# فَكَاهُنَا

الحديث شجون (١)

لجريدة التيس الإنكليزية الاسبوعية عدد غفير من الكتب ولكل منهم موضوعٌ يفرغ للكتابة فيه فمنهم من اختصته الادارة للعواضيع السياسية ومنهم من عينته للاخبار المحلية او البند العلمية او غير ذلك وقد حدث كاتب الاخبار المحلية عن نفسه فقال

تركت المدرسة وانا في شوق شديد لتعاطي العمل وكنت ميالاً الى الكتابة فجعلت اعرض نفسي على اصحاب الجرائد ومولفي الكتب حتى وُقت اخيراً الى مقابلة صاحب جريدة التيس وبعد ان عرّفته بنفسي واطلعت على رغبتى قال لي اننا في احتياج الى من يكتب لنا الاخبار المحلية في الجريدة الاسبوعية فهل ذلك في استطاعتك وهل تعرف هذه المدينة حق المعرفة ويمكنك استطلاع اخبارها فقلت وقد استبشرت يلوغ المرام انه لا يوجد في كل لندن شارع او عطفة الا وقد سلكته مرات واما مقدرتي على جمع الاخبار وكتابتها فاترك ذلك لحكمك حين ترى ما اكتب . قال حسن فانت اذا من الآن تكون من كتاب الجريدة ولا يذهب عن يالك انه يطلب منك في كل اسبوع مقدار ما ميلاً عموداً من الجريدة ويجب عليك ان تكتب ذلك بالآلة الكتابية على ورق نظيف وتقدمه لي في مساء كل خميس حتى اذا وجدته ملائماً ارسلته للطبع وظهر في عدد السبت . فوعده بذلك وعدت الى نفسي وقد شعرت انني قابض على زمام المملكة باسرها وفي نفس اليوم كتبت اكثر مما يطلب مني لذلك العدد واعدته كما ينبغي وجعلت انتظر مساء الخميس وما صدقت ان جاء فدخلت على المدير وناولته الاوراق فكان

يقرأها بتأنٍ وتأمل ولما اتمّ قراءتها اظهر علامات السرور وقال احسنت فاتبع هذه الحظّة . وكنت قد سمعت قبلاً انه لا يكاد يبدي سروره من كتابة احد وقد ابدى ذلك لي فتهللت فرحاً وتضاعفت همتي فكتبت في الاسبوع الثاني احسن من الاول وهكذا كنت ازيد في التحسين من مرة الى اخرى مدفوعاً الى ذلك برغبي الشديدة وما اراه من سرور رئيسي . غير انه لكل بدأةٍ نهاية ولكل امرٍ اجل فما انتهت السنة الاولى على خدمتي هذه حتى صارت الكتابة عادةً غريزية في فلم اعد اشعر بلذة في تركيب كلماتي وتنميق عباراتي ولا اجد عندي همّة للسعي في جمع اخبار املأ بها اوراقي . وقت يوماً فاخذت نسخة من الجريدة وقرأت فيها ما كتبه بالامس فوجدته ينزل كثيراً عن كتاباتي الاولى فساءني ذلك وعمدت الى طرح الكسل جانباً والعودة الى غيرتي الاولى فصرفت يوم الاحد بطوله وانا انتقل من مكان الى مكان واتنسم الاخبار فلم اعثر على شيء اتخذه لي موضوعاً للكتابة فيه . ولما قطعت الامل عدت الى غرفتي واملت ان لا يفوتني ذلك في الغد ولكنني كنت اصرف اليوم بعد اليوم ولا تزداد قريحتي الاجوداً فما شعرت الا وانا في منتصف يوم الخميس وموعد تقديم اوراقي مساءً ذلك اليوم فطار رشدي وللحال ذهبت الى الادارة فجلست الى مكتبتي واخذت افكر لعله يفتح عليّ شيء . وكانت افكاري قد تقسمت الى ذرات عديدة تطايرت في جميع انحاء لندن باحثّة عن امرٍ اتمكن من بناء مقالي عليه . وبعد الافتكار الطويل خطر لي ما جعلني اثب عن كرسيّ فرحاً وقد تذكرت قصة رواها لي من مدّة صديق يدعى ارجونوت كانت مهنته تضمير الجياد والمسابقة عليها . فلم اضع دقيقة واحدة وجلست للتحال امام الآلة الكتابية وكانت انامي تتنقل على مفاتيحها بسرعة البرق وفي اقل من ساعة كتبت الخبر الآتي

يعرف جمهور القراء المستر ارجونوت الشهير بتضمير الخيول والمعروف ببطل السباق وقد اتصل بنا عنه رواية غريبة تروى هنا فكاهة للقراء . وذلك انه لما

كان في الحادية والعشرين من عمره وقد اشتهر ولعه بالحياد ومهارته في المسابقة علم به اللرد رندل وكان هذا مولعاً ايضاً بترية الخيول فاستدعى ارجونوت اليه وعين له اجرة يتقاضاها منه شهرياً ووكل اليه امر الاعتناء بجياده وركوبها في المسابقات المهمة . وكان هذا العمل جل ما يتمناه ارجونوت فبذل كل اهتمامه في تصميم جياذ مولاهُ والعناية بعلفها وسياستها وترويضها . وفاز ارجونوت فوزاً مميّناً في اول رهان ركب فيه جواداً من جياذ اللرد رندل وكان هذا سبباً لانهاض همته فلم يعد يحصل رهان بعد ذلك الحين الا كان ارجونوت بين المسابقين فيه واول الفائزين بجائزته فاشتهرت خيول اللرد واشتهر ارجونوت شهرةً لم يبق بعدها بغية لطالب

وحدث في بعض الايام ان خرج ارجونوت للتنزه فامتطى بعض الجياذ وحث المسير فما زال كذلك حتى بلغ شاطئ البحر وراى نفسه في سهل من الرمال فاطلق لجواده العنان وجعل يلاعبه ويجري به شوطاً بعد شوط الى ان تعب الجواد واخذ العرق يتصبب من جسمه بكثرة فلما رآه كذلك ترجل عنه وقاده راجعاً وهو يسير الهوينى ويسرج نظره تارة في الفضاء وطوراً في امواج البحر المزمدة وهي تهاجم البر صفاً بعد صفٍّ ثم تتراجع عنه منكسرةً وانهُ لكذلك واذا به قد استوقفه سماع صوتٍ شجي صادر من جهة البحر تعج الامواج فتخفيه ثم تسكت فيسمع بمنتهى الرقة والعذوبة . فوقف ارجونوت ساعةً كالأخوذ ثم كأن قوةً مغناطيسية في رجفات ذلك الصوت كانت تجذبه الى جهتها رغماً عنه فسار على غير هدًى وسار جواده على هدايه الى ان وقف وراء صخر كبير كان الصوت كأنه يُندفع من داخله فليث حيناً ثملاً بتلك الالخان وقد خال ان جنداً من الملائكة ينشدون في ذلك الحلاء . وبعد هنيهة انقطع الصوت فحبس ارجونوت نفسه مخافة ان يمنعه عن السماع واذا به يسمع وقع اقدام ثم خيل له ان الصخر قد انشق الى نصفين وظهرت في اعلاه فتاة رائعة الجمال قد اكسبت شمس البحر بياض وجهها لوناً يقول للجماذ كن عاشقاً فيكون . ووقع نظر الفتاة على ارجونوت وجواده ولم تكن عالمة بوجود احد بالقرب

منها فذهشت ووقفت حيرى . وكان ارجونوت قد اجال بصره فيها فرأى شعراً ذهبياً مضموراً ومجموعاً في مؤخر رأسها تحت قبة من العصافاة الناعمة وقد ارتدت الفتاة ثوباً كيثاب النوتية شف عن جسم حسن التركيب متناسب الاعضاء قوي البنية شديد العضلات . وكانت الفتاة قد راعها وجود هذا الغريب فجأةً بالقرب منها ثم علمت حالاً ان لا خطر عليها فتبسمت وكان ابتسامها مثل رقية جلبت ارجونوت من جموده واطلقت لسانه فرفع قبعته اجلالاً وقال بصوت مرتجف اسألك عفواً ايها الملك الطاهر اذا كنت قد ازعجتك وانما كنت ماراً من هذا المكان فاستوقفني عن كسب صوت جوق من الملائكة قاذني الى هذه البقعة بالرغم عني . فقالت الفتاة ضاحكة ولم الاعتذار يا سيدي وانت لم تفعل ما تلام عليه . اما ما ظهر على وجهي من الاستغراب لمأك فهو لانني منذ عدة اشهر اتردد الى هذا المكان فلم اجد فيه قبل الآن رفيقاً سوى هذا الصخر الثابت ولا نحيباً سوى هدير البحر وزفير امواجه . فقال ارجونوت باستغراب وهل انت وحدك هنا يا سيدي اني لأعجب جداً من وصولك الى هذه البقعة البعيدة عن البلدة بدون رفيق ولا مؤنس . قالت علمني الدهر ان خير رفيق هو الطبيعة وافضل مؤنس من تناجيه ولا يتناجيك . وقد تولد في منذ عقلت ولع شديد بحيلة العزلة وشوق الى مياه البحر فكنت لا ارى سروراً الا بجانبه . ولي قارب تمرنت من صغري على ركوبه فاننا اركبه يومياً الى جهات مختلفة وقد اهديت الى هذه البقعة منذ ستة اشهر فاحييتها وصرت ازورها كل يوم في قاربي فاصرف في هذا الفردوس الارضي ساعة من الزمن واعود كما اتيت . والآن قد ازف وقت عودتي وارى قاربي يتقلقل على وجه المياه كأنه مل من الانتظار فاستودعك الله يا سيدي . ولما قالت هذا حنت رأسها مودعةً ثم وثبت كالظبي الى جانب الصخر وقفزت عنه الى القارب وكان مربوطاً الى الشاطئ فخلته وجلست فيه واعملت مجذافها بمهارة فاقعة فانساب الزورق حاملاً اياها فوق سطح البحر كأنسياب الافعى امام مطارديها . ولم يقوَ ارجونوت على مجاوبتها بالكلام حين ودعته فرفع قبعته ثلاثاً ووقف يراقب الفتاة ولم يزل يتبعها

بنظره الى ان غابت عنه . ثم امتطى جواده وعاد من حيث اتى وهو مطرق بنظره الى الارض يفكر في ما رأى وسمع . ولما تراكمت عليه التصورات وخز جواده ليبدد عن مخيلته فانطلق يعدو به كالسهم اذا فارق القوس مدفوعاً بيد قوية ولم يقف الا امام الاصطبل في بيت اللرد رندل

وما جاء اليوم الثاني حتى شعر ارجونوت بقوة داخلية تدفعه الى مثل نزهة الامس فامتطى جواده وسار قاصداً تلك البقعة المعبودة ووجه نظره الى قمة الصخر الذي كانت عليه فتاة الفتاة . وكأن الفتاة اوحى اليها نفسها بقدم الشاب فكانت من حين الى آخر ترسل طرفها الى جهة السهل الرملى فما وضع لها شبح ارجونوت عن بعد حتى شعرت بسرور لم تدر معناه . فلما بلغ النقطة وقف محججاً ثم قال لها قد دفعني يا مولاتي ما سمعته امس الى المجيء اليوم فهل تسمحين لي ان اقف هنا قليلاً ام يضايك وجودي في هذا الموضع . فتبسمت الفتاة وقالت اذا كنت من المغرمين بجمال الطبيعة مثلي فعلى الرحب والسعة . وللحال وثب ارجونوت عن ظهر جواده فربطه الى جانب وصعد الى جانب الفتاة . وبعد ما عرفها بنفسه علم منها انها تدعى لوسيل وقد مات والدها وتركها دخلاً كافياً لمعيشتها وانها تصرف مدة الصباح في الدرس والكتابة وبعد منتصف النهار تركب زورقها وتجيء الى هذا المكان وانها تسكن في لندن شارعاً لا يبعد كثيراً عن بيت اللرد رندل . وبعد ما تحادثا قليلاً وانس بعضهما بعض طلب اليها ارجونوت ان تكرم عليه بمراجعة نشيد الامس ففعلت بدون تردد وكان صوتها الرائق الشجي يتصاعد الى الجوّ وينتشر في الافق آخذاً معه نفس ارجونوت الى عالم سماوي

ومن ذلك الحين اصبحت تلك المكان ملتقى يومياً لارجونوت ولوسيل فكانت تنتظره كل يوم بطهارة قلب وتشعر بلذة فائقة حين يكون بجانبها وكان هو يشعر باضعاف ذلك وقد بلغ منه حب تلك الفتاة اعظم مبلغ الا انه لم يستطع ان ييوح لها بحبه بعد ان اظهرت له نفسها كشقيقته مع ما وجدته فيها من طهارة القلب الفائقة الوصف . فكان يكتب في برؤيتها يومياً وسماع صوتها العذب وانتظار موعد اللقاء

من يوم الى آخر

وذهب ارجونوت يوماً كعادته الى الصخر المعهود فلم يجد لوسيل فظن ان سبباً عاقها عن القدوم وجلس على قمة الصخر يرقب البحر لعله يري زورقها قادماً . ولكنه انتظر مدة طويلة فلم تأت فانتفضت نفسه وأدركته غصة فبقي الى المساء ولما لم تأت طارت نفسه شعاعاً وعاد الى بيته مشرد الافكار حزين النفس يحارب الخواطر المضطربة التي شغلت فؤاده . ولا تسلم عن غمه الشديد حين ذهب في اليوم الثاني ايضاً ولم يفز بمشاهدة فانتته فانها لم تحضر وبعد ان انتظر مدة جلس على ذلك الصخر المحبوب وجعل ينتحب وهو لا يدري لم . ولما سدل الليل ستاره افاق الى نفسه فعاد من حيث اتى وقد عقد عزمه على زيارة لوسيل في منزلها . فتوجه الى الشارع الذي ذكرته له واهتدى الى البيت الذي تقيم فيه وقرع الباب بيد مرثجة ضربات توازي ضربات قلبه في الشدة والسرعة . ففتح الباب وظهرت منه خادمة مسنة فسألته عن رغبته فقال لها انه يودّ مقابلة السيدة لوسيل . فقالت انها لا تستطيع مقابلة احد لان لها يومين في سريرها تشكو انحرافاً في صحتها . فازالت هذه الكلمة شيئاً من نفس ارجونوت ولكنه ما عثم ان ارتسمت على وجهه علامات الاسف وقال للخادمة بربك قولي لمولاتك ان ارجونوت بالباب فرما تود ان تراني . وكان في كلامه وهيئته ما جعل الخادمة تطيعه بدون ممانعة فغابت لحظة وعادت فأذنت له في الدخول . فلما بلغ غرفة لوسيل رآها متوسدة سريرها كالزهرة الناضرة اذا لفتحها الشمس فاذلتها فظهرت على وجهه علامات الكمد والاشفاق وتقدم من سريرها وهو لا يقوى على الكلام . فمدت اليه لوسيل يداً لطيفة وقالت لا بد انك ذهبت الى محل اجتماعنا ولم ترني فاعذرنى لعدم موافاتك الى هناك فقد منعتني الحجي عن ذلك . ولبث ارجونوت عندها ساعة يسليها ويلطفها وقد دار بين الاثنين حديث يعرفه كل من اصابه طرف مما اصيب به ارجونوت ولوسيل . و طال مرض لوسيل فكان ارجونوت يعودها كل يوم وربما كرر عيادته مرتين او اكثر حسبما تسمح له الاحوال .



وحدث في ذلك الحين ان عين جماعة من اشراف انكلترا رهاناً تتسابق فيه الجياد كان من عداد الداخلين فيه اللرد رندل . وكان اعتماده على ما يعلم من جودة خيله ومهارة ارجونوت قد جعله على ثقة من الفوز بذون شك فراهن على ذلك بمبالغ طائلة . واستدعى اللرد ارجونوت فاعلمه بالامر واوصاه ان يبذل جهده في الاستعداد اللازم لانه ان لم يفز بالسبق يخسر اللرد من امواله القسم الاعظم الذي راهن عليه . فوعده ارجونوت خيراً ولكنه لم يتمكن من القيام بوعده وتمرين الجياد لانه وان كان جسمه في بيت اللرد فروحه وعقله في بيت حيثه التي كان المرض يشتد عليها يوماً فيوماً . وقبل موعد السبق يومين كان ارجونوت بجانب فراش لوسيل وكان قد اعترف لبعضهما بالحب وجددا عهد الولاء فقالت له تحدثني نفسي ايها الحبيب انني لست بعائدة الى صحتي الاولى وان اياي قد قاربت الانتهاء فبربك لا تتعد عني بعد الآن وزودني ما استطعت من وجودك قبل وفاي . وكانت كلماتها هذه تحرق فؤاد ارجونوت فيبذل جهده في تسليتها وتطبيب خاطرها وتعليلها بالشفاء القريب وهو لو كان في امكانه لاشترى بحياته صحة جديدة ووهبها لها . فكان يذهب الى بيت اللرد ويقوم بما يطلب منه بمنتهى السرعة ويعطي الاوامر اللازمة للسواس ويعود حالاً الى حيثه فيقف عند سريرها وهو لا يغمض له جفن مواظباً على تناولتها العلاجات والاعتناء التام بها . فمضى عليه يومان لم يزر الكرى اجفانه ولم يذق طعاماً وفي اليوم الثالث وهو موعد الرهان احتشد المراهنون في المكان المعين وكان اللرد رندل يراقب جواده وارجونوت بعين ملؤها سرور وثقة بالفوز . اما ارجونوت فكان يسير على غير هدًى كشارب ثمل وقد اضناه التعب والسهر . ثم ازفت الساعة المقررة فركب المتسابقون واعطيت لهم العلامة فاندفعت الجياد بهم اندفاع السيل المنهمر . وكان قد بلغ الجهد والنعاس من ارجونوت فلم يسر جواده كثيراً حتى اطلق له العنان واطبق جفنيه فنام على ظهر الجواد كأنه على فراشه ولم يفق من نومه الا حين ارتفع هتاف الحضور يشق غنان السماء فوجد ان جواداً آخر قد بلغ الغاية قبله بضع اقدام . وادرك ارجونوت

ذنبه وتقصيره بعد فوات الوقت فرد رأس جواده وعاد حزينا ذليلاً . ولم يعرف  
الرد رندل سبب تقصير جواده فنسب ذلك الى معاكسة الحظ واضطر الى دفع  
المبالغ الطائلة التي راهن عليها . وكرهت نفسه الجياد من تلك الدقيقة فباع خيوله  
واخبر ارجونوت انه لم تعد له حاجة به . ولم يصدق ارجونوت ان سمع منه ذلك  
حتى ترك بيت الرد وطار مسرعاً الى بيت حبيته .

ولما شعرت بقدومه فتحت عينها للطبقتين بسكرات الموت وقالت له بصوت  
ضعيف احمده الله على محبتك لاراك قبل سفري الاخير . ورأى ارجونوت ان ذراع  
الموت كادت تضم جسم حبيته فطوقها بذراعيه وضماها الى صدره كأنه يدافع عنها  
والتمت رأسها على كفه فانحنى عليها وتقايلت افواههما لأول مرة وارتسمت على  
شفتيهما قبلة الحب الطاهر . وبعد هذا العناق قالت لوسيل حسبت يا ارجونوت  
انني ساعيش سعيدة واياك ولكن الله قضى لي بسعادة اعظم وهي ان اكون مع  
والدي وها انا ذاهبة اليهما فتصبر ايها الحبيب لغياي واستعد لاتباعنا اذ لا بد من  
اجتماعنا بعد حين وقد فاتنا ذلك هنا فسيكون هناك . واعلم ان ليس لي من  
الاهل او المعارف احد اهتم به سواك واذا قد تعاهدنا على الحب والولاء فانت

زوجي ولو لم تضم رأسينا بركة الاكليل وعلى هذا قد كتبت كل ما املكه باسمك  
وفي املي انك لا تكدر ساعتى الاخيرة برفض ما ارجوه منك فاقبل هذا التذكار  
الحقير مني وتزوج حالما تجد شريكة تناسبك وأسأل الله ان يهبك مولودة فتدعوها  
لوسيل لتذكرك بي دائماً وتهبها متى كبرت ما اهبك اياه الآن

وكان اجهاد لوسيل نفسها قد زاد ضعفها فصمتت اما ارجونوت فلم يستطع  
كلاماً ولما رأت دموعه المنهمرة قالت له عدني ان تفعل حسب رغبتى . قال اعدك  
بكل شيء الا الزواج فلن يخطر في بالي ما حيت . قالت ولكن لوسيل .. قال  
كوني براحة فساجد ابنة ادعوها لوسيل واجعلها تمثل امامي دائماً ملكي الحارس .  
ومدت لوسيل ذراعيها حول عنق ارجونوت فضمته اليها وضماها اليه وتمتمت بكلمات  
منخفضة فهم منها فقط « استودعك الله الى الملتقى » ولفظت تلك المسكينة روحها النقية

في آخر قبلة رسمتها على قمم ارجونوت الحزين فاعول وبكى وقضى ساعاتٍ بقرب  
حُجَّة حبيته نادياً

وبعد ما دُفنت لوسيل فكّر ارجونوت في اتمام وصيتها وكان قد آلى على نفسه  
ان لا يتزوج فقصد ديراً للراهبات اخذ منه لقيطة صغيرة فدعاها لوسيل واقام  
واياها في بيته فجعل تركة الفقيدة لهذه الطفلة وبقي هو قياً عليها

ولما أتم الكاتب القصة واعاد قراءتها سرّ سروراً عظيماً ولكنه ما لبث ان قطب  
حاجبيه وقال اواه قد ذهب تعبي سدى لان ارجونوت لما اخبرني بهذا الامر حلفني  
ان لا اذكره الا بعد موته ومن يعلم اين هو الآن ... وبعد ما فكر هنيهة ذهب  
الى كاتب الاخبار فقال له هل تعلم شيئاً عن ارجونوت المسابق الشهير . فقلب  
الكاتب بعض دفاتره وقال قد توفي منذ اربعة اشهر . فلما سمع ذلك كاد يطير فرحاً  
وكان قد صار المساء فأخذ مقالته وقدمها الى المدير وفي اليوم الثاني نُشرت الجريدة  
وفيهما هذه القصة فكان لها احسن وقع عند القراء وتواردت التهاني على الكاتب  
من كل صوب

وبعد نحو شهر من تاريخ صدور الجريدة جاء رجله غريب الهيئة وطلب  
مواجهة الكاتب فأدخل عليه ولما خلا به تفرّس فيه الكاتب ملياً ثم صاح بدهش  
عظيم ألسنت أنت ارجونوت . قال بلى انا هو . فقال الكاتب ولكن بلغني انك مت  
منذ خمسة اشهر . قال انا اصدق ممن اخبرك وهآء نذا امامك حيّ أرزق . فقال  
الكاتب اعذرني اذا ايها الصديق لنشري قصتك في الجريدة فاني لم انشرها الا  
بعد ان تحققت انك توفيت . فتبسم ارجونوت وقال لا تبئس يا عزيزي وانا لم آت  
لعاتبك بل لاشكرك على نشر هذه القصة فانها قد سببت لي سروراً عظيماً وانا لاني  
راحة ضميري . وذلك اني بعد وفاة لوسيل انقطعت الى تربية الابنة الصغيرة ولما  
راقت احوالي جعلت افكر في ماضي ووجدت انني كنت السبب في خراب اللرد  
رندل فاتعني ضميري جداً وصممت ان ابذل جهدي لاصلاح ما افسدته وعلمت

ان الارد رندل عرف بعد حين بما كان من امري فزاده ذلك على اسفه لفقد ماله مقتاً لي وكراهةً لذكري . وبعد اعمال الفكرة اخذت لوسيل وسافرت بها الى بلدة بعيدة حيث اشعت خبر وفاقي وصرت اراقب الفرص الى ان نُشرت قصتي في جريدتك وتحقق الجميع خبر موتي . وكنت في هذه الغيبة قد اطلقت شعر لحيتي كما ترى وغيرت شيئاً من هيئتي وجئت منذ اسبوعين الى لندن وقابلت الارد رندل فعرضت عليه ان يوليني امر الاعتناء بخيوله والمسابقة له عليها فلم يعرفني وكان قد عاد الى الانشغاف بالخيول والمسابقة قبيل . وما صدقت ان سمعت منه ذلك حتى انخرطت في خدمته واتفق ان كان السباق الشهير منذ اربعة ايام فأشرت الى الارد ان يراهن على اي مبلغ شاء فقال لي انه لن يفعل لانه خسر ثلثي ماله في امر كهذا بسبب تقصير المسابق ارجونوت وهو لا يود ان يخسر الثلث الباقي . فقلت له ولكنني اؤكد لك يا مولاي انك ستربح في هذا السباق اربعة اضعاف ما خسرت في الماضي والحجت عليه قبيل ولم تعد تُرى قائمة للمراهنة الا وفيها اسم الارد رندل بمبالغ باهظة . ولما جاء اليوم المعين بذلت الجهد حتى فزت بالسباق ورجع الارد حقيقةً ما لا يحصى من المال فاستدعاني اليه في مساء ذلك اليوم ووهبني عشرة آلاف ليرة مكافأةً لي وقال لي انه كان يعتقد قبل معرفتي انه لم يَقم في العالم امهر من ارجونوت في ركوب الجياد . فتبسمت وقلت له وهو يا مولاي بنفسه يعوض الآن عما ارتكبه في الماضي . ثم اعلمته بما كان من امري وطلبت منه الصفح فصفح لي واعادني الى خدمته كالسابق . وقد قدمت الآن لاشكرك على مقاتلتك فانها كانت السبب في ما وصلت اليه وبواسطتك قد ربحت هذا المال الذي نصفه حق شرعي لك . والح ارجونوت على الكاتب قبيل منه نصف ما اهداه له الارد وبقي ارجونوت بعد ذلك في وظيفته لا يهيمه من العالم بأسره سوى ابنته . لوسيل وخياده

## المجاز

(تمة ما سبق)

وبقي مما يتصل بهذا البحث شيان هما وان لم يرجعا الى قياس معلوم فانه اذا تولاهما ذهن شفاف وذوق لطيف يمكن ان يستعان بهما في وضع كثير من الالفاظ التي يتعذر فيها الالتجاء الى الاشتقاق او المجاز ونعني بهما النحت والتعريب . والمراد بالاول ان تؤخذ احرف من كلمتين فاكثر فيصاغ منها كلمة تدل على ما نُحِت منه وقد تقدم لنا في هذا النوع كلام واف في مجلة الطيب في مقالة الامالي اللغوية . واكثر ما يكون اللفظ المنحوت رباعياً نحو البسمة والحمدلة في حكاية قولك بسم الله والحمد لله ونحو العبشي في النسبة الى عبد شمس والعبسي في النسبة الى عبد القيس وما اشبه ذلك . وقد يكون خماسياً نحو قولهم عجوز ضَهْضَهْ اي صخابة نحوة من صَهْل وصلق والصلق بمعنى الصوت الشديد . ونحو العَجَمَضَى وزان حَبْر كى وهو ضرب من التمر يكون في ضاحم اسم وادِ فتحَموه من عَجَم اي نوى وضاحم للوادي المذكور . وربما زادوا على الاحرف المقطعة لينطبق بناء الكلمة على وزن مخصوص كالحليلة في حكاية قولهم لا اله الا الله زادوا فيه الياء ليأتي على مثال الحمدلة ونحوها من المنحوت الملحق بالرباعي . وقولهم الحَبْنَطى وهو المنتفخ البطن اخذوه من الحَبَن والحَبَط وكلاهما بمعنى عظم البطن وزادوا الالف في آخره كما زيدت في حَبْر كى ليلحق ببناء سفرجل

وربما كان النحت في الثلاثي كما نهنا عليه. هناك وهو من النحت الخفي ولذلك لم نجد من تعرّض لذكره. ومن امثله نَبَضَ الماء اذا سال فانه يصح ان يكون منحوتاً من تَضَّ وبَضَّ وكلاهما بمعنى نبض فحذف المكرّر في اللفظين. وهذا مع جواز ان يكون مما استنبط بناؤه بزيادة الحرف الثالث على حد نَبَطَ وَنَبَعَ فان من هذه الالفاظ ما لا تجد فيه مندوحة عن النحت والامثلة من ذلك عزيزة يحضرننا منها كلمات قليلة منها لفظ المأج بمعنى الماء الأجاج فان هذا لا يكون الا منحوتاً من ماء وأجاج ثم بنوا منه فعلاً فقالوا مَوْجَ الماء يَمْوُجُ مؤوجة فهو مأج فجاء على حد صَعَبَ صعوبة فهو صَعَبَ. ومن ذلك الكبؤ وفسروه بكنتم الربو وأحر به ان يكون منحوتاً من هذين اللفظين اي من كنتم وربو. ومثله ما ذكرناه هناك من قولهم عبر النهر فانه يشبه ان يكون منحوتاً من عُابَ وبَرَّ لان مفاد العبور يتركب من هذين المعنيين. وقالوا عطَّبَ الشراب وزان قدّم اي عاجله ليطيب وهو كذلك منحوت من عالج ويطيب. ويجري هذا المجرى من الفاظ الحكاية قولهم هلّ اي قال لا اله الا الله تركوه على لفظ مزيد الثلاثي وهي لغة اخرى فيه. ولعل من استقرى ابنية اللغة يجد غير ذلك مما لا يبقى معه شبهة فيما ذكرناه وكل ذلك ولا ريب مما يستعان به على التوسع في سبيل الوضع والاستحداث على طريق يقتدى فيه بأسلوب العرب بحيث ان الالفاظ المستنبطة على هذا النحو يمكن ان يقال انها لم تخرج عن اوضاع العرب انفسها وهو الشرط الذي ذكرناه في وضع الالفاظ المحدثّة ولا بد في النحت من مراعاة ائتلاف الحروف عند ضم بعضها الى

بعض لان منها ما يتنافر عند الجوار فيثقل النطق به على اللسان او تنبو عن سماعه الاذن والحاكم في هذا الذوق السليم . ولا بد فيه ايضاً من مراعاة الاوزان العربية حتى يلحق المنحوت بالابنية الموضوعة بخلاف التعريب كما سيجيء فانه يكتفى فيه بموافقة المخارج العربية دون اوزان الكلمات

واما التعريب فالمراد به هنا احالة اللفظة الاعجمية الى ما يوافق اللفظ العربي اما بتبديل بعض مقاطعها فقط كما في الشاهسبزم او الشاهسفرم وهو اسم نبات من الرياحين فان اصله بباء معقودة يلفظ بها بين الباء والقاء فربوه تارة باحد الحرفين وتارة بالآخر . واما بتبديل بعض مقاطعها ووزنها جميعاً كما في فردوس وهو تعريب پاراديسوس باليونانية فابدلوا من الباء المعقودة في اوله فاءً والحقوه بوزن بردون . وقد استوفينا هذا البحث في بعض اجزاء السنة الثانية من هذه المجلة فليراجع في مواضعه

وليكن هنا ختام كلامنا في اللغة والعصر ولا نزيد المطالع علماً اننا كتبنا هذه المقالة كلها كما نكتب سائر فصول الضياء لم نخذ لها فراغاً مخصوصاً ولم نكد نراجع فيها كتاباً او نستمد من احد سوى ما وعت الحافظة الضعيفة . على أننا في كل ما سلف لنا الوقوف عليه من كتب اللغويين لم نجد من تصدّى لهذا البحث وفصل الكلام على معاني المشتقات واغراض المجاز على الوجه الذي شرحناه في هذه المجلة ولمل في هذا بعض العذر لنا فيما لعله فاتنا من هذا البحث الواسع والله سبحانه وتعالى اعلم وهو ولي الهداية والسداد

### الحيوان والنبات

قسم المتقدمون الكائنات الارضية الى ثلاثة اجناس عامة تسمى بالمواليد الثلاثة وهي الجماد والنبات والحيوان وعرفوها بان منها ما ينمو ومنها ما ينمو ويعيش ومنها ما ينمو ويعيش ويحس . وقسمها المتأخرون الى اجسام غير عضوية واجسام عضوية ويدخل تحت الاولى جميع الاجسام التي لا اعضاء لها وانما يقوم كيانها بالنواميس الطبيعية والكيمياوية وهي المعادن والسوائل والغازات . والثانية تناول جميع الاجسام ذات الاعضاء التي لها حياة ما وتنقسم ايضا باعتبار النواميس الحاكمة فيها الى قسمين وهما النبات والحيوان. ولا اشكال في تمييز الاجسام غير العضوية من العضوية كما انه لا اشكال في تمييز الانواع الراقية من الحيوان والنبات ولكن الاشكال كل الاشكال في التمييز بين الانواع الدنيا منهما وهو ما طالما كان موضعاً لمباحث اهل العلم

على ما نورد خلاصته

اما الفصول المميزة بين الحيوان والنبات فترجع في الجملة الى امرين احدهما أن الحيوان ينفرد عن النبات بأنه يحس ويتحرك بالارادة والثاني أن الاغذاء والتنفس يتمان في كل منهما على غير الوجه الذي يتمان عليه في الآخر

على ان من النبات ما يوهم ان له حركة اختيارية كالنوع المعروف بالنبات الحساس فانه حالما يمس تقبض اوراقه وتنطبق وابلغ منه النوع المسمى بالنبات المفترس او النبات اللحم اي الآكل اللحم فانه اذا وقعت عليه ذبابة او شبهها من صغار الحيوان يقبض عليها بشدة ويحتبسها ثم يفيض عليها



لعاباً لزجاً شديداً الحموضة يشبه العصارة الهاضمة التي تفرزها معدة الحيوان فينحل لحمها ويمتص ما فيه من الغذاء وبعبارة اخرى يهضمه . وربما تجاوز بعضه الى غير ذلك كما يشاهد في جراثيم بعض النبات البحري فانها تنتقل من مكانها وتفرخ في مكان آخر حالة كون بعض انواع الحيوان كحيوان المرجان مثلاً لا يستطيع ان يبرح مكانه كالنبات . ولكن المحققين على ان هذه الحركات كلها لا تصدر عن اختيار في النبات . ولا عن احساس وانما هي مجرد تهيج موضعي من قيل ما يسمى برد الفعل وبالتالي فهي حركات قسرية وان شئت قلت حركات حمية اي ميكانيكية . والذي يميز هذه الحركات واشباهها عن حركة الحيوان الارادية انها لا تصدر عن دافع داخلي وانما تحدث بسبب مباشرة محرّك من الخارج وتصدر دائماً على شكل واحد وبخلافها الحركة الارادية في الحيوان فانها تكون مسببة عن وحي باطن يوعز به الى الاعضاء المتحركة فتفعل . وهذا الايعاز يتم بواسطة اعضاء خاصة هي الاعصاب التي بها يتم الحس والحركة وبها يتميز الحيوان من النبات ولذلك يعتبر الجهاز العصبي هو الفصل المقوم للحيوان . على ان المتأخرين من علماء الطبائع كانوا الى عهد قريب يذهبون الى انتفاء هذا الجهاز في الحيوانات السافلة ولكن الاستقراء أثبت وجوده لعدد كبير منها . ولما كان من المحقق ان جميع انواع الحيوان التي ثبت ان لها عصباً انما يتم احساسها بواسطة العصب لزم ان كل حيوان يظهر منه احساس يكون الاحساس فيه مسبباً عن وجود عصب ولو لم يثبت وجود ذلك العصب بالعيان .

واما الاغذاء والتنفس ففيهما بين الحيوان والنبات تفاوت بعيد .

وذلك ان النبات ومثله بعض انواع الحيوان البسيطة البناء يتنفس من عامة سطح الجسد واما الحيوانات التي هي اتم تركيباً فان هذا السطح فيها غير كافٍ لقضاء حاجة البنية ولذلك لا تستغني عن عضو خاص بالتنفس كالرئة والخيشوم يكون مع صغر حجمه ذا سطوح متعددة يباشرها المقدار الكافي من الهواء . ثم ان مفرز التنفس بين الفريقين يختلف ايضاً فان الحيوان يتناول ما في الهواء من الاكسيجين ويلفظ الحامض الكربونيك والنبات بعكسه فانه يمتص من الهواء الحامض الكربونيك فيستأثر بما فيه من الكربون مع جزء من الاكسيجين والقسم الاكبر من الاكسيجين يرتد الى الهواء . ولا عبرة بما يفعله النبات من عكس ذلك في مدة الليل وعند احتجابه عن اشعة الشمس فان ما يدفعه في هذه الحال من الحامض الكربونيك اقل من المقدار الذي يمتصه حال تعرضه للنور وبالتالي فان هذا لا ينبغي ان يعد في النبات فعلاً حيوياً لانه بعينه يتم في اجزاء النبات التي ليست بحية . فالنبات على هذا يستمد غذاءه من عناصر الهواء ويمثل ما يستمد منها فيستحيل الى اجزاء نباتية وبذلك يباين الحيوان مباينة تامة لان الحيوان لا يمثل في انسجته الا المواد العضوية التي قد جهزها النبات او انواع اخر من الحيوان ولا يمثل شيئاً من الجواهر في حالتها الغازية ولا من المركبات الثابتة لان الاكسيجين الذي يدخل في بنيته من طريق التنفس لا منفعه له الا ايقاد المواد العضوية التي تدخلها من الطرق الاخرى . وهناك اختلاف آخر يؤخذ مما تقدم وهو ان النبات لا يستغني عن امتصاص حرارة الشمس لتحليل الحامض الكربونيك الذي في الهواء .

حالة كون الحيوان لا يحتاج الى حرارة من الخارج بما فيه من الحرارة  
الغريزية التي هي مستوفدٌ حقيقيٌ للاشتعال  
هذه اظهر الفروق التي يميز بها الحيوان من النبات وبقيت هناك  
فروقٌ آخر منها ان الدورة في النبات ابسط جداً مما هي في الحيوان لفقده  
الجهاز الدوري ولا سيما القلب او ما يقوم مقامه في بعض انواع الحيوان .  
ومنها ان الحيوان اكثر اعضاء ووظائف حيوية الى ما لا نسبة بينهما فيه  
ومنها نوع التوالد في الفريقين الى غير ذلك مما هو عند التحقيق أغلبي لا عام  
اذ الحيوانات الدنيا في كثير من ذلك تشبه النبات وللقوم في هذا المجال  
مباحث طويلة اقتصرنا منها على ما قلّ ودلّ والله اعلم

### — ❖ — المؤتمر الطبي المصري — ❖ —

اسلفنا عند ذكر هذا المؤتمر اننا سننشر فحوى بعض الخطب التي تليت  
فيه ايذاناً بما ترتب عليه من جليل الفوائد واثيراً للمطالعين بما ابرزته قرائح  
اولئك الاعلام من المكتشفات الطبية التي هي بلا ريب اثمن المكتشفات  
العلمية واعجمها نفعاً . وقد ظفرنا في هذه الايام بمجموعة المقالات التي تلاها  
حضرة النطاسي الوطني الفاضل الدكتور صالح صبحي بك وهي مكتوبة  
باللغة الفرنسية فيما يبلغ اربعين صفحة كبيرة فأثرنا تلخيصها على قدر ما يسهل  
المقام افادة للقراء وتنويعاً بفضل المشار اليه

ونحن ذاكرون مما تضمنته هذه المقالات اربعة اكتشافات هي بالمنزلة  
الاولى من الاهمية لانها تتعلق بشفاء امراض عجز عنها الاطباء من قبله .

اولها اكتشاف طريقة لمنع تقرُّح الدمامل والبثور الجُدْرِيَّة . والثاني شفاء العلة المعروفة بالتيتانوس اى الكزاز . والثالث اكتشاف طريقة لحلّ انعقاد الامعاء . والرابع شفاء داء السرطان مع إخلاف ما ذهب منه بالعمل الجراحي . ونحن نسوق هذه الاكتشافات واحداً فواحداً قال اعزّه الله

✽ اكتشاف طريقة لمنع تقرُّح الدمامل والبثور الجُدْرِيَّة ✽

قد علمنا مما قرره پستور ان كل موضع يشغله الهواء المحيط لا بدّ أن يكون مشحوناً بجراثيم مختلفة الاسماء والمفاعيل والبيئات نستدل على وجودها بما ينشأ عنها من النتائج . وهي على تناهيها في الضر من اشدّ اعداء الانسان خطراً ولم تبرح تناسبه حرباً هائلة أكثر ما تكون هي الظافرة فيها عليه . غير انه من يوم تنبه پستور لامر هذه الجراثيم وهو التاريخ الذي نشأ فيه علم البكتريولوجيا اصبح في طوق الانسان ان يدافعها ويدفع غائلتها في كثير من الاحوال

لاجرم انه بواسطة تعقيم الآلات الجراحية والذرائع المستنبطة لاهلاك الجراثيم المفسدة قلّت اخطار الاعمال الجراحية حتى ان معظم تلك الاعمال لم تعد تحدث فيه هذه الاختلاطات المخيفة التي كان يهلك بها نحو الثمانين في المئة . فنحن اليوم بما لدينا من وسائل منع الفساد نتلاعب بالامراض المعرضة للتقرُّح بدون ان نخشى لها تبعه فان عملية خراج الكبد التي كانت منذ سنوات من اشدّ العمليات خطراً أصبحت اليوم في نظر الجراح الماهر بمنزلة العوبة صينية وقس عليها سائر العمليات التي يتولاها مشراط الجراح

وقد قدّمنا ان الجراثيم المذكورة منتشرة في كل موضع يشغلّه الهواء .  
فمن طرق اتقانها اذن ان نمنع مباشرة الهواء للمواضع المعرضة لآذاها ،  
ولا يلزمنا في ذلك ان نلجأ الى الوسائط البعيدة بل يكفي لمنع الهواء عن  
الجراحات مثلاً او القروح ان نصيرها في حالة يمتنع معها نفوذها اليها وذلك  
اما بان نضمّ سطحي الجراحة حتى لا يبقى بينهما فراغ يتخلّله الهواء . واما بان  
نغطي تجويفها بغشاء مُصمّت لا يجد الهواء منفذاً الى ما وراءه .

اذا تقرر ذلك اقول انه ليس منا الامن اتفق له مراراً ان يلاحظ  
في معالجة الجدري ان التقرح اشدّ ما يحدث في الوجه واليدين ثم انه بعد  
البرء تبقى آثاره أحياناً في الوجه فتترك هناك وسمّاً لا يمحي حالة كونه لا  
يبقى له اثر في شيء من سائر البدن المنطى بالملابس . فبقي ان نبحث عن  
السبب في ذلك وهو فيما ارى يبعد ان يكون من طبيعة العلة بل الاقرب  
والاشبه ان سببه الهواء المحيط وما يتخلّله من النور وسائر المؤثرات الجوية .  
ومن المعلوم ان الوجه اكثر الاعضاء تعرضاً لهذه المؤثرات فبالضرورة  
تكون العلة فيه اشدّ منها في سائر الاعضاء . وهي كذلك في الواقع فانها  
تكون في الوجه اظهر اعراضاً ويكون التقرح اعظم ويعقب ذلك ما ذكر  
من الآثار التي تبقى بعد زوال العلة . ولكن اذا جعل الوجه في كين من  
المؤثرات المذكورة وما يصحبها من التبخر الجلدي وما في الهواء من الجراثيم  
المنتشرة قلّ التقرح الى حدّ هو من وراء المتظر

فالسرّ كل السرّ فيما جريت عليه في معالجة هذا التقرح هو اني احتلت  
على صنع بشرّة لا ينفذها الهواء ولا تقبل الانحلال ولا الفساد بارتفاع حرارة

البدن او افرازه . وبعبارة اخرى على اتخاذ جلدٍ صناعي ينطلي كل سطح  
الدمل او البثر بحيث يتم تحته الالتحام بدون تقرح . وقد امتحنت ذلك  
في الجدرى خصوصاً فكان له نفعٌ عجيب وقد ثبت لديّ ذلك مراراً بهبوط  
الحرارة - اي بانتفاء تقرح البثور - وبعدم حدوث الهذيان وسائر  
الاختلاطات وما يتلو البهر من هذه الآثار القيحة التي تبقى في الجلد فتشوه  
المنظر ولا سيما في النساء

ثم شرح عدة حوادث اتفقت له من هذا القليل عاجلها بالصاق ورق  
الذهب المعدني على الدمل او البثر وهو المراد بالبشرة الصناعية المشار اليها  
فامتنع التقرح في جميعها . وسنأتي على بقية الاكتشافات في الاجزاء التالية  
ان شاء الله

### التاريخ والشعر

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي . اسكندر العلوف مدرس البيان  
في المدرسة الشرقية بمدينة زحلة من جبل لبنان

اشترتم في بعض اجزاء مجلتكم النراء الى التاريخ الشعري بحساب الجمل  
ولما كنت قد صرفت وقتاً في التفتيب عن هذا الفن الذي ولع به المتأخرون  
رأيت ان اخلص ذلك في هذه المجلة لعل بعض قراء مجلتكم الكرام يرون  
فيه فائدةً والا فلا اقل من ان يجدوا فيه بعض الفكاهة فلا احرم رضاهم  
في الحالين فاقول

ان حروف الجمل المشهورة نقلها العرب عن السريان وزادوا عليها

كلمتين جمعوا فيهما الحروف التي سموها الروادف كما اشرتم الى ذلك . ويظهر ان العرب اعتنوا بحساب الجمل مثل اخوانهم الشرقيين لكنه كان على طارق مخالفة لما ألفه المتأخرون منا وقد وقفت على تلميح الى مثل ذلك في قول ابن الشيب من اهل القرن السادس للهجرة في الامام المستنجد بالله وهو أنت الامام الذي يحكي بسيرته من ناب بعد رسول الله أو خلفا أصبحت « لب » بني العباس كلهم ان عدت بحروف الجمل الخلفا فأراد أن جمل « لب » ٣٢ والمستنجد هو الخليفة الثاني والثلاثون من العباسيين . ثم رأيت لصاح الدين الصفدي من اهل القرن الثامن بيتين في قلم ممدوحه ألم فيهما بشيء من ذلك بقوله

لصفات بدر الدين فضل شائع      تصبو له الافكار والاسماع  
انظر الى « القلم » الذي يحوي فقد      صبح الحساب بأنه « نفاع »

فأراد ان كلمتي القلم و نفاع تتفقان في حساب الجمل فتكون كل منهما ٢٠١ . وقال آخر ولم اعلم من هو ولعله قبل هذا التاريخ من كان « آدم » جملاً في سنة هجرته « حواء » الستين من الدعى وأراد أن من كانت سنة عدد حروف آدم ( ٤٥ سنة ) هجرته من كان عمرها كجمل حواء ( ١٥ سنة )

ورأيت بعد هذا لكثير من المؤلفين حروفاً يرمزون بها الى سني التأليف او النسخ بحساب الجمل وقد اورد بها الدين العاملي في الكشكول الفاذا كثيرة عبر عن المغمز به منها بالحروف مما لا حاجة الى الاطالة بشقله اما التاريخ على الصورة المشهورة عندنا اليوم فان اقدم ما عثرنا عليه

منها قول ابن المبلط في السلطان سليم لما تولى الخلافة سنة ٩٧٤ هـ وهو  
تولى ملك العصر وابن مليكه بعزّ وتأيدٍ ونصرٍ وسلطانٍ  
ودولةٍ ملكٍ قلت فيها مؤرخاً سليمٌ تولى الملك بعد سليمان  
ثم قول الآخر يؤرخ ظهور التبغ في بلاده سنة ٩٩٩ هـ وهو كما أوردتموه  
سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابنا إيماء  
قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارحت يوم تأتي السماء  
ورأيت لشمس الدين المصري تاريخاً من قصيدة يرثي فيها والده المتوفى  
سنة ١٠٠٣ هـ وهو

علمت مسكنه دار النعيم لذا قد قلت أرخ بنادٍ القبر قد حشراً  
فترك اليماء من نادٍ ضرورةً . ثم قول الآخر مؤرخاً مقتل السلطان عثمان  
ابن السلطان احمد سنة ١٠٣١

مات سلطان البرايا فهو في الأخرى سعيد

قال لي الهاتف أرخ ابن عثمان شهيد

وقول الآخر في أبي البقاء الصالح المتوفى سنة ١٠٣٥ .

أودى مسيلة الكذو ب الساحر النحس المرئي

ألهمت في تأريخه مات الشقي أبو البقاء

ولكنه حسب اليماء المشددة حرفين والمشهور انها تحسب حرفاً واحداً .

وقول الشيخ عبد الرحمن التاجي مؤرخاً بناء قصر اللامير عمر الحرفوش

سنة ١٠٧٧ من إنبات

أبدت فيه للعيون بدائناً في الحسن تصدر عن علاك وتورد



ولذلك ثمر السعد قال مؤرخاً قصرٌ زهبيٌّ للامير مشيدٌ  
وقول الشيخ عبد السلام الكاملِي من قصيدة مؤرخاً اطلاق عذار  
سنة ١١٠٥

قد قلت لما صاغهُ قلم المحاسن في الحدود  
كتب الجيال مؤرخاً خط الزبرجد بالتورود

وقول الشيخ احمد بن ناصر الدين الحنفي مؤرخاً فتح المورة على يد علي باشا  
المعروف بابن الحكيم سنة ١١٢٧ في بيتين كلٌّ منهما برمته تاريخ  
قد صاغ بيتين في كلِّ يؤرخهُ من بعد هذا كعقد زان ذا عطلٍ  
في كل حربٍ دهى الاسلام من نوبٍ قد ايد الله فيها احمداً بعلي  
لا زال بين الورى اعلاء عدلها ما دام عزها في السهل والجبل  
ثم جاء بعد هؤلاء السيد عبد الرحمن شاكر النحلاوي خريج العلامة

الشيخ عبد الغني النابلسي فابتكر طريقة القصيدة التأريخية الشهيرة سنة  
١١٣٦ هـ وزعم المرحوم الامير حيدر الشهابي في تأريخه (الزور الحسان)  
ان النحلاوي هو الذي اخترع فنَّ التأريخ على حساب الجمل ولعله اراد  
الطريقة الخاصة لا مطلق التأريخ والآ في ما ورد من التواريخ الآن غنى  
وجاء بعد ذلك الشيخ احمد البرير الشاعر المشهور فأرّخ بيت واحد  
وفاة الامير منصور الشهابي سنة ١١٨٨ مملأً بذلك النمط الحديث لكنه زاد  
عليه بان جعل الحروف المهملّة من البيت كله تأريخاً والحروف المعجمة  
كذلك فقال من ابيات

أتى تأريخهُ في بيتٍ شعريٍّ يودُّ البدر لو يعطى سنه

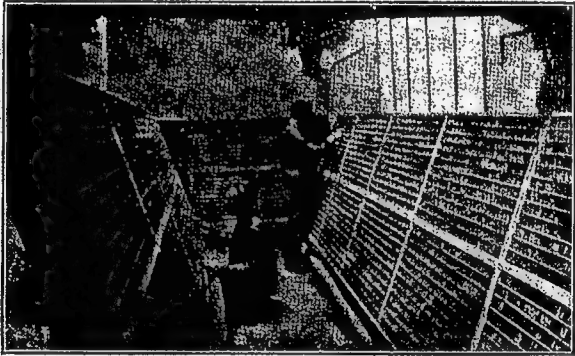
فهمله ومعجته وكل من الشطرين تأريخاً تراه  
 شهاب رحمة المولى عليه هوى للترب بدرأ من رباه  
 وقد عدّ كلاً من الياء في المولى وهوى معجدة ( ستأتي البقية )

### الطباعة الصينية

اجمع الباحثون على ان فن الطباعة من اختراع الصين وكانوا اولاً  
 يطبعون على صفائح من خشب او غيره ينقشون فيها صفحات كاملة ثم  
 توصلوا الى صنع حروف منفردة يركبون منها ما شاءوا . وقد ورد ذكر  
 هذه الحروف في كتبهم منذ القرن العاشر للميلاد فيكون هذا الاختراع  
 قد تمّ عندهم قبل ظهور الطباعة في اوربا بنحو خمس مئة سنة . ومعلوم ان  
 الكتابة الصينية ليست بحروف ذات مقاطع يتركب منها لفظ الكلمات  
 وانما هي رسوم رمزية يدل بها على المعاني المختزنة على حد الكتابة  
 الهيروغليفية فكل كلمة رسم مخصوص ولذلك كان عدد الرسوم التي تتركب  
 منها كتابتهم يكاد يفوت الحصر فقل هي ستة وعشرون الف رسم وقيل  
 ثلاثة وخمسون الفا وابلغها بعضهم الى ثمانين الفا وذكر بعض المحققين انها  
 نحو النصف من هذا العدد . وهي تكتب في اسطر عمودية يبدأ فيها من  
 الاعلى الى الاسفل ويُنقل في ترتيبها من اليمين الى اليسار

على ان المستعمل من هذه الرسوم في مطابعهم لا يتجاوز احد عشر  
 الفا هي المستعملة اليوم في المطابع الصينية في اميركا وغالبا ذات حجم كبير  
 توضع في صناديق فاخشة الكبر مقسمة الى آلاف من العيون يبلغ طول

الصندوق منها عدة امتار فيما يقرب من مترين عرضاً وهي توضع قائمة فيكون أسفلها عند قيدي العامل واعلاها محاذياً لرأسه كما ترى ذلك في الرسم



ومع كثرة عدد هذه الرسوم او الحروف الى الحد الذي ذكرناه مما لا يمكن ان تحيط به حافظة فانهم يرتبونها في الصناديق على وجهٍ يسهل على المنضيد الوصول الى حاجته منها . وذلك انهم يقسمونها الى طوائف مرتبة على اجناس المعاني فيكون مثلاً بجوار الرسم الدال على الطائر الرسوم التي هي من لوازمه الخاصة كالطيران والريش والبيض والتزويد وكذلك اللوازم العامة من نحو الخفة والسرعة والارتفاع وما اشبه ذلك . ولكن العمل على كل حال لا يكون الا في غاية البطء بحيث انه اذا اريد تنضيد جريدة صغيرة ذات اربع صفحات لزم ان يعمل في تنضيدها ثمانية او تسعة اشخاص مدة اثنتي عشرة او ثلاث عشرة ساعة

والصينيين الآن عدة جرائد في الولايات المتحدة تُطبع في المدينة

الصينية المسماة بكنتون الصغرى بسان فرنسيسكو ولها بينهم انتشار واسع .  
واكبر هذه الجرائد ثنتان اسم احدهما « شون ساي يات بو » واسم الثانية  
« مون هنج يات بو » ينشئهما اناس منهم ويكتب في الاولى استاذ  
اميركاني يدرس اللغة الصينية في كلية كاليفرنيا يقال له المسترجون فراير  
وهو الابيض الوحيد الذي يكتب في جريدة صينية

واما في الصين فجرائد قليلة واكثرها يتولى نشره الاجانب من  
الاوربيين وعندهم جريدة رسمية تصدر في باكين وهي اقدم جريدة في  
الارض بدى بنشرها منذ اكثر من الف سنة

### الرخام الصناعي

اخذ اهل الصناعة منذ عهد قديم يحاكون الرخام بمركبات تشبه في  
القوام والمنظر وقد اتوها من ذلك الى تقليد الرخام بكل صفاته . الا ان ما  
يصنعونه اكثر ما يتخذ لتغشية الابنية من الداخل لانه لا يتحمل الرطوبة  
فيصنعونه صفائح رقيقة يلصقونها على بواطن الجدران ويلبسون بها  
الاساطين المبنية من الحجارة . ولصنع طرائق عديدة نذكر افضلها واحدها  
وهي الآتية

يؤخذ ٨٠ جزءا من مسحوق الجص و ٢٠ جزءا من مسحوق الرخام  
ومثلها من كبريتات البوتاس وتضاف في محلول من النراء الحيواني على  
نسبة ٥ في المئة بحيث ينشأ عنها عجينة رخوة . وبعد ان يتم مزجها يؤخذ  
لوح كبير من الزجاج تام الصقال يكون طوله الى مترين في عرض متر

وثخانة ٢٠ ميليمتراً ويوضع وضماً افقياً على حاملٍ من المعدن يكون ارتفاعه بحيث يستطيع العامل ان يرى لوح الزجاج من الاسفل . ثم يوضع على اللوح كفافٌ اي برواز بالشكل المراد يركب بحيث يمكن فكهُ ويكون ارتفاعه عن سطح الزجاج ٢٠ ميليمتراً فيكون هناك شبه قالبٍ يُفرغ فيه المزيج المذكور . ويبدأ بافراغه من احدى زوايا القالب بحيث ان المزيج يمتد امتداداً مستوياً حتى يبلغ شفة الكفاف وينظر العامل من اسفل القالب واعلاه ويزيل كل ما يحدث في المزيج من الفقاعات الهوائية . ومتى اخذ المزيج في التصلب يبرز في ظاهره عقايف من اسلاك الحديد المطلية بالزنك على شكل دبابيس الشعر المعروفة بحيث يبقى البارز منها شبه حلقةٍ ليغمس في الطين الذي يجعل على الجدار حين الصاقه ليثبت في مكانه . ومتى تمّ تصلبه يُمك الكفاف من حوله وترفع الصفيحة فتكون مُدَّة للاستعمال . ولا بدّ قبل افراغ المزيج في القالب من دهنه بزيّة او نحوه دهناً خفيفاً بواسطة قطعةٍ من الجوخ ليسهل انسلاخ الصفيحة عنه اما تلوين الرخام الصناعي فيتمّ باضافة بعض المركبات الكيماوية الى المزيج فاذا اريد ان يلوّن بصفرةٍ خفيفةٍ ليحاكي به الرخام الرومي القديم الذي قد اصفرّ من مرور الايام يكفي ان يُحلّ شيءٌ من كبريتات الحديد ( الزاج ) في الماء الذي يداف فيه الجصّ ثم يتمّ الاصفرار بفعل الهواء بعد تعريضه له . ومثله اللون المزرّق فانه يكتسب على الطريقة نفسها بان يضاف اليه شيءٌ من محلول كبريتات النحاس ( الشب الاثرق ) وينبغي ان يكون المقدار من هذين الملحّين قليلاً جداً

اما التعريق في الرخام فيكون رسماً من الظاهر ولا بد له من سلامة ذوق في اختيار الالوان والاشكال ولباقة في التقليد . فاذا اريد تعريق الرخام المصفر او المزرق بعروق تضرب الى الصفرة القائمة او الزرقة تُرسم بمحلول خفيف جداً من كبريتات الحديد او كبريتات النحاس ويُختار ان يكون هذا الرسم بقطعة من الاسفنج . واذا اريد تعريق المصفر منه بعروق رمادية تُرسم بغلاية جوز العفص . واما ما بين ذلك من اللطخ الخفيف الذي يرى عادة في الرخام فيقلد بأن يُمسّ مساً خفيفاً بأسفنج قد غُمست في الغلاية المذكورة

ويمكن ان يلون الرخام في جميع اجزائه بان يضاف الى مسحوق الجصّ قبل دوفه في محلول الغراء احد مساحيق المواد الملونة الآتي ذكرها ثم يجعل في برميل ويقلب حتى يختلط به المسحوق المراد تلوينه به . واشهر المواد التي تستعمل مساحيقها لهذا الغرض هي التربة الصفراء وحجر الدم والمنغنيز والفحم النباتي واصفر الكروم والزنجفر . وقد يضاف اليه مسحوق الطلق الابيض لمحاكاة بعض اصناف الرخام الشفاف اما صقال هذا الرخام فيكون بعد جفافه التام بأن يُفرك فركاً شديداً بمسحوق الطلق بواسطة قطعة من الصوف اللين

## اسئلة واجوبتها

طرابلس الشام - ارجو اجابتي على هذين السؤالين

( ١ ) لمْ وُجد في العالم بحيرات بعضها ملح وبعضها عذب

( ٢ ) قال البرعي في طيف

المِّ بمضجعي فظفرت منه بما ظفر الفرزدق من نوار  
فماذا كان ظفر الفرزدق من امرأته نوار انطونيوس يافت

الجواب - اما المسئلة الاولى فان البحيرات اما ان تكون بقايا من  
البحار بعد ان ارتفع حضيضها على اثر الاضطرابات الداخلية في جوف  
الارض مثل بحيرة لوط وبحيرة وان وهذه لا تكون الا ملحّة . واما ان  
تكون متجمعة من مياه السيول او الانهار مثل بحيرة الحولة وبحيرة انطاكية  
فتكون عذبة . وقد تقدم لنا كلامٌ شافٍ في هذا البحث في مجلد السنة الاولى  
من الضياء صفحة ٣٨٩ وما يليها

واما بيت البرعي فالأظهر انه يريد ان الطيف تجنبه كما تجنبت نوار  
الفرزدق قبل ان طلقها ولذلك حديثٌ ليس هنا موضعه



بيروت - قرأت في اقرب الموارد في مادة ( ج ن ز ) ما نصه .  
« طَحَنَ فلانٌ في جنازته ورُمي في جنازته اي مات » فكيف يُطَخَن  
الرجل في جنازته وما معنى الطحن هنا وقد زاجت مادة ( ط ح ن ) فلم  
اجد لهذا الاستعمال ذكراً . وجاء في مادة ( ق ف ر ) « الفقير الخلية »  
واظن ان هذا اللفظ عامي فما قولكم في ذلك اجد المشتركين

الجواب - اما قوله طَحَنَ في جنازته فصوابه « طَعَنَ » بالعين وبصيغة  
المعلوم اي دخل والجنازة هنا السرير يوضع عليه الميت . وفي معناه قوْلهم  
طعن في نبطه وهذا يُروى بالمعوم وبالمجهول وقد فسروا النبط على الاول

بالحناسة وعلى الثاني بمعنى نياط القلب وهو علاقته فإذا طعن مات صاحبه  
واما « القفير » للخليفة فهو من الالفاظ العامية كما ذكرتم اوزده  
صاحب محيط المحيط على عادته ولكنه سها عن ان ينبه على كونه عامياً  
وقد علمتم ان هذا الكتاب نسخة عن ذاك

## آثار ادبية

جغرافية آسيا - اهديت لنا نسخة من كتاب ألفه حضرة الاستاذ  
البارع شارل افندي مقصود مدرّس اللغة الفرنسية في مدرسة العروة  
الوثقى بالاسكندرية وصف فيه جغرافية القارة المذكورة الطبيعية والسياسية  
مع ذكر حاصلاتها وحيواناتها ومعادنها . والكتاب مؤلف باللغة الفرنسية  
طبقاً لبرنامج المدارس الابتدائية في القطر وقد ذيل كل فصل منه بما يتعلق  
بمضمونه من القوائد التاريخية والسياسية وغيرها باللغة العربية توسيعاً لمدارك  
الطلاب في هذا العلم . فنثني على حضرة المؤلف لما بذل من العناية في هذا  
التأليف المفيد ونحث الطلبة على مقتناه . وثمنه خمسة غروش اميرية

المجلة الصحية - هي المجلة المشهورة التي ينشئها حضرة النطاسي  
الفاضل الدكتور اديب افندي الزيات ولا حاجة مع ما بلغت هذه المجلة من  
الشهرة الى وصف ما تتضمنه من جليل المباحث وصحيح القوائد . وقد  
اجتازت السنة الثانية من انشائها ووردنا الجزآن الاولان من سنتها الثالثة  
فوجدناهما كالاجزاء السالفة حافلين بالمباحث المفيدة والمطالب المهمة مع



زيادة في حجمها وتزيينها بعدة رسوم . فنحن نشي على حضرة رضيفنا  
الفاضل لما يتوخى من عموم النفع ونرجو لمجلته زيادة الانتشار والاقبال



مطلع الميامن في تهاني غبطة البطريق كيرلس الثامن - اطرفنا حضرة  
الاديب الكاتب عبد المسيح بك الانطاكي بنسخة من مجموعة التهاني  
التي رفعت الى غبطة السيد الجليل المشار اليه في عنوانها وقد صدرها  
برسم غبطته وافتتحها بتاريخ مختصر لطائفة الروم الكاثوليك مع سلسلة  
البطاركة الانطاكيين من لدن بطرس الرسول الى غبطة السيد الحالي  
وزينها برسوم عدة من وجوه الطائفة في الديار المصرية . فنشي على حضرته  
طيب الشاء لما عني به من هذه الخدمة الجليلة ونحث القراء على مقتى  
هذه المجموعة وثمنها عشرون غرشاً مصرياً



ارجوزة محرم - اهدت لنا ادارة مجلة الاخاء القراء نسخة من  
ارجوزة طويلة نظمها حضرة الشاعر البليغ احمد افندي محرم وسماها قول  
الراوي في حادثة المنشاوي وفي هذا العنوان ما يغني عن بيان مضمونها .  
وقد تصفحنها فوجدناها من مطبوع الشعر جامعة بين السلاسة والمتانة  
مشملة على كثير من الحكم واللطائف . فنشي على قريحة الناظم ونحث الادباء  
على مطالعتها والتفكه بمذوبة الفاظها وحلاوة معانيها وهي تطلب من حضرة  
ناظمها بالدلجات ومن مكتبة امين افندي هندية وثمنها نصف فرنك خلا  
اجرة البريد



# فَكَاهُنَا بَيْتٌ

جزء الغادر<sup>(١)</sup>

اشتهر في القاهرة منذ امدٍ غير بعيد محل تجاري لرجل اجني يدعى المستر روبرتسن وكانت اعمال هذا المحل مقصورة على طلب البضائع الاوربية من الخارج وبيعها للتجار في العاصمة والارياف ولم تكن معاملات المحل المذكور الا بالنقد المحل . وكان في استقامة صاحبه وصدق معاملاته ما ضمن له توسيع اشغاله وزاد في صندوقه مبالغ من الارباح . فلما وثق روبرتسن بثبات محله وتوطيد دعائم العمل فيه وكان قد حناه الكبر واتعب جسمه السهر على مصطلحه عهد في ادارة شغله الى فتى في الربيع الحادي والعشرين من حياته حميد الصفات ذكي القواد ذي اهلية واقتدار يدعى برسي . وبعد ان دربه روبرتسن مدة على نهج الشغل وتأكد منه حسن القيام بالادارة فوض اليه العمل تفويضاً مطلقاً وترك له المحل بكاله يديره كيف شاء . ولم يكن يجيء هو الى مكتبه الا نادراً حين تدعوه الضرورة للتوقيع على الحواتات والعقود . فكان برسي عنوان الاجتهاد والدراية وقد خصص معظم وقته للعمل فلم يمل قط الى الملاهي العديدة التي كانت القاهرة حافلة بها في تلك الايام واقتصر على معاشره صديق واحد يدعى هربرت حرفته الخماة وكان يتردد على اربع اسر من قاطني القطر يزورها حيناً بعد حين زيارات معتدلة . فوقع بين برسي وابنة احدي هذه الاسر واسمها فيولت وداؤه عظيم فكان اذا وجد بحضرتها يشعر انه في محضر ملائكة النعيم واذا كانت هي بقربه تشعر انها متمتع بأعظم الملذات مع انه لم تزد الصلة بينهما عن درجة الوداد ولم تتعد حدود الصداقة البسيطة وفي ذات يوم دخل برسي الى مكتبه كعادته ولم يكن عنده من العمل في

ذلك النهار سوى فض الرسائل الواردة الى المحل فرأى بينها رسالة لم يسبق له ان رأى مثل ظرفها ولا نوع الخط المعنونة به فالتقاها الى جانب وأخذ يفض بقية الرسائل وهو كلما قرأ واحدة منها يحول نظره الى الرسالة الاولى حتى جاء على آخر المراسلات ولم يجد فيها شيئاً مهماً . ثم اخذ الطرف الذي شغل عقله كل تلك الفترة وفضه وتلا الرسالة التي ضمنه فكانه مذ اخذه بيده قد قبض على موصل كهر بآني فصعد الدم الى وجنتيه واخذته رجفة خفيفة كانت تزيد كلما اتى على سطر من سطور تلك الرسالة وما اتم قراءتها حتى قرع جرساً فضياً امامه فدخل عليه بعض الكتبة فقال له متى يسافر اول قطار من هنا الى الاسكندرية . فنظر الكاتب الى ساعة معلقة على الجدار وقال بعد نصف ساعة . فامتعض برسي ثم ناول الكاتب ليرة وقال اسرع ما امكنك الى المحطة وخذ لي تذكرة سفر الى الاسكندرية وانتظري ريثما اجي . ورأى الكاتب في وجه برسي وحركاته ما لم يره قبلاً فداخله ريب من جهته لكنه لم يمكنه مخالفة الامر فاسرع قاصداً المحطة وهو كيف الامر على ما يناسب افكاره وظنونه . اما برسي فاكب على مكتبه واخذ المراسلات المتجمعة لديه فجعل يكتب على كل منها بقلمه الازرق ما ينبغي ان تجاوب به تلك المكاتبات وهو في كل لحظة يرمق الساعة بنظره الحاد حتى لم يعد له من الوقت الا ما يكفي لبلاغ المحطة فنهض مسرعاً وتناول قبعته ثم فتح درجاً اخذ منه محفظة متينة من الجلد الاسود وهو على تسرعه يظنها محفظته الخصوصية وهول على ستم المحل وما بلغ الشارع حتى استوقف عربة ركبها وامر السائق ان يثبت السير الى محطة السكة الحديدية . ولما بلغها رأى الكاتب في انتظاره فاخذ التذكرة منه وقال له قد تركت لك الرسائل على مكنتي ووقعت على كل منها ما ينبغي ان تجاوب به فلا تتأخر عن القيام بذلك ومر في رجوعك على بيت المستر روبرتسن واعلمه ان امراً خصوصياً في غاية الاهمية استدعى سفري الى الاسكندرية فتمت قضيت شغلي عدت فوراً . وكان القطار قد ابتدأ ينساب من المحطة كانسياب الافى من حجرها فوثب برسي اليه وجلس في غرفة لم يكن فيها سواه وغاص في تأملاته . اما الكاتب فكانت

اعمال برسي تزيدهُ ظنوناً سيئةً والنفس اماره بالسوء وارتلب في الحفظة الجلدية التي رآها في يد برسي فتبسم تبساً شيطانياً ثم هز رأسهُ كمن ادرك غاية بعيدة المنال وقد القتها التقادير بين يديه . ولما غاب القطار عن نظره خرج مسرعاً وجعل يعدو مسابقاً الرياح

اما برسي فظل غارقاً في تأملاته مناجياً الاشباح التي كانت تتمثل امام مخيلته ولم يبق الى نفسه الا عند وقوف القطار في محطة الاسكندرية فأشرق وجهه بلعان نور جديد ونفض عن ثيابه غبار الطريق ثم وقف وكان اول النازلين من القطار . ولكنه ما كادت تمس قدماهُ رصيف المحطة حتى شعر بيدٍ قد لمستهُ فظفر واذا بواحد من رجال الشحنة . فسأله عن مراده فقال اعذرني يا مولاي فاني لا يسعني الا ان اقوم بواجباتي وهي تقضي عليّ بالهجز عليك . فصاح برسي مزبداً بالهجز عليّ . . . ولأي سبب يا ترى . قال لا اعرف لذلك سبباً بل اعرف ان الاوامر المعطاة لي هي ان اقابلك ولا ادعك تتجاوز باب المحطة وان اعيدك محفوظاً الى القاهرة . فقال برسي ولكن اعلم يا هذا انك تعارض اجنبياً لا يتجاسر على معارضته الا قنصل دولته . قال

اعلم ذلك يا مولاي وهو ذا رجل من قبل القنصل ويده امر لك ان لا تعارض ما اجره . فوق برسي مبهوئاً ورأى ان المقاومة لا تجديه نفعاُ وظهرت علامات التذلل على وجهه فقال للشحني ألا يمكنني اذا ان اقابل شخصاً جئت لمقابلته لامر ضروري جداً ربما توقفت عليه حياتي . فقال بكل اسف يا مولاي لا ارى لك سبيلاً الى ذلك وليس في امكاني مخالفة الاوامر المعطاة لي فان شئت فادخل الآن الى هذه الغرفة ريثما يأتي وقت قيام القطار الى القاهرة فترجع فيه واذا كنت في حاجة الى طعام او شراب فلا اسهل من احضار ذلك اليك . فقال برسي كلاماً لا يلزمه شيء من ذلك ثم حنى رأسه على صدره ودخل الغرفة وفي صدره نارٌ احمر نار الجحيم ابردها . ويعد نحو نصف ساعة دخل الشحني وقال كن على استعداد يا مولاي فقد بقي نحو خمس دقائق لقيام القطار . فتنفس برسي الصعداء وقال سمعاً وطاعة ولكن اسألك معروفاً واحداً . قال وما هو . قال اذا كتبت رقعة فهل تعاهدني

على ايصالها الى صاحبها . فقال الشحني لم يردني امرٌ في هذا الشأن ولكني لا اظن ان فيه محذورا . فسرتي عن برسي واخذ للحال قلما وخط بضعة اسطر اودعها ظرفا وكتب عليه العنوان ودفعه الى الشحني ثم ناوله ليرة وقال هذه اجرة الرسول لكي لا يتأخر في ايصال رسالتي . فقال الشحني كن في راحة بال يا مولاي فانا اؤكد لك انه بعد نصف ساعة تكون رسالتك بين يدي صاحبها . ثم ادخل برسي الى غرفة في القطار وسار وهو كالمأخوذ لا يدري افي نقطة هو ام في منام

ولبت برسي مدة لا يسمع سوى صوت سير العجلات على الخط الحديدي ثم عاد الى نفسه كمن اتبه من نوم عميق وجعل يتاجي خواطره ويفكر في ما عساه ان يكون السبب في القاء القبض عليه وهو لم يقترب ذنبا ولا ارتكب وزرا . ثم خطر له ان يبحث في محفظته الجلدية عن بعض الاوراق ليلهي بها افكاره المتشردة ففتح المحفظة وللحال رأى ما حل امامه ذلك المعنى الغريب التفسير اذ وجد نه من سرعتة في الصباح اخذ عوضا عن محفظته الخصوصية المحفظة المختصة بالمحل التي تودع فيها اوراق القراطيس المالية . ولما ظهرت محتوياتها امام عينيه ورأى ما فيها من اوراق المصارف والاسهم التي كان يعرف عظم قيمتها وقف ساهيا ثم قال في نفسه لا بد ان الحجز علي اليوم كان مبنيا على اخذني هذه الاوراق وقد ظنوني سارقا فيالجنونهم وندمهم حين تظهر لهم الحقيقة . ولكن من يا ترى الشخص الذي ظن بي هذا الظن واسرع الى الحصول على الامر بالقاء القبض علي . انه لا يستطيع هذا الامر الا روبرتسن نفسه ولكن من المستحيل ان يكون هو الفاعل لانه يعرف امانتي وقد سلم كل اشغاله بين يدي بل هو يعلم انني لو كنت سارقا لما تأخرت الى الآن عن ان افعل ولاستعملت غير هذه الطريقة . وكان هذا الاكتشاف اراح فكر برسي ولم يعلق على الامر اهمية بل كان يقتكر فيما عسى ان يقوله روبرتسن متى اوضح له الامر وماذا يحل بالذي وشى به اذا كان في الامر وشاية

ويبلغ القطار محطة القاهرة فرأى برسي على الرصيف احد رجال القنصلية ومعه اثنان من رجال الشرطة دخلا الى غرفته فعرف قصدهما وقدم لهما يديه فوضعا فيها

الحديد وسارا به الى دار القنصل فاودعاه في غرفة وتركاه ينجي جدرانها المكاسة . وكان برسي لا يزال يعتقد ان براءته ستظهر لاول وهلة فكان يسخر في نفسه بهذه الاحتراسات ويفكر فيما عساه ان يفعله متى ظهر الامر . ومضت عليه تلك الليلة فنام فيها نوماً هادئاً لا يشوبه انزعاج ولما كان الصباح ادخل الحارس له طعاماً من مائدة القنصل فاكل ثم فتح باب غرفته ودخل عليه صديقه المحامي هربرت . ولما رآه برسي نهض فقابلته بغاية السرور وجلس الصديقان على دكة في جانب الغرفة فقال برسي اهللاً وسهلاً بك يا صديقي هربرت اني كنت انتظر زيارتك منذ مساء امس فلم تأخرت علي الى الآن . فقال هربرت لم يلغني امرك الا في آخر الليل فأثرت ابقاء زيارتي الى الآن فقل لي بربك ما هذا الذي فعلته قد اقلقت افكاري وتراني على احز من الجمر لاعرف تفاصيل الامر . فاجابه برسي ضاحكاً لا تهتم ايها العزيز هربرت فليس في الامر ما يدعو لمداخلتك في المدافعة عني وما هي الا غلطة جسيمة ارتكبتها المستر روبرتسن وسيندم عليها شديداً ثم قص عليه حكايته كما وقعت . فقطب هربرت حاجبيه وقال ليس الامر بسيطاً يا عزيزي برسي كما توهمت بل اني ارى الامر مشكلاً وارك في موقف حرج اسأل الله ان ينقذك منه . قال ولم ذلك . فقال المحامي لاني نجحت عن امرك ودرست ما جرى درساً مدققاً فوجدت انه ان لم تحدث اعجوبة سماوية فأنت لا تنجو من العقاب . فقال برسي وقد اثرفيه كلام صديقه وماذا ترى سيفي في الامر يا هربرت صرح لي بافكارك ولا تنس ان كلمة واحدة من فم روبرتسن تنفي كل ما حصل وتذريه ادراج الرياح . فقال المحامي انا اعلم ذلك ولكن اواه من لنا باستخراج تلك الكلمة من فم روبرتسن وهو قد امسى جثة هامدة . فصاح برسي وقد استولى عليه الدهش ماذا تقول . . قال نعم ان مما يزيد موقفك حرجاً هو ان المستر روبرتسن قد توفي في الليلة التي كان سفرك في صباحها الى الاسكندرية بمرض القلب الذي لازمة منذ زمن بعيد . وقد لاحظ منك بعض الكتب السرعة والاقباض في ذلك الصباح ثم رآك تسرع في السفر من القاهرة وقد تأبطت اوراق الحل المالية فداخله في امرك

ريب وما ودَّعك على المحطة حتى عاد الى ارملة القعيد روبرتسن واقنع عقلاً الضعيف بسوء قصدك فتركت جثة زوجها وتوجهت الى دار القنصل فرفعت اليه شكواها وصدرت للحال الاوامر بالحجز عليك. اما الآن وقد جرى ماجرى فمن يبرهن للقضاة على حسن قصدك وانك انما فعلت ذلك سهواً ولغاية لا تعلق لها باعمال المحل. فان اول ما يتبادر الى خواطرك انك عرفت بموت المستر روبرتسن فاخذت اوراقه المالية وعمدت الى الهرب بها كما قرر عنك الكاتب المذكور. فالتحدرت من مقلي برسي دمعتان مخرقتان اسفاً على مريه المستر روبرتسن وحمد حيناً وهو يفكر فيما آل اليه امره. ثم تبسم ونظر الى صديقه هربرت فقال لا شك يا عزيزي ان ظاهر الامر يوجب اتهامي بعد ما ذكرته لي ولكنني واثق ان العدل لا يحكم بذلك بعد ان ابرهن على مركزي وسوابق حياتي. وزيادة على ذلك فاب عندي في غرفتي رسائل تثبت لكل من يقف عليها حسن قصدي وتوضح سبب سفري الفجائي وغايته منه فلا يمكن ان يطلع على ذلك قاضٍ ويحكم عليّ مهما كانت معرفته قاصرة وذمته ساقطة. ففكك هربرت قد نفست كرتي يا برسي وقويت آمالي ولا اكسبك انه بلغني ان محاكمك ستكون بعد يومين وقد جئتك الآن لهذا القصد

الوحيد وهو ان اطلع على كل ما عندك في هذا الشأن لا تمكن من المدافة عنك. فقال برسي لاعدمتك ايها الحبيب ثم سرد له قصته بتفاصيلها وقال اما سبب سفري فهو انني علقت من مدة بحب فتاة بل بعبادة ملك طاهر لان عظم محبتي لها وزيادة هيامها بي لم يتعدى صدينا فكان الواحد منا ينظر الى الآخر اذا التقينا نظرة تترجم عما لا تقوى الشفاه على النطق به. وما زلنا كذلك لا يجسر احدهما على ان يوح بما يكنه فؤاده والهيام يفعل في قلبي فعل النار في الحطب اليابس حتى اذا ذهبت يوماً الى الادارة تلقيت رسالة وهي الاولى من حبيتي تعلمني فيها ان اسباباً اضطرارية في غاية الاهمية اجبرت والدها على السفر الى انكلترا وقد سافر باهل بيته وانها تود مقابلتي قبل ركوبهم الباخرة لتطلعني على ما تبكته في ضميرها مما تؤكد لي انه يكون سبب عذابها الدائم ان هي لم تطلعني عليه. فما قرأت ذلك حتى طار رشدي ودعاني

الغرام فليته واسرعت فركبت القطار وذهبت الى الاسكندرية وكان ما كان .  
 فترى ايها العزيز ان الامر في غاية البساطة ولكن ما قضى به الاتفاق السيئ من  
 اخذي محفظة الاوراق وموت المستر روبرتسن في نفس تلك الليلة وسفري الفجائي  
 كل ذلك اوجب الشبهة في غير اني عالم ايها العزيز انه بعد اطلاعك على الامر مع  
 ثقتي بصديق اخائك واجتهادك في الدفاع عني لا يلحقني شيء من وصمة الذل التي  
 شاء حسادي ان يرموني بها . فقال المحامي هربرت وقد اتضح له الامر كن براحة  
 بال يا عزيزي برسي فلم يبق عني شك في برأتك وسيندم المشتكون ندماً شديداً  
 لسوء ظنهم بك . ولكن قل لي بربك من الفتاة التي سلبت ليلك وكانت السبب  
 فيما حصل . قال هي ثيولت التي رأيتني مرة وايها في الجزيرة . وكأن برسي تمثل  
 حبيبته امامه فشخص بصره الى الفضاء ولم ينتبه الى تغير لون المحامي الفجائي  
 ولم يسمع صرير اسنانه . وبعد حين قال هربرت ذكرت لي يا برسي ان مما يؤيد  
 برأتك بعض رسائل في حوزة يدك وانها في غاية الاهمية فاين هي . قال هي في  
 الدرج الثالث من مكتبتني في غرفتي فخذ هذا المفتاح وابحث عنها وأسأل الله ان  
 يأخذ بيدك فلا البت طويلاً تحت هذه التهمة الشنعاء . فحده مودعاً وقال اذا  
 سنلتقي بعد غد في المحكمة فالى ذلك الحين استودعك الله

وخرج هربرت قاصداً بيت صديقه برسي وهو يتأيل في سيره كالنشوان  
 وكان يردد هذه الكلمات . ثيولت الحلوة . . ثيولت التي اعد موطئ قدمها . .  
 ثيولت التي طالما عللت النفس بالحصول عليها تحب برسي ويحبها . . لا والله لن  
 ينال يدها غيري ما حيت . ان للصداقة حدّاً لا تتجاوزهُ ولن يكون الانسان انساناً  
 اذا ضحى غايته لمنفعة صديقه . وما زال يردد في صدره مثل هذه الكلمات حتى  
 بلغ منزل برسي فدخله وكانت الخدم تعرفه جيداً فلم تمنعه في ذلك وتوجه الى  
 مكتبة برسي ففتح ادراجها وجعل يبحث في الاوراق التي فيها فأفرز منها خمس رسائل  
 اعاد قراءتها مراراً ثم قال نعم ان واحدة من هذه الاوراق كافية لاثبات برائة  
 برسي واعادته الى اسمي من مركزه الاول ولا سيما هذه الوصية الموقع عليها بتوقيع



المستر روبرتسن نفسه فلا شك ان صديقي برسي سيرجع بعد المحاكمة معتزاً وينال غنى لا مزيد عليه . ولكن آه . اذا حصل ذلك فلا يحول دون حصوله على قبولات حائل وما انا ممن يرضى بذلك فآه ماذا افعل . أأضحي قلبي لخير صديقي وادفع بنفسى الى النار المحرقة بينا هو يتنعم على اسرة السعادة والنعيم . لا . لا . لا . انك تجد يا هربرت في كل حين صديقاً اما المحبة فان فقدت فهيها ان تعود . ولما قال ذلك عمد الى شمعة بالقرب منه فأشعلها واخذ الاوراق بيده ولبث حيناً كمن يتردد في الامر ثم صرّ باسنانهِ واتسعت حدقاتهُ وقطب حاجبيه علامة الاصرار فأدنى الاوراق من لهيب الشمعة واحدة واحدة وكان يتبسم تبسماً شيطانياً غريباً كلما التهمت النار احداها ثم اخذ الاوراق المحرقة وفركها بين راحتيهِ فصارت هباءً من الرماد الاسود فذراه من نافذة الغرفة وعاد فغسل يديه وخرج عائداً الى بيته .

وبعد يومين عقدت في دار القنصلية جلسة حافلة ترأسها عددٌ من القضاة بملايسهم السوداءً وأُتي ببرسي فوقف الى جانب الغرفة وحانت منه التفاتة الى موقف المحامي فرأى هربرت وأيقن انه لا تمضي ساعة حتى يكون حراً مطلق السراح .

فوقف كاتب الجلسة وتلاصكاً يتضمن الشكوى على برسي بأنه لما علم بوفاة روبرتسن صمم على الفرار بأمواله فأخذ محفظة الاوراق المالية وترك مصر قاصداً البلاد الاوربية لولا ذلك . بعض الكتبة فانه رأى في هيئة برسي ما دلّه على الخيانة والسرقة فبلغ الخبر وألقي القبض على السارق وهو متلبسٌ بالجناية وضبطت المحفظة في يده . فلما انتهت تلاوة الشكوى سئل برسي فانكر ما نسب اليه ثم نهض هربرت للدفاع فآخذ يبرهن للقضاة ان ما فعله برسي لم يكن بقصدٍ سيئٍ وانه سافر الى الاسكندرية لغرض خصوصي . ولسرعته الزائدة عند السفر اخذ محفظة المحل عوضاً عن محفظته . فاستحسن القضاة قول المحامي ولكنهم لم يروا في دفاعه البراهين الكافية للاقتناع وكان برسي ينتظر من دقيقة الى اخرى ان يبرز هربرت . الرسائل التي تؤيد براءته فلما رآه لم يفعل طار رشاده واخذ يشير اليه بخصوصها فأومأ اليه هربرت ان كن براحة بال ولا تحشّ سؤوا . ولما انتهت المرافعة دخل القضاة الى غرفة المذاكرة ثم

عادوا فنهض الرئيس وقال لم نجد في الدفاع ما يؤيد براءة المتهم فقد قررت المحكمة ثبوت الجناية وحكمت عليه بالسجن خمس سنوات مع الأشغال الشاقة. فصاح برسي كن اعتراه الجنون وقال هاتوا الرسائل التي تؤيد براءتي أو اسألوا عنها المحامي قبل نطقكم بالحكم الظالم. ولكنه لم يكذب يتم عبارته حتى احاطت به بعض الجنود فاقتادوه وهو على غير هدئ الى خارج الغرفة وخرج القضاة من الباب الآخر. ولما بلغ برسي غرفة سجنه جاءه هربرت فقال له لم لم تذكر الرسائل يا عزيزي هربرت بل كيف جاز ان يصدر علي هذا الحكم مع وجود تلك الينات . فقال هربرت انظنك واهما ايها العزيز لانني ذهبت الى غرفتك ومجئت بكل جهدي فلم اقف على الرسائل التي ذكرت لي فلا شك انك واهم فيما تقول . فصاح برسي وهو متألم كلا بل انا على يقين مما اقله ولكن لا بد ان في المسألة يدًا تعمل على كيدي فلا بد ان يظهر الله الحق في حينه.

ومضت مدة جرت فيها المفاوضة بين الحكومة المحلية والنفصل ثم حصل الاتفاق على ارسال برسي الى الحبزة فكان يعمل مع المسجونين فمضت عليه ثلاث سنوات غل نفسه فيها كثيرًا وانتهى بالأس من الفرج فاستسلم للقضاء وزهد في دنياه . ولكنه كان يخطر له احيانًا ذكرى فيولت فتجدد قواه وينظر الى المستقبل البعيد نظر التلهف والتشوق ثم يخطر له انها لا بد ان تكون سمعت بما جرى له وانها اعتقدت بانه مجرم ونبذته ظهريًا فتطير نفسه شعاعًا ويتخنى لنفسه الموت

ولما انتهت السنة الثالثة لسجنه بلغه قدوم سجين جديد فانتظر مقابلته شأن المخبوسين الذين يفرحون بقدوم رفيق جديد يسألونه عن العالم الخارج عن دائرة سجنهم . فلما وقعت عينه عليه اذا هو احد خدم الامناء الذين كانوا في بيته ايام عزه ونعيمه فاظهر برسي علامات التعجب والاستغراب . اما الخادم فاشار اليه بالصمت ولما انتهى شغل النهار واختليا في المساء في حجرة واحدة قال برسي ما الذي اتى بك الى هذا المكان . قال اني يا وولاي بينما كنت في المنزل بعد سفرك الى

الاسكندرية جاءنا المستر هربرت في اليوم الثاني وطلب الدخول الى غرفتك فسمحنا له بذلك لما نعلمه من الصداقة الوطيدة بينكما ولكنه داخلني ريب من محبته فكنت اتجسس حركاته في البيت فرأيتُه قد اتقى من مكتبتك بعض الرسائل وبعد ان وقف حيناً يناجي افكاره ادناها من شمعة متقدة واحرقها جميعها . اما انا فلم اعلم شيئاً من حقيقة تلك الرسائل . ولا من قصده في احراقها . وحدث بعد سجنك انني دخلت في خدمته وبقيت ارقبه الى هذه الايام فوجدته في اول الامر مسروراً من الحكم عليك . واتفق في المدة الاخيرة ان دُعي الى وليمة فانهزت فرصة غيابه ودخلت غرفة مكتبته فوجدته قد نسي على مائدته دفترًا يكتب فيه حوادثه اليومية وقرأت في ذلك الدفتر شيئاً فوجدت في بعض صفحاته ما كتبه عن نفسه انه احرق لك اوراقاً كانت تؤيد براءتك ومن جملتها وصاة المستر روبرتس وقد ترك لك جميع امواله واشغاله بشرط ان تحافظ على اسرته وتقدم لها النفقة اللازمة . وقرأت ايضاً ان هربرت انما فعل ذلك تخلصاً منك لوجودك عثرة سبيل حصوله على قبولت التي يحبها وقد علم منك انك كنت عازماً على الاقتران بها . فلما رأيت ذلك اظلمت الدنيا في وجهي وفهمت جلية الامر التي كانت اشكلت عليّ قبلاً فقطعت بعض صفحات ذلك الكتاب واخفيتها الى ان يتيسر لي مقابلتك واطلاعت عليها . فلما عاد هربرت ورأى ما حصل بادر فشكاني الى الحكومة متهماً اياي بسرقة محله وتمكن باغراء بعض اولي النفوذ فحكم عليّ وجئت الى هنا

وكانت برسي يسمع حديث خادمه وهو لا يكاد يصدقهُ ثم سأله وما فعلت بالاوراق التي اخذتها . قال حفظتها بحرص شديد وها هي ذبي ثم اخرجها من تحت ثوبه وسلمها الى برسي فلما اطلع عليها اتقى عنه كل ريب وبات ليلته يفكر في الامر . ولما اصبح كتب استرحاماً الى قنصله يطلب فيه مواجهته لامر ذي بال يود اطلاعه عليه ولما سمح له بذلك جاء القاهرة وعرض الامر على القنصل فاكبر القنصل الجنائية وامر بعقد جلسة خصوصية للنظر في الامر ثم ارسل قوة الى بيت هربرت لاحضاره فوجدوا بيته مقللاً واغتصبوا بابه فلم يجدوا فيه احداً ولكن

رأوا على مائدته رسالة معنونة باسم برسي فأحضروها معهم وفتحها برسي امام القنصل  
فقرأ فيها ما يأتي

يا من كنت صديقي

لا بد ان تكون قد علمت بما فعلته بك ولم يكن ذلك الا طمعاً في الحصول  
على الفتاة الغاتة فيولت وقد فضلت ان التي بك الى التهلكة على ان اراك واقفاً في  
سبيلي مانعاً لي من الحصول عليها . وقد بذلت جهدي كل هذه المدة فلم ائل منها  
كلمة رضى واحدة ولا نلت منها وعداً وقد اطلعتها مؤخراً على ما اصابك واخبرتها ان  
لا امل لها في لقياك بعد ذلك الفراق وان الافضل لها ان ترضى بي بعلاً لها وتنسك  
وانت مثقل بقيود السجن وفضاعة التهمة الشنيعة . فكان جوابها النهائي انها لن تسمح  
لي بتقيل الارض التي تدوسها ولا تريد ان تراني البتة وانها تعتقد انني سبب بلائها  
ومصاب حبيبها . وقد اصابني فيما قالت . وارى ضميري ييكتني جداً على ما فعلت  
وقلبي يسهل لي الموت على الحياة مرفوضاً من اعز الناس لدي . فما انا اقرّ لديك  
بجنايتي واسألك ان لا تمنى لي الشر ولا تسعى في اذيتي فاني سأقتص بنفسي من نفسي  
الشريرة فاصفح عن ذنبي واعذر من تغلب الجهل عليه فاعمى بصيرته

هربرت

واستأنفت اللجنة الخصوصية جلساتها فحكمت ببراءة برسي والتعويض عليه عما  
لحق به من الاضرار والاهانة ثم فرضت مبلغاً سنوياً لارملة دو برتسن وارجعت  
التركة بتمامها الى برسي طبقاً لمنطوق وصية الموصي فعاد برسي الى عزه وكرامته ثم  
اقترن بفيولت فعاثا سعيدين مسرورين يذهبان مرارة الماضي بخلاوة الحاضر  
ووجد خفراً السواحل بالقرب من امبابة ثاني يوم خروج برسي من سجنه جثة  
طافية على وجه المياه فانتشلوها وبعد الفحص عُرف انها جثة هربرت المحامي وحقق  
الكشف الطبي انه مات متحرراً

### الحوادث البركانية

ما زال امر هيجان البراكين شغلاً شاعراً لعلماء طبقات الارض وقد تعددت اقوالهم في اسبابه ولا سيما بعد حوادث المرتينيك في السنة الماضية وتوالي المراقبات حيناً بعد حين عند تجديد تلك الحوادث . وقد كان من رأي جماعة من مشاهيرهم ان السبب فيه جاذبية الشمس والقمر وبعض السيارة عند اجتماعها في جانب واحد من الارض . وذلك انهم يعتبرون المواد السائلة في باطن الارض بمنزلة شمس صغيرة تتجاذبها الاجرام التي حولها فتحدث بين دقائقها انضغاطاً وهذا الانضغاط يحدث ارتفاعاً في الحرارة الباطنية فتزداد حرارة المواد المحيطة بها ويشتد ضغط الغازات على ما فوقها من قشرة الارض فيكون عن ذلك الهيجان البركاني . وقد زادهم تمسكاً بهذا المذهب ما كان من صحة انباء بعضهم بحادث هيجان في جبل بلاي في ٣٠ من اوغسطس بناءً على ان الشمس والقمر يكونان في ذلك التاريخ مجتمعين فوق الجبل المذكور وقد كان هذا الانباء منذ اوائل يوليو—

وذهب غيرهم الى غير هذا الرأي لان جذب الشمس والقمر معاً وان جاز ان يحدث اثرًا ما في باطن الارض فان القول بان هذا الاثر يبلغ ان يحدث عنه هيجان بركاني لا يخلو في رأيهم من مبالغة في تقدير فعل الجاذبية . قالوا ولكن من المعلوم ان الارض كانت في اول امرها جذوة سائلة وكانت تلك الجذوة محاطة بطبقة كثيفة من بخار الماء ثم اخذت تبرد شيئاً بعد شيء بانبعث الحرارة منها واذ ذاك طفا على وجهها شبه زبدٍ من المواد

الخفيفة ثم اخذ هذا الزبد يتجمد حتى تألفت منه قشرة صخرية كانت تزداد مع تعاقب الدهور ثخانة وصلابة . ولما كان هذا التبرد يزايد بالتدريج كان حجم الارض يتقلص في اثنائه فشنت القشرة الاولى وتعضنت وكان ما ارتفع منها جبلاً وما انخفض بحاراً . ثم انه لما قلّ قبول الاجزاء الافقية منها للتمدد وكان ما تحته من المواد السائلة مستمراً على تقلصه اصبحت تلك الاجزاء حاملة لثقلها ثم كان هذا الثقل يتعاظم شيئاً فشيئاً فكانت تتصدع من جوانبها ثم يعقب هذا التصدع انخسافات تهبط بها حتى تماس ما تحته من المواد السائلة وتضغط عليها فتطلب تلك المواد منفذاً من خلال الصدوع المحيطة بها وهو اصل منشأ البراكين

ثم ان التعضنت المذكورة في الارض ابتدأت من لدن القطب الى جهة المعدل وآخر ما نشأ من تلك الفضون سلسلة الجبال العظيمة المتصلة على محيط الارض كلها وهي تمتد من جبال الالب الشمالية فما يليها الى جبال البلقان فالقوقاس ومن الجنوبية الى جهة جزائر الغرب ثم جزائر اليونان فآسيا الصغرى وما يليها الى حملايا ثم الى برمانيا وجزائر السند : ومن هناك تنشعب الى فرعين احدهما يمرّ بغينيا الجديدة وينتهي الى ما وراء زيلندا الجديدة والآخر يمرّ في الجزر الفيلية واليابان ويمتد الى اميركا الشمالية من جهة الألاسكا فالجبال الصخرية وينقاد على شاطئ الباسيفيك الى ان ينتهي الى طرف اميركا الجنوبية

ثم ان الفرع الاميركي كان يمتد منه فرع آخر ينشأ من عند بحر الانتيل منقسماً الى شعبتين تتقاطعان عند جزر المرتنيك ويتصل طرفاهما الغربيان

بأميركا الشمالية وأميركا الجنوبية وطرفاها الشرقيان ببحال الالب شمالاً من جهة أوروبا وجنوباً من جهة أفريقيا. ثم حدث هناك انخساف عظيم فهبط هذا الفرع كله وغمرته مياه الباسيفيك والاتلنتيك وحدث عند طرفيه البحر الرومي وبحر الانتيل ولا يزال الصدع الذي حدث على اثره هذا الانخساف ممتداً على حدود البحار المذكورة وبسببه نشأت براكين ايطاليا والانتيل ودائرة النار في الباسيفيك

على ان هذه الحوادث لم تقع كلها دفعة واحدة ولكنها تتابعت في مدد متراخية لاسبيل الى تقديرها على وجه يقطع به وما زال يتكيف بها وجه الارض طوراً بعد طور حتى انتهت الى ما هي عليه لهدنا الحالي . وهي مع ذلك لا تزال تتوالى على الدوام فلا يمر بالارض حين من الدهر حتى يحدث فيها انقلاب جديد يغير وجهها ويداول بين برها وبحرها وحسبنا

من ذلك الحوادث الاخيرة في هاتين السنتين فضلاً عما سجل في تاريخها من الحوادث العظيمة والانقلابات الهائلة . واقرب ما يعهد الانسان من تلك الانقلابات ما تقدمت الاشارة اليه من انخساف البر الاتلنتيكي الذي تسلسل ذكره على السنة الرواة حتى انتهى الى عهد كتبة اليونان الاولين وكان اصلاً لما يروى من حادثة بر الاتلنتيد<sup>(١)</sup> . ثم ما كان سنة ٧٩ للميلاد من دمار مدينتي پمپاي وهركولانوم واندقاتهما تحت مقذوفات جبل يزوف وما حدث سنة ١٧٨٣ من الزلزال الهائل في ارض كالبرا من ايطاليا وسنة ١٨١٩ من غوور ايلة الرهن بجملتها في الدلتا الهندية وقد غاصت تحت

البحر وخلفها خورٌ بلغ عمق المياه فيه خمسة أمتار. ثم ما كان سنة ١٨٨٣ من خراب الجانب الأعظم من جزيرة كراكاتوا وقد انفجرت عليها المواد البركانية فدمرت ما فيها من المدائن واهلكت اربعين الف نفس وذُكر ان رمادها بلغ الى مسافة عشرين الف متر في العنان وارتفع المد الى ٢٥ متراً فعمَّ الأوقيانوس بأسره وهو أعظم حادثٍ بركاني حدث في العصور المتأخرة. واخيراً ما كان سنة ١٩٠٢ من دمار مدينة سان پيتر بالمريتنيك وغوُور جزيرة برموجا برمتها في جنوبي خور المكسيك واضمحلال جزيرة توري شيبا باليابان. واذا تبعت هذه الحوادث وجدت معظمها على جوانب السلسلة المذكورة من الجبال كما تقدم

ثم انك اذا تفقدت تواريخ الحوادث الاخيرة وجدت ان الاماكن التي حدثت فيها قد يبعد بعضها عن بعض مسافاتٍ شاسعة مع حدوثها في وقتٍ واحد او في وقتين متقاربين. فاذا كانت مسببةً عن اجتماع الشمس والقمر كما قيل وكان هذا هو السبب في الهيجان الذي حدث في ٣٠ من اوغسطس في جبل پلاي فماذا يقال في الهيجان الذي حدث قبل ذلك بايامٍ قلائل في جزيرة توري شيبا باليابان ثم ما القول في سائر الهيجانات التي حدثت في السنة نفسها في جهاتٍ شتى من الارض مما لا يتفق ان يكون ناشئاً عن السبب المذكور. ونحن نسوق هذه الهيجانات واحداً فواحداً بحسب تواريخها

فمن ٢٠ الى ٢٦ من مايو كان هيجان جبل پلاي وموئولاو وبجزائر هاواي وهيجان بركان في جبال اوغسطينا بالآلسكا



ومن ٥ الى ٢٠ من يونيو هيجان بركان توكانو ودمار مدينة رتل كوتن  
بقرب جواتيمالا وزلزال قاتري بايطاليا وهيجان جروزي جراو بالقوقاس  
وزلزال هائل في سيملا بحملايا

ومن ٥ الى ١٠ يوليو زلازل في شبه جزيرة خلقيديك وفي بندر عباس  
بجهة خليج فارس

ومن ٢٨ الى ٣٠ من يوليو عدة زلازل في ارض كاليفرنيا

ومن ١٥ الى ٣٠ من اغسطس هيجان بركان جزيرة توري شيا ودمارها  
وزلزال عنيف في ارض كشنر من تركستان ودمار مدينتين ثم هيجان خفيف  
في جبل بلاي وزلزال هائل في جزيرة مندانا من الفيليبين وزلزال شديد  
في ارض كارويانو من فنزويلا وهيجان آخر في جبل بلاي ودمار  
المورن روج

ومن ٣ الى ٦ ستمبر هيجان منجم الكبريت بسان فنسان وزلازل  
في بايون وسان سبستيان وسرقسطة

ومن ١٢ الى ١٥ ستمبر زلزال في جزائر النرب وهيجان بركان في زيلندا  
الجديدة وجبل شولوپاتا بالتيرو ورجوع هيجان شديد في يزوف واسترُمبلي  
وأنتا وقلكانو وغور جزيرة برموجا بالمكسيك

ومن ٢٠ الى ٢٥ من ستمبر زلازل في هندوراس الانكليزية وجواتيمالا  
وتوفازولا بالمكسيك وكويتو وكنجستون بجامايكا

ومن ٢ الى ٣٠ من اكتوبر زلزال في تفليس من القوقاس وفي جزائر  
الغرب وهيجان هائل في جبل ايزل كيو بالسلفادور من اميركا الوسطى

وهيجان بركان السنتماريا بجواتيمالا مصحوباً بزلزال في السلقادور ونيكاراجوا وكستاريكا

فما ذكر ترى ان الحركة البركانية تابعة للمواضع التي انتقض فيها التحام قشرة الارض بالانخسافات المذكورة وترى ان الهيجانات والزلازل في الأنثيل أكثر تواتراً لان هذه الجزائر واقعة في مكان تقاطع السلسلتين المتصلتين بين اميركا والبحر المتوسط وفيها دليل ايضاً على ان الهيجان يكون اشد كلما كانت البقعة المنخسفة اوسع . وقد ثبت من ذلك كله ان وجود البراكين مسبب عن رد الفعل الحادث عن القوة المستبطنة للكرة الارضية وكذلك الهيجانات البركانية ومعظم الزلازل مسببة عن علل داخلية ترجع يحملتها الى تبرّد الارض وهو العامل الدائم الذي يتجدد فعله حيناً بعد حين الى ان تبلغ غاية تقلصها وتصبح برمتها كتلة جامدة . انتهى

### — ❖ — خصائص الهواء السائل ❖ —

تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الاولى من هذه المجلة كلام في الهواء السائل وطريقة تسيله الا انه كان الى ذلك العهد لا يتعدى كونه مظهراً من مظاهر الاستغراب بالقياس الى ما اشتهر زماناً من ان الهواء غير قابل للسيلان . وكان معظم ما توصلوا اليه ان اخترعوا جهازاً يمكن ان يسيل به نحو ٤٠٠ لتر في مدة اربع وعشرين ساعة ولكنهم منذ ذلك الحين لم يبرحوا يتفنون في ضروب الاختراع حتى تسنى للدكتور لند أن صنع جهازاً يسيل به نحو ١٠٠ لتر في الساعة وقد عرض هذا الجهاز في معرض باريز سنة

١٩٠٠ ثم زاد عليه المسيو أسترجرين والمسيو. ترُجر حتى صار يمكن ان يسيل به في الساعة ما بين ٢٥٠ الى ٣٠٠ لتر

ثم ان الهواء مركب من مزيج من الازوت والارغون والاكسيجين والحامض الكربونيك وعناصر اخرا اكتشفت حديثاً من مثل النيون والكربتون والكنسانون وهي التي اكتشفها رمسلي هترشيج الهواء السائل على ما سيذكر. الا ان هذه العناصر لا تبقى في الهواء السائل على مقاديرها النسبية في الهواء المطلق لان الازوت يسيل على درجة اسفل من الدرجة التي يسيل عليها الاكسيجين فلا يبلغ درجة السيلان حتى يكون قد تبخر جانب منه حالة كون الاكسيجين يكون قد انقطع تبخره ولذلك تنقص نسبة الازوت في الهواء السائل فلا يكون اكثر من ضعفي الاكسيجين مع انه في الهواء المطلق يكون على ما يقرب من نسبة ٤ الى ١. واما كثافة هذا

المزيج فهي نحو كثافة الماء ولونه يشبه لون الماء ايضاً الا انه لا يخلو من كدورة لانه يشتمل على بلورات من متجمد الغاز الكربونيك فاذا رُشح وخلص منها كان تام الصفاء وحيث يضرَب الى زُرقة خفيفة هي لون ما فيه من الاكسيجين لزيادة مقداره النسبي في الهواء السائل

واذا ترك الهواء السائل يتبخر بالتدريج انتهى بان لا يبقى منه الا الاكسيجين خالصاً على التقريب فانه متى بقي على عُشر حجمه الاول كان هذا الباقي مشتملاً على ٩٥ في المئة من الاكسيجين وهي افضل طريقة لاستخلاص الاكسيجين من الهواء

ولما كانت عناصر الهواء تسيل على درجات متفاوتة من البرد امكن

ان تُستخدم هذه الطريقة لاستخلاص بقية العناصر منه واحداً بعد واحد تبعاً لدرجة سياليتها ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العظيمة في الحصول على العناصر البسيطة على اسهل سبيل . وقد توصل دَرَسْنُفَال بواسطة الهواء السائل الى ان يستخلص الهيدروجين من غاز الاستصباح وذلك ان هذا الغاز يشتمل على نحو نصف حجمه من الهيدروجين ثم على ٤٥ الى ٤٨ من الميثان من غاز المستنقعات والباقي خليط من اكسيد الكربون والغاز الكربونيك والابخرة الهيدروكربورية . ومعلوم ان الهيدروجين لا يسيل الا على درجة سافلة جداً فاذا اراد استخلاصه من غاز الاستصباح جعله في قابله مبردة بالهواء السائل فتكاثف جميع المواد المخالطة له وتستحيل الى السيلان او الجمود ويبقى الهيدروجين وحده في حالة الغازية خالصاً من كل ما يشوبه من المواد الغريبة.

وللهواء السائل خصائص اخرى يمكن ان تستخدم في المختبرات منها انه يقسم الاجسام التي تُغمس فيه فالصغية منها كالمطاط مثلاً تصير قصبة اي سريعة التفتت والمعدنية يشتد تماسكها حتى تتعاضى عن الانفصام ولكن كلاً منهما تعود الى ما كانت عليه حالما تسترد حرارتها المألوفة . ومن الامتحانات في ذلك انهم عمدوا الى سلك من الحديد قطره خمس المليمتر وعلقوا بطرفه الاسفل كفة ميزان بعد ان غمسوه في الهواء السائل ومعظم ما يحمله هذا السلك في درجة الحرارة المعتادة ١٢٠٠ غرام فامكن بعد ذلك ان يوضع في الكفة اربعة اضعاف هذا المقدار ولم ينقطع السلك ثم انه بعد ان ترك فترة من الزمن حتى استرجع شيئاً من حرارته الاولى لم يلبث ان انقطع

ومن تلك الخصائص ان المواد المبردة بالهواء السائل ولا سيما المعادن  
تزداد قوة ايصالها للكهربائية فقد ظهر بالامتحان ان النحاس مثلاً تتضاعف  
هذه القوة فيه وهو على - ١٩١ عما تكون عليه وهو على درجة الصفر .  
على ان الهواء السائل نفسه شديد العزل للكهربائية حتى لا تكاد تمر فيه  
فاذا أخذت لفافة يصدر عنها من الشرر في الهواء المعتاد ما يبلغ طوله ٥٠٠  
ميليمتر وغُمس طرفاها في الهواء السائل لا ينطلق الشرر منها الى ما يزيد  
على ١٪ من المسافة الاولى اي لا يكاد يتجاوز ٥ ميليمترات

وقد استخدم الهواء السائل بمنزلة قوة محركة لبعض الآلات التي  
لا تحتاج الى قوة كبيرة وقد كان في معرض السيارات في نيويورك سنة ١٩٠٠  
سيارتان تسيران بالهواء السائل . وعلى الجملة فانه باعتبار هذه الخصائص كلها  
لا يبعد ان يأتي يوم يصير فيه الهواء السائل ركناً من اركان الصناعة يُتمد  
عليه في كثير من الاعمال غير ان الذي يقف في طريق استعماله الان  
غلاء ثمنه ولكن مع توالي الاختراعات يؤمل ان يتوصلوا الى تسيله بطرائق  
يسهل معها استخدامه بنفقات قليلة فيُستغنى به عن استخدام النار والبخار

### ❦ التاريخ والشعر ❦

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوم  
( تابع لما في الجزء السابق )

اما الذي حاز قصبات السبق في هذا المضمار فهو علامتنا اللغوي الشاعر  
المشهور الشيخ ناصيف اليازجي الذي تفرّد ببدائع واكثر في توارينه من

التلميح الى حوادث تاريخية دينية ومدنية وفما ترى له تاريخاً خالياً من نكتة  
بدیعة وذلك كقوله مؤرخاً وفاة يوسف العسلي وقد توفي قتيلاً سنة ١٨٤٧

هذا العسلي الذي نزل الثرى كالغصن من حجر المنايا يُصَفُّ

ومسطر التاريخ انشد حوله هذا قميصك شاهد يا يوسف

وقوله مؤرخاً وفاة اسكندر بن خليل نعمان في السنة المذكورة

خليل نعمان على ولد له نوح يكاد يلين منه قبره

نادى به التاريخ ان اسكندراً يفنى الزمان وليس يفنى ذكره

وقوله مؤرخاً وفاة موسى بسترى سنة ١٨٥٠

تُعزى الى بسترى ياركن عصبة وانت افضل من يُعزى الى عيسى

سعت لله اياماً مؤرخة واليوم تنظر وجه الله يا موسى

وقوله مؤرخاً وفاة لطف الله بن موسى عطاء سنة ١٨٥٤

قضى بالله لطف الله طفلاً فقام بنو عطاء بالنجيب

فقال مؤرخاً كفوا فاني حصلت على السعادة من قريب

وقوله مؤرخاً اطلاق عذار صديق له سنة ١٢٧٣ هـ

هذا كريم باسم احمد قد اتى فجلا على الابصار صورة يوسف

نبت العذار بوجنتيه مؤرخاً يحكي سواداً في بياض المصحف

وكل تواريخه على هذا النمط من المتانة والرشاقة والانسجام

والتأريخ انواع منها ما يكون ملفوظاً به مثل قول الشيخ عبد الغني

النابلسي في وفاة انسي قاضي دمشق سنة ١٠٧٥ هـ

لما مضى انسي مضى قدامه الانس وخلف

تأريخه جاءكم خمس وسبعون ألف  
ومن بديع ذلك ما ورد لعلامتنا الشيخ ناصيف اليازجي الآنف الذكر  
في بيتين ضمنهما ثمانية وعشرين تأريخاً لسنة ١٢٤٨ ما عدا التأريخ المنطوق  
به وهو من ابتكاراته

في فتح عكا برد نار معاطب دار الخليل وللديار به البكا  
رأس الثمان واربعين بطية مثنان مع الف فبارك ربك ربكا  
واحسن التواريخ ما كانت الفاظها على قدر المعاني وقلماً يتيسر ذلك  
لكل شاعر كما تيسر ليازجينا رحمه الله ومن ابدع ذلك قول الشيخ احمد  
البرير في وفاة ابي الذهب المشهور سنة ١١٨٨ هـ

لما دنا كل المنى والهم عن قلبي ذهب  
والسعد اقبل ظاهراً أرخت مات ابو الذهب

وربما جاء تأريخان في بيت واحد اما لسنة واحدة مثل قول النابلسي  
الآنف الذكر في تأريخ عرس وختان لأخوين سنة ١٠٧٦ هـ  
اقبلت أزهر عرس أرخ بازهي ختان

١٠٧٦

١٠٧٦

واما لعامين هجري وميلادي كقول اليازجي في المدرسة العبيدية في القاهرة  
وفوق باب لدى تأريخه وضعت أرخت ينقش تذكاري الى الأبد

١٨٦٠ م

١٢٧٦ هـ

وقد تجتمع ثلاثة تواريخ في بيت واحد مثل قول يازجينا مؤرخاً بناء دار  
باحسنها داراً لكثرة وفدها قسمت لهم اياتها شطرين

فاذا كفى التاريخ يوماً غيرَها يأتي مؤرخها بتاريخين

١٢٧٣

١٢٧٣

١٢٧٣

وقد يجتمع اربعة كقولهِ

أغرُّ له \* خلقٌ تهلّل بالها وخلقٌ سُمّت \* اوضاعُهُ فِكرَ نادح

١٢٣٦

١٢٣٦

١٢٣٦

١٢٣٦

فكاهة خلقٍ \* مذ تبدّى جالها اضاءت بالآء \* غوادٍ روائح

١٢٣٦

١٢٣٦

١٢٣٦

١٢٣٦

( ستأتي البقية )

— ❧ — المؤتمر الطبي المصري ❧ —

( تابع لمقالات حضرة النطاسي الفاضل الدكتور صالح صبيحي بك <sup>(١)</sup> )

— ❧ — شفاء الكُزاز ( التيتانوس ) ❧ —

لا حاجة الى الاطالة في وصف اعراض هذا الداء لشهرته غير اني اقول  
بالاختصار ان جراثيمه توجد في التراب ولا سيما في سرقين الاصطبلات وفي  
معامل السكر وهي تدخل البنية من طريق الجلد فاذا وُجد فيه ايسر  
جراحة كفت لأن تتطرق منها الى الدم فتفرز ثم نوعاً من السم يُحدث  
تشنجات في الجسم وتصلباً في عَضَل العنق والكمك الاسفل ثم تتناول عضلات  
الصدر والظهر واخيراً تنتشر في عامة البدن فتعم جميع الاعضاء العليا والسفلى



وتأخذ الليل نوب تشنجية تتكرر على فتراتٍ تقارب شيئاً فشيئاً الى ان يُقضى عليه .

هذا على الجملة تعريف هذه العلة وهي من العلل القتالة فلما ينجم من اصاب بها ومعدّل الذين يموتون من اصحابها نحو ٩٥ في المئة وقد حاولوا معالجتها بمصل كرازي فلم يُفْلِحُوا ولبثت العلة على فتكها . غير اني قد وُفِّقَت الى علاج لها كان ناجعاً في الغالب وذلك بأن اغسل الجرح الذي كان مدخلاً للجراثيم العلة بمحلول السليمانى على نسبة ١ ٪ ثم اكوي الموضع كيّاً بطيئاً بمكواة احميا الى ما دون درجة الحمرة بحيث ينشأ هناك قشرة سوداء خفية مصمتة البناء تكون حاجزاً بين الموضع المصاب والهواء فتمنع وصول الجراثيم اليه من الخارج وتسهّل التحام الجرح .

وقد كان اول شروعي في هذا النوع من المعالجة من اوائل اكتوبر

سنة ١٨٩٩ وذلك ان رجلاً يسمى عطية الليثي وهو سقّا ببليس من مديرية الشرقية شكّا يوماً الى صديق له حَدْأَ الماء في صدره فاشار عليه بان يَحْتَلّ في جلد صدره ثم تولى له صنع هذا الخلال بشنسه فتقبّ جلد الصدر وسلك فيه خيطاً من الخيوط التي يخصف بها الاحذية . وبعد ان اتى على الرجل بضعة ايام اخذ يشكو من ألم شديد في الترقوة ويبس في الفك الاسفل فعرض نفسه على طبيب المديرية فوجد انه مصاب بداء الكُرْاز وأمر باخذه الى المستشفى الاميري فجعل هناك في قسم اصحاب الامراض المعدية . وقد حكى الرجل عن نفسه الحديث الآتي قال

« في نحو ١٦ من ستمبر شعرت بألم حادّ في نواحي المعدة فاشار عليّ

صديق لي في ميت يزيد ان اختل على موضع الألم وعمل لي الخلال بيده  
 بخيط من الخيوط التي يخصف بها الاحذية وامرني ان لا انزع الخيط الا  
 بعد ٢١ يوماً . ولكن بعد ذلك اشتد علي الألم فعزمت على قطع الخيط  
 وذهبت الي طيب مركز بليس لاستشيريه في الامر فاعلمني اني مصاب  
 بالكزاز و اشار علي ان ادخل المستشفى . وفي ذلك اليوم عاذني رئيس اطباء  
 المستشفى فلامرني ان الزم الفراش لاني مصاب بالكزاز وكانت تذاثني  
 تشنجات تنفضني من الرأس الى القدم ويبس فكي الاسفل فلم اعد استطيع  
 ان احركه . و بعد ذلك عاذني مفتش صحة المديرية عزتو صالح صبحي بك  
 فاثبت ما شخصه طيب المركز ورئيس اطباء المستشفى واجمعوا على ان  
 الكزاز اصابني من قبل الخيط الذي خلني به الحذاء . انتهى

وانما نقلت هنا كلام المريض نفسه لاني كل ريب من جهة تشخيص

العلة وقد عاجلته على الطريق الآتي وهو

اولاً تبديل جميع ملابسه

ثانياً مسيح جسمه باسفنج مبلولة بمحلول الكريولين على نسبة ٢ ٪ .

او محلول السليمانى على نسبة ١ ٪ وذلك قبل الباسه الملابس الجديدة

ثالثاً كية على منفذي الخلال في الجلد على نحو ما سبق بيانه

رابعاً تنقية القناة الهضمية بمسهل يُختار ان يكون من كبريتات المانيزيا

خامساً جعل غذائه باسره من اللبن مع حقنه كل يوم بمئتي غرام من اللبن

المعقم مضافاً اليها معلقة طعام من بزر الشيح الخراساني ( Semencontra )

مع اغلاؤها مدة ٢٠ دقيقة ثم تصفيتها

سادساً دفع سم المرض او ابطال فعله في الدم والجهاز العصبي بحقنه تحت الجلد مرتين في اليوم صباحاً ومساءً في المكان المحاذي لزاوية لوح الكتف او على طول العمود الفقري بسائل الدكتور صالح

والسائل المذكور مما هو استنبطته بنفسي بعد تجارب عديدة ولذلك أضفته الى اسمي وقد كان له في جميع الحوادث التي عالجتها نفع عظيم . وهو ليس بسائل مصلي ولكنه مجموع مواد طبية من خصائصها ابطال فعل السم الناشئ عن جرائم هذه العلة

وقد ذكر هنا خمسة شواهد اخر من معالجاته بهذه الطريقة كلها عقبها الشفاء ما خلا واحداً منها كان سبباً في اكتشاف فائدة اخرى في طبيعة جرائم هذا الداء . وذلك أن فتاة في سن الثانية عشرة اصببت بالمرض على اثر مرور عجلة على رجلها فعالجها مدة ١٤ يوماً حتى تماثلت وخرجت من المستشفى . ولما صارت الى اهليها جاءتها والدتها بشيء من السكر فوضعت بين مخدتها وفراشها وكانت تتناول منه فعاودتها العلة في مدة ٢٤ ساعة بكل شدتها ولم تلبث ان توفيت . وقد تحقق بعد ذلك ان موتها كلف بسبب السكر كما ايد ذلك ما رواه قيم معامل السكر في مصر المسئولون من ان عدة من العمال عندهم ماتوا بعلقة الكزاز . فعلم من هنا ان جرائم هذا المرض شديدة الميل الى السكر ولذلك ينبغي ان يكثر من اطعام المصابين به شيئاً من الاطعمة السكرية ( البقية في الجزء الآتي )

## ❖ حادثة غرام ❖

ملخص قصة مشهورة منقولة عن الألمانية

وما كان بالحب ممن بُلي	رأها على شرفة المنزل
إليه يفتش عن مقتل	وقد أرسلت لحظها رائداً
إلى نفسه قول مستجمل	فكان يقول إذا ما خلا
متى كان يخفق قلب الخلي	بربكمو يا قضاة الهوى
فؤادي على النار في مرجل	والأفما لفؤادي كأن
نشأت عن الحب في معزل	أقدر لي حبها بعد ما
الغرام على عمري الأول	وقد كاد يمضي الشباب ويكي
أحب الحياة بلا مُشكل	ولأأكره الحب لكنني
يكون سواي علي ولي	وأن أستقل بنفسي فلا
تحبّ ويا نفس لا يجعلي	حذار إذا يا فؤادي فلا

\*\*\*

وعين الهوى عنه لم تغفل	كذا قال ثم انقضت مدة
الفؤاد فقال ولم يفعل	سلو اللسان سلا لا سلو
إلى وجهها نظرة الأحوال	وكان يراقبها نظراً
وذاك الجمال له ينجلي	يشاغل عنها بها نفسه
أصيب بداء الهوى المعضل	فلما غدا واثقاً أنه
سبيل إلى دارها موصل	هداه الألى غرفه إلى
محب لها بره مجزل	وقد ساءه أنها ذات بعل

وفيَّ اذا اُقبلت شاكراً  
تعبدها طفلة لم تجرب  
فلما رأى الصب أن لها  
اذا عضفت عاصفات الهوى  
وكانت اذا جاءها زائراً  
وكان يزيد ولوعاً بها  
وزيد الثناء على خلقها  
نخامره اليأس في نفسه  
رأى الموت افضل من عيشة  
وكأساً من السم أشهى إليه  
فبات يردّد ذكر اسمها  
اذا قام عذرٌ لمنتحرٍ

فعدر الحب الشقيّ جلي  
نقولاً رزق الله

## متفرقات

العميان والبصر - جاء في إحدى المجلات العلمية ان الدكتور پتر ستياي وفّق الى اكتشاف يجعل العميان يبصرون . وذلك انه لما لم تكن العين الا آلة لنقل صور الاشباح الى الدماغ الذي هو محل ادراك المبصرات

فقد بحث المشار إليه في طريقة لا يصل هذه الصور الى الدماغ من دون  
توسط العين بحيث يتأتى للاعْمى ان يبصر الاشباح من غير ان ينظرها الا  
انه الى الآن لم يَبْح بالطريقة التي يتم بها هذا الابصار لكن جاء في مجلة  
المجلات الفرنسية عن الدكتور كاز انه عرض نفسه لامتحان هذه  
الطريقة فيه فالتقى عنده كل ريب في صحة هذا الاكتشاف المهم

علاج الأرق - جاء في النشرة الاسبوعية التي تُطبع في بيروت  
ما يأتي

كثيراً ما يأرق المرضى فيزيدون وهنا فيضطّر الأطباء ان يناولوه  
المخدّرات والمنومات كالكلوروفُرم وغيره وعواقب هذه المنومات قد تضر  
كثيراً ما لم يكن الطبيب بصيراً جداً . ولكن الدكتور استينر اكتشف  
في جزيرة جاّفا على طريقة تنشئ النوم بدون ادنى خطر او ضرر . وهي  
ان احد سكان تلك الجزيرة يجلس وراء المريض ويضبط الشريانيّن  
السُّبَّاتِيَّين بالسبابة والوسطى من كل يد ويدفعهما الى جهة السلسلة الفقريّة  
فيُسرع تنفس المصاب ويعمق ويميل رأسه الى الوراء ويعروه النعاس ثم  
يستغرق في النوم ويستريح ولا يعروه على اثر الاستيقاظ شيء من الغنيان  
او التيء كما قد يكون في اثر الاستيقاظ من المخدّرات . والظاهر ان القدماء  
كانوا يعرفون هذه الطريقة ولذلك سمّوا كلاً من ذينك الشريانيّن بالشريان  
السببائي او النومي

## قَوَائِدُ

ورق لازالة الحبر - يؤخذ قطعة من الورق النشّاف او من ورق آخر لاصمغ فيه وتغمس في محلول مركّب من جزء من الحامض الاكساليك واربعة اجزاء من روح الحمر (السيروتو) ثم تُرفع من المحلول وتعلّق من احدى زواياها الى ان تجفّ. وعند ارادة الاستعمال ترطّب بالماء ثم توضع على مكان الحبر بشرط ان تكون قاعدته الحديد ويضغط فوقها باليد قليلا فلا يبقى للحبر اثر



تنظيف الشعر (الفرش) - اول ما ينبغي التنبيه له ان لا توضع الشعرية على ظهرها بحيث يكون الشعر الى الاعلى لانها بهذا الوضع تكون غرضة لأن تشحن بالغبار والاوساخ ولكن ينبغي ان يكون الشعر الى الاسفل وبذلك تكون انظف وتطول مدة اقامتها ضعفاً آخر. ثم انه عند تنظيفها لا يحسن ان يكون بالماء والصابون لان الرطوبة تلين الشعر كثيراً وقد تحمل ما يسكه من الغراء فيتناثر ولكن الافضل ان تنظف بالبخالة الجافة واذا لزم تنظيفها بالماء فليكن بارداً لا سخناً ثم توضع على الوضع المذكور قبلاً اي على الشعر لا على الظهر



اطفاء البترول - جاء في احدى المجلات ان افضل ما يُطفا به البترول النضح بالبن ولذلك يحسن ان لا تخلو البيوت من شيء من البن

لهذه الغاية فان حوادث البترول اكثر من ان تُحصَى وينبغي ان تلقن هذه  
الواسطة للصغار والخدم

## اسئلة واجوبتها

دوما ( لبنان ) - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

( ١ ) في القواعد النحوية اينما وقعت « ما » بعد اذا فهي زائدة فهاهي  
فائدة زيادتها وهل يصح الاستغناء عنها بعد اذا

( ٢ ) تكتبون قمة الجبل اي اعلاه ومنهم من يكتب قنة الجبل مع  
ان القنة هي الجبل الصغير فهل يجوز استعمالها بمعنى الاولى

( ٣ ) قرأت في الجزء الثاني من مجاني الادب ( ص ٣٧ ) قول بعضهم

يا خالط الدين بالدنيا وباطلها .  
يرجع الضمير في ليس والضمير المنصوب في يسواه وما معنى هذا الشرط  
- داود بشير

الجواب .. اما المسئلة الاولى فالذي يؤخذ من كلامهم ان ما تزداد بعد  
اذا لتقلها من التعيين الى الابهام . ومقتضى هذا القول انها تفيد كفا اذا  
عن الإضافة الى جملتها. اذ التعيين انما يكون باعتبار الإضافة وحينئذ تكون  
زيادتها كالنص على كون اذا للشرط حتى زعم ابو البقاء انه يجوز الجزم بها  
اذ ذاك في السعة مثل اذا ما تخرج اخرج بخلاف ما اذا كانت مجردة فانه  
لا يُجزم بها الا في الضرورة . واما الاستغناء عنها فلا شك انه يجوز في



كل حال غير انه اذا قُصِدَت المجازاة بها قُدِّرَت غير مضافة حتى تكون  
 مبهمة كسائر ادوات الشرط وحينئذ يكون العامل فيها الشرط لا الجزاء  
 واما المسئلة الثانية فالقمة تأتي بمعنى القيمة ايضاً ومثلها القلة الا ان  
 القيمة بالكسر واختيها بالضم وهو غريب

واما بيت مجاني الادب في روايته غلط وجوابه \* ترضى « بدينك »  
 شيئاً ليس يسواه \* وحينئذ يكون ضمير ليس عائداً على « شيء » والضمير  
 المنصوب في يسواه عائداً على « دينك » ويكون المعنى انك ترضى عوض  
 دينك الدنيا وهي لا تسواه

## آثار ادبية

حريق مكتبة الاسكندرية - ألف حضرة الاب الفاضل الخوري

بولس عوليس رسالة في تاريخ مكتبة الاسكندرية وما كان من امر احراقها  
 وهو حادثٌ اختلف فيه المؤرخون وتجاذبت ادلته الاهواء فكل فريقٍ  
 يتبرأ من تبعته ويلقيها على غيره . على ان مدار الخلاف انما هو على احراق  
 المكتبة الصغرى التي كانت في هيكل سرايس بين ان يكون الذي احرقها  
 هو تيوفيل بطرك الاسكندرية باذن الامبراطور تيودوسيوس او عمرو بن  
 العاص بامر الامام عمر . والظاهر ان القول الاول لا صحة له ولا قائل  
 به من المتقدمين وانما هو من استنتاجات بعض متفلسفي التاريخ من  
 اهل العصر المتأخرة كما اثبتته صاحب الرسالة المذكورة اذ خلطوا بين  
 الحريق الاول الذي كان على عهد يوليوس قيصر والحريق الثاني الذي

يقال انه كان على اثر الفتح الاسلامي . وقد استفرغ حضرة الاب كنانة البحث في الادلة النقلية والعقلية على تحقيق هذه المسئلة النامضة فاثبت ان الذي فعله اصحاب البطرك تيوفيل لم يتعد كسر التمثال الذي كان يُعبد في هيكل السرايوم ولم يترضوا للابنية الملاصقة للمعبد ولم يقع هناك هدم ولا احراق . واما القول الثاني فان صحح فلا يكون المحرق الاعدداً يسيراً من الكتب هو الذي بقي بعد الثورات التي اشار اليها بين الحريق الاول والثاني وما حدث عنها من النهب والتدمير والحريق

على ان بعض المؤرخين يذكرون ان اصحاب تيوفيل نهبوا الهيكل فيكون في جملة ما نهبوه الكتب وهذا لا يُستبعد ولا يقتضي ان يكون بامر تيوفيل بل لو اراد كفهم عن النهب في تلك الحال لم يستطع . بل النهب قد حصل فعلاً كما يشته ما نقله حضرة الاب من عبارة ايناب

الوثني وقد كان معاصراً للحادث المذكور على ان في عبارة هذا المؤرخ ما ينفي تخريب الهيكل لانه يقول ان الرهبان جعلوه بعد هذا الحادث مقاماً لهم وهو يؤيد ما سلف ذكره . وقد تقدم لنا كلام في هذه المسئلة في مجلد السنة الثانية من هذه المجلة ( ص ٧٦ وما يليها ) اخذناه عن اوثق المصادر وهو لا يخالف ما ذكره والله اعلم

تنبيه \* جاء في الجزء الحادي عشر صفحة ٣٤٠ سطر ١٠ « غراماً »  
 وصوابه « كيلغراماً » . و صفحة ٣٤٤ سطر ١٧ « من قول شمر مضبوطاً  
 في الموضع الاول » وصوابه « من قول شمر في الموضع الاول »

# فَكَانَ هَآئِلٌ

الميت الخي<sup>(١)</sup>

حدث بعض ساكني باريس عن نفسه قال

جئت هذه العاصمة العظيمة الغنية منذ خمس عشرة سنة وقد ارسلني اليها والدي لتلقي فن الحمامة فدهشت من البدائع والتحف التي رأيتها فيها وحرث في انواع الترف وضروب اللهو التي لا يخلو منها شارع كبير ولا صغير فصرفت اياماً في التجول في جميع انحاء العاصمة لتعرف طرقها واختبار عوائد اهلها وطبائعهم قبل دخولي المدرسة حتى اذا ابتدأت في درس المهنة التي عزمت على اتخاذها لكسب رزقي عكفت على المطالعة والدرس واعتزلت جميع الملاهي ولم اكن اخرج للنزهة الا في الايام التي تقفل فيها المدرسة ابوابها . وكانت السنة الاولى صعبة جداً علي في دروسها الجديدة ولا سيما لما وجدت من ثقل القوانين المدرسية حتى اني فكرت مراراً في الرجوع عن عزيمي والعودة الى والدي لولا ما كان يحتاج في صدي من حب التقدم والاستقلال في العمل وخصوصاً ان والدي لم يكن من ذوي الثروة وانه يوفر من احتياجاته الخصوصية لينفق علي . وكان هذا الفكر الاخير ضربة قاضية على احمالي وتكاسلي فانصببت بكليتي على الكد والاجتهاد ومضت الستة اشهر الاولى فلم اضيع منها دقيقة واحدة وجاء موعد الامتحان لمنتصف السنة فدفعني الشوق للحصول على احسن شهادة ارضاء لوالدي فقضيت نحو اربعة ايام لم اخرج فيها من غرفتي قط وما اتيت على آخرها في ليل اليوم الرابع حتى شعرت وانا مكب فوق كتي بدوار في رأسي وخفقان في قلبي فضاقت نفسي وكان العرق البارد يتقلب من وجهي فخشيت عاقبة ذلك وكان قد قارب الليل ان ينتصف فتركت الكتب والاوراق كما كانت واسرعت

من الغرفة فخرجت الى الشارع . وهب الهواء البارد فانش صدري الملتهب وسررت به فشعرت بلذة فائقة وسرت كما تتودني قديماي . على غير هداية ولا انتباه فمررت بشوارع لم يخطر لي قط المسير فيها وابتعدت مسافة ليست بقليلة عن محل اقامتي وانا اظن انني لم ابتعد عنه سوى بضعة خطوات . وكان هدوء الليل وسكون الحركة يجيبان اليّ المشي فبقيت سائرا الى ان قرع اذني صوت همس كان يتخلله بعض كلمات متقطعة بصوت اجش تدل على صيغة زجر وصوت بكاء يدل ان صاحبه لم يتجاوز سن الطفولة . فماكدت اسمع ذلك حتى شعرت ان رأسي قد فرغ من الافكار السابقة التي كانت تشغله ودب في جسدي نشاط عظيم وقوة غريبة فأصغيت لعملي افهم شيئا مما يدور في ذلك الزقاق المظلم . وكنت قد قرأت كثيرا عن مكنونات باريس واعمالها الليلية وتأكدت ان وجودي وحدي بالقرب من اولئك الاشخاص مهما كانوا لا يخلو من خطر ورأيت عند اول الزقاق الذي جاء منه الصوت شبه سرداب يدخل منه الى بيت حقير فانزويت الى جانبه وكدت امنع نفسي لئلا يعوقني عن سماع ما يجري . وبعد ما تربصت قليلا سمعت احد المستترين بذلك الظلام يقول اظنني سمعت وقع اقدام من جهة الشارع الكبير . فقال الثاني لا تخش بأسا يا هذا فان الذي يسوقه سوء بنحوه الى القدوم الينا في مثل هذا الوقت له في هذا الخنجر ما يضمن لنا منه كتمان السر الى الابد . فقال الثالث اجل ولكن الاحتراس اولى فاذهب يا فرنسوا وانظر هل في الشارع احد وعد الينا بالخبر اليقين . فانفرد عنهم الذي دعي بهذا الاسم وسار متجسسا كما يسير الجيال في النوم فمر بجاني وعجبت كيف لم تنبهه ضربات قلبي الى محل وجودي وما زال سائرا حتى بلغ الشارع الكبير ثم عاد اليهم فطمأنهم ورجعوا الى عديتهم . فقال صاحب الصوت الاجش أليس في امكانكم تسكيت هذه الملعونة فاني لا اطيق سماع صوتها . وظهر لي ان احدهم سدّ فم الطفلة فلم اعد اسمع منها شيئا . ثم عاد الزعيم الى كلامه فقال قد انتهينا من الاتفاق الاول . وبقي عليّ ان اطلعكم على مشيئتي فان ثروة اميرتنا محصورة في شخص عمي وذلك بفضل الشريعة التي وضعها اكبر مجانين المملكة الذين

قضوا بأن الغني الشريف لا يورث من بنه إلا أكبرهم ليحافظ على القيام باسم الأسرة ووجاهتها فكان ينتقل المال الكثير من عقب إلى عقب في أعضاء أسرنا فينال حظه منه الابن الأكبر تاركاً أخوته في الحاجة الشديدة وبعض الاحيان في الفقر المدقع . وكان لجدي ولدان فقط وقد آلت اليه جميع اموال الأسرة وكنوزها فعمل بالشريعة المذكورة وأوصى بها لعلي الذي هو ابنه الأكبر تاركاً والذي لا يملك شروى فقير ، وكان عمي يودّ من حين إلى آخر ان يساعدنا ببعض المال فلم يسمح لوالدي بقبوله لانني أيتُّ ان يُتصدَّق علينا من اموالنا

فهبّ الجميع حسناً فملت ايها الامير . وعاد الامير الى تمة حديثه فقال . ولم يزل عمي يزداد غنى ولم نزل نحن في تأخر حتى توفي والداي من شدة الحزن وتوالي الهموم وبقيت انا لسوء الحظ . ولكنني لا آسف الآن لبقائي حياً وقد اضاء امامي نورٌ اظنه يهديني الى ما يعوض عليّ الحياة المرة الماضية . فان امرأة عمي ولدت له ابنة منذ عامين وتوفيت على اثر ولادتها وبذل عمي جهده في الإعتناء بالطفلة فلم تمت وبقيت حية الى الآن . ولعلي ان الميراث لا يكون للاناث أمّلت ان يعود المال اليّ بعد وفاة عمي ولكنه مرض منذ بضعة اشهر المرض الذي توفي به وكانّه شعر بدنوا اجله فكتب وصاته وسجلها في الحكومة وقد كتب فيها انه ان ماتت ابنته اكون انا الوارث والاّ بقيت هي الوارثة الوحيدة بشرط انها تتزوج رجلاً من مقامها ويتخذ هو اسم اسرتنا عوضاً عن ان تتخذ هي اسمه

فصاح واحد ياله من غاشم دنيّ أيفضّل ان ترثه الغرباء ولا يرث ابناء اسرته حقهم الواضح . فقال الامير وهذا ما اضطرني ان ادعوكم الآن فان ابنة عمي هذه الطفلة التي بين ايديكم كما ترونها متمتعة بكمال الصحة ولا يخاف عليها سوء فان هذا الجنس طويل العمر لا يقوى الموت عليه بسهولة ولم أر من العدل ان تصبح اموال اسرتنا المحفوظة لنا من القرون السالفة غنيمة باردة لغيرنا عنا يرضى بالتنازل عن اسمه والتكفي باسم اسرتنا فيكون قد غنم مالنا وشاظرنا شرف اسمنا . وبعد اعمال الفكرة رأيت ان اخفي هذه الطفلة قبل ادراكها الخير والشر واقبلها الى حيث

لا يعلم بها احدولا. تصل اليها يد واذا ثبت امر فقدها طالبت بحقوقى وحصلت على ما حرّمه آبائي من قبلى وما كدت أحرّمه انا بسبب التقاعد والاهمال . وقد ادرك خادمى الامين فرنسوا غايى فذهب الليلة متستراً الى بيت عمى وانتشل الطفلة من سريرها بدون ان يشعر به احد وجاء بها الى هنا . فما رأيكم ايها الشجعان فاني قد اعتمدت عليكم واحيت ان استشيركم قبل الاقدام على هذا العمل فاذا رأيتموه موافقاً اتمته والاعدت عنه عن طيبة خاطر . ثم صمت الامير المتكلم

فارتفعت ضجة خفيفة تبدل على الاستحسان العام ثم قال احدهم لا شك انك فعلت ما يجب فعله ايها الامير واننى بالنيابة عن رفاقي اوافق على تدبيرك واقول انه عين الحكمة والصواب . فقال آخر وهل يجوز يا مولاي ان طفلة صغيرة كهذه تقف في سبيل سعادتك . اسمح لي ان اطوق عنقها باصبعي هاتين دقيقة واحدة فقط فتصبح كأنها لم تكن ثم نلقيا في نهر السين وهو غير بعيد من هنا فتخفي اسماءك خبرها قبل بزوغ شمس الصباح

فقال الامير كلا يا صاح ان القتل حرام وانه لعار علينا ان نجتمع هنا خمسة اشخاص لقتل فتاة لم تتم سنتين من عمرها . فقال واحد منهم وكان لم يتكلم قبلاً . اتركوا لي تدبير الامر فعندي له الدواء الوحيد الذي لا ينفع سواه . فقال الامير وما هو . قال لي ابنة صغيرة غير شرعية حاولت ان التخلص منها منذ ولادتها فمنعتني امها وهي من عمر هذه الطفلة تقريباً وقد ماتت اليوم فيمكننا ان نأتي بجثتها حالاً ونلبسها ملابس هذه الطفلة ونعيدها الى سريرها فاذا اصبح الصباح ووجدوها ميتة - لا يداخلهم ريب في انها نفس ابنة عمك ويحتفلون بدفنها وتكون انت اول السائرين وراء نعشها فتعود من مدفن الاسرة تواء لاستلام الامارة وما تطمح اليه نفسك

فارتفعت من الجميع اصوات الاعجاب والسرور وبعد مفاوضة جدية قصيرة أمر الزجل فذهب يسابق الرياح وما غاب كثيراً حتى عاد بالطفلة الميتة فأبدلوا ثيابها بثياب ابنة عم الامير وسلموها الى فرنسوا ليرجعها الى السرير الذي انتشل الطفلة

الحية منه . فقال الامير وماذا فعل بهذه اذًا . فقال الرجل الذي ابدل ابنته بها  
 آخذها انا الى بيتي عوضاً عن تلك فلا يعلم بها احد ومتى عجزت عن الاعتناء بها أو  
 سئمت من معاشره الاطفال آخذها الى دير لارهابات أو الى محل آخر فلا تخف  
 عليها يا مولاي . ففقهه الامير ضاحكاً مسروراً وقال اذًا قد انتهى اجتماعنا هذا على  
 افضل ما يرام فلينصرف كلٌّ الى مكانه بسلام وفي نفس اليوم الذي يبلغكم فيه خبر  
 حصولي على تركه عمي وامتلاكي زمام اعماله واملاكه واوراقه تعالوا جميعكم لمقابلتي  
 في مثل هذه الساعة في هذا المكان فقد نذرت على نفسي من الآن ان اهبكم  
 خمسين الفاً من الفرنكات جزاء اخلاصكم لي ونصحكم في خدمة الحق . فصاحوا  
 جميعهم ليحي اميرنا الكريم وأناك الله مبتغاك . ثم دار بينهم التوديع فذهب كلٌّ  
 لشأنه وذهب فرنسوا بالجثة لارجاعها بدل الطفلة الحية ومرّ الرجل الحامل الطفلة  
 الاميرة بجاني وما بلغ طرف الشارع حتى وقع نور الصباح على وجهه فتبينته جيداً  
 وارسمت هيئته على مخيلتي فلانسى صورته ما حيت

وعادت تلك البقعة الى سكونها العميق فلبثت هنيئة ثم خرجت من نجابي  
 وعدت من حيث اتيت فبلغت غرفتي ولم استطع رقاداً فأحببت بقية الليل مفكر في  
 تلك الرواية متعجباً مما جرى واصابني من شدة التأثر حتى خفيفة لازمتني طول النهار  
 التالي . وفي المساء حدثتني نفسي ان اطالع اخبار العاصمة فابتعت جريدة واول ما وقع  
 نظري عليه علامة سوداء قرأت تحتها ما يأتي

توفيت في هذا الصباح الاميرة ارنستين لوفيل في السنة الثانية من عمرها وهي  
 ابنة الامير موريس لوفيل ووارثته الوحيدة وقد انتقل ارث هذه الاسرة برمته  
 بعد وفاتها الى ابن عمها الفتى جواني لوفيل

فشعرت بحزن عميق في نفسي على تلك الطفلة المسكينة البريئة المظلومة وارتمشت  
 اعضاءي وسقطت الجريدة من يدي فلم اشأ ان ألتقطها وكان ضميري يحاربني على  
 سكوتي عن هذه الحادثة وجعلت اناجي نفسي عما اذا كان العدل يغدني شريكاً  
 لاولئك السفلة . غير ان اقتراب موعد الامتحان انساني كل ذلك فعدت الى دروسي

وجزت الإمتحان فبعثت بالشهادة التي نلتها الى والدي وكان سروري بنفسى وبالتنشط والفرح اللذين ابداهما لي والدي يقوئ عزمي على متابعة اجتهادي فعدت الى ما كنت عليه قبل حصول هذه الوقائع وكان امرها كأنه لم يكن

ومضت على خمس سنوات اتممت فيها جميع الدروس المختصة بفن المحاماة ونلت الشهادة العليا وشهادة الإمتياز في جميع فروع المدرسة . وعرض علي اساتذتي ان اعلم في نفس المدرسة ساعة من وقتي واثاروا علي ان اتعاطى هذا الفن في نفس باريس ففعلت كما اشاروا وكُتب لي التوفيق فاشتهر اسمي وزاد دخلي أكثر مما كنت اظن فلم البث ان استحضرت والدي والدي الى باريس فسكننا معي واقمنا بفضلہ تعالى في اتم نعيم وارغد عيش . وكنت كثيراً ما التقي بالامير جواني لوفيل في مركبته الجميلة تجرها جياذ الخيل وهو يتنعم بالملذات ويسرف في النفقات متبعاً التهلك والطيش فكنت اذا وقعت عيني عليه يرتد بصري عنه كأن مسلةً اصابت حدقة عيني . وكان قد اقام على املاكه وكلاً حكيماً عرف كيف يدبر تلك الخوزة الواسعة فكانت الثروة تتضاعف بين يديه رغماً عن طيش الامير الفتى وشدة اسرافه

ومضت بعد ذلك سنوات عديدة فتناوبت امر الامير والاميرة وسدل الدهر على تلك الحادثة ستار النسيان فلم تعد تخطر لي في بال الى هذه السنة منذ بضعة ايام فقط . وذلك انني كنت يوماً في مكتبي غارقاً بين اوراق الدعاوي العديدة التي في عهدي لاربابها واذا بخادم المحل قد دخل واخبرني ان رجلاً في الباب يروم مواجعتي للاستشارة في قضية عظيمة الاهمية فقلت له اني في شغل شاغل الآن فلا يمكنني مواجهة احد . واذا بباب الغرفة قد فتح وسمعت صوت متدلل يقول اتوسل اليك يا مولاي ان لا تبخل علي بمواجهتك فان قضيتي مهمة للغاية تتوقف عليها حياة بريء وقد جئتك واثقاً انه لا يوجد سواك لتخليصي من تهمة فظيعة ستودي بحياتي ظالماً وعدواناً . فنظرت الى المتكلم وحالما وقع نظري عليه مرت سخابة كثيفة امام عيني واتشعشت بغية فتذكرت صورة الرجل وعرفته انه هو نفس الشخص الذي رأيته في تلك الليلة المشؤومة حاملاً الطفلة الاميرة لاخفاؤها وانفتح امامي سفر تذكاري



الماضي فدفعني الاستغراب الى مقابلة الرجل لعلني اقف على خبر تلك الفتاة السيئة الحظ . فتركزت اوراقى جانباً ونسيت ما انا فيه من العمل وسمحت للرجل بالدخول فجلست واياهُ الى جانب الغرفة وامرت الخادم بالخروج . واستأنس الرجل فجعل يتلو عليّ حديثهُ بلهفةٍ شديدة فقال . انني يا مولاي فتى فقدتُ والديّ صغيراً فكنت اتردد الى خانةٍ اخدم فيها واحصل قوتي فلم ازل ولم اعاشر الا جماعة من المقامر ين واللصوص الذين كانوا يترددن الى تلك الخانة وما شئت حتى وجدت نفسي رفيقاً لهم في سطواتهم واعمالهم الليلية المنكرة واصبحت ادهام واكثرهم ضرراً ولم ازل على هذه الحالة الى امدهٍ غير بعيد . ويظهر ان الله شفق على حياتي فهداني يوماً وندمت على مسلكي السابق فبت توبةً حقيقية واقلعت عن شروري السالفة واجتهدت ان اعوض في ما بقي من حياتي عما جنيتهُ في ماضيّ واعلمت رفاقي انني انفصلت عنهم وانهم لا يرجون مني مساعدة بعد . فاستبسطوا غيظاً واجتهدوا كثيراً في تحويلي عن عزمي فلم يفلحوا ولما رأوا اصراري خافوا ان ابوح للحكومة باسمائهم فصمموا على اهلاكي . وكان من امرهم انهم سلبوا رجلاً منديومين ثم قتلوه واحضروا جثتهُ فرموها امام باب منزلي ولما وُجدت الجثة اتهمتُ بالجناية وما هي الا دسيسة كادها لي أولئك اللصوص ليحكم عليّ بالموث فيأمنوا جانبي . ولتقتي بمقدرتك العظيمة يا مولاي جثتك راجياً ان تأخذ بيدي وتنقذني من هذه التهلكة واعلم ان لديّ من المال شيئاً كثيراً فلا يذهب تعبك سدى

وكان الزجل يتكلم باضطراب شديد وهو يتلفت الى ناحية الباب كأنهُ يتوقع دخول الشرطة بغتةً لالقاء القبض عليه . فتبسمت اليه وقلت لا تخف يا هذا فانا اعدك بمساعدتي ولكنني لا اقبل شيئاً من اموالك التي جمعتها كما اعترفت من السلب واللصوصية وانما اشتراط عليك شيئاً واحداً وهو ان تعلمني بما جري للاميرة ارنستين لوفيل التي ابدلتها بابنتك المائتة في تلك الليلة الدهماء . فلترعش الرجل كمن لدغتهُ عقرب ثم حنى رأسهُ على صدره وانحدرت دمعَةٌ من عينيه مسحها براجمته وقال آه ما اشقاني فاني مع ندمي على شروري واجتهادي في التكفير عن الماضي لا ادري

كيف لم يخطر لي الافكار في تلك المسكنة وكيف لم اهتم باقناذها . فقلت له اسرع وأجبنى احية هي وهل هي في حالة مرضية . قال انها حية ترزق يا مولاي وفي امن من الجوع والحاجة واما آدابها وسيرتها فالذي يبلغني عنها انها لا عيب فيها . فقلت له اخبرني عما تعلمه من امرها وماذا فعلت بها . فقال اخذتها الى بيتي وكنت اعتني بها وجعلتها واسطة لاستدراار المال من الامير جواني لوفيل الى ان بلغت العاشرة من عمرها فانخذتها الى جوقة من ممثلي الروايات وبذات جهدي فقبلوها للتشخيص وما مضى عليها امدٌ طويل حتى بان جمالها الساحر فتورد خداه وبرز نهدها ومُشقت قامتها فطار صيتها في عالم التمثيل واكتسبت الجوقة شهرة واسعة بسببها وهي لا تعلم شيئاً من ماضي حياتها وأسرتها ثم ما لبثت ان اصبحت كبقية اللواتي يتعاطين هذه الحرفة مقصدًا للفتيان المسرفين تسامرهم وتسايرهم ويقدمون لها الجواهر والنفائس جزاءً نظرة واحدة ترمقهم بها وهي ترضن بعفافها وثوب طهارتها ولا تزال كذلك الى الآن

فاستفهمت منه عن اشخاص الجوقة والمكان الذي يشخصون فيه ثم وعدته بالاهتمام بقضيته فذهب شاكرًا . اما انا فعدت الى عملي وما صدقت ان جاء المساء فقصدت الملعب الذي يجري فيه التشخيص وابتمت تذكرةً ندخلت وكانت عيناى تفرسان في المشخصين وانا ابحت لعملي اهتدي الى تلك الفتاة ثم رأيت ليونار وهو الرجل الذي اعلمني عنها فاشرت اليه ان يقترب مني ففعل وسألته ان يدلني على ربيته ولما ارتفع الستار بانت وراءه صورة ملائكية ادهشني جمالها واوماً الي ليونار انها هي الاميرة فزاد خفقان قلبي واذا ذاك ابتدأت في غناء بعض الادوار بصوت رخيم سحر جميع الحاضرين فصرنا كلنا كاشباح لاحراكها

واشتغلت افكاري . بامر الاميرة من ذلك اليوم فجعلت اتردد الى ذلك المحل واجتهدت في كشف ما يمكنني كشفه من احوالها فوجدتها كما ابغني ليونار آية في الغنج والدلال ولكنها باقية محافظة على ثوب عفافها فلم تدنس ثابته . ورأيت شبان الفرنسيين يتخاصمون في سبيل رضاها ويتبارون في تقديم كنوزهم لاسيما ورأيت بينهم الامير جواني وهو بالضرورة لا يعرفها ولا تعرفه فكان يتفانى في التقرب اليها واتفاق المبالغ الطائفة

في تقديم الهدايا الثمينة اليها واستجلاب رضاها

اما انا فكان من همي ان اسعى في اعادة هذه المسكنة الى مقامها السامي وعزّ اسرتها . وبعد ان اعددت ما يجب صنعه قصدت يوماً الملعب وانتظرت فيه الى انتهاء التشخيص ثم طلبت الدخول الى غرفة الاميرة وهي تعرف باسم لوسيل كما دعاها مربياها فاذن لي ان ادخل بعد ان يخرج الزائر الموجود عندها حالاً . فانتظرت امام باب غرفتها وانا متيقن ان زيارتي ستسبب لها اعظم السرور ومتفكر فيما عساها ان تقوله بعد ان تسمع حديثي وتحقق مركزها . وبعد ما لبثت حيناً في الانتظار دفعني الشوق ان اقرب من غرفتها فسمعتها تتكلم بصوت الآمر المعتاظ وتقول انني ارفع من ان اسمع مثل هذا الكلام فاخرج من غرفتي في الحال . ثم سمعت صوت رجل يقول لن اخرج ما لم تجيبني الى طلبي وبذلك تصبحين اعظم اميرة في فرنسا . قالت انني لا ابيع بكل فرنسا وما فيها ذرة واحدة من شرفي . قال اذ استدفعيني الى استعمال القوة لانني اخبرتك بما اجملت عليه وتيقني انني لا اعود عن عزمي ما حيت . ومرة في تلك الدقيقة قيّم الملعب فشرت اليه بالصمت وان يقترب معي لسماع ما يجري داخل الغرفة ففعل . ثم سمعنا صوت الفتاة تقول ارفع يدك عني يا هذا والا صحت باعلى صوتي مستغيثة . فقهقه ضاحكاً وقال تسغيشين بن وهل تظنين ان احداً هنا يقوى على معارضة اوامري فاعطيني جوابك النهائي عما عرضته عليك . قالت الموت اهون من اجابة طلبك فاخرج عني ايها الخيث والّا قتلت نفسي . قال انني اكفيك هذا العناء . لانني صممت علي قتلك ان لم تدعني لي فاب موتك خير لدي من خسارتي اياك . وقد احضرت هذا الخنجر معي لهذه الغاية . ثم تبع ذلك صوت عراكٍ مستطيل وقبل ان اتكن من مخاطبة القيم لفتح الباب والدخول لا تقاذ الفتاة سمعناها تصيح قائلةً دونك ايها النذل . . . ودونك . . . ودونك . . .

فلم اتمالك نفسي بعد ذلك ان دفعت الباب برجلي . فانكسر زلاجه وفتح فراينا امامنا الامير جواني لوفيل مطروحاً على الارض يتدفق الدم من ثلاثة جروح كبيرة في صدره . والى ناحية اخرى الاميرة وقد سقطت مغمى عليها وقد انخل شعرها

الاسود وبان على عنقها علامات زرقاء حيث كان الامير قابضاً عليها . وكان الامير لم تنزل فيه بقية من الحياة فلما وقع نظره على قال بصوت ضعيف تقطعه حشجة الموت قد رأيت يا هذا قاتلتي فخذ بثاري منها . فاقتربت منه وقالت بل هي قد اخذت بثارها من ابن عمها الخائن الذي عمل على اهلاكها للتمتع بثروتها . فحفظت عيناه وقال ماذا تقول افهي هذه . . . قلت نعم هي الاميرة ارنستين لوفيل وقد اوصلتها الى هذه الحالة باعمالك السيئة . فحاول ان ينهض فلم يقدر فصر باسنانه وقال لعنك الله يا ليونار . لعن الله . . . ولم يستطع ان يتم كلامه فسقط الى جانب وفاضت روحه ولما افادت الاميرة اصابتها حى شديدة من جرأ ما حصل لها ولما تعافت اخبرتها بحقيقة امرها ثم بذلت جهدي في المدافعة عنها ولم اتمتع براحة لجسدي حتى برهنت للحكومة حقيقة الامر واستعنت بشهادات قيم الملعب وليونار وخادم الامير فبرأت الحكومة ساحة الاميرة واعادت اليها كرامتها وثروتها . وتوسطت لدى ارباب الامر والنهي في قضية ليونار فصفحت الحكومة عنه والقت القبض على رفاقه فانالتهم ما يستحقونه وذهب هو الى قرية بعيدة عن باريس يصرف فيها باقي ايامه .

اما الاميرة ارنستين فكانت لا تجد سروراً ولا سلاوة الا بصحبي فكانت تستدعيني لتناول الطعام على مائدتها يومياً واعترفت لي اخيراً بحبها فتوسلت اليها ان تقلع عن ذلك لانني لست من اصحاب الرتب وليست اسرتي من الاسر الغنية كما ذكرت اولاً وانني مع خمول اسم اسرتي لا أحب أن أتركه للتمتع باسم اسرتها . فقالت ولا أنا ممن يحافظون بعد الآن على اسم أسرة كان جواني الخائن أحد افرادها . ولم تفتأ ارنستين تلح علي ولها في صدري من الحب العظيم ما ساعدها على بلوغ اربها ففلبتني ولم تمض علينا ايام كثيرة حتى تزوجت بها وأصبحت كما هي الآن عضدي في العمل وسعادتي في الحياة وهي جالسة الآن بجانبني تساعد ذاكرتي على تدوين أهم ما جرى لنا في حياتنا

### ❦ الفينيقيون ❦

هم من اقدم الامم عهداً وانغمضها تاريخاً لا يكاد يُعرف من امرهم الا الشيء القليل مما توحى به آثارهم الباقية ومما انتهى اليها من صُحُف مؤرخيهم وان هو الا شذوَرٌ ناقصة مما كتبه سَنَكُنِيَّاتٌ اُحد كهنتهم في عصرٍ لا يُعلم بالتحقيق وقد فُقد تاريخُها الا لَمَعاً مما تُرجم منه الى اليونانية على يد فيلُون البيبلوسي رواها اوسايبوس القيصري واكثرها في شرح عقائد الفينيقيين والمصريين

وقد اختلف المؤرخون في اصل الفينيقيين فقليل هم من العرب ابناء اسمعيل بن ابراهيم وقليل من ابناء كنعان بن حام وردوا فينيقية من ارض آشور لحيف وقع عليهم هناك فزلوا بالمكان الذي اخطوا فيه مدينة صيداء وهي اول مدينة فينيقية ثم انتشروا فيما يليها من الساحل الى شمالي طرابلس وجنوبي رأس الكرمل وما يلي هذه المسافة من البر الى سفح الجبل الشرقي وهي بقعة لا تزيد على ١٢.٥ ميلاً طوْلاً في نحو ٣٠ عرضاً وهي الموطن الاصلي الذي نشأت فيه هذه الامة العظيمة التي ملأت آثارها ما بين الشرق والغرب ولا بدع مع ما اشتهر به رجالها من الذكاء والاقدام ومع ضيق مضطربهم في تلك البقعة الصغيرة وانفساح البحر امامهم وكثرة ما في ارضهم من الاشجار الباسقة ان يكونوا امهر امة في ركوب البحر وبناء السفن وتعاطي التجارة الى ابعد مكان في المعمور

وكانت اشهر مدائنهم مدينة صور بُنيت على اثر مدينة صيداء فيما بُني

من المدائن الفينيقية من مثل بيروت وبيبلوس (جبل) واترادوس (طرطوس) وارادوس (ارواد) وطرابلس وغيرها الا انها لم تلبث ان فاقت تلك المدن باسرها وكسفت بهاء صيداء العاصمة الاولى ولم يأت عليها الا قرونٌ قلائل حتى اصبح البحر الرومي في قبضتها وانبث رجالها في جميع السواحل الشرقية منه ثم تبسطوا في غريبه فاتوها شمالاً الى غربي اسيا الصغرى فجزر اليونان والبحر الاسود وجنوباً الى نواحي تونس فابتنوا ثمة مدينة قرطاجة المشهورة وما يتبعها من المدن واجتازوا من هناك الى اوربا فدخلوا جنوبي ايطاليا وصقلية ثم سردينيا وكرسكا فبلاد الغال واسبانيا وتركوا في كل موضع انتهوا اليه طوارئ<sup>(١)</sup> منهم وأسسوا مدناً جعلوها مراكز لتجارهم . ثم عبروا مجمع البحرين فخرجوا الى الاتلنتيك وجازوا شمالاً الى البلطيك وجنوباً الى الجزائر السعيدة ثم طافوا من حول رأس الرجاء الصالح وانبثت طوارئهم على شواطئ البحر الهندي واتخذوا من اليهود فرضتين على شواطئ البحر الاحمر وابتنوا عدة مدن على شواطئ الخليج الفارسي منها مدينة بانسم تيروس (صور) واخرى باسم ارادوس (ارواد) وغير ذلك

اما حكومتهم فلاسبيل الى معرفة ما كانت عليه بالتحقيق لكن يقال انها كانت في اوائل امرها نوعاً من الجمهورية الديمقراطية الا انها ولا بد كانت تحت سيطرة الكهنة لما كان لهم من السطوة والنفوذ . وكانت كل

(١) جمع طائفة وهي الجماعة تطراً من ارضها الى ارض اخرى تعريب Colonie ولا بأس ان تطلق على الارض التي تنوطنها تلك الجماعة ايضاً من باب المجاز المرسل على حد استعمال اللفظة الافرنجية بالمعنيين

مدينة من المدن الكبرى مع اعمالها جمهورية قائمة بنفسها وكان بين تلك الجمهوريات الصغرى نوع من التحالف وجاء في بعض التواريخ انهم كانوا يعقدون في كل مدة مجلساً عاماً يُرسل اليه نواب من جميع تلك المدن يجتمعون في طرابلس.

غير انه بعد ذلك استحال تلك الجمهوريات فكان لكل من مدينتي صور وصيداء ملك يتولى امورها الا انه لم يكن مطلق الحكم ولعله كان كذلك لسائر المدن الكبرى . واول من عُرف من ملوك صور ابديعل جلس على سرير الملك في اوائل القرن الحادي عشر قبل الميلاد وكان معاصراً لشاول ملك اسرائيل . ثم خلفه ابنه حيرام الاول تولى نحو سنة ١٠٥٠ وكان مخالفاً لداود ثم لسليمان من بعده وهو الذي ارسل الى سليمان الاستاذ حيرام ورجاله لبناء الهيكل المشهور باورشليم واطلق لسليمان ان يقطع ماشاء من ارض لبنان حتى اصبح خشب الارز في اورشليم « مثل الجميز الذي في الصحارى كثرة » وجعل سفن سليمان مع سفنه فكانت تأتي ترشيش مرة في كل ثلاث سنين وتقل حاملة ذهباً وفضة وعاجاً وقردة وطواويس . وفيما ذكر يوسفوس ان صك الحلف بين حيرام وسليمان كان لا يزال باقياً الى ايامه بين سجلات مدينة صور

ومن ملوك صور أتبع الاول ملك سنة ٩٣٤هـ وكان كاهناً من كهنة عشتاروت وهو ابوايزابل التي تزوجها احاب ملك اسرائيل وينسب اليه بناء عدة مدن بفينيقية . ومن ملك بعده حفيده يخمليون سنة ٨٧٤هـ وكان من امره ان كان له صهر واسع الثروة يقال له سيخاي وهو زوج

اخته ديدُون فطمحت نفسه الى الاستئثار باموال صهره فذبحة بيده على عتبة الهيكل . فلما رأت اخته ذلك خافت على نفسها فخرجت في جماعة من ذويها وهاجرت الى افريقيا وقيل انها هي التي بنت مدينة قرطاجة وكان ذلك نحو سنة ٨٦٠

ثم انه في سنة ٧١٨ اقبل شلمنصر ملك اشور ونزل بجيشه على صور بعد ما دوح مملكة اسرائيل وحاصرها زمنا وكان ذلك على عهد أليلاي فامتنعت عليه فاستولى على صيداء ومدن اخرى . وفي سنة ٦٠٥ حاصرها بختنصر الثاني ملك بابل على عهد آبعل الثالث وقيل الثاني وافتتحها عنوة بعد حصار ثلاث عشرة سنة ووضع فيها النار ففر اهلها الى الجزيرة المجاورة لها وهي صور الحالية وجدوا في عمارتها وتوسيع حدودها فلم تلبث ان انتقلت اليها عزّة سالقتها . الا ان خلفاء بختنصر لم يفتاؤا يناشبونها القتال حيناً بعد آخر ورأى اهلها ان السلم اعطوا بايديهم للوك بابل واصبحت صور تابعة لهم تؤدي الجزية . واستمر الامر على ذلك الى ما كان من امر قورش واستيلائه على مملكة بابل فدخلت صور في نوبة ملوك الفرس وذلك سنة ٥٣٨ . ثم لما غزا الاسكندر مملكة فارس خضعت صيداء لسلطانه وملك عليها ابدولونيم من سلالة بعض ملوكها الاولين ولكن صور امتنعت من طاعته فحاصرها سبعة اشهر حتى دخلها عنوة واعانه على افتتاحها اهل صيداء اذ جهزوه بما يحتاج اليه من السفن وكان ذلك سنة ٣٣٢ . واذ ذاك انحطت صور عن عزتها الاولى ولا سيما بعد ان بني الاسكندر مدينة الإسكندرية فكانت محطة للتجارة بين اوربا وآسيا وافريقيا واخيراً ضمت فينيقية الى



الجمهورية الرومانية سنة ٦٥ قبل الميلاد فلحقت بسائر البلاد السورية هذا مجمل ما امكن الوصول اليه من تاريخ هذه البلاد ومنه يتبين ان الفينيقيين لم يكونوا اهل شوكة وبأس وانما بلغوا ما بلغوه من الشهرة والغنى بما اوتوه من قوة الذكاء والتفنن في الصنائع والاختراعات والاقدام على خوض البحار . وكانوا يحملون الى جزائر اليونان المواد العطرية والابازير والارجوان وآلات الزينة والملاهي وسائر المصنوعات النفيسة ويحتلبون من جزائر الاتلنتيك القصدير والكهرباء وكانت اذ ذاك اثنان من الذهب ومن ايبيريا الفضة والحديد والرصاص ومن البلاد العربية وافريقيا والهند الابنوس والذهب والعاج والحجارة الكريمة

ولبثت سفنهم منتشرة في جهتي الشمال والجنوب من شواطئ البحر الرومي وصلاتهم ممتدة في جميع جزائره ومدنه الساحلية الى ان نبغ اليونان في التجارة فاخذوا يتخلون لهم عن النواحي الشمالية وينحازون الى الجنوب بما كان لهم من العلائق مع المصريين في عهد نخو ومع الاسرائيليين في عهد داود وسليمان ومع من لهم من الطواريئ الفينيقية في قرطاجة وما يقابلها من ارض اسبانيا واهملوا ما كان لهم من التجارة في البحر الاسود ولا سيما بعد اتصا لهم بالهند واستيلائهم على تجارتها . وكانت اكثر طوارئهم في اسبانيا في الجهة الجنوبية المعروفة اليوم بالاندلس وكانوا يقيمون بالناحية المسماة بترشيش أو ترسيس . ومن المدن المشهورة التي ابتوها هناك قادس والجزيرة ومالقة واشبيلية ومن مدنها في افريقيا قرطاجة المذكورة بالقرب من تونس وقد وُجد فيها من آثارهم ما لا يحصى وكذلك في سائر مدنها

هناك كالحمامات وليد وغيرهما وذلك فضلاً عما لهم من المدن في جزائر  
البحر الرومي كقبرس ورودرس وكريت وصقلية ومالطة وسردينيا وكركسا  
وبعض من جزر اليونان ولهم في جميعها آثار باقية الى اليوم  
وكما كانت تجارتهم في البحر متسعة الى مثل الحدود المذكورة فقد  
كان لهم مثل هذه التجارة في البر بواسطة القوافل فكانوا يرسلون بضائعهم  
جنوباً الى ارض الحبشة والحجاز واليمن وشرقاً الى بابل وما يليها الى آخر  
حدود آسيا وشمالاً الى بلاد الارمن ونواحي القوقاس وعلى الجملة فقد  
كانت في ايديهم ازمة التجارة في الارض كلها ولم يكادوا يطأون ارضاً الا  
تركوا فيها اناساً منهم فانبثت عاداتهم وعباداتهم بين اكثر امم المعمور  
( ستأتي البقية )

### المؤتمر الطبي

( تمة مقالات حضرة النطاسي الفاضل الدكتور صبحي بك <sup>(١)</sup> )

### اكتشاف طريقة لحل انعقاد الامعاء

لا يخفى ان هذه العلة كثيراً ما يعجز الطبيب عن شفاؤها وقد يفشل دونها  
امهر الجراحين . ولها اسباب كثيرة لا حاجة الى تفصيلها هنا غير اني اقول  
انه مهما كان سبب الانعقاد ونوعه فهو يتضمن وجود عقدة ذات طرفين  
هي اشبه شيء بعقدة المشعوز واذ ذاك فلا بد من الاختيال لحل هذه

العقدة بدون ان يلتجأ الى فتح البطن والتعرض لما فيه من الخطر ولا سيما وان حلها بطريقة الجراحة لا بد له من معرفة مكانها اولاً وهذا يكون احياناً من اغمض الامور فيقف الجراح من دونه حائراً وكثيراً ما يضطر ان يعمل عمله على غير هدى فيحتاج الى الاكثار من تقليب الامعاء وربما اصابته يده الغشاء الصفاقي ( الپريتون ) فينهأ عن ذلك ما يكون اشد خطراً من العلة نفسها

ثم افاض هنا في شرح طويل ليس من غرضنا نقله الى ان افضى الى بيان الطريقة التي استعملها فذكر انه جاءه في صباح ١٠ نوفمبر سنة ١٨٩٧ رجل من اهل فاقوس كان مصاباً بهذه العلة ومعه طبيبان احدهما وطني والآخر يوناني وكان الرجل صحيح البنية ليس فيه ولا في اسرته شيء من الامراض التي ينشأ عنها انسداد في الامعاء وذكر له الطبيبان انهما عاجزان بجميع الوسائط الدوائية مدة خمسة ايام فلم يزد المرض الا سوءاً

قال وكان قد اتفق لي ان دُعيت قبل ذلك لمعالجة مريض بالعلة نفسها فاستعملت له طريقة جديدة كتبت له فيها البرء على يدي فلم اتردد في استعمالها للمريض الآخر . وهي ان يؤخذ نحو ١٠٠٠ غرام من جذر القلقاس ويُقَمَّع في نحو ٣ اتر من الماء الفاتر مدة ساعة حتى ينحل ما فيه من المادة اللزجة وبعد ذلك توضع النفاة في محقنة من مثل التي تستعمل لغسل المعدة ويدخل انبوبها في طرف المستقيم ثم تُفَتَّح حنفيتها فينطلق السائل منها وبما فيه من اللزوجة يسهل انزلاق الانبوبة في المستقيم ثم فيما يليه من الامعاء ومع الرفق في ادخالها يمكن ان تخترق مسافة طويلة من القناة الهضمية حتى

تبلغ صمام الاعور وقد استصنعت لهذا النرض انبوباً يبلغ طوله ٣ امتار .  
ولتقوية فعل الحقنة وتسهيل انطلاق المعى يحسن ان يعطى العليل في الوقت  
نفسه ١٥ غراماً من المسهل الالماني

ولا حاجة ان اقول اني قد صادفت هذه المرة من نجاح هذه الطريقة  
ايضاً ما زادني برهاناً آخر على صحتها وحقق لي انها افضل علاج لهذه العلة

\*\*\*

طريقة علاج السرطان بالتلقيح الحيواني ❧❧

لا يخفى ان من اشد ما عرّضت له البنية البشرية هذا الخراج المعروف  
بالسرطان فانه الداء العيآء الذي وقف من دونه جهد الاطباء وذهبت كل  
مساعدتهم سدى . اجل لا انكر ان العمل الجراحي قد يكون طريقاً الى  
الشفاء لكنه في كثير من الاحوال لا يفيد الا اطالة عذاب العليل على

غير جدوى

غير اني اعرض عليكم اليوم اكتشافاً توصلت اليه بتكرار المراقبة وبعد  
شغل شاق ثابرت عليه مدة سنوات . وكان الذي نبهني الى ذلك اني حينما  
كنت اتمرّن في الصناعة في مستشفى سنت الوالكلفت يوماً ان اعطي  
الكلوروفرم لصبيّة في عمر ١٧ الى ١٨ سنة اصببت بخراج خبيث في ثديها  
الايسر . فلما اخذ منها الكلوروفرم طفقت تتكلم بكلام غريب فقالت وهي  
بهذي « يالك من طيب قاس .. انك تريد ان تنزع ثدي فلا اجد بعد  
انتباهي الا ثدياً واحداً .. فاذا اتفق لي ان اتزوج فاذا اقول لزوجي اذا  
سألني عن الثدي الآخر .. بأي حق تستطيع نزعهُ اذا لم يكن في طاقتك

ان تحلقه عليّ .. أليس علي من يكسر اناءً ان يفرمه ... »

وعلى اثر هذا الكلام دخلت في الطور الثاني من الكالور و فرم فأسكتها عن المزيد غير اني قد اثرت في كلماتها تأثيراً شديداً ومذ ذاك جعلت وكدي ان ابحت عن ذريعة يتمكن بها كل جراح ان « يفرم الاناء الذي يكسره »

وبعد اشتغالي بهذا الامر عدة سنوات وفقت الى الظفر بالمطلوب وذلك اني اهتديت الى صنف نادر من الكلاب لا يوجد في مصر ولا في اوربا الا انه سهل التبليد اذا أحسنت العناية به واصله من الصين . ومزية هذا الصنف انه عار من الشعر الا قليلاً فيرى جلده املس ابيض اللون يشبه في مواضع منه جلد الانسان . ولما كان غرضي ان اعوض ما يُقطع من الموضع المصاب بالسرطان كأن تطعيم ذلك الموضع بجلد هذا الكلب من افضل ما يستعمل لهذه الغاية لانه يمكن ان يتخذ منه جلد صناعي حي وكان اول امتحان عمدت اليه اني دُعيت لمعالجة مريضة بالسرطان قد اصببت به في ثديها الايسر وكان متقرحاً فأخذت من مدّة القرح ولقحت احد الكلاب على حد التلقيح بمادّة الجُدريّ وصبرت عليه مدة ثلاثة اشهر فلم يتبين فيه شيء من المرض . فأعدت عليه التلقيح مرة اخرى فكان كالمرّة الاولى ولم يظهر فيه اثر للداء فثبت عندي ان الكلب غير قابل لهذا المرض . اما العليّة فماتت بعد حين لان المرض كان قد استعزّ بها فلم يبق امل في شفائها

وبعد ذلك عالجت امرأة اخرى مصابة بالسرطان في الموضع نفسه

فبعد بتر الثدي وإزالة كل فساد طعنت موضع البتر بقطعة من اذن احد الكلاب بعد ان فريتها على شكل مثلث تركت قاعدته متصلة بالكاب مدة ٤٨ ساعة لتسهيل الالتحام القطعة بصدر المرأة وبعد ذلك فصلت القطعة من جسم الكلب قتم الالتحام المذكور على ما ينبغي وشفيت المرأة

ثم اجريت امتحاناً ثالثاً في امرأة بالحال نفسه وبعد بتر الثدي طعنت مكانه بقطعة من بطن كلبة اخذت معها احد أطباء ( انداء ) الكلبة مع حلمته وقطعتها كذلك على شكل مثلث مع ترك قاعدته متصلة ببطن الكلبة ثم فصلتها من جسم الكلبة كما فعلت في المرة الاولى

ومن غريب ما يذكر هنا انه بعد ان تم شفاء المرأة لم تكدر تظهر بين جلدها والجلد الجديد ندبة في موضع الالتحام . ثم انه في المواعيد الشهرية كان الثدي المطعم ينتفخ ويزرق كالثدي الآخر الطبيعي . وهنا محل بحث فيما لو حملت هذه المرأة وولدت هل كان هذا الثدي مع توفر غدته يفرز لبناً وهذا ما لم يتسن لي ان اتبعه لاني لم اعد أرى المرأة ولا اعلم مكانها . انتهى باختصار وتصرف قليل

### التخدير بالكهربائية

امتحان الدكتور اسطفان لُدوك ما للكهربائية الخفيفة المتقطعة من الخصائص الفسيولوجية والعلاجية وما يؤثر المجرى الكهربائي في الدماغ فتبت له انه كلما كان المجرى اضعف كان اشد اختراقاً ونفوذاً وانه اذا عرض الحيوان لفعل المجرى الكهربائي امكن ان يؤثر في دماغه من حيث

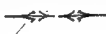
الوظائف ومن حيث الاغذاء فترب على ذلك انه يمكن ان تعالج العلل الدماغية بتسليط المجرى الكهربائي على الدماغ مباشرة

ولا محل هنا لوصف الآلة الكهربائية التي استخدمها لهذا الامتحان وتفصيل العمل بها غير انا نقول انه رتب المجرى على ان يكون تقطعته بين ١٥٠ و ٢٠٠ مرة في الثانية . قال ولتحقيق هذا الاختبار يؤخذ كلب أو ارنب ويحفي شعر رأسه حتى يبلغ الجلد ثم يوضع هناك موصل يتخذ من القطن مبلولاً بمحلول فاتر من كلورور الصوديوم على نسبة ١ : ١٠ . وينطى بصفحة معدنية ويثبت الكل بواسطة كامة تُشد في رأسه ثم يناط بهذا الموصل القطب السلي من الرصيف ويجعل القطب الايجابي على ظهر الحيوان من لدن مؤخره بعد ان يفعل بالموضع مثل ما ذكر . وهكذا بعد ان تمر الدائرة الكهربائية في جسم الحيوان ويتحرك المقطع تُدار يد الآلة بسرعة ويقوى المجرى الى ان يتشنج الحيوان تشنجا عاماً واذ ذاك يستط مضطجعا على احد جانبيه ويبطل نفسه فتخفف قوة المجرى تدريجاً الى ان يعود التنفس . وفي مدة التشنج يستفرغ الحيوان كل ما في امعائه ومثانته تقريباً وبعد ان يعاد اليه التنفس يرى ان القلب ينبض نبضاته القانوني لكن الحيوان يلبث مضطجعا كما كان فاقداً كل حراك فيمكن ان يقرص أو يؤخز أو يجرح ولا يبدو منه رد فعل ولا صوت ولا حركة دفاع أو محاولة للهرب ما خلا بعض حركات منعكسة تكون في غاية الخفاء في الكلب ولكنها تكون قوية في الارنب

اما وظائف الدماغ فتكون مفقودة بتمامها ويكون الحيوان في رقاد

ثَقِيلٌ وَفِي حَالَةِ خَدَرٍ كَامِلٍ وَيَسْتَمِرُّ نَائِمًا كَذَلِكَ مَدَّةَ سَاعَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ نَوْمًا مُتَّصِلًا وَبَعْدَ ذَلِكَ يَسْتَيْقِظُ بَغْتَةً ثُمَّ يَقِفُ عَلَى قَوَائِمِهِ وَيَثْبُتُ وَيَمْرَحُ كِعَادَتِهِ . وَيُظْهِرُ أَنَّ هَذَا الْامْتِحَانَ لَا يَسَبِّبُ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْإِلْمِ لِأَنَّهُ لَا يَصْرُخُ أَقْلَ صَرْخَةٍ وَلَا يَظْهَرُ مِنْهُ أَدْنَى حَرَكَةٍ تَمْلِلُ وَلَا يَنْفِرُ مِنْ فِعْلٍ بِهِ ذَلِكَ كَمَا أَنَّهُ لَا يَبْدُو مِنْهُ أَدْنَى خَوْفٍ أَوْ تَهَيُّؤٍ لِلْحَرْبِ فِي مَدَّةِ تَجْهِيزِهِ لِلْامْتِحَانِ . وَبِهَذِهِ الْوَاسِطَةِ يُمْكِنُ أَنْ تُشَجَّعَ عَضَلَاتُ عَضْوِ كَامِلٍ مِنَ الْإِنْسَانِ بِدُونِ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ أَدْنَى أَلْمٍ ثُمَّ أَنَّهُ إِذَا أُطِيلَت مَدَّةُ تَأْثِيرِ الْمَجْرَى الْكَهْرِبَائِيِّ عَلَى الْحَيَوَانِ بِحَيْثُ تَلَبَثَ أَعْضَاءُ التَّنَفُّسِ مُتَشَجِّجَةً مَدَّةً طَوِيلَةً حَتَّى يَحْدُثَ الْمَوْتُ الظَّاهِرُ فَإِنَّهُ بَعْدَ دَقَائِقَ كَثِيرَةٍ مِنْ مَوْتِهِ الظَّاهِرِ يُمْكِنُ أَنْ يُعَادَ إِلَى الْحَيَاةِ بِأَنْ يُجْعَلَ الْمَجْرَى مُتَقَطِعًا بِمَا يَقْرُبُ مِنْ تَقْطِيعِ النَّفْسِ فَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ أَفْعَالِ الْوَسَائِطِ فِي أَنْشَاءِ التَّنَفُّسِ الصَّنَاعِيِّ وَلِذَلِكَ كَانَ هَذَا مِمَّا يَجِبُ اجْرَآؤُهُ فِي حَالِ الْمَوْتِ بِالْكَهْرِبَائِيَّةِ وَالْكَلُورُوفُورْمِ وَالْفَرْقُ وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْأَمْعَاءَ وَالْمَثَانَةَ تَتَفَرَّغُ بِوَاسِطَةِ هَذِهِ الْمَجَارِيِ الْمُنْقَطِعَةِ فَيُمْكِنُ وَالْحَالَةَ هَذِهِ أَنْ تُسْتَعْمَلَ فِي مَعَالِجَةِ ضَعْفِ الْأَمْعَاءِ . وَلَكِنْ أَهْمٌ مَا فِيهَا مِنْ الْخُصَائِصِ أَحْدَاثُهَا لِلنَّوْمِ وَالْخَدَرِ الْعَامِّ وَهَذَا وَلَا رَيْبَ مِنَ الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ الْفَائِدَةِ فِي أَحْوَالِ شَتَّى أَخَصَّهَا مَا رَأَاهُ مِنْ عَذَابِ الْحَيَوَانِ عِنْدَ الذَّبْحِ كَالْبَقَرِ وَالْخَنَزِيرِ وَغَيْرِهِمَا مِمَّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَشَاهِدَهُ الْإِنْسَانُ إِلَّا يَتَوَجَّعُ شَفَقَةً عَلَى هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فَإِذَا خُدِّرَتْ بِهَذِهِ الْوَاسِطَةِ امْكُنَ أَنْ يُتْقَادَى فِي ذَبْحِهَا مِنْ هَذِهِ الْقَسْوَةِ وَتُعْفَى مِنَ الْإِلَامِ الَّتِي تَقَاسِمُهَا فِي الذَّبْحِ الْمُعْتَادِ





## ❦ التاريخ والشعر ❦

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوف  
(تمة ما سبق)

وقد تقدم ذكر البيتين اللذين ضمنهما ثمانية وعشرين تاريخاً لفتح عكا .  
على يد المرحوم ابراهيم باشا . وطريقة استخراج هذه التواريخ منهما مشهورة .  
فلا حاجة الى الاطالة ببيانها . فلما وقف عليهما ابراهيم باشا طالب من شيخنا  
ان ينظم له قصيدة يعارض بها قصيدة الشيخ شاكِر النجلاوي التي مدح  
بها استاذهُ الشيخ عبد الغني النابلسي فنظم قصيدتهُ التاريخية المشهورة ومطلعها  
الزهر تبسم نوراً عن اقاحيها اذا بكى من سحاب الفجر باكيها

فأعجب بها الوزير اشد الإعجاب ، واجازهُ بعشرة آلاف غرض وخاتم من  
الياقوت . وهذه القصيدة من معجزات الشعر فانها مع التزام التاريخ في  
كل شطر منها قد اودعها من البدائع والاختراعات مع السلاسة والانسجام  
ما لا يتأتى لكثير من الشعراء بدون التاريخ وذلك كقوله منها

يقول قوي رويداً قد سقمت هوى فقلت مهلاً شفاءي من نواحيها  
لعل صافي نسيم من خمائلها اتى يهب على روحي فيشفئها  
ولا حاجة الى التنبيه على ما في هذين البيتين من الرقة وحسن السبك والخلو  
عن التكلف . وقوله

راق الدلال لها والذل لي ابدأ ولم يرق كأنس وردي من تدانيها  
دمعي ومبسمها الدر الثمين صدتي لمهجتي فبصبر القلب ارويهها

وقوله

ان العيون التي بانَتْ لطائفها لها خفاء مغانٍ ليس ندرِها  
 طلاسٌ سحرها المرموز طالعة اشكاله في سطور حار قاريها  
 وقد احسن في البيت الثاني ما شاء بذكر الطلاس والسحر والرموز والاشكال  
 وكل ذلك من التوجيه مع مراعاة النظر في البيت كله . وقال بعد ذلك  
 لواحظْ لَحْنَ في زي الحداد لكي يُبرزنَ حزنًا على قَتْلَى رواميها  
 الناهيات البواكي المبكيات فقد كَفَتْ عقول البرايا عن معانيها  
 وقال في التلخص

رماحكم يا كرام الحي لا تقفوا ولا ترعُكم بلى جدت داوهيها  
 كل البلايا من الدنيا متى نزلت بنا فنيان ابرهيم تفنيها  
 ثم قال

نارٌ ونورٌ متى قال التزال له والجود هات يداً لم يلق ثانيا  
 ولا يخفى ما في هذا البيت من الطي والنشر مع الاستخدام وذلك ان التزال  
 يرجع الى النار المذكورة في اول البيت والجود يرجع الى النور . وقوله هات  
 يداً اليد بالنسبة الى التزال بمعنى القوة وبالنسبة الى الجود بمعنى النعمة .  
 وقوله ثانيا بالنسبة الى المعنى الاول بمعنى من يثنيها أي يردّها وبالنسبة الى  
 الثاني بمعنى الثاني في العدد وهو الذي يأتي بعد الاول . وقال بعد ذلك  
 بنى من العز بيتاً دون اعمدة سوى قنّاة له عزّت مبانيها  
 اللوذعيّ العزيز الباسل الملك ال غازي الملا بيدٍ حسي اياها  
 للسيف والرمح والاقلام قد ولدت راحاته ولسؤال تفاجيها

غاز مهيبٌ حسيبٌ ماجدٌ نجبٌ صافي الصفات نفيس النفس زاكيا  
 اقواله خطيبٌ افعاله شهبٌ آراؤه قُضِبُ بالله حاميا  
 ولا يخفى ما في هذه الايات من الجناسات والانواع البديعية مما يطول  
 استيفاء الكلام عليه فضلاً عما في جميعها من نباهة المعاني وجزالة الالفاظ  
 وانسجام التراكيب وقس على ذلك سائر ايات القصيدة . وله قصيدة اخرى  
 من هذا النوع مدح بها ساكن الجنان السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٣ مطامها  
 قف بالمطايا على انجاد ذي سلمٍ وقل سلامٌ على دام في الخيم  
 وقد نسج كثير من بعده على منواله كولديه العلامة الشيخ ابراهيم صاحب  
 هذه المجلة والرحوم الشاعر العالم الشيخ خليل وكالمرحومين الشاعرين شاكر  
 افندي شقير وسليم بك تقلا وغيرهم

والتأريخ انواع كثيرة عدد بعضها المرحوم الابياري في كتابه سعود  
 المطالع فمن اراد استقصاءها فليراجعها هناك ومنها نوع يسمى المجوهر وهو  
 ما حسبت فيه الحروف المعجمة فقط مثل قول الشيخ عبد الباقي العمري  
 شاعر العراق رحمه الله من ايات

تألق نجمٌ فاق في الوصف كيوانا كسا وضعه هام الاركام تيجانا

١٢٦٣

١٢٦٣

واغرب ما اطّلت عليه من القصائد التاريخية ما نظمهُ الشيخ محمد  
 قبادو التونسي مشطّر قصيدة بشر بن أبي عوانة الشهيرة وقد رفع قصيدته  
 الى ساكن الجنان السلطان عبد المجيد ويُسْتَخْرَجُ منها الوف من التواريخ  
 لسنة ١٢٧٦ هـ ويتولد منها قصيدة اخرى يستخرج منها كثيرٌ من ذلك مما

يدل على قوة عارضة هذا الشاعر . والام هي ستة وثلاثون بيتاً والمولدة ثمانية عشر اذ يخرج من كل بيتين من الام بيت من المولدة ومطلع الام  
خير حام مجدي مجير العبيد حاط خيراً مجرى لعبد المجيد  
حاطه عن عثار جعد برجف منتج جعد عرف رب العهود  
واما مطلع المولدة فهو

خير حام مجير عبد المجيد عن عثار برجف جعد عهود  
وتستخرج هذه التواريخ منها على طريقة استخراج الثمانية والعشرين تاريخاً  
من بيتي شيخنا المقدم ذكرها في فتح عكا وذلك ان كل شطر برمته تاريخ  
ومهمل كل شطر مع مهمل غيره أو معجمه تاريخ وكذا معجم كل شطر مع  
معجم غيره أو مهمله فتحصل هذه التواريخ من ضم المهمل والمعجم من كل  
شطر الى ما في سائر الشطور على التوالي . وقد استخرج الفاظ القصيدة  
الثانية من نفس الفاظ الاولى وميزها بالجبر الاحمر بحيث اذا قرئت الكلمات  
الحمراء وحدها من القصيدة الاولى خرجت القصيدة الثانية ولا يخفى ما يقتضي  
ذلك من طول الباع في صناعة النظم والاقتدار في حساب التاريخ  
وبالجملة فان هذا الفن دقيق يجب ان توضع عليه يد السلاسة والانسجام  
بحيث تكون كلمات التاريخ مستقلة بالمعنى مرتبطة بلفظة التاريخ خالية من  
الضرورات والجوازات الشعرية ولا سيما مثل ما يحتمل وجهين اذ يقع فيه  
التباس . ويجب ان تعتبر فيه الصورة اللفظية بحيث تحسب الالف المقصورة  
ياءً حيثما وقعت والهمزة حسب الحرف الذي تكتب به وان كانت بدون  
حرف فلا تحسب شيئاً . والتاء المربوطة تحسب كالمبسوطة الا اذا وقف

عقوبته « فهل هذا هو المقصود في تفسير « انهرج » وكيف يقال ان النبذ بالغ في عقوبة الرجل . فارجو بيان هذه الامور كلها ولكم الفضل  
ارنست ابوطاينة

من متخرجي مدرسة اليسوعيين بالقاهرة

الجواب - اما المسئلة الاولى وهي ما روتهُ عنا مجلة المشرق فلا علم لنا بها وانما هي من الصدق الجزويتي المهود ... والحمد لله انكم بحتم في جميع مظاتها من كلامنا فلم تجدوها ولكن من لاتندى صنفته من التكذيب لا يبالي باختلاق الاكاذيب . وهذا مثل زعمهم اننا غلطنا كتاب الجرائد في استعمال بارح مكان برح وقد لفظوا في هذه المسئلة وخطأوا الى مالا مزيد عليه . والصحيح اننا لم نلظ في ذلك احداً ولا ورد لهذه اللفظة ذكر في الكلام على لنة الجرائد ولكننا سئلنا عن هذا الاستعمال ايام كنا نكتب في

البيان فاجبنا عليه بما حضرنا وهذا نص السؤال والجواب

« طرابلس الشام - نرجو الافادة عن كلمتي بارح وبرح هل يقال بارح الرجل مكانه ام برحه واي اللفظتين اصح في الاستعمال ميشال غريب »  
« الجواب - المنصوص عليه في كتب اللنة برح المجرد ولم نجد بارح في كلام قديم وكأنه محمول عند من يستعمله على نحو فاروق وزايل وغادر كما حمل المتنبي قصده على تعمده في قوله

قصده المقدارين صحابه على ثقة من دهره وامان

وفي كلام المولدين شيء كثير من امثال ذلك الا ان اجتناب مثل هذا الاستعمال مع وجود المندوحة عنه اولى . انتهى بالحرف فليتأمل المنصفون

واما « طبل أقرب الموارد » فالمراد به الرَبعة وهي سلةٌ مغطاة بالجلد يُجمل فيها الطيبُ وانما اهل ذكره بهذا المعنى في مادة ( ط ب ل ) لان صاحب محيط المحيط رحمه الله سها عن ذكره هناك وقد نهنا غير مرة الى ان هذا الكتاب نسخة عن ذاك

واما قوله « اذى اهل مصر طبلاً » الخ فصوابه « اذى » بالذال المهمة مشددة فابدل التشديد بالإعجام لمشكلة بقية الكتاب ...  
واما قوله في تفسير انهرج « يُلغ منه وأنْهك » فصوابه « انهك » بتشديد الكاف وبناء الفعل للمعلوم وهو مطاوع هك من قولهم هك النبذ فلاناً اذا بلغ منه كما تجدون ذلك في الكتاب نفسه في مادة ( ه ك ك ) وان لم يذكر مطاوع هذا الفعل هناك وهو مذکور في لسان العرب

## آثار ادبية

تراجم مشاهير الشرق - صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب تأليف حضرة الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب مجلة الهلال الفراء وهو يتضمن تراجم اشهر العلماء والادباء والشعراء والكتاب ممن نبع في القرن التاسع عشر . وقد تصفحنا بعض تلك التراجم فوجدناها حسنة التنسيق وافية ببيان مقامات المترجمين على غير غلو ولا اجحاف مع ذكر ما انفردوا به من المزايا الشخصية والعلمية والاشارة الى مكانهم من النهضة الحالية وتعدد مؤلفاتهم واعمالهم وسرد ما اتفق لهم من الحوادث اخذاً عن اوثق المصادر وامثل الروايات

والكتاب يشتمل على ٤٤ ترجمة مصدراً أكثرها بصور اصحابها وهو جيد الورق والطبع يقع فيما يزيد على ٢٤٠ صفحة كبيرة . فنحت ارباب المطالعة على مقتناه وهو يباع في مكتبة الهلال بالفجالة وثمنه ١٥ غرشاً مصرياً او ٤ فرنكات واجرة البريد نصف فرنك

جدول تحويل العملة - اهدى لنا حضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان نسخة من جدول مطوّل سرد فيه انواع النقود المصرية والفرنسوية والانكليزية والسورية والاميركانية مع تحويل بعضها الى قيم بعض وختمه بمجدولين لتحويل الموازين الشرقية والافرنجية . ولا يخفى ما في هذا الكتاب من الفائدة الكبيرة لاصحاب المعاملات من التجار وغيرهم وهو يطلب من مكتبة الهلال ومن سائر المكاتب المشهورة وثمنه خمسة غروش مصرية واجرة البريد غرش واحد

جرائد حديثة - وافتنا عدة جرائد عربية احدثت في هذا العهد منها جريدة « الإمام » لحضرة صاحبها ومحرريها الفاضلين محمد بك ابوشادي مدير الجريدة ومحمود افندي واصف . وهي سياسية علمية ادبية قضائية تجارية تصدر في القاهرة مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ٨٠ غرشاً مصرياً

ومنها جريدة « الصيخة » لحضرة صاحبها ومحررها ومدير سياستها محمود افندي الشاذلي وهي سياسية ادبية عمومية تصدر في مدينة طنطا مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها ١٠٠ غرش

ومنها جريدة « القليوبية » وهي علمية ادبية اخبارية فكاهية لحضرة

صاحبها ومديرها محمد افندي زكي الاتر بي تصدر في ميت غمر مرة في الاسبوع  
وقيمة اشتراكها السنوي ٢٥ غرشاً في القطر المصري و٣٠ في الخارج  
ومنها جريدة « القاهرة » وهي وطنية اجتماعية عمرانية مديرتها حضرة  
بشير افندي يوسف وصاحب امتيازها نديم افندي الكواكبي وهي تصدر في  
القاهرة مرتين في الشهر وقيمة اشتراكها ٣٠ غرشاً  
ومنها جريدة « السودان » وهي سياسية ادبية تجارية مديرتها ومحررها  
حضرة محمود افندي القباني تطبع في مصر وقيمة اشتراكها السنوي ١٠٠ غرش  
في مصر والسودان و٤٠ فرنكاً في غيرها  
ومنها جريدتان باسم « الاقبال » احدهما علمية تاريخية اخبارية  
فنية لحضرة صاحبها ورئيس تحريرها عبد الباسط افندي الانسي تصدر في  
مدينة بيروت مرة في الاسبوع وقيمة اشتراكها في بيروت ولبنان ريالان  
مجيدان وفي الولايات المحروسة ريالان ونصف وفي سائر الجهات ١٥ فرنكاً  
والثانية سياسية ادبية تجارية لحقوقية لحضرة صاحبها يوسف افندي  
صليبا وغصن افندي غصن وهي تطبع في لورنس ماس من الولايات المتحدة  
وقيمة اشتراكها السنوي ثلاثة ريالات اميركية في الولايات المتحدة وكندا  
والمكسيك وثلاثة ونصف في غيرها  
فثنني على همم أولئك الافاضل في خدمة العلم والحضارة ونرجو لجرائدهم  
مزيد الراج والانتشار



# فكاهات

—o— الرسالة المفقودة " —o—

كانت الجنود الانكليزية كما يعلم الجميع تقارب كثفاً الى كنف مع الجنود المصرية في اراضي السودان لاسترجاعه ولكنها كانت مع هذه الموافقة والمخالطة سائرة على نظامها الخاص تحت امرة قواد مخصوصين مرجعهم الى حكم السردار . وكان في بعض الفرق الانكليزية صديقان حميان من لندن يدعى احدهما هرجر واثناني فلكونز كانا من الاسر الغنية فدخلوا المدرسة الحربية بمآ واتقنا الفنون العسكرية ولما بلغهما ان الحرب دارت رحاها في صحاري السودان سوت لهما النفس يدخلا هذه المعركة عليهما يصيبان شيئاً من اكايل الغار فجعلتا يتوقعان الفرصة الى ان دعت الحال الى استقدام عساكر انكليزية جديدة من انكاترا فكان نصيبهما ان جاء هذا القطر وهما يعللان النفس وبعدانها بالفوز والارتقاء

وكان حظ هرجر اكثر مساعدة من حظ رفيقه فارتقى الى قيادة فرقة وجعل فلكونز ثانياً في نفس الفرقة غير ان هذا التمييز لم يكن له تأثير بينهما الا في المرقف العسكري اما في الاوقات الاخرى فكانا اخوين لا يفترقان . وكانا يتوقعان قدوم البريد الاوربي بكل اشتياق فاذا جاء اخذ كل ما يخصه من الرسائل وذهب الى خيمته فلا يعود يراه رفيقه الى الصباح . ولم يكن جميع ما ذكر دليلاً على صدق الوداد وصفاء القلوب بين الاثنين فلو تأمل الناظر فيهما وهما مجتمعان يتحدثان لوجد في اعينهما غشاً يغطي ما وراءه من هيجان براكين مندفة من القلب وانهما كخيول الرهان تعيش في اسطبل واحد ويمجن بعضها الى بعض الى ان تجيء ساعة السباق فينسى الواحد صاحبه بل يتنى له الهلاك كي لا يبلغ الغاية قبله

وحدث في شهر مايو سنة ١٨٩٦ ان اقتربت الجيوش الانكليزية والمصرية من عكاشة وكانت الدراويش مستولية عليها فخطط السردار طريقة الهجوم واصدر الاوامر اللازمة لقواد الفرق واستعد الجميع لمناشبة القتال في الغد . وعند منتصف الليل استدعى القائد هرجر ثانيه فلكونر وقال له خذ مئة فارس واذهب بهم الآن الى الجهة الشرقية من عكاشة وتربصوا فيها الى الصباح حتى اذا ابتدأت المعركة بيننا وبين رجال المهدي توافونا من تلك الجهة فيكون لجناح الجيش منكم سندٌ عظيم . فقال فلكونر وقد ظهرت على وجهه علامات الاستغراب أصحیح ما تقوله يا هرجر ام انت تمزح . قال لسا الآن في موقف مزاح بل في وقت اعطاء الاوامر العسكرية . فقال فلكونر لا يخفى عليك ايها العزيز ان الارض مجهولة منا تماماً ولم يسبق ان ارسلنا فيها طلائع فربما تقودنا خطواتنا تَوَّا الى حيث تكمن الدراويش فنقع في ايديهم غنية باردة . ولا اقول ذلك ضناً بجياقي او خوفاً من الموت ولكن لا ارى من الحزم ان يُسمح بقتل مئة فارس يحتاج اليهم في موقف اهم ولغاية انفع . فقطب هرجر حاجبيه وقال ربما كان هذا رأيك يا فلكونر ولكنه غير رأبي انا وانما اعلم شيئاً واحداً وهو انه لو كنت انت رئيسي والقيت عليّ اوامرك لما تأخرت دقيقة واحدة عن العمل بموجبها . فصمت فلكونر هنيهةً جالت في اثنائها افكار كثيرة في رأسه ثم حياً التحية العسكرية وقال امرك مطاعٌ يا مولاي فانا ذاهب . وبعد نصف ساعة من هذه المواجهة كان فلكونر في طليعة المئة الفارس يقودهم في الظلام الدامس وهم لا يدرون شيئاً من امره بل لم يدر فلكونر نفسه الى اين تقوده قدماءه فادار وجهه الى جهة انكلترا مسقط رأسه وتنهّد من كبدٍ حرّى واستأنف مسيره

وكانت جيوش الظلام الخالك تنهزم امام طلائع نور الشفق الى ان بزغ الفجر فجعل فلكونر منظاره على عينيه فرأى في النقطة التي امره هرجر بالمسير اليها عدداً غفيراً من الدراويش قد غطى كل تلك البقعة لكثرتهم وعلم انهم اذا رأوه ورجاله فلا بد من هجومهم عليه وحصد تلك الشرذمة الصغيرة في لحظة من الزمن فامر فرسانه بالوقوف واخذ ورقة وكتب عليها الى القائد هرجر يعلمه بما رأى وبخطر الموقف

وانه سيلبث في النقطة التي بلغنا الى ان يصله امره بالرجوع لانه يستحيل التقدم بعد . ثم اعطى الرسالة الى احد اعوانه وامره ان يرجع بها الى القائد بمتهي السرعة ويعود بالجواب . فاعمل الرسول في شاكلة جواده المهاز وسار ينهب الارض نهبا الى ان بلغ هرجر فاعطاه الرسالة وترجل ليبدل حصانه لانه لم يكن يقوى على الرجوع بمثل السرعة التي جاء بها . وما كاد يفعل حتى ناداه هرجر وكان وحده في خيمته فقال له عد جالاً الى فلكونز وقل له يتبع اوامري الاولى واعلم انه مسؤول عن كل تأخير يحدث بسبب مخالفة الاوامر كما اني سنأتي عليه تبعة هذا التردد الذي ابداه مرتين . فخياً الرسول وعاد كوميض البرق الى ان ادرك فلكونز فانهى اليه جواب القائد الشفاهي وهو لا يدرك شيئاً غير ما سمع . اما فلكونز فلم يظهر عليه اقل تأثر وامر فرسانه للحال باستئناف المسير فكانوا يتقدمون شيئاً فشيئاً الى جهة الدراويش وهؤلاء عنهم غافلون

وبعد مدة قصيرة ارتفع من جوانب البلدة صراخ يصم الآذان وعلت الغوغاء من جهات مختلفة ثم سمع فلكونز اطلاق البنادق فتأكد ان القتال قد انتشب ورأى ان الدراويش الذين كانوا في تلك البقعة قد ابصروه ومن معه من تلك الشرذمة القليلة فأقبلوا عليه وهم كالنمل الزاحف فلم يفقد شيئاً من شجاعته فأصدر امره الى رجاله بمداومة المسير والاستعداد للقتال . ولم يكن الا قليل حتى أطلقت اول رصاصة اصابت الرسول الذي كان قد بعثه فلكونز الى هرجر فخر صريعاً فشهر فلكونز حسامه باليد الواحدة ومسدسه بالآخرى وخاض برجاله ذلك البحر العجاج ساجاً بين نيران البنادق ومطر الحراب . واحدقت برجاله الدراويش فكان نحو عشرة منهم لكل فارس وحانت منه نظرة الى اتباعه فوجد انه لم يبق منهم سوى اقل من نصفهم فنزلت ضيابة كثيفة على عينيه وايقن بالهلاك ولكنه صمم على عدم التقهقر وكأنه قد فقد عقله فكانت ضرباته تلعب عينا وشمالاً كالبرق الخاطف وهو مثل بهول ذلك الموقف

ودخلت جيوش السردار عكاشة من الجانب الآخر مطاردة الدراويش بعدما

هزمتهم شر هزيمة وملأت الارض من قتلاهم وابصر السردار العدد الغفير منهم المحيط برجال فلكونز القلائل فتعجب لوجودهم هناك وأمر للحال بعض الفرق ان تسير لنجدتهم ففعلت ورأى الدراويش ذلك فقهقروا تاركين وراءهم عدداً كبيراً من القتلى والجرحى وكُتبت لفلكونز الحياة فبقى ومعه نحو العشرين من رجاله فقط .

ومر السردار بجانبه فقال له ستؤدي حساباً يا هذا عن وجودك هنا بدون امري وستجواب عن شهداء طيشك هؤلاء ثم وخز جواده وكرّ راجعاً الى بقية الجيش ولما انتهى القتال واستراحت الجنود استدعى السردار قواده وأثنى على همتهم ونشاطهم بما يستحقون وكان من جللتهم هرجر فاصابه من الثناء اعظمه ومن الاكرام اكثره لان جنوده كانت قد ابلت البلاء الحسن في تلك المعركة . ثم استدعى فلكونز فسأله السردار عن سبب هجومه مع رجاله القلائل الى حيث رآه وقد فقد ثلاثة ارباع فرسانه . فقال فلكونز لا استطع يا مولاي ان اجيبك عن هذا سوى انني عملت بالاوامر المعطاة لي . فقال السردار واي احمق اعطاك مثل هذه الاوامر . قال رئيسي هرجر ثم اخبره بما حصل تماماً . وكان هرجر مضغياً فقال لا صحة لرواية فلكونز البتة ولم تبلغني رسالة منه قط بل انني تعجبت جداً حين قام الجيش للهجوم ولم ار فلكونز بجانبني . فاحتم فلكونز غيظاً وعلم انه لا واسطة له يستشهد بها على صحة روايته فان اوامر هرجر كانت شفاهية وقد انكرها الرسول الذي بعثه اليه قتل فلم يبق له الا كلامه فقط وقد كذبه هرجر فخرق الأرم غيظاً وصمت .

فقال السردار اما انا فما عليّ الا ابلاغ ما جرى الى نظارة الحرية وهي تحكم بما تراه ولما عادت الجنود الانكليزية الى انكلترا دُعي هرجر وفلكونز الى مجلس عسكري وجرت المحاكمة فذكر فلكونز انه نبّه قائده اولاً شفاهاً ثم برسالة مكتوبة وان ذاك الخُلع عليه بالتقدم وهدده بالمعاقبة اذا خالف الامر فلم يسهه الا الاتقياد لاوامره . وكان هرجر ينكر تمام الانكار ما نسب اليه ويؤكد انه لم تبلغه الرسالة ولا عرف شيئاً من ذلك . وكان قد اثر على المجلس ما كتبه السردار من المدح والاطراء لهرجر وكان كما ذكرنا من الاسر المنظورة فاصدر المجلس حكماً بتجريم فلكونز

فاجبروه ان يستعفي من الخدمة ولبث هرجر في عز ونعيم يزداد تقدماً ويترنح بجمرة انتصاره وكوفي بنحو لقب لرد فايقن انه نال منتهى السعادة والصفاء . وعاد فلكونز الى بيته وقد اخفى في صدره احراً من نار الجحيم ولكنه علم ان ليس بيده حيلة

كان في مدينة لندن سيدة من اشرافها تدعى اللادي هيوبرت اشتهرت بحسن الصفات ومحبة الناس وكانت من حين الى آخر تولم في قصرها اللواتم فيجتمع على مائدتها عدد غفير من الاصدقاء والمعارف يتمتعون بأنس اللادي هيوبرت وما اكلمها اللذيذة الى الصباح . وحدث انها دعيت يوماً جماعة من معارفها الى وليمة حسب العادة فلما جاءت ساعة العشاء اخذ المدعون في الحضور وهي تستقبلهم بما فطرت عليه من حسن الحديث وطلاوته . وكان من جملة المجلال هرجر وزوجته وشقيقتها وهي فتاة تدعى املي لم تتم الخامسة عشرة من سنها وهي من ذوات الجمال الساحر فقابلتهم اللادي هيوبرت وادخلتهم الى ضيوفها . ولما ازف وقت الجلوس الى المائدة فتح الباب ودخل آخر المدعوين وهو المستر فلكونز . وكانت اللادي

هيوبرت لا تجمل ما بينه وبين الرد هرجر ولكنها سكت عن ذلك عند ارسال الدعوات ولم تنبه الى غلطها الا بعد دخول فلكونز فلما وقعت عينها عليه حتى صبغ الاحمرار وجنتيها ولكنها تمالك واستقبلته بمهارتها المعهودة وهي تود ان يتم ذلك الاجتماع على صفاء . اما هرجر فلما تبين فلكونز قطب حاجبيه وعاد الى كرسيه متكرراً ولم يملك نفسه من اطلاق بعض الشتائم المرة في حق اللادي هيوبرت لجمعها بينه وبين عدوه فلكونز . اما فلكونز فرأى بنظرة واحدة جميع الحضور فحياً بخفض الراس بكل عظمة ثم اخذ يتكلم مع اللادي هيوبرت . وكانت املي جالسة بقرب شقيقتها زوجة هرجر فلما سمعت اسم فلكونز ورأته وثبت اليه بسرعة البرق فاتحمة ذراعيها وحيته بمتهى الشوق والانعطاف ثم اخذت تعاتبه على مسمع الجميع على عدم زيارته لهم مع انه كان لا يمر اليوم الواحد الا تراه مرتين او اكثر في بيته . اما اللادي هيوبرت فاسرعت الى تلافي الامر ودعت الجميع الى المائدة فقاموا وكان

من نصيب فلكونر ان اتفق جلوسه بجانب املي وكانت هي تعد تلك الساعة من ساعات السعادة فأخذا يتنازغان اطراف الحديث . ولما فرغوا من الطعام خلت املي باللادي هيوبرت وقالت لها قد لاحظت ان بين زوج اختي وفلكونر نفورا فاحب ان اعرف سببه . فقالت اللادي هيوبرت نعم ان ما لاحظته لصواب يا عزيزتي وساطلعلك على هذا الامر في فرصة اخرى . فقالت املي كلا بل اود معرفته الآن . ورأت اللادي هيوبرت ان ضيوقها مشتغلون بالعباب ومناسمات فلم تر مانعا من اجابة طلب املي وقصت عليها ما يأتي قالت

كانت شقيقتك يا املي آية الجمال والظرف فكان الشبان يكثر من التردد لطلب يدها ولكنها رفضتهم جميعا ولم تكن تميل الا الى اثنين صديقين وهما هرجر وفلكونر وكانت تحبهما محبة متساوية ولا تدري من تفضل من الاثنين فبقت تعلها بالمواعيد وهي لا تجزم باختيار واحد منهما . وكان فلكونر يتردد عليهما كما ذكرت ويأخذ لك الهدايا الكثيرة رغبة في التقرب الى شقيقتك ونيل رضاها . فلما طلبت الجنود للحرب السودانية سافر هرجر وفلكونر في جملتهم واذا ذاك توقعت شقيقتك

ان يكون في هذه السفرة فصل الخطاب اذ لابد من حدوث ما يمتاز به الواحد عن الآخر . ولما عادا وجرت المحاكمة العسكرية بخصوص رسالة ادعى فلكونر انه ارسلها الى هرجر واقسم هذا انها لم تصله أمر فلكونر ان يقدم استعفاءه من الجندية ثم ترقى هرجر الى رتبة جنرال ونال لقب لزد فلم يعد من الصعب على شقيقتك ان تجزم باختياره ولم تلبث بعد ذلك حتى صارت اللادي هرجر . ويهون عليك بعد هذا يا عزيزتي ان تعلمي بنفسك سبب نفور فلكونر من هرجر بعد ما سلبه حبيبته وفاز عليه بالترقي . فقالت املي بربك اخبريني قصة الرسالة ايضا . فبنت عليها اللادي هيوبرت القصة كما جاءت في اول هذه الرواية وكانت املي تصغي بمزيد الانتباه وعيناها سابجتان بالدموع شاخصتان الى حيث كان فلكونر جالسا وحده يقلب صفحات مجلد ضخيم

وعادت اللادي هيوبرت الى ما بين ضيوقها واذا بهرجر قد قام مستأذنا في

الانصراف بحجة انه مدعو مع زوجته الى اجتماع لا بد من حضوره فخرجوا واخذوا معها املي . ولما خلت اللادي هرجر في عربتها مع زوجها وشقيقتها اخذت توبخ املي على تصرفها في مقابلة فلكونر وقالت لها بما انك لا تزالين تسيئين التصرف في المجتمعات العمومية فلا تذهبين معنا الليلة بل نوصلك الى البيت ونذهب وحدنا . اما املي فلم تنبس بنت شفة وكانت افكارها مشغولة بما سمعته عن فلكونر من اللادي هيوبرت وما تجرئ بينها وبينه من الحديث في انقاء الطعام

ووقفت العربية امام قصر اللرد هرجر فنزلت املي ودخلت الى غرفتها واتم اللرد وزوجته مسيرهما الى حيث دعيا . ولما بلغت املي غرفتها خلعت ثيابها ولكنها لم تجد عندها ميلاً الى الرقاد فجلست مدة مفكرة ثم خطر لها ان شقيقتها سمحت لها منذ بضعة ايام في انتقاء بعض الملابس القديمة من غرفتها وترميمها لتقدمها الى سوق الشفقة . فانارت مصباحها ونزلت الى تلك الغرفة ففتحت خزانة وجعلت تسلي نفسها بتفقد الثياب المذكورة . وما زالت على هذه الحال الى ان وقعت بين يديها بذلة عسكرية من الكتان الاسمر وهي البذلة التي كان يلبسها هرجر وقت الحرب .

فالت الآن علمت مقدار محبة شقيقتي لزوجها فلو كان هرجر زوجي لما سمحت بهذه البذلة قط ولحرصت عليها اشد الحرص . ولكن ما لنا ولهذا فاذا استطع ان افعل بهذا الثوب . ثم جعلت تقلبه وتراجع افكارها في كيفية ترميمه ثم مدت يدها الى جيبه مخافة ان يكون هرجر قد اودع فيها شيئاً يحتاج اليه ودخلت يدها الى جيب مشقوق بدون انتباه فشعرت بلامسة قطعة من الورق مجمدة فاخرجتها وهي لا تدري ما هي ثم فتحتها وما وقع نظرها عليها حتى وثبت عن الارض كأن قوة كهربائية قد رفعتها وحدقت بصرها الى تلك الورقة فقرأت فيها رسالة موقفاً عليها باسم فلكونر ومرسلة الى هرجر وعلمت انها نفس الرسالة التي انكرها هرجر كما مر

ولما عاد هرجر وزوجته الى البيت رأت اللادي هرجر نوراً في غرفة ملابسها فدخلت فوجدت شقيقتها في الحالة التي ذكرناها . فقالت لها ماذا تفعلين هنا يا املي اظنك تنقن الثياب التي وضعتها لك على حدة . قالت نعم يا شقيقتي ولم يكن

ذلك منك انت بل هو الهام من الله جعلك تنهيني الى هذا العمل لكشف القناع عن الرجل الذي يقسم بشرفه كذباً ولا رجاء شرف البري المتهم ظلاماً وعدواناً .  
 فقالت اللادي هرجر وقد عجبت من لهجة شقيقتها . اذا تعين يا املي وما مرادك بهذا الكلام . قالت مرادي ان اسالك هل تعتدين بصدق كلام زوجك وان فلكونز لم يرسل اليه تلك الرسالة في واقعة عكاشة في السودان . قالت نعم اعتقد ذلك . ولكن ماذا تريد من بهذا السؤال . قالت اريد ان اخبرك انه قد وضع الحق وقد وجدت الرسالة بعينها في ثوب زوجك المختل هذا وان لدي البرهان الواضح الذي يظهر للملأ اجمع خيانة هرجر وكذبه وبرآة فلكونز وحقه المضموم ظلاماً

وكانت اللادي هارجر كمن يرى حلاً فوقفت حيناً صامتة ولكنها رأت ثوب زوجها العسكري وارسالة في يد شقيقتها فلم يبقَ عندها ريب في حقيقة ما تسمع وادركت بلحظة واحدة عظم الامر فقالت لشقيقتها بصوت خافت يا املي تسألي فقد وقعت بين يدي رجل لا شرف له ولكن قد قضي الامر فينبغي ان لا نهضم يتنا يدنا فهاقي هذه الرسالة لنلاشيها . فقالت املي ضاحكة نلاشيها ؛ كلا بل نعطيها لفلكونز ليستعين بها في اثبات برآته . فقالت اللادي هرجر اذكرني يا املي ان بذلك خراب اختك وخراب صهرك الذي اعتنى بك وتعيشين في يتسه . قالت اجل واذكر رجلاً مظلوماً بنيتم اساس مجدم الكاذب على اتقاض صدقه ونزاهته . ولما قالت هذا طوت الرسالة واخفتها في صدرها تحت ثوبها ورأت ذلك شقيقتها فهجمت عليها لتأخذها منها رغماً عنها وحصل بين الشقيقتين عراك شديد كادت تتغلب فيه اللادي هرجر على شقيقتها الضعيفة لولا انها عثرت برجل كرمي كان بجانبها فهوت الى الارض واغتمت املي الفرصة فوثبت الى خارج الغرفة واغلقت الباب ورآها بعنف ولبثت اللادي هرجر واقفة تفكر فيما يجب ان تصنع ثم ذهبت لاتباع املي فلم تجدها في غرفتها وبعد ان بحثت في كل انحاء القصر بهدوء لكي لا يعلم زوجها علمت من البواب انه رآها خارجة من باب الحديقة . فطار يرشد اللادي هرجر وتأكدت ان املي ستوجهه توتاً الى فلكونز وتسلمه الرسالة . فاستدعت خادمتها واخبرتها انها ذاهبة



في امرٍ مهم جداً واوصتها ان لا تدع الرد يعلم بغيا بها ثم خرجت وما سارت قليلاً حتى وجدت عربة ركبها وتوجهت الى الفندق الذي يقيم فيه فلكونر وكان فلكونر لا يزال مستيقظاً فقرعت باب غرفته يدير راجفة ولما فتح وراها استغرب مجيئها في تلك الساعة . فقالت له اسألك اول كل شيء ان تعذرني على قدومي الآن بهذه الصفة وانما جئتك لامرٍ فيه موتٌ وحياة فهل جاءت شقيقتي املي الى هنا . فقال مستغرباً كلا واي شيء يستدعي مجيئها . فوقفت هنيهة مترددة ثم صممت عزيمتها فاقتربت من فلكونر واخذت يده وقالت لهما الشهم ساخرك بسرٍ عظيم وانما ارجو ان تقسم لي انك لا تسعى في خرابي والحت عليه فاقسم لهما . فقالت قد احببتك كما كنت تعلم وكان حبي لك اقوى منه لسواك اضعافاً ولكنني انبهرت بارتقاء هرجر ومجده فضلتك عليك غير انني اواه قد نلت الآن جزءاً حماقتي وغروري فكفاني قصاصاً مرّاً ان اكون زوجة رجلٍ ليس له من الشرف الا الاسم الظاهر واما داخله ففكر وخداع . ثم قصت عليه ما جرى بينها وبين املي في تلك الليلة واخبرته بوجود الرسالة وانها تأكدت ان الرسالة وصلت الى هرجر في وقتها وانه عن غير تروٍ جعدها يديه ووضعها في جيبه فسقطت الى داخل البطانة وانه ولا بد قد تاكد فقدها والا لما ابقاها وتجاسر ان ينكرها . ثم جثت على ركبتيها امام فلكونر وانحدرت دموعها على يده وقالت بربك يا فلكونر اصفح لي واعف عن زوجي ليس لاجله بل لاجلي ولا تجرّ عليّ الويل والاهانة فان كلمة واحدة منك بعد وصول الرسالة الى يدك ترمي بنا من ذروة العز الى وهدة الخزي والعار بل توصلني الى قبري باكرًا . فتأثر فلكونر من دموعها وانفضها وقال لا . اني لا اغتنم هذه الفرصة للانتقام بل انتقم منكما بسكوتي . اما سعبي لتبرئة نفسي فقد مضى وقته ولا يهمني اعادته بعد خسارتي اياك وقد كنت اظنك سعادتي في هذه الحياة الدنيا . وقد نسيت ماضي ونسيتكما من زمنٍ طويل فلا تذكريني بما لا احب والآن ارجو ان تعودي من حيث اتيت واطلب اليك ان تجهدي في ان لا تقابل بعد الآن . فضغطت اللادي هرجر على يد فلكونر وكانت دموعها تمنعها عن الكلام ثم حنت رأسها مودعةً وخرجت

ولم تمضِ بضعة دقائق على فلكونر حتى سمع باب غرفته يقرع ثانية ففتح. وإذا بأملي داخلته إليه بثياب النوم وقد التقت على كتفها شالاً خفيفاً فقابلها فلكونر باسمًا. فقالت له أعذرني أيها العزيز لجئي إليك بهذه الحالة فأني قد وجدت لك ما يثبت براءتك ويعيدك إلى اسمي مركز تؤوله. فخذ هذه الرسالة التي كتبتها إلى هرجر الحائث وقد وجدتني في ثوبه هذه الليلة. ثم أخرجت الرسالة من صدرها وناولته إياها فبدا يدها وأخذها منها ثم ادناها من شمعة متقدة بجانبه ولم يتركها حتى سقطت برمتها رماداً. أما أملي فوقفت حائرة لا تدري لعله كان قد فقد عقله. ورأى فلكونر منها ذلك فقال كانت شقيقتك هنا قبلك يا أملي وقد أقسمت لها أن لا أسعى في خراب بيتها وزوجها وفضلاً عن ذلك فلم تعد تهمني براءتي وقد عازمت على مقادرة انكسرتا والذهاب إلى بلاد بعيدة أنسى فيها مسقط رأسي ومعارفي كما نسوني. أما أنت فلا أرى كيف أعبر لك عن شكري العظيم أيها الملك الطاهر. فصمت أملي هنيهة ثم قالت بصوت خافت تذهب وإلى أين وماذا يحلّ بي الآن وشقيقتي لا تقبلي بعد الآن في بيتها. قال وماذا افكرت أن تفعلي إذا. قالت إن أبقى وإياك فقد أحبتك يا فلكونر ولن أنسى أيام كنت صغيرة وكنت تزورنا وتحبيني بين ذراعيك. قال نعم. وأما الآن فلا يمكن ذلك فانت في مستقبل حياتك وأنا قد وخط رأسي الشيب. قالت مالي ولهذا فانا أحبك ولن أفارقك بعد الآن.

وفي نفس الأسبوع تعجب معارف الطرفين إذ قرأوا في جرائد لندن خبر اقتران فلكونر بأملي شقيقة اللادي هرجر وسافر العروسان على الاثر لقضاء شهر العسل. ومع أن العلاقات الودية بقيت غير محكمة العرى بين العدلين والشقيقتين فإن سر الرسالة لم يزل مكتوماً إلى أن سمح هرجر بنشره وهو على فراش الموت



## الفينيقيون

(تابع لما في الجزء السابق)

وكان لهم في الصناعة اليد الطولى ولا سيما في صنع المعادن والمنسوجات وضروب الوشي والزخرفة والتأثيل المعدنية والحجرية . وقد جاء في التوراة في وصف حيرام الصوري انه كان خبيراً بعمل الذهب والفضة والنحاس والحديد والحجر والخشب والارجوان والسمنجوني والبزّ والقرمز وصناعة كل نقش واختراع كل شيء يُلْقَى اليه . ومن بدائع مصنوعاتِه في هيكل سليمان العمودان المائتان اللذان نصبهما في رواق الهيكل وهما المسميان بياكين وبوعز سبكهما من نحاس وكان طول الواحد منهما ثماني عشرة ذراعاً ومحيطه اثنتي عشرة وسبك لكل منهما تاجاً على شكل زهرة سوسن ارتفاعه خمس اذرع تحيط باصله مثارمانة قد نُظِمت صفين . ثم الحوض المسمى بالبحر سبكه مستديراً على شكل سوسنة وجعل قطره عشر اذرع في مثل نصفها ارتفاعاً واقامه على اثني عشر ثوراً كل ثلاثة تنظر الى جهة من الجهات الاربع . وسبك معه عشرة ابازن للاغتسال ركبها على قواعد تجري على بكر من نحاس ونقش عليها اسوداً وثيراناً وكرُويين وجعل فوق هذه وتحتها قلائد زهور متدلية الى آخر ما ذكر من الوصف هناك

ثم ان الفينيقيين هم اول من زاول صنع الزجاج واول من اتخذ منه المراآئ وكانت قبل ذلك تتخذ من صفائح المعدن . وكانوا ولا ريب قد اهتموا الى معالجة الزجاج باضافة المنغيز الى الرمل والصودا للزيادة في شفوفه وشفاء

مائه ويقال انهم كانوا يقلّدون به الحجارة الكريمة. ويلوّثونه بالاكاسيد المعدنية . وهم اول من استعمل في الصناعة البوري والمخرطة والازميل ونقل عن سنكُنِيّات المقدم ذكره ان الصيدونيين هم الذين وضعوا فن الموسيقى واليهم ينتهي اختراع اكثر الآلات القديمة وفي رأي بعضهم ان هذا الفن لم يبلغ ما بلغه من الاتقان عند الاسرائيليين لعهد داود الا لما كان من استحكام الصلات بين بلاط اورشليم وبلاط صور

الا ان اعظم اختراع ينسب الى الفينيقيين هو استنباطهم لصناعة الكتابة والمراد بها الكتابة بحدها المعروف اليوم اي المؤلفة من حروف ذات مقاطع فان الكتابة التي كانت متعارفة قبل ذلك من مثل الرسوم الصينية والهيرغليفية انما كانت رموزاً يُدَلّ بها على الكلمات دون الحروف وبعبارة اخرى كانت صوراً للمعاني دون الالفاظ فكان تعلمها يقتضي درساً طويلاً لكثرة اشكالها واختلاف مدلولاتها فضلاً عما يقع فيها احياناً من الالتباس ولذلك لم تكن جديرة بان يعم استعمالها جميع طبقات المجتمع . وبخلافها الحرف الفينيقي لرجوعه الى تركيب الصور اللفظية وانحصاره في عدد معلوم من الاشكال هو عدد المقاطع التي تتركب منها تلك الصور ولذلك لم يكدر يشتهر هذا الاختراع حتى تناولته الامم المجاورة ثم لم يلبث ان شاع في جميع اطراف آسيا وسواحل افريقيا وجاز البحر الفاصل بين آسيا واورپا فدخل كريت وبلاد اليونان وصقلية واطاليا واسپانيا وانتشر من هناك الى شمالي اورپا وكان سبباً في تمدن اكثر ارض

واما لغة الفينيقيين فمع انتشارها في كل موضع وصلت اليه طوارئهم

ومع كثرة ما وُجد لهم من الآثار والدفائن لم يعثر الباحثون منها على القدر الكافي للكشف عن حقيقتها غير انها بلا ريب كانت من الفروع السامية كما يُستدل عليه من الكتابات القليلة التي وُجدت في بعض دفائن قبرس ومرسيليا وغيرها . وفي كلام اشعياء ما يؤخذ منه انها هي العبرانية بعينها لانه يسمى هذه اللغة بلغة كنعان وهو ما تؤيده الأدلة التاريخية والشواهد اللفظية كما اثبتناه في الكلام على اصل اللغات السامية<sup>(١)</sup> مما لا نكره في هذا الموضوع طلباً للاختصار . على انه قدتين من بعض ما في الكتابات المذكورة ان هذه اللغة تختلف بعض الشيء عن اللغة المدونة في التوراة وقد وُجد فيها كلمات عربية وخميرية وحبشية لا وجود لها في العبرانية او توجد فيها ولكن بغير مدلولها الفينيقى . والاضهر ان هذا الاختلاف نشأ بسبب مهاجرة بني اسرائيل ذلك الزمن الطويل واختلاطهم بالمصريين وما عرض لهم من تبدل العادات والشؤون مما لا بد ان يكون قد حدث شيء من مثله عند الكنعانيين ايضاً فنشأ بين الفريقين من تباين اللهجة ما ينشأ عادة بين اصحاب اللغة الواحدة اذا اتفق لهم مثل ذلك . وقد وقع مثل هذا الاختلاف بين لغة فينيقية ولغة قرطاجة مع تحقق وحدة الاصل فيهما وهو ولا ريب مسبب عن مثل ما ذكر

وقد انقرضت اللغة الفينيقية منذ ازمان بعيدة لما توالى على اهلها من الجوائح وما تبدل على ارضهم من الدول ولا سيما بعد وقوعهم في قبضة الرومان وكان آخر ما عهد منها في قرطاجة ونواحيها من بلاد افريقيا وذكر القديس

ايرونيوس في القرن الرابع بعد الميلاد انها كانت باقية الى ايامه وذلك بعد خراب قرطاجة على يد الرومان بما يزيد على ٥٠٠ سنة

اما دين الفينيقيين فهو كسائر شؤونهم لم يبق ما يُعرف منه الا الشيء القليل وقد كتب عنه جماعة منهم ثيودوتس وهيرودوتس وهيرودوتس المصري وغيرهم ولعل اصح ما ورد فيه ما نقل عن سكتنيات المتقدم ذكره. ومحصل ما جاء في تلك المقولات ان الفينيقيين كانوا يرجعون في عقائدهم الى كتب منزلة على حدة سائر امثالهم من الامم الكبرى لذلك العهد كالبابليين والمصريين وغيرهم وقد اُنزلت تلك الكتب اليهم على يد تآوت اله الحكمة عندهم وهو فيما يرى بعضهم نفس توث اله المصريين المعروف عند اليونان بهرمس وقد اوحى اليه بها بل اله الاعظم وكان هذا اله الحكيم ينزل حكمته على عمدها لياكل او يودعها الواح الكتب المقدسة

على ان ما نقل عن سكتنيات لم يخل من مخالطة اشياء من فلسفة اليهود واليونان والمصريين كما يتبين ذلك مما روى عنه اوسابيوس القيصري وهو في الغالب مقصور على البحث في كيفية الخلق وكله مورى تحت الرموز والاسرار. وخلاصة ما ذكر فيه انه في البدء كان يملأ الفضاء هواء مظلم وقد انتشرت في ذلك الهواء نسمة الروح وكلاهما لا يحيط به حيز ولا يحده زمن. ثم ان عناصر الهواء عشق بعضها بعضاً فاتحدت وتولد عن هذا الاتحاد الطين او الحما وكان هو جرثومة الخلق باسره. ولما خلقت الكائنات الحية كانت فاقدة الحس ثم تولد عنها كائنات اخرى حية غافلة كانت على شكل بيضة وسميت زوفاسمين (وبالعبرانية صوفاً شاميم) اي

حارس السماوات . وبعد ذلك ظهرت من جوف ذلك الحما الشمس والقمر والنجوم والكواكب الكبرى اي صور النجوم . ولما التهب الهواء بجمرة الارض والبحر نشأت الريح والسحاب وعقب ذلك انهمار مياه كثيرة من السماء انصببت بغزارة عظيمة ثم تبددت بجمرة الشمس فعادت الى الجو وعند التقائها اصطدمت بعنف فحدث الرعد والبرق وعند قصيف الرعد استيقظت الحيوانات العاقلة وارتعشت بذلك الصوت فشرعت تتحرك في البر والبحر وكان منها ذكور واناث

وهناك تفاصيل طويلة في اشتقاق بعض الآلهة من بعض وتسلسل الخلائق من العناصر اكثرها مبهم لاستتاره وراء الرموز فاضربنا عن استيفائها . ومن تقاليدهم التي رواها فيلون في حديث الخلق ان الاله الخالق واسمه عندهم ايل لما نوى ان يخلق الكائنات وأد أخاه اطلس اي دفنه حياً برأي تأؤوت وهو هرمس وذبح ابنه ساديد بيده وقطع أروؤس بناته وتزوج جميع بنات ابيه وفيهن عشتاروت والمراد بها هنا القمر وهي من اعظم آلهة الفينيقيين . فولد له منها سبع بنات هن الكواكب السبعة السيارة وولد له ايضا ثلاثة بنين يسميهم اليونان كرونوس وزئوس وأپولون وهم ثلاثة اقايم لاله واحد يراد بهم ثلاث صفات هي التي لم تبرح منذ تجسد اللاهوت في العالم تحييه وتحرسه وتجدد ما اندرس منه على الدوام

ثم ان كرونوس وهو احد الاقايم الثلاثة المذكورة ذبح لاييه اورانيس (اي السماء) ابنه الوحيد وقرببه محرقة له فكان من ثم رسم الضحايا البشرية التي طالما جرى عليها الفينيقيون ولا سيما في عبادة بل مولك وهو

الذي يسميه فيلون كرونوس قيل والمراد به زُحَل وهو اعظم آلهتهم. وكانوا يعبدونه باعتبار كل صفة من صفاته او فعل من افعاله فكان يمثل على عدة اشكال كل منها كان الهاً بنفسه. فمن الآلهة التي تمثله بعل آيتان اي الاله القدير وبعل شامان او هامون قيل ومعناه الاله المحرق او الاله النار وكان يُعبد في قرطاجة. وبعل جاد أي الاله السعادة قيل والمراد به المشتري وكانوا يطلقون عليه كوكب بعل. وبعل صفون أي الاله الظلمات او الاله الجحيم وبعل بريت أي الاله العهد وبعل فقور وكان الاله الفجور وفور اسم جبل بارض مواب كان موضع عبادته. وبعل حرّمون وهو الجبل المشهور المعروف اليوم بجبل الشيخ وكان معدوداً من الجبال المقدسة وفيه عدة هياكل لهذا الاله وكان لهم آلهة من البشر او غيرهم من المخلوقات هم الذين كانت تتجسد فيهم تلك الآلهة فمنهم ملكرت حارس مدينة صور ويقابله هرقل عند اليونان وهو بمنزلة اقنوم من اقايم بعل آيتان المقدم ذكره وهو الاله الغنى والصناعة والملاحة وكانوا حينما اقاموا يبنون له هيكلاً. ويليّه عدة كثيرة من الآلهة منهم تاؤوت المذكور قبلاً وهو مخترع الكتابة والعلوم والفنون كهرمس عند اليونان. ومنهم داجون وكانوا يمثلونه بشكل حيوان نصفه انسان ونصفه سمكة وهو من آلهة البحار. ومنهم تيقون وهو على شكل ثعبان قيل وهو من آلهة البحار ايضاً وغير ذلك مما لا نطيل باستقراءه

وكان في صور عدة معابد للملكرت ومثلها في صيدا لعشتاروت وفي هايو پوليس ( بعلبك ) وبيلوس ( جبيل ) وأقفا لعشتاروت وأدونيس او بعل أدوني وكذلك في هييرابوليس على ان بعضاً من تلك المعابد لم يكن



فيها اصنام ولكن كانوا يكتفون فيها بايقاد النار والبخور . وذكر لوسيان في الكلام على هيكل هيرابوليس انه رأى فيه تماثيل ضخمة يتوهم انها آلهة احياء فانها تعرق وتتحرك وتجيب بنفسها على ما تسأل عنه واذا أُغلق الهيكل ارتفعت من داخله اصوات تُسمع من الخارج . قال اما غنى ذلك الهيكل فحدث عنه ولا يخرج فانه ترسل اليه من بلاد العرب وفينيقية وارض بابل وكبدوكية وقيليقية وبلاد آشور هدايا لا تحصى من ذهب وفضة ومنسوجات فاخرة وغيرها وقد رأيت كل ذلك بنفسى في مكانٍ محبوب ويقام هنالك من الاحتفالات في الاعياد ما لا يقام نظيره في العالم بأسره .

وكان الفينيقيون يكثرّون من الكهنة حتى كان عند ايزابيل بنت أتبعل السوري اربع مئة وخمسون كهناً من كهنة البعل واربعة مئة من كهنة عشتاروت وكان الكهنة يخلقون شعراً ووسمهم ويلبسون السواد ولم يكن

الكهنوت مباحاً للنساء . وكانوا يقيمون احتفالاتهم الدينية على مشارف من الارض ينبون عليها الهياكل وينرسون حولها الاشجار العظيمة ويأتيها المحتفلون في الاعياد من كل اوب فيرفعون اليها هداياهم وتحرقاتهم ويُجري الكهنة سنن عباداتهم فينتهلون باعلى اصواتهم وربما هشموا اجسادهم بالسيف والحراب وهي عادة لهم في اوقات الحزن والتفجع . وكانت لهم مواعيد يقربون فيها الى بعض آلهتهم الضحايا البشرية واخص تلك الآلهة بذلك مولاك في فينيقية وكرونوس في قرطاجة وقد تقدم ان كليهما واجد وكانت تقرب اليهما الضحايا من الاطفال . وكانوا يمثلون كلا منهما بهيئة رجلٍ من نحاس قد بسط يديه كأنه يتلقى بهما الضحية المرفوعة اليه وعند ارادة التقريب يوقدون تحته ناراً

حتى يحشى ثم يضعون الطفل على يديه فيحترق وفي اثناء ذلك يقرع الكهنة الطبول ويرفع الشعب اصواتهم بالهتاف حتى لا يُسمع صراخ الطفل . وذكر ديودورس الصقلي في وصف صنم قرطاجة ان يديه كانتا مبسوطتين مع تصويبهما الى جهة الارض وكانوا يجعلون امامه حفرة يملأونها نارا فاذا وضعوا الطفل على يديه تدرج فسقط في الحفرة . وقال غيره بل كان الصنم مجوفاً والنار تحته ويداه مصوبتان بحيث اذا وضع الطفل عليهما انحدر الى جوفه فالتهمت النار التي تحته ولعل هذه الرواية اصح لما جاء في خرافات اليونان من ان زحل افترس ابناءه عملاً بما اشترط عليه اخوه تيتان حين نزل له عن الملك في خرافة ليس هنا محل ذكرها . قال واكثر ما كانوا يفعلون ذلك عند ارادة التكفير عن ذنب من ذنوب الامة اجتلاباً لرضى الآلهة وكان على الأم ان تشهد احراق طفلها من غيرها ان تجري دمة او تبدي أماره حزن .

هذا ما امكن استخلاصه من تاريخ هذه الامة الصغيرة التي طبقت شهرتها آفاق المعمور وتخطى ذكرها اعناق العصور اخذناه عن عدة مؤلفات من اشهر ما كتب في هذا المعنى وامثله . وهناك روايات أخر بعضها مشكوك في صحته وبعضها لا يخلو من مناقضة لبعض ما تقدم فاضربنا عن ذكرها تقادياً من تشويش ذهن المطالع . على ان غالب ما في تاريخ هذه الامة لا مستند له الا نقل الرواة لذهاب كتبهم وندرة الآثار الباقية عنهم ومما لا ينكر ان الفينيقيين كما كانوا قادة الملاحة واساتذة الصناعة في تلك العصور فقد كانوا ائمة العلوم والفنون وملقني العقائد الدينية والفلسفية

وعنهم اخذ اكثر الامم المعاصرة لهم ولا سيما اليونان لما كان بين الامتين من قرب الجوار وكثرة المخالطة . ولذلك فانك قلما تجد معبوداً للفينيقيين او اسطورة دينية او ذكر من اشتهر باختراع او عمل عظيم الا تجد ما يقابله في عقائد اليونان ومروياتهم مع تبديل صور الوقائع والاسماء واخلاط بين ما اصله فينيقي وما اصله يوناني . وهذا ولا جرم احد الاسباب التي ضاع بها كثير من حقائق تاريخ الفينيقيين ووقع فيه ما ذكر من التباين تارة والتناقض اخرى . على انا اخذنا من كل ذلك بالاشبه والاقرب والله اعلم وهو سبحانه المتفرد بالبقاء لا اله الا هو ذو العزة والجبروت



### الدخان، والبخار

كلاهما ما يتصاعد عن الاجسام بفعل الحرارة وهما كثيراً ما يتشابهان في رأي العين لكن الفرق بينهما ان البخار ارقّ قواماً واخص مادةً لانه لا يتألف الا من غازات صرفة حالة كون الدخان لا بد ان يشتمل على اجزاء سائلة او جامدة وبعبارة اخرى هو بخار غازي يُخالطه مواد غير غازية . وذلك ان الجسم عند احتراقه لا يستحيل برمته الى رماد وعناصر غازية لان ما يتأكسد منه تخالطه ذرات من الفحم، والمواد الدهنية واجزاء اخرى من المادة المشتعلة مما لم ينحل بالاحتراق

ولما كان الدخان يشتمل على جانب من هذه الاجزاء التي لم يتم احتراقها . كان ولا جرم من الفضلات التي تذهب سُدى وهي قد تكون مقداراً كبيراً من مادة الوقود ولا يخلو فضلاً عن ذلك من اضرار صحية ولا سيما

في البلدان التي يكثر فيها الايقاد كالمدن الصناعية ذات المعامل الكثيرة .  
ولذلك كان من هم العلماء ان يتقّبوا عن طريقة يمنعون بها حدوث الدخان  
بأن يحتالوا على احراق جميع اجزاء الوقود بدون ان يبقى منها باقٍ وذلك انما  
يتم بزيادة مقدار الهواء المتخلل للمواد المشتعلة ليزيد في قوة اشتعالها . وقد  
زاولوا استنباط عدة اجهزة لذلك نجحوا في بعضها بعض النجاح وافضل  
تلك الاجهزة ما اخترعه تيرتي وما كان منها على طريقته وهي ان يسلط  
على المستوقد مضخة تقذفه ببخار الماء فان هذا البخار لا بد ان يصحبه  
مقدار من الهواء كافٍ لجعل الاشتعال اتم . وقد ارتأى بعضهم من عهد  
قريب ان يُستبدل البخار بثرات الصودا او تترات البوتاس يُرجم بهما  
المستوقد حيناً بعد آخر لما في هاتين المادتين من شدة قبول الاشتعال وهذه  
الطريقة مستعملة اليوم فيما ذكر في بعض معامل كدّر منستر ودّرهام وغيرها

من بلاد الانكليز

هذا في المستوقدات الصغيرة واما المستوقدات الكبرى من مثل اثنتين  
الحديد ونحوها فانه بعد ان يُصنع الأتُون على الشكل المألوف يُجعل على  
جدرانهِ الجانبيه غُرْفٌ يدور فيها الهواء الذي يراد ان تزداد به قوة النار وتتخذ  
لهُ منافذ في الجدران المذكورة بحيث لا ينتهي الى داخل المستوقد الا وهو  
على درجة عالية من الحرارة فتزداد بذلك قوة الاشتعال . ثم ان اعلى  
المستوقد مبني من آجر لا تذيبه قوة النار وهو على شكل حاجز مثقّب بثقوب  
يمر فيها الدخان قيل ان يخرج من المدخنة فاذا حي هذا الحاجز بنار المستوقد  
وبلغ درجة الاحمرار يحترق الدخان بالضرورة عند نفوذه في تلك الثقوب

بحيث لا ينفلت الى المدخنة الا البخار الباقي بعد الاحتراق  
واما البخار فمرفوه بأنه غاز غير ثابت ويعنون بذلك انه قابل للانتقال  
الى حالة السيالان اذا انحطت درجة حرارته او عرض لضغط شديد . على  
انهم قد توصلوا اليوم الى تسهيل كثير من الغازات الحقيقية وحينئذ فقد  
اصبح الغاز داخلاً في حد البخار ولم يبق بينهما فرق ظاهر  
ثم ان الماء مثلاً يتبخر لأقل حرارة تعرض عليه وكذلك أكثر السوائل  
ومن الاجسام ما يتبخر بمجرد مباشرة الهواء له كالكلحل والاثير والبروم  
واليود وتعرف بالمواد الطيارة . على ان اصاب الاجسام كالنحاس والذهب  
حتى الالماس يمكن احالته الى بخار اذا بلغ به الى درجة من الحرارة كافية  
لذلك كما ان كل بخار يمكن ان يعود الى حالته الاولى اذا هبطت حرارته  
الى درجة اسفل من الدرجة التي تبخر فيها وعلى هذا بُني ما يسمى بالتقطير  
وقد كان المتعارف زماناً بين العلماء ان البخار لا يمكن ان ينشأ من  
تلقاء نفسه ولكن ينبعث عن سطوح السوائل بتحليل الهواء وانه بذلك  
يمكن ان يبقى منتشراً في الجو . غير ان التجربة دلت على غير ذلك فانه اذا  
أخذت قصعة واسعة وملئت زئبقاً ثم غمس فيها انبوبان زجاجيان مسدودا  
الاعلى قد ملئاً زئبقاً وقرغ منهما الهواء على نحو ما يصنع ميزان الجو  
( البارومتر ) فان كلاً منهما يدل على مقدار ضغط الهواء على الزئبق الذي  
في القصعة كما هو معلوم . فاذا أدخل الى احدهما قليل من الماء بواسطة  
مبزل اعقف فان الماء خلفه النوعية يصعد الى الفراغ الذي في اعلى الأنبوب  
المعروف بفراغ تورثلي واذ ذاك لا يلبث عمود الزئبق ان يهبط بعض

مليمترات . ولا يمكن ان ينسب هذا الهبوط الى الكمية القليلة من الماء التي طفت على اعلاه ولا الى الهواء الذي يتضمنه هذا الماء على تقدير انه قد انفلت منه لان هذا الامتحان قد أُجري بعد اغلاء الماء وطرده الهواء منه فتعيين اذ ذاك ان هبوط الزئبق انما كان عن تبخر الماء في الفراغ المذكور وأن لبخار الماء كسائر الغازات قوة تمددية لانه يفعل على عمود الزئبق نفس ما يفعله الهواء . فاذا ادخل بدل الماء شيء من الاثير الكبريتيك كان هبوط عمود الزئبق اعظم كثيراً بحيث انه اذا قُدِّر أن هبوطه ببخار الماء كان ١٢ مليمتراً فانه يبلغ ببخار الاثير الى منتصف الانبوب وبالتالي يكون ضغط هذا البخار معادلاً لنصف ضغط الهواء الجوي كما لا يخفى . فتحصل من ذلك ان البخار يحدث في الفراغ ثواب حدوثه فيه يكون دفعةً حال كونه يحدث في الهواء تدريجاً وان له قوة تمددية الا ان هذه القوة تتفاوت بين بخار سائل وآخر



### الفضة والمكروب

بلم حضرة الاديب الياس افندي الغضبان

وقفت على المقالة الآتية في احدى الجرائد الافرنجية فاثرت ان اطرف بها قراء الضيآء لما فيها من الفائدة وهي هذه

قد ظهر من عهد قريب للدكتور فنسان احد الاطباء العسكريين في فرنسا ان الفضة تقتل المكروب . وذلك ان الدكتور الميشار اليه بينما كان يفحص انواع المسكوكات فحماً مجهرياً وجد ان المكروب اكثر ما يتجمع

على القطع النحاسية منها ثم على القطع الذهبية واقل ما يوجد على القطع الفضية . فانه فخص قطعة من ذوات العشرة سنتيات فوجد عليها نحو ١١٠٠٠ مكروب ثم فخص قطعة ذهبية فوجد عليها نحو ٣٠٠٠ ولم يجد على قطعة الفرنك زيادة على ٥٠٠ مكروب ونحو ضعفي هذا العدد على قطعة الخمسة فرنكات

وقد يتبادر الى ذهن المطالع ان السبب في ذلك هو نوع التعامل بهذه القطع فان المسكوكات النحاسية اكثر تنفلا بين ايدي الناس من الفضية وهي ولا شك تمر بين ايدي اقل نظافة وتعهداً بالنسل . ولكن اذا كانت قطع الفضة اقل تداولاً واكثر حفظاً من قطع النحاس فان الذهب ولا شك اقل تداولاً من الفضة وهو لا يزال محبوباً في ضمن الجزدانات النقية فكان ينبغي ان يكون ما عليه من المكروب اقل جداً مما على القطع الفضية ولكن ظهر بالفحص ان الامر على خلاف ذلك فان المكروب اشد ميلاً الى الذهب من الفضة

ثم ان الدكتور فنسان لم يكتف بما ظهر له من الفحص المذكور ولكن لزيادة تحقق الامر عمد الى امتحانات وضحت له نتائجها بما لا يقبل الريب . وذلك انه اخذ جملة قطع ذهبية وفضية وبعد ان طهرها بالنار وضع على سطح كل منها بعض قطرات من مستفرحات مختلفة ثم ترك بعضها منها على درجة الحرارة المعتادة وجعل بعضها في حمام على ٣٦ درجة من الحرارة . وبعد ذلك تبين له ان القطع الذهبية يمكن ان تعيش عليها جراثيم الحمى التيفوئيدية خمسة ايام وجراثيم الخناق ( الدفتيريا ) ستة ايام والجراثيم

الصديفية تسعة ايام وان هذه الجرائم كلها تموت في اقل من ثماني عشرة ساعة اذا وجدت على سطح قطعة فضية وذلك في الحرارة المعتادة واما اذا كانت على ٣٦ درجة من الحرارة وهي تقارب حرارة جيوب الانسان فانها تهلك في اقل من ست ساعات

فاذا تحقق ذلك علم منه ان الفضة سم قاتل للجرائم المرضية وانه يمكن ادخال هذا المعدن في جملة المواد الدوائية . على انه في سنة ١٨٩٦ لاحظ الدكتور فُولَاي في باريز ان الجراح التي تحاظ باسلاك من فضة كانت اسرع برءا من غيرها فاداه ذلك الى امتحان الحقن بالفضة في عدة امراض . وكيفية ذلك انه اتخذ مصلاً صناعياً من ماء وملح قليل ( ٧٠٥ في الالف ) وسخنه ثم اضاف اليه غراماً من هباء الفضة واتخذ منه مستحلباً بعد مزجه بزيت الجاياكول والأكالبتول

وقد امتحن الحقن بهذا المستحلب في التدرن الرئوي فلم يأت الى الآن بفائدة تذكر . لكنهم في المانيا يستعملون الحقن بالفضة بشكل هلامي (كولويدال) بحيث يمكن ان ينفذ الى جميع انسجة البنية فيستعملونه دلماً او حقناً في معالجة التهاب اغشية الدماغ والحمة التيفوئيدية والتهاب اغشية القلب الظاهرة والباطنة والخنق والتدرن وغير ذلك ويزعمون انه يشفي من كل هذه العلل . اهـ

اما كاتب هذه السطور فاني وان لم اكن طبيباً اضمن ان الفضة هي انجع دواء لمن ابتلي بفقد الذهب لكن الصعوبة كلها في الامتحان . . . . .



## -o- التماثيل الشمعية -o-

الظاهر ان صنع هذه التماثيل قديمٌ جداً ولكنهُ ولا شك كان متأخراً  
عن صنع التماثيل الحجرية والصلصالية لان القصد من تماثيل الشمع الزينة  
دون الحفظ ولا يتصور ان يكون ذلك الابد التنبسط في الحضارة والتأخر  
اسباب التألق والزخرفة . وقد استفيد من بعض نصوص التاريخ ان هذه  
الصناعة كانت معروفة عند اليونان في القرن السادس قبل الميلاد وفيما روى  
پلينيوس الطبيعى ان اول من مثل صور الاحياء بالشمع هو ليسستراتس  
السكيوني في عصر الاسكندر الكبير . وتقنوا فيها بعد ذلك فكانوا يصنعون  
من الشمع جميع انواع الازهار والفواكه يزینون بها الهياكل ومنازل الكبراء  
وكانوا يمثلون الاشياء الطبيعية تمام التمثيل فيقلدون لها شكلاً ولونها حتى لا تفرق

بمجرد النظر . ومن لطيف ما يروى في ذلك ما حكي عن الفيلسوف  
سفيروس والملك بطليموس فيلوطا طور وكان قد جرى بينهما كلام في البصر  
وما يجوز عليه من الصور الموهمة فانكر الفيلسوف ذلك وزعم ان الدين  
لا تقبل التمثيل . فلما كانا على المائدة امر بطليموس ان يوضع على الخواص  
رُمان مصنوع من الشمع الملون فاعتم الفيلسوف ان مد يده وتناول واحدة  
من ذلك الرمان وهو يرى انها رمانة حقيقية . ومثل ذلك ما رواه ليريدونوس  
عن هليوجبل احد قيصرة الرومان في القرن الثالث للميلاد انه كان احياناً  
يفاكه مدعوياً فيضع امامهم صحافاً فيها اطعمة من الشمع تمثل الطعام الذي  
في صحفته فلا يفتنون لذلك حتى يمدوا ايديهم ويتناولوا من تلك الاطعمة

ثم انتشرت هذه الصناعة بين الرومان فبلغت عندهم من الاتقان مبلغها عند اليونان على ما تقدم الايماء اليه وكان اشرافهم يتخذون تماثيل للمتوفين منهم فيمشون بها امام الجناز. ولكنها لم تلبث بعد ذلك ان انحطت عن منزلتها فلم تعد الى رونقها الا في القرون المتوسطة لما كان اذ ذاك من عناية الكنيسة بصنع تماثيل القديسين . وفي القرن الخامس عشر اعيد فرؤكيو البندقي صنعة ليسستراتس فكان يصنع قوالب يمثل بها صور اناس من الاحياء ثم ازدادت هذه الصناعة اتقاناً وكمالاً في القرن الثامن عشر واولئل التاسع عشر وقد أنشئت من مصنوعاتا عدة معارض مثل فيها اشهر الاشخاص والوقائع التاريخية منها معرض تسمود في لندرا ومعرض جريثين في پاريز وفي كل منهما ما لا يحصى من الاشخاص ممثلة بهيئاتها وملابسها وحركاتها الطبيعية بحيث يسبق الى وهم الناظر انه يرى اصحاب

تلك التماثيل باعيانها . ثم اخذوا يتوسعون فيها الى ما هو اذق من ذلك من الاغراض العلمية كتمثيل بعض موضوعات العلوم الطبيعية ولا سيما في علم التشريح فبلغوا في ذلك نهاية الاتقان والابداع . غير انه لما كان الشمع سريع العطب يتأثر من ادنى شيء وجدوا ان هذه المصنوعات غير صالحة لدرس الاعضاء لما يقتضي ذلك من تكرار لمسها وتقليبها فعدلوا عن الشمع الى المادة التي يصنع منها الورق . وهي ولا ريب اصلب واصبر الا ان كلفتا المادتين لا تصلح الالتمثيل ظواهر الاعضاء بحيث لا يستغني الدارس عن منزلة التشريح فعلاً كلما اراد الوقوف على شكل الاعضاء الباطنة . فاخذوا يبحثون عن مادة يستخدمونها لذلك واخيراً توصل الدكتور اوزو الى صنع

الاعضاء التشريحية من مادةٍ عجها بمسحوق الفلين يفرغها وهي طريقة في قوالب معدنية فاذا جفت كانت اصلب من الخشب . وبهذه الطريقة تأتي له ان يصنع جسداً كاملاً بجميع اعضاءه الظاهرة والباطنة بحيث يمكن تفكيك كل جزء وحده وابعاده الى موضعه وجميعها لا تفرق عن الاعضاء الطبيعية

### — كلاب القضاء —

جاء في احدى المجلات الفرنسية الحديث الآتي نزويهِ بقصد الفكاهة قالت

اعتاد الاميركان ان يستخدموا الكلاب لتعقب المجرمين وهي عادة قديمة عندهم فانه قبل زمن الحرب المعروفة بحرب الحرية او العتاق كانت تُستخدم لاحتياش العيد الآبقين وفي بعض الولايات الجنوبية تُرسل للقبض على المسخرين الذين يفرّون من العمل . وقد ذهب احد اهالي بياتريس بنبراسكا من الولايات المتحدة وهو الدكتور فولتون الى ما هو ابعد من ذلك فاستخدم هذا الصنف من الكلاب بمنزلة جواسيس للشحنة تكشف عن احدى المجرمين واقدرهم على التنكر

فان الدكتور المذكور عنده حظيرة تشتمل على عشرين كلباً من الكلاب العجيبة وقد اشتهرت هذه الكلاب بصفتها المذكورة حتى انه لا يكاد يمر اسبوع حتى ترسل الحكومة فتستخدمها للبحث عن اشياء مسروقة والقبض على الجناة . وهي تُستدعى من جميع انحاء الولاية باجرة معينة هي ١٥ ليرة استرلينية في اليوم واذا ادركت المطلوب كان لها فوق ذلك

جائزة سنوية ولذلك أصبح محل الدكتور فولتون من المحلات الغنية وهذه الكلاب موكولة الى عهدة ابن الدكتور ومعه كلابان ماهران يؤدبانها . وهذا التأديب ليس فيه شيء من السر ولكن مرجعه الى دقة اختيار الكلب واختبار اخلاقه لان لكل حيوان معاملة مخصوصة تنطبق على طبيعته . اما هذه الكلاب فهي شريفة الطباع متقلبة الاطوار لها بدوات عنادية الى آخر ما يتصور فاذا لم يُوقف على حقيقة طباعها قبل الشروع في تأديبها فقد يُفرض بها الى ان تعتاد عادات يتعذر قلعها فيما بعد وهي مع شراستها وقوة عنادها اذا تولى رياضتها خبير باخلاقها كانت تحت يده في منتهى الطواعية والالتقياد

ومما حذب به الدكتور فولتون أحد زواره عما تفعل كلابه ان جماعة من اللصوص دخلوا حانوتا للسرقة فاتفق ان احدهم ينمى كان يعد وسقطت قبعة فتركها في طريقه ومضى فكانت القبعة اهتدى دليل للكلاب للوقوع على اللصوص فانها شتمتها ثم ذهبت تتبع آثافها حتى وقفت امام منزل علمت الشحنة ان اربعة اشخاص مربيين كانوا قد دخلوه في صبيحة ذلك اليوم فاستقروا فيه هنيئة وطلبوا طعاماً ثم انصرفوا فعادوا الى تتبع أثرهم الى حيث عرجوا مرة اخرى ثم الى ميبتهم الذي باتوا فيه تلك الليلة

ثم انه في احدى عطفات الطريق افترق اللصوص فاخذ اثنان منهم في جهة الشرق واثنان في جهة الشمال فتبعتهما الكلاب اولاً جهة الشمال فادركت اللصين اللذين ذهبا فيها ثم عادت فاخذت في جهة الشرق فادركت اللصين الآخرين فكبل الاربعة بالحديد ولم يعض الا اربع

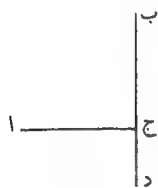
وعشرون ساعة حتى كانوا تحت الاقفال

واتفق مرة اخرى أن سُرِق بغلٌ من احد الاصطبلات في لويشيل  
فالتجأ صاحبه الى كلاب القضاء فاقيدت الى المكان الذي سُرِق منه  
البغل وأشموها خرقاً كانت هناك من كيس عتيق ظنوا ان اللصوص لا بد  
ان يكونوا قد لقوا به قوائم البغل ثم اطلقوها فلم تلبث ان وُجِدَ البغل والسارق  
ومما حدثت عنها ان رجلاً في فربوري يقال له باكر قتل اخاه وامرأة  
اخيه فطلب حاكم الموضع كلاب القضاء بالتلفون فجاءته مع كلابها في جمهور  
كبير. وكان على سرير القتل قطعة من ثياب القتيل فاشموها للكلاب ثم  
اطلقوها وأتبعوا بها عدة من الرجال لان الرجل كان معروفًا بقوة لا تقاوم.  
وكان الكلاب ادركت خطورة الامر فاندفعت تعدو ثم اخترقت حقلاً من  
الزرع وفيما هي خارجة منه صادفت بعض خراطيش فارغة وجدت فيها  
ريح الرجل فجدت في عذوها وبعد ان قطعت نحو اثني عشر كيلومتراً على  
الطريق العام وقفت عند سرب تحت الارض فنزل الرجال الذين يتبعونها  
الى السرب وبحوثا فيه فلم يجدوا احداً فعادت الكلاب الى الجري وقد  
اشتدت حماسها واسرعت حتى لم يكد الرجال يستطيعون لحاقها وبعد  
ان قطعت مسافة اخرى انتهت الى حوش وكان امام باب الحوش آثار اقدام  
فاخترقت الى الداخل من بين خصاص الواح الحوش ثم عدلت يمنة الى  
جرين هناك ( وهو البيدر حوله جدار ) وكان باكر مخبئاً فيه فلما احس  
بالامر وعلم انه لا نجاة له اطلق الرصاص على دماغه فخرّ صريعاً

ابسط آلة لقياس علو الاشباح

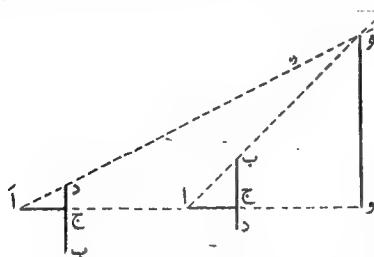
اخترع الميسو مالاسي آلة في منتهى البساطة يتوصل بها الى قياس علو الاشباح التي يتعذر الوصول اليها وذلك بدون استخدام الحسابات الهندسية. وهي تتألف من قطعتين من الخشب تركب احدهما مع الاخرى على هيئة زاوية الصنّاع كما ترى في الشكل الاول بحيث ان  $\text{اج} = \text{ب ج} =$

٢ ج د



(ش ١)

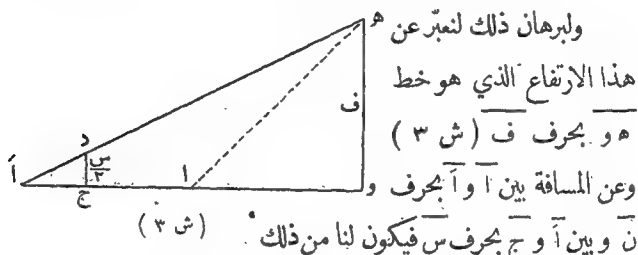
فاذا اريد قياس شبح عال كشجرة او برج تركّز الآلة على الوضع الذي في وسط الرسم من الشكل الثاني بحيث يكون ب ج د تامة العمودية ثم توضع العين عند ا وتقدّم الآلة او تؤخّر حتى يمر الخط ا ب بقمة الشبح كما ترى في الرسم



(ش ٢)

ثم يُعَيَّن في الارض مكان النقطة ا. وبعد ذلك تُقَلّ الآلة الى الوراء بعد ان يُجعل عاليها سافلها كما في الوضع الذي في طرف الرسم ثم

توضع العين عند ا وتقدّم الآلة او تؤخّر كما فعل في المرة الاولى الى ان يمر الخط ا د بقمة الشبح وذلك مع جعل ا ج على ارتفاع ا ج وجعل د ج ب عمودياً كما ذكر اولاً. ثم يُعَيَّن في الارض مكان النقطة ا وتُقاس المسافة التي بين ا و ا فذلك ارتفاع الشبح المطلوب



$\frac{1}{2} = \frac{ف}{آ} = \frac{د ج}{ج آ}$  لكن  $د ج = \frac{س}{٢}$  و  $آ ج = س$  فيكون  $\frac{1}{2} = \frac{ف}{آ}$   
 ثم ان  $آ$  أو مركب من خطين احدهما  $آ آ$  وهو الذي عبرنا عنه بجرف ن  
 والاخر  $آ$  وهو في المثلث القائم الزاوية المتساوي الضلعين  $آ$  و  $ف$   
 لان المثلثين (ش ٢)  $آ ج ب$  و  $آ$  و  $ف$  متماثلان و  $ج ب = ج آ$   
 وعلى ذلك فان  $\frac{1}{2} = \frac{ف}{ف + ف}$  اي  $٢ ف = ف + ف$

لكن يبقى ان هذا القياس انما يؤخذ على ارتفاع العين لاعلى الارض  
 فلكي يتحرر القياس يمكن ان تضاف المسافة التي بين العين والارض الى طول  
 ن المقيس على الارض فيكون الارتفاع الحقيقي للشبح

## قَوْلَانِ

منع العطاس - من الوسائط المشهورة لمنع العطاس ان يُضغَطَ بطرفي  
 السبابة والوسطى حول اصل وترة الانف مدة خمس دقائق أو نحوها وهي  
 واسطة مزعجة وقد تضطرر الى ضغط شديد يكون احيانا مؤلماً ، وافضل منها

واسهل كثيراً ان يُبادر الى غسل الوجه بالماء البارد فانه مهما كان التهيج الداعي الى العطاس شديداً يسكن في الحال



## اسئلة واجوبتها

دير المختص - اجمع النحاة على ان آخر « جوار » ونحوه يُحذف في حالتي الرفع والجرّ للتخفيف . ثم التنوين فيه مذهبان احدهما انه لما حُذِف آخر هذا الاسم دخله التنوين على حدّ دخوله في نحو « قِصاع » لانه قد صار على وزنه وهو على هذا القول تنوين صرف . والمذهب الآخر انه لما سكن آخر جوارٍ في الحالتين المذكورتين جعل التنوين بدلاً من الحركة الملقاة عن الياء فهو تنوين عوض . اهـ ملخصاً عن شرح مفصل الزمخشري

لابن يعيش

فأولاً ان الثقل الذي يذكرونه مسلّم في جوارٍ المرفوع واما المجرور فانه يُجرّ بالفتحة كسائر الاسماء النيرة المنصرفة والفتح لا ثقل فيه فكان يجب ان يبقى آخره ثابتاً كما ثبت آخر المنصوب لانهما بصورة واحدة فمن اين جاء الثقل ولم لم يُعتبر هذا الثقل في المنصوب ايضاً . وثانياً كيف يصح ان الكلمة الواحدة تكون مصروفة في حالتي الرفع والجرّ وغير مصروفة في حالة النصب وما الداعي الى هذا التفريق . وثالثاً مقتضى المذهب الثاني ان آخر جوارٍ المجرور ساكن كالمرفوع فكيف ذلك واذا كان ما لا ينصرف يُجرّ بالفتحة فلم حُذِف في جوارٍ ثم لم كان حذفها في الجرّ دون النصب .



الفضل

مستفيد

ارجو الجواب على ذلك كله مع ابداء رأيكم الخاص في هذه المسئلة ولكم

الجواب - اما الثقل الذي يذكرونه فهو باعتبار الضم والكسر  
المقدّرین على الیاء ولو اعتبروا الصورة اللفظية لكان آخر المنصوب اولى  
بالحذف من آخر المرفوع لان الفتحة تظهر فيكون آخره معها متحركاً والضمة  
تقدّر فيكون آخره ساكناً ولا شك ان الساكن اخف من المتحرك . لكن  
العجب انهم يعتبرون في مثل هذا الحركة المقدرة ويهلون اعتبار الحركة  
الظاهرة مع ان المسئلة كلها لفظية ومع ان الممنوع من الصرف لم يُجَرَّ بالفتحة  
عوض الكسرة الا للتفادي من هذا الثقل . واما القول بان نحو جوار قد صار  
بعد حذف آخره منصرفاً فانه فضلاً عما فيه من اختلاف الحكم في الكلمة  
الواحدة كما ذكرتم لا مساعد له من القياس لان من القواعد المقررة عندهم  
ان المقدّر كالمذكور ولذلك تُعتبر الیاء المحذوفة في نحو جاءني جوار كالياء  
الثابتة في نحو جاءت الجواري فتقدّر الضمة على الاولى كما تقدّر على الثانية  
واما رأينا الخاص في هذه المسئلة فالذي عندنا انهم حذفوا آخر جوار  
وما جرى مجراه في حالتي الرفع والجر حملاً على قاضٍ ونحوه لجرّد المناسبة  
اللفظية ولذلك نوتوه في هاتين الحالتين مع انه ممنوع من الصرف لثبوت  
المانع باعتبار تقدير المحذوف . واما ترك تنوينه في حالة النصب فلان التنوين  
مع بقاء حركة الاعراب غير مخصوص بقاضٍ ولا غيره فهو في ذلك مثل بقية  
الاسماء لانك تقول رأيت قاضياً كما تقول رأيت كاتباً فلم يبق وجه للحمل  
ولذلك جرى على ما يستحقه في نفسه والله اعلم

# فَكَاهَا بِمِثْلِ

— ليلة العيد <sup>(١)</sup> —

جاء الى القاهرة لعهد الاحتلال الانكليزي فتى في السابعة والعشرين من عمره يدعى جورج كان قد أوصى به بعض معارف ابيه من الانكليز وقدمه الى احد قواد الجيش الانكليزي . وكان لجورج معرفة كافية في اللغة الانكليزية والملم ببعض اللغات الاخرى وهو سريع الحركة متوقد الفؤاد فخطي عند القائد وعينه ترجأاً له براتب لم يكن يخطر له ان يناله . وكان شديد الحرص على نفسه بعيداً عن الاشتغال بالملهي واسباب الترف والتبذير فمضت عليه سنوات قلائل جمع فيها ثروة صغيرة وكان في القاهرة اسيرة جاءت انقهر المصري من زمن بعيد فتعرف بعض افرادها بجورج وتمكنت الصداقة بينهما فكان جورج يزورهم في بيتهم . وكان لهم ابنة تدعى حنة فاصمروا بعد ما رأوه في جورج من حسن الصفات ان يزوجوها به لتحققهم انها ستكون في غاية الراحة والنعمة فكانوا لا ينفكون عن ملازمة جورج في اوقات فراغه ودعوته الى سهراتهم وتنزهاتهم ومشاركتهم في الطعام على الاقل اربع مرات في الاسبوع . ولم يكن من رأي جورج ان يكثر مثل هذه الزيارات والمخالطات ولكنه رأى في جمال حنة ما يقتاده الى اجابة دعوتهم ولم تمض ايام كثيرة حتى شعر جورج بتمكن الحب في فؤاده وأصبح لا يحوله شيء عن الافكار بحنة والاهتمام بالاقتران بها . وكان ذووها يلاحظون ذلك منه فيبتهجون في نفوسهم ويظهرون التجاهل شأن الماهرين في نصب الحبال لتزويج بناتهم وهم يعتقدون ان بقاء الابنة في البيت حمل عظيم ومصيبة لا تطاق . اما حنة فكانت بديعة في الجمال الى غاية لا تحاكي حتى لو درسها الرسام شهراً

والناقش اشهرًا لا يستطيعان ان يريا اقل خلل في تركيب جسمها وتكوين بنيتها وتقاطع هيئتها. لكن يظهر ان كل ما أُودع من الجمال والكمال في ذلك الهيكل البشري لم يكن الا خارجيًا فلم يصل الى داخله شيء منه فكانت اشبه بتمثال من النحاس ترى في ظاهره منتهى قدرة الناقش ولكنك اذا فحست باطنه تراه فارغًا خاويًا. فانها كانت بليدة العقل قليلة المدارك لا تدري من الصفات الادبية شيئًا واما الاعمال اليدوية والاشغال التي يُفرض على كل سيدة ان تتقنها فلم تكن تنازل الى الاهتمام بها ولم تكن والدتها تهتم بذلك ايضا وكانت اذا نهبها احد الى وجوب تعليم ابنتها وتدريبها على الواجبات البيتية والعلوم تقول دعوها تفرح بصباها فاني لا اخاف عليها لانه اذا رأى جمالها خاطب لا يعود يسأل عن شيء آخر وفوق كل ذلك فاني لن ادعها تقترن الا بغني يكفيها مشاق العمل ويكتفي منها بالنظر الى هذا الجمال الرائع وعبادته صباحًا ومساءً

وقد صدق ظن والده حنة في جورج فانه بعد اغتراره بجمالها وسقوطه في شرك الحب لم يترك لفظته سبيلًا الى اختبار اخلاقها بل اصبح من رأي والدتها في انها زهرة نادرة لم توجد الا للنظر والشم. وزاد به الوجد والهيام فاغتم الفرصة يومًا كان فيه يتناول الطعام في بيت ذويها ففاتحهم في امر حبه لها وسألهم قبول خطبته اياها. فما صدق أولئك ان سمعوا هذا الاعتراف ولكنهم اتباعًا للعوائد راوغوه في الجواب وادّعت الام ان ابنتها لا تزال صغيرة السن وانها لا تستطيع مفارقتها ثم رفعت يدها الى عينها لتمسح دمعًا لم توجد هنالك قط وانهى الحديث على ان يتشاوروا في الامر ويعطوه الجواب في الغد. فقضى جورج ليلته على اخر من الجمر وما صدق ان جاء المساء الثاني واخذ الجواب بالايجاب بعد تردد طويل فألبس حنة خاتمًا ثمينا كان قد استحضره معه وطلب اليهم ان يسرعوا في اعداد جهازها لانه يود ان يتزوج حالما يفرغ من ترتيب منزله في اقل من شهر

وبعد نهاية الاجل المضروب اقترن جورج بحنة وسكنا بيتًا جميلًا وغرق جورج في بحر الملذات وتسمت حنة ذروة مجدها وسرورها فكانت المالكة المطلقة الارادة

وكان زوجها من اطوع رعاياها واكثرهم تفانياً في القيام باوامرها فلم يكن يعترض على ما تفعله من الانفاق والاسراف والتبذير وزيادة عدد الخدم والحشم بل كان يقدم لها من امواله جميع ما تطلبه فلم يشعر بعد حين الا وقد كادت تفرغ ثروته ولم يبق له من الاموال التي جمعها سوى الشيء اليسير . فقال لها يوماً ينبغي ايها العزيزة ان نختاط في امر نفقتنا لاننا اذا دميّا على هذه الحالة فقدت كل ما جمعتُه واصبح راتبى غير كافٍ للقيام بمطالبنا الضرورية . فقالت حنة اننى لم اولد ايها العزيز لآكون كاتبة حاسبة فلا تؤمل ان اتعب افكاري بمثل هذه الحسابات بل انا ارى ما يجب اجراؤه . لنحافظ على المعيشة التي الفناها ولا ننزل عن الدرجة التي عرفنا الناس بها فدبر انت بنفسك امر دخلك لان عليّ تدبير باب الانفاق وعليك تقديم المال

وانتبه جورج ولكن بعد فوات الوقت الى ما وقع فيه من مرارة العيش حين لم يبق له من المال سوى ما يتقاضاه من مرتبه الشهري وقد رأى في زوجته سوء التدبير وصلابة الرأي وهي مع ذلك لا تدّعن لاوامره ونصائحه بل تعتقد فيه الشح وعدم معرفة قواعد السلوك . فتنقص عيشه وسعى في اصلاح احواله البيتية ولكن

على غير جدوى واذا ذلك اضطرّ الى قرع ابواب اخرى للعمل عليه يكسب منها ما يضيفه الى مرتبه ليقوم بمطالب زوجته . ورزقهما الله ابنةً سماها أليس وكانت مثال والدتها في الجمال فاسرع جورج واحضر لها مربيةً انتقاها بعد بحث طويل وعلق عليها آماله في تربية ابنته بحيث لا تكون كوالدتها . اما حنة فلم تكن تهتم بابتها قط كسائر امور بيتها ولم يكن لها من همّ الا تزيين نفسها واثوابها وتوفير اسباب العظمة والفخر وبقيت هذه الاسرة على ما ذكرنا الى شتاء سنة ١٩٠٢ فلم يطرأ عليها من

التغيرات في احوالها الا الشيء القليل فان جورج كان قد انتقل من مركزه الى نظارة الحرية بسبب سفر القائد الى بلاده فزاد دخله وقل عمله اليومي واتسع وقته لاعمال اخرى كانت تحفظ ميزانية نفقته ومطلوبات زوجته . وكانت أليس قد بلغت سن الصبا وفاقت والدتها في الجمال ولكنها لم تكن نظيرها في الصفات المذكورة فكانت تساعد الخدم في الاعمال البيتية وتلاحظ بنفسها ما لا تهتم والدتها ان

تفتكر فيه وكانت تكره البطر والاسراف وكثيراً ما تستاء من والدتها حين تراها كل يوم في حلة جديدة وتقول مسكين ابي ... واما والدتها فلم تغير الايام من صفاتها شيئاً بل زادت تها بنفسها وسعياً وراء الزينة والتبرج

ومرض يوماً جورج مرضاً اوجب ملازمته البيت فاستدعى احد كتبة الديوان ليأتيه يوماً بالاعمال الضرورية ليعملها معها وكان الكاتب المذكور يقال له اديب وهو فتى في مقتبل الشباب رزين عاقل ذكي الفؤاد وكان جورج يميل اليه كثيراً ويستحسن سلوكه . فجاء هذا الى بيت جورج ولما دخل استقبلته أليس فاخبرها انه جاء بناءً على طلب والدها فادخلته اليه ولما انتهى العمل عاد الى بيته وقد اشتغلت افكاره بتلك الطلعة الملائكية التي قابلته في بيت رئيسه جورج . واستدعت الحال عودة اديب اياماً متعاقبة الى ذلك البيت فكان يرى في كل يوم أليس ويخرج حاملاً من حبها احمالاً ولكنه تجلد فلم يعلم احد ما حل به وهو يعتقد انه انما يرجو المستحيل وشفي جورج فعاد الى عمله في الديوان وبطلت زيارات اديب ولكنه كان دائم القلق كثير اللابل والافكار وقد تمثلت له تلك الطلعة الساحرة في عمله وراحته وشغلت جميع ذقائق حياته . اما أليس فأعجبها اديب جداً وكانت تشعر من حبه بمثل ما يشعر به من حبها وتتوق الى رؤيته وقد رأت الايام بعد انقطاعه اعواماً وكان يتردد على بيت جورج ايضاً شاب يقال له عزيز من معارف اهل السيدة حنة وكانت هذه تميل اليه كثيراً لكونه يشابهها في الاخلاق فانه كان من مستخدمي الحكومة براتب لا يتجاوز الفاً وخمسمائة غرش كان ينفقها بين اوائل الشهر وواسطه على ملبسه وركوب العربات والجلوس في القهوات حتى اذا بلغ اليوم العشرين من الشهر ابتدأ في اقتراض النقود من رفاقه وهو يعد بوفاتها قريباً . وكان اذا جاء عزيز بيت جورج لا بد ان يصحب معه باقة من الازهار يقدمها الى السيدة حنة ثم يجلس فيجادثها وهو في كل دقيقة ينظر الى حذاءه الاصفر الجليل ثم ينتقل الى تفتيش ما ربما غلق على ثيابه الجديدة من الغبار بمبديله الحريري المنضوح بالطيب أو يخرج من جيبه من حين الى آخر ساعته الذهبية . فكانت السيدة حنة اذا رأت نسيته كل

شيء واهتمت بمجادثته وهي تقول في قلبها آه يا ليت زوجي عنده نصف ما عند عزيز من الذوق وآداب السلوك ولكن لا بأس فلن ادع هذه الفرصة تفوت أليس . وهكذا عقدت النية على اهداء ابنتها الى هذا الشاب فكانت اذا خلت بها تنفي على صفاته واذا قدم تدعوها لمجالسته . اما هذه فكانت فضلاً عن اشتغال بالها بأديب تكره عزيزاً كراهة قلبية وتأنف من سيرته الدالة على سخافة العقل وقلة الادراك

وكان اديب يعلل النفس من يوم الى آخر ويفكر في طريقة تمكنه من زيارة بيت رئيسه والتمتع بمشاهدة أليس . فلما جاء يوم اول السنة انتهر الفرصة لتأدية واجبات العيد فقصده بيت جورج وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى حتى بلغ الباب وكأن رسول قلبه قد سبقه فما دخل الباب حتى كانت أليس قد أتت لاستقباله فتكلمت لحاظهما في تلك النظرة بما لا تسعه المجلدات الضخمة . ولما دخل استقبله جورج احسن استقبال اما السيدة حنة فنظرت اليه شرراً وبعد قليل نظرت الى ابنتها فقالت لها قومي يا أليس واستعدي فقد أرف موعدي . عزيز ليأخذنا في العربة الى الجزيرة حسب الاتفاق . فقامت الابنة بعد ان القت على اديب نظرة لم

يخف عليه معناها لكن رابه ما رأى لعزيز من الدالة على بيت جورج فقال في نفسه لهم يريدون مصاهرته واذا كانت هذه هي الحقيقة فقد اتنى آخر ما بقي لي من الامل . ثم انتظر ريثما تناول القهوة فاستأذن فألح عليه جورج ان يزورهم في كل اسبوع ولم يسمح له بالخروج حتى وعده ان يفعل . ولما خرج من البيت توجه توجاً الى القهوة على طريق الجزيرة فرأى بعد قليل عربة تقل أليس والدتها وبازائهما عزيز في ثياب جديدة وزينة فاخرة ورأته أليس فضبغ الاحمرار وجهها اما اديب فكان غشاوة غطت عينيه وتأكد ان لا نصيب له في هذه الابنة

وكان اديب يزور بيت جورج حسب وعده في يوم استقبلهم فيزيد حب جورج له لفرط اديبه وطلاوة حديثه وكال آدابه . اما حنة فكانت تنحاز الى جانب عزيز اذا وجد وتشاغله بمحدثها طول المساء أو تذهب الى غرفتها فتنام اذا لم يجيء ودامت الحال على هذا المنوال الى مساء العيد الكبير فألحت السيدة حنة في طلب

الذهاب لحضور صلاة نصف الليل في كنيسة الحزاوي . فامتنع جورج من الذهاب معها لوفرة اشغاله فقالت حنة انهما سذهبان بصحبة عزيز فلا خوف عليهما وكانت ارادتها دائماً غالباً كما علمنا من قبل فلم تجد ممانعاً لرغبتها . ولم يرق لأليس مرافقة والدتها وعزيز لانها كانت تبذل جهودها في الابتعاد عنه ولكنها فكرت انه لا بد من وجود اديب هناك ايضاً فتراه ولو عن بُعد . وذهب الثلاثة الى الكنيسة فكانت السيدة حنة تستلفت انظار الجميع بهيئتها الفخيمة ولا سيما ملابسها التي انفقت عليها مبلغاً كبيراً من المال وخصصتها لتلك الليلة . اما أليس فأصابها في وسط الحفلة دوار عظيم عقبه ألم في رأسها فلم تستطع الوقوف وتوسلت الى والدتها ان يرجعوا الى البيت فقالت اما تشددي يا بنية فاني ما جئت الى هنا لترك الكنيسة قبل انتهاء الصلاة ولا يقدر عزيز ان يرجعك ويتركني هنا وحدي . فصمتت أليس مكروهة ولكنه زاد بها الألم فلم تقوَ رجلاها على حملها وكادت تسقط الى الارض لو لم تبادر والدتها الى احتضانها وهي تشتم الاتفاق وتؤنب ابنتها على المجيء . ثم حانت منها التفاتة واذا اديب بالقرب منها فأشارت اليه فأثى فكافته ان يوصل أليس الى البيت في العربة ويعود حالاً . فاستغرب اديب الامر جداً ولم يصدق ادنيه لأول وهلة وكانت أليس قد عجبت اكثر منه فقالت لوالدتها وهُمل من العدل يا اماء ان يحرم اديب حضور الصلاة . فقال اديب لا بأس يا سيدتي فسأعود في الحال ولا يفوتني الا القليل . ثم اخذ يد أليس وما صدق ان خرجا من فسحة الكنيسة وبلغا العربة فركباها واشارا الى السائق بالمسير وهاج في صدر اديب بركان من العوامل لكنه لم يجد الى النطق سبيلاً وعلم كما علمت أليس ان الفرص تمر مر السحاب وان التقادير أوجدت لها هذه الفرصة فلا ينبغي تركها وتغلب اخيراً على حيائه فقال ألا تترالين تشعرين بألم ابنتها السيدة . قالت لا فاني مذلمست يدك شعرت بتمام القوة والعافية . قال أفتريدين ان ارجعك الى الكنيسة اذا . قالت كلا فاذا عدت الى الوقوف بجانب هذا الغليظ عزيز فلا بد ان يعاودني الداء . فبددت هذه الكلمة جميع شكوك اديب في وجود علاقة بين حبيبته ومناظره فتنهه طويلاً وقال الحمد لله . قالت ولم . قال لاني ظننتك تحبينه

وانه سيكون خطيبك كما سمعت . قالت ان والدتي تسعى جهدا في ذلك ولكن هيات ان ذلك لا يكون وفي عرقه يذبض . فلم يقو اديب على ضبط نفسه زيادة على ذلك فأخذ يد أليس بكلتا يديه وقال وهل تحبين سواه اذا . فنظرت اليه نظرة طويلة ثم تنهدت ومسحت دموعه تفرقت من مقلتها ولم تبد جوابا . فقال اديب اواه ما اتعسني وما اعقم آمالي وهبي ان ما كنت اظنه غير صحيح فمن أين لي ان اصل الى ما ارجوه . قالت وما هو الذي كنت تظنه وما الذي ترجوه . قال كنت اظنك خالية الصدر من حبي فكان في عزمي ان استعطف فؤادك على فؤادي الجريح واما وقد علمت انك رثيت لعذابي وتنازلت لحبي فمن يضمن لي قبول والديك وسماحها لي بك . فقالت وقد اقلت رأسها الى صدره انت في غنى عن استعطافي يا اديب فقد احببتك منذ زمان طويل واما قبول والدي فصعب ولكنه غير مستحيل . فطوَّق اديب خصرها بذراعيه وقال أحقيقة ما انا سامع وهل تحبينني حباً صادقا يا حياتي . قالت قد اعطيتك يدي فاما ان اكون عروساً لك او للحد وكانت العربة قد وقفت امام بيت جورج فدخلت أليس بعد ان ودعت اديبا

ورسم على يدها قبلة كانت اثمن واصدق عربون لخطبته ثم عاد الى الكنيسة . وكانت السيدة حنة وعزيز لا يزالان في موقفهما فاخبرها بقدوم العربة فلم يهتما بسوء اله عن أليس فعاد الى بيته وصرف ليلة من اسعد ليلاته يراجع في ذاكراته ما دار بينه وبين حبيبته من الكلام

وبعد ذلك بايام دار حديث بين حنة وابنتها أليس في امر الزواج فقالت حنة لا بد انك لاحظت يا أليس ميل عزيز اليك وقد سألتني يدك فوعدته بذلك ولم يبق سوى تعيين يوم الفرح . فقالت أليس ومن اعلمك يا اماء انني راغبة في الزواج ولو كان ذلك لكان عزيز آخر من افكر فيه لانني لا اطيعه . فقالت والدتها وقد استشاطت غيظاً ومتى كان للبنات اللواتي من سنك حق في انتقاء ازواجهن او رفض ما يدره لهن والدوهن . أولا تدرين يا هذه ان عزيزا اجل شباب العاصمة ولحسنهم ذوقا واتقنهم لباسا فهل رأيت بين كل معارفنا من يشبهه في شيء من



ذلك . قالت كلا وانما لم ارهُ يشبه احداً في الرصانة ووفور العقل بل هو فظ قليل الإدراك لن تجتملهُ نفسي . فقالت اما اخرجني ايتها الجاهلة وانني اخطأت بفاتحتك في هذا الحديث واخذ رأيك فيه مع انني عالمة ان لا ارادة لك سوى ارادتي . والآن اخبرك ان زفافك الى عزيز قد تقرر ولا بد منه قبل حلول العيد القادم .

ولما قالت هذا ذهبت الى غرفتها تاركةً أليس بين التهدد والدمع ولما جاء جورج في المساء رأى ابنته حزينة النفس وكان يحبها حباً شديداً فطارت نفسه شعاعاً وجعل يسألها عما بها ثم اخذها الى غرفته وكانت والدتها في غرفة الاستقبال مع عزيز . واجتهد الاب في ملاطفة ابنته فلخبرته بما دار بينها وبين والدتها من الحديث ثم اعترفت له بحبها لاديب . وكان ذلك الوالد الحنون يصني بمتهى اللطف فأثر فيه كلام ابنته ولا سيما وهو عالم بحالة زوجته فتمحرت فيه العواطف الوالدية وقال لابنته لا تحزني يا أليس فأنني لا ارضى بهذا المخنث الذي تروم والدتك ان تنقص عيشك به كما نفعت حياتي هي . اما اديب فأنني احبه كولدي وطالما تمنيت ان يكون صهرًا لي لانه مثال الرجل العاقل الحازم وسيكون له مستقبل

حسن . فطپني نفساً ولا تفاتحي والدتك في شيء من حديثنا هذا الى ان يأتي وقته واخبرت حنة زوجها بما دبته لآبنتها فقال لها ان عزيزاً لا يناسب أليس ولا اریده صهرًا لي فهو مخنث لا يملك شروی فقير وما ترين فيه من الاسراف والتوسع في النفقات ليس الا من اموال اصحابه ومعارفه فاياك ان تعديه بذلك . فقالت وقد رفست الارض برجلها ولكنني وعدته ولا ارى افضل منه لآبنتنا فلا بد من اتمام وعدي أولاً تعلم ان للام الحق في تدبير شؤون بناتها وليس للاب دخل في ذلك . وافضت هذه الحادثة الى نفور شديد بين جورج وزوجته واقسمت انها ان لم يطعم زوجها مشيئتها ستركه وتحسب نفسها ارملة . فكان يحتمل جورج ذلك بصبر ويسعى جهده في اصلاح زوجته ولكنها لم تزد الا تصلباً وعناداً واصبحت حياتها البيئية حياة تكدر ومرارة . وجعل جورج همه مساعدة اديب في التقدم والترقي حتى اناله مركزاً حسناً ثم خطبه أليس وعين يوم زفافها بدون ان تعلم زوجته

اما عزيز فلم يعلم بشيء من ذلك وكان لا يتكلم في امر أليس لعله بافلاسه  
وقد اكتفى بميل والدتها اليه . وقبل اليوم الذي عينه جورج لزفاف أليس اخبر امرأته  
فابرت وارعدت وتوعده بعقوبات شتى . ولما رأت تصميمه على عزمه خرجت الى  
غرفتها وفي الصباح دخل الخادم على جورج ورفع اليه رسالة قرأها فاذا فيها ما يأتي  
« ايها الرجل العنيد

بما انك صمتت على ترك طاعتي والتصرف بدون مشورتي فلا انت زوجي ولا  
انا زوجتك فسأخرج من هذا البيت الذي فقدت سلطتي فيه . ستندم انت وابنتك  
على ما فعلت ولكنني سأسر متى رأيكما تعضان اناملكما اسفاً . وينبغي ان تعلم اخيراً  
انه لا يوجد قوة تعيدني اليك اذا صمتت على تزويج ابنتك من اديب »

فاستاء جورج جداً واخذ يسأل عن زوجته فاخبره الخدم انها خرجت قبل  
بزوغ الصباح واوصتهم ان يسلموا اليه رسالتها حين يستيقظ

ولم يؤخر جورج امر اقتران ابنته وأديب فتم ذلك بغاية البساطة والسكون .  
اما حنة فان بغضها لزوجها ورغبتها في التكفير لعزيز عن عدم القيام بوعدها جعلها  
تغوي ذلك الشاب الصغير العقلي فسلته نفسها واكثرى لها يتيماً اقاما فيه معها في  
بعض الانحاء المهجورة من المدينة ولكنها ما عثمت ان تتحقق ضيق ذات يده  
وتراكم الديون عليه فعظم عليها الامر وضائق الدنيا في وجهها اذ لم يمكنها الرجوع الى  
بيت زوجها ولا استطاعت البقاء على تلك الحالة واثرت فيها اليأس والغيظ ففرضت  
مرضاً شديداً كان فيه انقضاء حياتها

وبلغ خبرها جورج فتأثر تأثراً شديداً ولكنه هان عليه ذلك بعد تركها اياه  
على الصفة المذكورة فلبث مع ابنته وصهره اديب لا يشوب حياتهم شيء من  
الاكدار سوى تلك الذكرى المحزنة عاقبة الطيش والجهل



### ❦ مسيح الهند ❦

وان شئت قلت مهديّ الهند او دجال الهند وهو كهؤلاء المهديّين  
او المتمدنين الذين ما فتئوا يظهرّون الحين بعد الحين تصديقاً لما جاء في الاثر



من الانبياء بنزول عيسى في آخر الزمان . واقربهم عهداً من وقتنا هذا  
ثلاثة اجدهم مهديّ السودان واسمهُ محمد احمد وقد كان من امره ما هو  
مشهور الى ان كذب السيف دعواه . والثاني مهديّ الصومال القائم في

هذه الايام واسمه الملا محمد بن عبد الله ولم يصل اليها من اخباره الا القليل والله اعلم بما سينتهي اليه امره . والثالث مهدي الهند وهو الذي ترى صورته في صدر هذا الفصل <sup>(١)</sup> واسمه مرزا غلام احمد القادياني وهو يسمي نفسه بالمسيح الموعود وبالمهدي والامام المنتظر . والظاهر انه اوفر الثلاثة عقلاً واحكمهم سياسة ولعله سيكون اثبتهم قدماً وانفذهم دعوةً لانه جاء يحمل راية السلم واتخذ شعاره طرْح السلاح فجعل موقفه بمنحاة عن معتزك السياسة ومصادمة القوى الدولية وفي جهل قومه ما يضمن له العدد الكبير من الاتباع كما ضمن مثل ذلك لغيره من قبله .

اما ترجمته فلم يقع اليها منها ما فيه غناء غير انه يقال انه كان يتولى شيخاخذ احدى الطرائق الاسلامية بالهند ثم سؤل له الغرور بنفسه وبما اوتي من الفصاحة على زعمه ان يدعي المهدوية . وله عدة رسائل وكتب عربية ينسج فيها تارة على مینوال الحريري ويتحدى تارة كلام القرآن منها

(١) نقلنا هذه الصورة عن رسم فوتغرافي اطرفنا به حضرة الاديب ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة وقد بعث به اليه احد السياح من معارفه بعد سياحته في بلاد اوغندا . ومما كتب اليه هذا السائح انه لما كان في تلك الجهة تعرّف بكثيرين من افاضل الهنود وفيهم جماعة من اتباع هذا المسيح من الموظفين في اعمال سكة الحديد هناك . قال وكنا اذا اجتمعنا يسألوني عن رأيي في مسيحيهم وعما اذا كنت اصدق دعواه وكنت اجابهم باجوبة تدل على اني ولو لم اعتقد صحة دعواه فاني غير ساخط عليه فاستأنسوا مني واهدوا الي هذه الصورة والتمسوا مني ان لا اهيئها ... فوعدهم واطن ان قرأ المجلات عندكم يسرون من رؤيتها اذا نشرت في احداها فارسلتها لذلك القصد . اهـ

كتاب انتهت اليها نسخة منه عنوانه بالهندي والتبصرة لمن يرى وهو مكتوب بالعربية وبعضه مترجم الى الفارسية يشرح فيه دعوته ويرد على بعض المنكرين عليه . وقد بث تلك الكتب والرسائل في كل ناحية من البلاد الاسلامية واستمال بها كثيرين الى اتباعه . ويذكر هو عن نفسه ان اتباعه يبلغون خمسة عشر الف نفس .

اما كلامه فهو النهاية في الركائز والسخافة بحيث ان من يقرأه تظهر له فيه دلائل العجبة من اول وهلة لانه لا يحسن اختيار الالفاظ ولا وضعها في مواضعها وقد يخطئ معانيها لجهله باللغة فيأتي كلامه على خلاف ما يقصد وذلك فضلاً عما يتعاور الفاظه من اللحن والنلط كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث وافراد المجموع ووضع صيغة مكان اخرى الى غير ذلك مما يطول سرده . ولا بأس ان نقل للمطلع نموذجاً من كلامه في الكتاب الذي

اشرنا اليه . قال في مستهل بعد البسملة

« الحمد لله الذي ارى اوليائه صراطاً يضل فيه الغفطاط وجلى لهم نهراً لا يبصر فيه الطواط واسلكهم مسالك لم يرّضها مطايا الابصار وفجر لهم ينابيع ما اهتدت اليه طيور الافكار والصلوة والسلام على خاتم الرسل الذي اقتضى ختم نبوته ان تبعث مثل الانبياء من امته وان تنور وتثمر الى انقطاع هذا العالم اشجاره ولا تعفى آثاره ولا تنيب تذكاره فلاجل ذلك جرت عادة الله ان يرسل عبداً من الذين استطابهم لتجديد هذا الدين ويعطيهم من عنده علم اسرار القرآن ويبلغهم الى حق اليقين ليظهروا معارف الحق على الخلق بسلطانها وقوتها ولعانها ويدينوا حقيقتها وهويتها

وسبلها وآثار عرفاتها ويخلصوا الناس من البدعات والسيئات وطوفانها  
وطغيانها « ..... »

ووراء هذا الكلام لغوٌ طويل لا يكاد يتخلص منه معنى سوى ما اراده  
من السجع الملقى وفيه من الرطانة والطمطمانية ما هو غريب من دعواه. ومن  
امثلة هذره فيه قوله « وليست شقوة في الدنيا كإنكار المأمورين ولا سعادة  
كقبول هؤلاء المقبولين وانهم مفتاح حصن الامن والامان وحرز الداخلين  
فبال الذي فقد هذا المفتاح وما دخل الحصن وقعد مع المخرجين وان اشقى  
الناس رجالان ولا يبلغ شقاوتهما احد من الانس والجان رجل كفر بختام  
الانبياء ورجل آخر ما آمن بختام الخلفاء وأبى واستكبر واساء الادب  
عليه وترك طريق الحياء وما تأدب مع الله واهله الموعد وبلغ التوهين الى  
الانتهاء ولولم يتولد لكان خيراً له من سوء العاقبة وسخط حضرة  
الكبرياء « ... ثم اخذ يتحدث القرآن فقال « وان الساعة آتية لا ريب فيها  
ثم الذين خُتِمَتْ على قلوبهم لا ينتهون واذا قيل لهم آمنوا وأصلحوا ولا  
تفسدوا قالوا بل انتم مفسدون وحسبوا الغي رشداً والفساد صلاحاً فهم  
لا يرجعون فكيف اذا زهقت نفوسهم وأظهر ما كانوا يكتُمون واذا قيل  
لهم ما جاء رأس المائة قالوا بل قل افلا تتقون ان الذين كفروا ما نفهم  
خسوف ولا كسوف ولا آيات أخرى بل هم يستهزئون يعرفون ثم يخجلون  
بما آتاهم الله من العلم وانكشف عليهم الهدى ثم لا يهتدون وجن عليهم ليل  
من التعصب فهم فيه يمسون ويصبحون « ..... »

ومن كلامه في اثبات رسالته « ايها العلماء فكروا في وعد الله واتقوا

المقتدر الذي اليه ترجعون انه جعل النبوة والخلافة في بني اسرائيل ثم اهلكهم بما كانوا يعتدون وبعث نبينا بعدهم وجعله مثل موسى فاقرأوا سورة المزمل ان كنتم ترتابون ثم وعد الذين آمنوا وعد الاستخلاف ففكروا في سورة النور ان كنتم تشككون هذان وعدان من الله فلا تحرفوا كلم الله ان كنتم تتقون ولذلك بدئ سلسلة نبينا من مثل موسى وختم على مثل عيسى ليم وعد الله صدقاً وحققاً ان في ذلك لآية لقوم يفكرون وكان من الواجب ان يتساوى السلسلتان الاولى كالاولى والاخرى كالاخرى الا تقرأون القرآن اوبه تكفرون فان تمنيتم ان ينزل عيسى بنفسه فقد كذبتم القرآن وما اقتبستم من سورة النور نوراً وبقيتم مع النور كقوم لا يبصرون .. وكان وعد الله انه يستخلف منكم وما كان وعده ان يستخلف من بني اسرائيل فلا تتبعوا فيجاء عوج وتعالوا الى حكمكم وبكم ان كنتم لتستردون»

اما مذهبه فالظاهر انه لا يدعو الى دين جديد ولكنه على شريعة القرآن يأمر باوامره وينهى بنواهيه الا في امر الجهاد فانه يدعو الى ابطاله لان الجهاد كالم يجب في زعمه عند قيام الدين الموسوي حتى اذا انتشر ورسخت قواعده جاء المسيح فامر بالسلام والمحبة وكذلك في الاسلام فقد كان الجهاد واجباً في اوائله لقمع المقاومين ونشر الدين واما الآن وقد زالت تلك الاسباب فارسل الله مسيحه (يعني نفسه) لابطال الجهاد في القرن الرابع عشر... ومن كلامه في هذا المقام قوله «سيصون علي شرير او ضرير ويقول ويحك اتحرم الجهاد وانا انتظر المهدي الذي يسفك الدماء ويفتح

البلاد ويأسر كل من ارى الكفر والعناد فالجواب ان هذه القصص ما ثبتت بالقرآن بل يأتي المهدي بوقار وسكينة لا كجنون بالسيف والسنان ايقبل عقل سليم وفهم مستقيم ان يخرج المهدي بسيف مسلول ويقتل الغافلين وما كان الله يعذب امة قبل ان يفهم بالآيات والبراهين وان هذا امر لا نجد نموذجه في سنن المرسلين ولا يصدر كمثل هذا الفعل الا من المجانين « وهو ثبت مسيحيته من نصوص القرآن كما مر بك من استشهاده

بما جاء في سورة المزمل وسورة النور يريد ما جاء في الاولى من قوله « انا ارسلنا اليكم رسولا شاهداً عليكم كما ارسلنا الى فرعون رسولا » . وفي الثانية من قوله « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم » . وقد تقدم بيان ما استخرجه من هاتين الآيتين الا ان الثانية منها بعيدة عن مقصوده لانه حمل الاستخلاف

فيها على خلافة النبوية وهو انما اريد به استخلاف قوم مكان آخرين على حد ما جاء في سورة هود من قوله خطاباً لعاد « فان تولوا ( تتولوا ) فقد ابلقنكم ما ارسلت به اليكم ويستخلف ربي قوماً غيركم » . ومثله ما جاء في سورة الأعراف من قوله لهم « واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح » وكذا ما جاء بعده من قول صالح لثمود « واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد عاد » ويثبت ان الكلام ليس في شيء من معنى الاستخلاف الذي اراده فضلاً ان يكون هو المقصود بما ذكر من الوعد في سورة النور

ثم انه يقول « ان الله بعث مسيحه الموعود ( اي القادياني ) عند هذه الفتن الصليبية كما بعث عيسى ابن مريم عند اختلال السلسلة الموسوية ..



فبعث نبينا وسيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم وجعله مثل موسى وكلمه وعدله ما علم ثم لما انقضت مدة هجرة هذا النبي الكريم كمثل مدة كانت بين عيسى والكليم .. بعث الله مثل ابن مريم في هذا الزمان ليتطابق السلسلتان والحاصل انه أرسل بعد ان مر بينه وبين محمد مثل المدة التي مرت بين عيسى وموسى وهي ثلاثة عشر قرناً وكان هذا ملتزمة التطبيق بين السلسلتين الا انه غلط في حساب هذه المدة بنحو ٤٠٠ سنة

وهو ينكر قيامة المسيح وبقاءه حياً لينفي رجوعه بنفسه كما اشتهر في الآثار وقد روى عنه خبراً لا بأس بنقله تفكهة للقراء . قال « وثبت بثبوت قطعي ان عيسى هاجر الى ملك كشمير بعد ما نجاه الله من الصليب بفضل كبير ولبت فيه الى مدة طويلة حتى مات . ولحق الاموات وقبره موجود الى الآن في بلدة سري نگر التي هي اعظم امصار الخطاة وانفذ عليه اجماع

سكان تلك الناحية وتواتر على لسان اهاليها انه نبي كان ابن ملك وكان من بني اسرائيل وكان اسمه يوزاسف واشتهر بين عامتهم ان اسمه الاصلي عيسى صاحب . وكان من الانبياء وهاجر الى كشمير في زمان مضى عليه من نحو ١٩٠٠ سنة . بل عندهم كتب قديمة توجد فيها هذه القصص في العربية والفارسية ومنها كتاب سمي اكمال الدين ... »

وجاء بالهامش « قد رأينا قريباً من الف مجلدات من الكتب الطينية فوجدنا فيها نسخة مباركة يسمى مرهم عيسى عند هذه الفرقة وثبت بشهادة اطباء الروميين واليونانيين واليهود والنصارى وغيرهم من الخاذقين ان هذه النسخة من تركيب الحوارين وكتب كلهم في كتبهم انها صنعت لجراحات

عيسى وكذلك كتب على قاثون الشيخ ابي علي سينا «

ثم ذكر في تفسير لفظة يوزاسف « انها كلمة عبرانية مركبة من لفظ يسوع ولفظ آسف ومعنى يسوع النجاة واما لفظ آسف فمعناه جامع الفرق المنتشرة ». وبالهامش « كان من عادة اليهود انهم يسمون اطفالهم يسوع اعني النجاة على سبيل التفاؤل وطلب العصمة من امراض الجدري وخروج الاسنان والحصبة خوفاً من موت الاطفال بهذه الامراض المخوفة فكذلك سمت مريم ابنها يسوع اعني عيسى »

وهو على كل ما رأيت يدعي انه قد ملك عنان العربية واصبح فيها نسيج وحده حتى لا يوجد في اهلها من يخط له فيها غباراً او يلحق له آثاراً ويقول انه يفسر القرآن تفسيراً يعجز عنه اهل الارض في مدة لا تتجاوز سبعين يوماً وقد فسر الفاتحة في مئة وخمسين صفحة وسمى تفسيره

إعجاز المسيح في التفسير الصحيح. ومن كلامه فيه يتحدث القرآن « وان اجتمع آباؤهم وابناؤهم واكفأؤهم وعلمأؤهم وحكمأؤهم وفقهاؤهم على ان يأتوا بمثل هذا التفسير في هذا المدى الحقيق لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعضهم ظهيراً ». وقد قرأنا في مجلة المنار انه نظم قصيدة يدعي انها من المعجزات وارسل معها منشوراً باللغة الانكليزية يقول فيه انه اوتي من البلاغة ما لم يؤتة احد من العالمين ويقول ان من يعارض قصيدته هذه من شعراء العربية يعطى عشرة آلاف روبية. ونحن نروي بعض ابيات هذه القصيدة لعل في اصحابنا الشعراء من يرغب في معارضتها طمعاً في نيل هذه الجائزة السنوية.

قال في مطالعها

ايا ارض مديّ قد دفلك مدمر  
 دعوت كذوباً مفسداً صيدي الذي  
 و جاءك صبي ناصحين كاخوة  
 فظلّ أسارى كم اسارى تعصب  
 فجاءوا بذنب بعد جهد اذابهم  
 ومنها يد كر بعض المنكرين عليه

فلما اعتدى وأحس قومي انه  
 دعوهُ ليهتلن لموت مزور  
 وكذب اعجاز المسيح وآيه  
 يصرّ على تكذيبه لا يقصر  
 مضلّ فلم يسكت ولم يتحسر  
 وغلطه كذباً وكان يزور

وقد اطلنا في الكلام على هذا الرجل الى حدّ لعلنا جاوزنا به ما  
 يستحق امثاله وما كنا لتفرغ للأهتمام به ونشغل بمزاعم صفحات الضياء

لولا ما تواتر من ذكره في هذه الايام وما تكرر من الكلام عليه في بعض  
 جرائدنا ومجلاتنا مما بعث جماعة من مشتركي الضياء على ان توالى استلهم  
 في الاستفهام عنه فاحصنا في هذه البنية ما تسنى لنا الوقوف عليه من مذهبه  
 وترجمة حاله ليكون ضرباً من الفكاهة وليعلم القراء منزلة هذا الرجل الذي  
 قام يدعي مثل هذه الدعوى في هذا الزمان بل ليعلموا ما لا يزال عليه بعض  
 امم عصرنا من الجهل والغفلة حتى تروج عليهم امثال هذه المخرقات الهديانية  
 ولعله لا يمضي طويل زمن حتى نسمع ان من جماعته من تجند لبث مذهبه  
 فيعيد علينا اجاديث العصور الخالية والدهر ابو العجب

### الجدام في القرن العشرين

قام أهالي باريس هذه المدة وقعدوا لتفشي داء الجدام عندهم من أحد المستشفيات المعروف بمستشفى سان لويس وقد وقفنا على فصل نشرته إحدى مجلات باريس العلمية تحت العنوان المذكور عدّدت فيه أماكن انتشار هذا الداء في القرن الحالي قالت

كنا نظن أن داء الجدام قد انقطع دأبه من زمنٍ طويل فلا نجد ذكره إلا في التواريخ القديمة من عهد الصليبيين وما قبلهم إلى عهد الفينيقيين واليونان ولكنه قد انتشر في هذه الأيام في كثير من البلدان حتى أصبح على حدّ السلّ الرئوي عندنا وزاد في شيوعه وتفشيه كثرة المغازي والفتوح واتصال الأسفار والمخاطبات وبعد إذ كان لا يرى في أوربا من المبتلين به إلا الواردون

عليها من جهات الطوارئ بقصد الاستشفاء وتبديل الهواء قد سرى إلى نفس المقيمين من أهلها فصار من الأمراض الوطنية

على أن هذا الداء منتشر اليوم في غالب أقطار الأرض وأكثر ما يوجد في أوربا في اسلندا ونرويج وفنلندا ونواحي القوقاس . وقد كان في اسلندا في أوائل القرن التاسع عشر أربعة مستشفيات للمجذومين عطّلت في سنة ١٨٤٨ فكان ذلك سبباً في زيادة شيوخ هذا المرض هناك وقد كان عدد المصابين به سنة ١٨٩٥ نحو ٢٠٠ نفس من ٧٣٠٠٠ من السكان . على أن هذا العدد أقل من الواقع لأنه لم يخص إلا من كان المرض ظاهراً فيه يُعرف من أول نظرة وبقي كثيرون ممن لم يُنْتَبَه إلى وجوده فيهم . وأما في

نروج فهم على أكثر من هذه النسبة فقد أُحصي الذين دخلوا المستشفيات فقط فكانوا نحواً من ٥٠٠ نفس . ووُجد قريبٌ من هذا العدد في نواحي فنلندا وكذلك في ولايات البلطيك وما يجاورها من ارض پروسيا وبلغ عدد المصابين بهذا الداء في ولايات القوقاس بموجب الاحصاء الاخير ٢٩١ نفساً

اما في نواحي البلغار فالمجذومون كثيرون جداً وكذا في سائر ارجاء المملكة العثمانية كما فصلته الدكتور زمبا كوباشا في الآستانة وقد ذكر بعضهم ان اصحاب هذا الداء في الآستانة يبلغون خمسة من كل الف من السكان . وقس على ذلك في جزائر الارخبيل الرومي وفي صقلية والاندلس من اسبانيا وفي البرتغال وغيرها فان هذا الداء كثير التنفي فيها . اما في فرنسا فهم قلائل فانه يوجد في پاريز نحو ٥٠٠ مجذوماً جميعهم عُرباء من اهل الطوارئ

واكثرهم من المرتينيك وغادّ لوبا ولا يكاد يرى منهم في غير پاريز احد واكثر ما يوجد الجذام في آسيا وفتكه فيها شبيه بفتك السل في فرنسا ففي هندستان يبلغ المجذومون على ما جاء في الاحصاء الاخير ١٣٠٠٠ نفس بين ٢٠٠ مليون من السكان ولا يكاد يوجد من المصابين احد اجني . وفي الهند الصينية يوجد على اقل تقدير ٢٥٠٠٠ مجذوم . وهو كثير في الصين وكوريا وفرموزا ففي كتون ٢٥٠٠ مصاب وفي اليابان ١٠٠٠٠ وهناك قرى جميع اهلها على التقريب مجذومون . وكذا في جزر اوقيانيا وفي اميركا واكثر ما يوجد في جزر الانتيل وعلى الخصوص في كوبا وهايتي وجامايك . وهو من الامراض المقيمة في جزر الپاسيفيك ففي جزر صندويج يُعدّ

المجذومون واحداً من ١٥ من مجموع السكان وفي كاليدونيا الجديدة يختلف عددهم بين ٢٥ و ٧٥ في المئة . وعلى الجملة فان هذا المرض قد اصبحت عاماً في جميع اقطار الارض لا يكاد يخلو منه موضع

اما صفة فانه يكون على هيئات مختلفة لكنه يرجع في الجملة الى نوعين احدهما تظهر اعراضه في الجلد بما يحدث فيه من التقرح ويسمى بالجلدي والآخر اكثر ما تكون اصابته للمعضل والعصب ولا يصحبه التهابات جلدية ويعرف بالعصبي . والاول يتميز بظهور بقع مستديرة في الجلد يصحبها دمايل يختلف كبرها من قدر الحصة الصغيرة فما فوق وعلى الغالب يتصل بعضها ببعض حتى تمت جميع العضو الذي تخرج فيه . وهي اكثر ما تظهر في الوجه فيتشوه تشوهاً قبيحاً وتتغير جملة هيئته وتستحيل الى الهيئة الخاصة باصحاب هذا الداء . فتتراكب تلك الدمايل على الجهة ولا سيما على قوسي الحاجبين

ويتطامن الانف من عند قاعدته وتتضخم الشفتان وتبرزات الى الامام ويتحديب الذقن ويميل الى التربع وتغلظ محارة الاذنين وتشوه حتى لا يعود يتميز شكلها ويتناثر شعر الحاجبين والاجفان والعارضين او يسقط برمته ويصير منظر الوجه شبيهاً بمنظر وجه الاسد ولذلك يسمى هذا النوع بداء الاسد واما النوع الآخر فتتضخم فيه الاعصاب حتى تصير على مثلي غلظتها الطبيعي او ثلاثة امثاله الا ان هذا التضخم يكون فيها على شكل عجز متفرقة واكثر ما يظهر في عصب اليدين والرجلين فاذا ضُغَط على العصب كان اشبه بجبل غليظ ذي عقديمور تحت الجلد . وهو حينما ظهر حدث في العضو الذي يظهر فيه ضمور وهزال وصحب هذا الضمور سقوط الاطراف المصابة .

فتتشنج اصابع اليدين والرجلين وتتفقع حتى تصير اطراف بعضها اشبه بمخالب السباع وبسبب هذا التشنج يتقر ظاهر الكفين ثم تخرج بالاطراف دما مل تتقرح ويتشق الجلد والمضل وبعد ذلك تنساقط الاصابع من تلقاء نفسها عقدة بعد عقدة ويتشوه شكل الكف والقدم حتى تصبح كل منهما جذمة قيحة . ويستحيل منظر الوجه فتجمد حركات عضله وتنتفخ بخصات الاجفان وتثقل حركات العين وتظهر على المصاب هيئة القدماء والبلاهة

على انه كثيراً ما تشترك اعراض النوعين فيجتمع التقرح وضمور الاعضاء وسقوط الاطراف ويعقب ذلك بكلة اعراض ثقيلة ولا سيما في النوع الاول حتى يصبح الإنسان جيفة تنبعث الروائح الكريهة من جميع جسمه فضلاً عما يقاسيه من الآلام والاضطرابات العصبية وغير ذلك مما يطول استيفاءه ويقشعر الانسان من مجرد تصوّره

قلنا وقد اختلف متقدمو الاطباء في هذا المرض هل هو وراثي او ينتقل بالعدوى ولكن الذي اجمعوا عليه اليوم انه لا دخل فيه للوراثة وانما ينتقل بواسطة نوع من الانوبيات ( bacilles ) اكتشفه هنتن سنة ١٨٦٩ على ان عدواه كانت من الامور المقطوع بها قديماً وعليه الحديث المشهور « اهرب من المجذوم هربك من الافعى » . وهو يعدي باللمس بأي طريقة . كانت لجسم العليل او ملابسه او آنية طعامه او شرابه او غير ذلك من كل ما يصبى شي من صديد الغلة

✧ رحلة في بلاد المكسيك ✧

نقتضب النبذة الآتية من كتاب مطوّل بعث به الينا صديق لنا من المهاجرين الى الاقطار الاميريكية وقد مرّ في اراضي المكسيك وشاهد ما فيها من الغرائب فما جاء في كتابه المذكور قال

... وبعد خروجنا من ايساغو كان القطار يقطع بنا سهولاً فسيحة قد انبسط فوقها العشب البرّي وساد عليها سكون الموت . وكانت تبدو لنا احياناً من وراء الافق او من فوق قنّ الجبال صورة كنيسة او قبة جرس بيضاء تحيط بها الاشجار كأنها وكنة طائر او صومعة ناسك وحولها فضاء لا نهاية له يمثل للناظر انه سائر في طريق الآخرة . او انتقل الى اوائل العصور النابرة

وبعد ان جزنا مسافاتٍ طويلة في هذا المشهد الموحش بلغنا مدينةً اسمها توبيلا وكانت السبع الطباق تدوي بصدى الاجراس المحزنة واستمرّ القرع ساعاتٍ وهو يتجدد كلما حسبناه انتهى فقلنا لعلّ الفريد من اشرف المكسيك الذين لا يموت مثلهم الانادراً... ولكن مضى على ذلك ايامٌ بعد ان القينا بها العصا والاجراس لا تزداد الا هراشاً ثم قيض الله لنا من انار بصائرنا فاعلمنا ان توبيلا هذه مدينة الملائكة وتسمى ايضاً مدينة الكنائس لكثرة معابدها . والكنيسة الكبيرة وحدها ساعة دقاقة و ١٩ جرساً في قبة واحدة واكثر هذه الاجراس بطول قامة الانسان وهي مختلفة الاصوات وكما عبر ربع ساعة يأخذون في قرعها على التوالي ايذاناً بانقضاء ربع الساعة



فتارة يكون القرع نقرًا لطيفًا وتارة جمجمة خشنة ومرة طقطقة على عجل وطورًا أنينًا عميقًا على مهل وأحيانًا بين بين وهكذا الى ان تتم جميع الاجراس واجباتها على اختلاف نغماتها فيعاد الامر على اسلوب آخر بان يؤلف بين نغمة جرسين الى ما شا كل ذلك مما يضيق المقام عن وصفه. ولكل ما ذكر اصول وشروط لا يعرفها سوى اربابها فان الدقات معدودة وقبل نهاية كل فصل يضعف الصوت ويتاوت ثم ينتفض فجأة بقرعة عنيفة هي الاخيرة اما اهل البلاد فاکثرهم من الهنود الخللص واول ما يستنربه الناظر اليهم تنوء الصدغين وتباعد العينين من غير ميل وبلوغهم الثمانين قبل ان يطر شاربهم فهم في هذا على الزي الانكليزي من قبيل الشارب فقط. وقد صعب علي ان آلف ذلك منهم كما صعب علي ان اعتاد منظر قبةتهم. غير اني لا احسب لهم فضلًا في شكل القبة ولا في شكل البنطلون لانهم

اخذوا هذه الحسنة في زيهم عن الاسبانيول. اما البنطلون فانه اضيق من قفاز الباريزيات فترام فيه على حد قول عنتره « والساق منها مثل ساق نعامة » او مثل ساق الإوزة المنتوفة. واما القبة فانها ذاهبة في العنان كبرج أقيل او عمود قندوم وعليها نقوش وكتابات اكثر من مسلة كليوپترا ولها من حولها اطار او رواق مستدير اوسع ظلًا من قبة نجران وكلما اختلفت لابسها في مشيه وهز رأسه تحسب الارض قد ماجت والسماء انخفضت من جانب وارتفعت من الجانب الآخر

وكما اتسعت ثروة الواحد منهم زاد في زخرفة ملبوسه فبنطلون ذوي اليسر يكون على الغالب ثلاثة الوان كالراية الفرنسية وعلى جانبيه سلسلتان

من الحديد متينتان وهما بطول البنطلون وبعرض ٧ سنتيمترات فما زاد وهما تقومان مقام الازرار لان هذا البنطلون لضيقه لا يُلبس كغيره ولكن لا بد ان تكون كل واحدة من ساقيه مشقوقة من الجانب الوحشي من فوق الى اسفل ثم تُضمّ احدي حاشيتيها الى الاخرى بواسطة السلسلة ولايسه يسمى « كباليريو ». ويصعب عليه المشي على الارض لان لخدائه مهمازا نادرا المثال قطره نحو ١٥ سنتيمتراً فيضطر حمله ان يخطو الخطوات القليلة التي لا بد منها منتقلاً على اصابع رجليه كأنه الحجل او كأنه ماش على بيض . وهو قلما ينزع عنه سلاحه ولا يرى في منطقته اقل من مسدسين وخنجر مع قطع النظر عن الاحدب البتار الذي الى جنبه وبندقية موزير التي في عاتقه

والمكسيكيون على جانب من اللطف والمؤانسة فقد اتفق لي غير مرة ان امرّ باحد انشاة . . . او الخيالة فاراه على عدم معرفته بي يكشف القبة ويحني رأسه مسلماً فاردّ التحية باحسن منها ظاناً ان السلام لهذا الفقير . ثم تنبهت الى ان التحيات والتسليمات كانت للدرازين اوزعروور الباب فانها كلها وقعت لي بجانب حائط احدي الكنائس ومن واجبات عابر الطريق ان يسلم متى واجه الجدار ولو كانت الكنيسة على مسافة نصف كيلومتر منه . وليس هذا الدليل الوحيد على تقوى الامة فان عربة الاسقف متى مرّت ينطرح الناس على جانبي الطريق الى الارض وهي عابدة قديمة كنت اظن ان الناس ابطلوها من عهد بطرس الاكبر

ومن غريب عوائدهم ان الشاب اذا اراد الاقتران بفتاة لا يخطبها الى ذويها ولكن يكون ابتداء المسئلة على حد ما قال الشاعر « نظرة فابتسامة »

فسلام» ومتى ارخى الليل سدوله يقف تحت نافذة الحبيبة ويناجيها  
 باشواقه ومذ ذاك يصير المغرب والنافذة موعد التقاء الحبيبين فيقضيان  
 الساعات الى ما بعد منتصف الليالي على هذه الصورة غير مباليين بالبرد ولا  
 المطر وبعد ان تمر عليهما عدة اشهر فاما ان يقتربا او ان يفتربا الى ما شاء الله .  
 وهذا ليس مما يقع في الندور ولكنها عادة جارية في البلاد فانك لا تكاد تمر  
 في احد الشوارع بعد المغيب الا ترى في كل نافذة فتاة وتحت كل نافذة عاشقا  
 وربما وقفت اثنتان او ثلاث في نافذة واحدة وكان الخطاب كذلك وهم كما  
 ذكرنا في الشارع العام . وهذه الحسنة ايضا اقتبسها المكسيكان عن اخوانهم  
 الاسپانيول وهي كثيرة الشيوع في اسبانيا حتي ان نابوليون الثالث خطب  
 الكنتيس دي مونتيوخو من النافذة وهي التي صارت بعد ذلك الامبراطورة  
 اوجيني . واغناطيوس لويولا ادلت اليه خطيبته جنلا فصعد اليها الى النافذة  
 ثم انتهى امرها بالتقاطع وعلى اثر ذلك انحرف في سلك الجندية ثم انشأ شركة  
 الجزويت المشهورة

ج \* ن

## سئلة واجوبتها

القاهرة - عثرت في الجزء الخامس من مجاني الادب ( ص ١٩١ )  
 على قصيدة عنوانها « زهرية عتر بن شداد » ولدى مطالعتها وجدت فيها  
 الفاظا كثيرة لم افهم معناها وذلك مثل قوله منها

والجو بين مقلس ومغلس / بتغرل وتبرق وتسلسل  
 والظير بين مفرد ومغرد / ومرتم ومرخم ومكلل

والزهر بين مفتَّحٍ ومطرَّحٍ      ومفوّحٍ وملوّحٍ لم يكمل  
 ما بين منشورٍ كثوبٍ معلمٍ      ومفوّفٍ ومزوّقٍ وممللٍ  
 والورد بين مبهجٍ ومفوّجٍ      ومبهرجٍ ومرهّجٍ ومجللٍ  
 وهلمَّ جرًّا من مثل هذا الطرز مما ان كان عنتره حقًّا هو قائله فلا شك انه كان  
 سكران في الحديقة التي يصفها ... والا فهل لكم ان تخبرونا ما معنى المقلّس  
 والمقلّس في وصف الجوّ وكيف يكون ذلك منه بتغرُّلٍ وتبرُّقٍ وتسلسلٍ وما  
 معنى هذه الالفاظ هنا . ثم ما المراد بالطير المفرد وما الفرق بين المفرد والمرنم  
 وماذا اراد بالمرخّم وما المناسبة بين المفرد وما يليه وبين المكال وهلمَّ جرًّا  
 الى آخر ما هناك . ارجو الجواب على ذلك ولكم الفضل ديمتري نقولا  
 الجواب - قد علمتم ان عنتره كان عبداً اسود لان امّة امّة زنجية  
 فلعلّ هذه الالفاظ من لغة اخواله العبيد ....

## آثار ادبية

السحر الحلال في شعر الدلال - اهدى لنا حضرة الكاتب الفاضل  
 الامميّ قسطنطين بك الحمصي نسخة من رسالة له بهذا العنوان ضمّنها ترجمة  
 الشاعر الاديب الرحالة المرحوم جبرائيل الدلال احد اعلام مدينة حلب  
 وفضلائها المشهورين ذكر فيها تاريخ حياته ونشأته واسفاره وجانباً من  
 مختارات شعره ونخب رسائله فجاءت فيما يزيد على اربعين صفحة . وقد  
 التقى عليها من لطائف انشائه وطلاوة اسلوبه ما جعلها على الحقيقة كتاب

ادب تروق مطالعته ولا تُملّ مراجعته فنثني على حضرته اطيب الثناء  
لما عُني به من احياء هذا الاثر ونخص المطالعين على ادخار هذه الطرفة  
والتمتع بما احتوته من محاسن الغرر



المتحل - هو سفر نفيس من مؤلفات الامام ابي منصور الثعالبي  
الشهير جمع فيه كل مارق وراق من جيد الشعر ومحكمه مما يستعين به  
ارباب الانشاء ويُمثل به في اثناء المطارحات والمساجلات واخرجه في خمسة  
عشر باباً في اغراض مختلفة « مما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات  
ويندرج في اثناء الاخوانيات والسلطانيات ويستعمل في سائر انواع  
المكاتبات ». وقد عُني بطبعه بعد تنقيحه وتصحيح روايته حضرة العالم  
الفاضل الشيخ احمد ابي علي امين المكتبة البلدية بالاسكندرية وفسر ما فيه

من الالفاظ الغريبة ثم ختمه بذيل اورد فيه تراجم من ذكر فيه من  
الشعراء وهم نحو مئة وستين شاعراً من قديم ومولّد سرد اسماءهم على ترتيب  
حروف المعجم وسماه « المتحل في تراجم شعراء المتحل » فجاء كتاباً جليل  
الفائدة لا يستغني عنه منشي ولا اديب ولا يعدم فوائده المترسل والشاعر  
لما يتضمن من الفاظ الخاصة واساليب الشعر الصحيح

وقد تصفحنا ما وسعنا تصفحه منه فوجدنا ان المصحح لم يدخر وسعاً  
في تنقيحه وتهذيبه واخرجه على اصح الصور وامثلها مما قضى فيه ولا ريب  
اشد العناية كما يدل عليه ما ذكر في اوله من نموذج اغلاط النسخ في  
النسخة الوحيدة التي وقعت اليه مما لا يُظفر بصحته الا بعد جهد التنقيب

والامعان في قلب الصحف وكفاهُ بذلك فضلاً يشهد له بالاخلاص في خدمة اللغة وأنه ممن يقدرُون الآثار العلمية حق قدرها

بيد أننا لا بدّ ان نستأذنه في ايراد بعض ما مرّ بنا من الهفوات التي بقيت من عبث الناسخ او نشأت من سهو الطابع مما لاشك انه لا يفوت مثل علمه وان تخطاهُ نظرة في التصحيح لما لا يخفى وجه العذر فيه . وذلك كما جاء في صفحة ١٧ حيث روي قول المتنبي « بكتب الامام كتابٌ ورد » وصوابه بكتب « الإبانم » كما لا يخفى وهو المروي في ديوانه . وفي هذه الصفحة « وتفاءلت في الظهور على الواشي .. » والوجه « بالظهور » لانه يقال تفاءلت بالشيء ولا يقال تفاءلت فيه . وفي صفحة ٢٤ روي قول الشاعر

بدا بالمعاني وتهذيبها فأبرزها كالوجوه الحسان

وقدّر الفاظه بعد ذاك على ما اقتضته قدود النواني

فقلوه « قدود النواني » هو ولا شك من بقايا تحريف الناسخ والمقام يقتضي قدود « المعاني » كما هو ظاهر . ومن هذا القبيل ما جاء في صفحة ١١٩ من قول الشاعر

الى كم يكون العتب في كل ساعة وان لا تملين القطيعة والهجرة ولا يخفى ان الشطر الثاني مختل في المعنى والاعراب والوجه « وكم » لا تملين . ومثله ما جاء في صفحة ١٢٥ من قول الآخر

لي جار كلما قلت جرى وتشوقت له ينقطع

وصحته وتشوقت « اليه » لان القافية سا كنة . واغرب منه ما جاء في آخر

صفحة ١٧٧ من قول الآخر

ولم نَرَ كالمعروف بدءاً حقوقه وربما ضرَّ عند الحاجة المطرُ  
وهما شطران من بيتين كلُّ منهما من بحر. وربما نُسِب بعض الابيات الى  
غير قائله كما جاء في اول صفحة ٥٨ حيث رُوي بيتان للمتنبي نُسب اولهما  
الى علي بن الجهم والثاني الى البحتري ولعل هذا من اصل التأليف لان  
المؤلف رحمه الله كثيراً ما كان يتفق له مثل ذلك كما نبهنا على بعضه في  
التذييل على شرح ديوان المتنبي وله هنا نظائر اخرى كما ترى في صفحتي  
٢٣٨ - ٢٣٩ وصفحتي ٢٥٣ - ٢٥٤ وبهذا القدر في هذا المقام كفاية  
بقيت لنا كلمة في تسمية هذا الكتاب بالمتنخل بالحاء المهملة ولسنا  
ننكر ان هذا اللفظ كذلك رُوي في وفيات الاعيان وفي فوات الوفيات الا  
ان ذلك يمكن ان يُحمَل على تحريف النساخ وما نرى الثعالب الا اراد المتنخل  
بالحاء المعجمة اي المتنخل لانه انتخب من عدد كبير من دواوين الشعراء  
ولا وجه لتسميته بالمتنخل لان هذا اللفظ لا يصدق على شيء من مضمون  
الكتاب. وما قدره حضرة الشيخ من انه سماه بذلك ليشير الى ان ابا الفضل  
الميكالي اتخذه لنفسه مستبعداً لانه لا يقع في الظن ان مثل الميكالي على ما هو  
معروف من علمه وفضله يجوز عليه مثل هذا مع وضوح القصد منه  
وانطباقه على الواقع ان صحَّت هذه الرواية عنه  
واخيراً فانا نكرر ثناءنا على حضرة المصحح لما عني به من نشر هذا  
الكتاب وننصح للمتأدبين والكتاب بمقتناه. وهو حسن الطبع جيد الورق  
يقع في ٣٦٠ صفحة وثمنه ٢٠ غرشاً اميرياً

# فكاهنايت

الفجاءة (١)

استيقظتُ يوماً سحرًا فخرجت من منزلي. وكان النسيم علينا منعشاً فما زلت سائرًا الى ان اوصلتني خطواتي الى امام باب حديقة الازبكية فدخلتها وسرت توجاً الى محل يظله النبات الغض بالقرب من البحيرة التي فيها فاتكات على العشب وجعلت اتأمل في محاسن الطبيعة وترتيب يد الانسان . وكانت العصافير في رؤوس الاشجار تترنم وتغرد كأنها تسبح الخالق على ذلك اليوم البهيج قبل خروجها الى عملها اليومي . وبعد ان سرحت افكاري في مواضيع شتى خطرت لي ان اكتب رواية وكان سكون المحل وبهجته يحيان مثل هذا العمل فأخذت قلبي وورقاً كنت احفظه في جيبى ثم اشرت لفأفة وبدأت في الكتابة . ولكنني لم اكّد اخط كلمة واحدة حتى شردت افكاري فتوزعت في انحاء عديدة فأرسلت وراءها رائد الذكرة ليجمعها فلم تزد الا تشتتاً وفوراً وبقيت نحو نصف ساعة اجاهد في ذلك فلم اصادف اليه سيلاً واخيراً رجعت اوراقى وقلبي الى مخبئها في جيبى . واذا بصوت قرع اذني في ذلك السكون على غير انتظار مني فأصنحت بسمعي وعلمت ان المتكلم فتاة في اوائل العمر وهي تقول بلهجة الحنو باللغة الانكليزية الفصحى ولماذا اراك دائماً تبكين اذا... فأجابها صوت آخر بنفس الرقة والعذوبة أبكي يا بني على حظي الاسود واسأله تعالى ان لا يجعل نصيبك كنصبي . ثم تبع ذلك تنهد من قلب جريج وكلمات مقطعة من صاحبة الصوت الاول لم اتمكن من سماعها تماماً . ودفعني الاستغراب الى مشاهدة صاحبتى الحديث فنهضت من موضعي واشرفت من بين الاغصان الملتفة فرأيت ابنة لا تتجاوز الرابعة من العمر تقودها بيدها سيدة مرتدية



بجبرة سوداء وقد رفعت عن وجهها برقعاً من الحرير الناعم الرفيع فأزاحتها الى أعلى رأسها لتتمكن من رأى ما حولها . وتبعتهما بنظري الى ان بلغتا مقعداً حجرياً على حافة تلك البحيرة الصغيرة فجلستا تتأملان طيوراً من الاوز كانت تستحم في المياه .

فرايت في هيئة المرأة ما ظهر لي منه انها من الحريم التركي المصري ولكن ما سمعته من كلامها حقق لي انها انكليزية الاصل اوانها تربت في انكلترا لانه لا يمكن ان تكون تناولت هذه اللغة بالتعليم وادركت هذه الغاية من حسن النطق بها . فزادت بي الحيرة وحلني حب الاستطلاع على ان سرت من مكاني متوجهاً الى الباب الآخر فررت بالقرب منهما وبودي ان استطيع مشاهدة السيدة عن قرب . ولما كدت ابلغ مكانهما سمعت الام تقول اواه فانه لو كان لي على الاقل من اشكو له هـي وانتفع بمشورته لـهان عليّ تحمل هذا العذاب . وما سمعت هذه الشكوى حتى شعرت ان الدم قد صعد الى وجهي وخفق قلبي قلم اتمالك ان اقتربت من السيدة وقلت لها بلغتها الانكليزية اظن ان السيدة ان سمعت لي ان اكلمها ليست من بنات مصر . وظهر لي انها دهشت من تجاسري على محادثتها ولكنها التفت عليّ نظرةً من عيني جوذر ينبعث منها نور يسحر القلوب وقالت لابل انا انكليزية . قلت كنت تاكدت ذلك لولم يمؤه الحقيقة عليّ هذا اللباس الذي انت مرتدية به . وقد سمعت عليّ غير قصدٍ مني عبارتين منك علمت انك علي غير ما ترومين من السرور وبما انني غريبٌ مثلك فقد اثر فيّ ما سمعته واجترأتُ على مكالمتك فهل في امكاني يا ترى ان اقوم بخدمةٍ أو اسعى في امرٍ ما لمساعدتك . فحدقت بصرها في وجهي مدة وهي صامته ولم يقوَ نظري على الثبات في تلك الطلعة الملائكية فأطرقت الى الارض وبعد هنيهة قالت انك تتكلم بالانكليزية نظيري فهل انت انكليزي . قلت لا ولكني درست هذه اللغة جيداً بكافة فروعها وعاشت بنيتها وتعلمت آدابهم واخلاقهم وهذا ما دعاني الى محادثتك بعد ما سمعت شكواك . فصمتت هنيهة وهي تفرس في وجهي ثم قالت يظهر لي انك صادق فيما تقول ولا يزجني ضميري عن اطلاعتك على حالتي ولعلّ الله ساقك اليّ لتجدد في نفسي بقية الامل التي كادت تضمحل .

ولكن التمس منك ان تعرفني بنفسك اولاً وسأعرفك بنفسي لدى تلاوة حديثي . فذكرت لها اسمي وان محل شغلي مجتمع غرائب تجارية تقصده السيّاح ثم جلست بازائها على جانب البحيرة وكانت ابنتها الصغيرة تتوق نظيري الى سماع ما ستقصه علينا والدتها فساد سكون عميق كان يرن فيه صوت المتكلمة الرخيم فقالت

اني وُلدت في مدينة منشستر من اعمال انكلترا وابواي انكليزيان من اسرة غير دينيّة . قاصبت والدتي حمى النفاس وبعد ولادتي بايام قلائل توفاه الله فكان ذلك اول مصيبة حلت عليّ اذا لم احسب ان ظهوري في عالم الوجود كان مبتدأ المصائب . وكان والدي في سعة عيش ورخاء ولهُ معملٌ كبير للمنسوجات القطنية يديره بمتهى الحفاقة والنشاط . وبعد عدة سنوات الف رؤساء المعامل في بلادنا جمعية غرضها التضيق على الصناع والاستئثار بالسلطة والتلاعب بالاسعار فلم يشأ والدي ان ينضم الى هذه الجمعية وكان ذلك سبباً لخرابنا . فان الجمعية المذكورة ما فتئت تسابقه وتضايقه حتى وقفت حاله تماماً وطارت عليه خسائر جسيمة فوقع تحت احوال الديون الباهظة واضطرّ اخيراً ان يبيع المعمل بثمن بخس لم يكده يكفي لوفاء الديون .

ولما اصبحنا لانا تلك شروى قهز وليس في استطاعة والدي ان يتعاطى غير العمل الذي نشأ عليه دخل في خدمة الرجل الذي اشترى معمله وكان كلما دخل المعمل وخرج منه يُخيّل له كيف كان فيه السيد المطلق ثم اصبح من بعض العملة فتضيق نفسه ويضغط عامل الحزن على قلبه فيذيب من قوته وصبره فايض شعره وانحنى ظهره ولم اعد أرى فيه متبساً من ذلك الحين

وكان لصاحب المعمل الجديد ابنٌ في مقتبل الحياة يدعى وليم رآني يوماً فولع بي واشتد هيامه وكنت قد بلغت السادسة عشرة من عمري فاتاني يوماً وشرح لي حبه وسألني ان اقبله بالمثل وان اعده بان اكون له زوجة . وختم حديثه بقوله ان انا وافقته على طلبه فانه يرفع شأن والدي ويقيمه مديراً ويزيد راتبه والا فانه يضايقه ويطرده من عمله ويتركنا في اسوأ حال . اما انا فلم اكن اميل الى هذا الفتى بل كنت اكره ان اقبله لفظاظه طباعه وسوء آدابه وعلى الخصوص لاني كنت احب

ابن عمي وهو فتى يدعى شارلس هيل ادركه اليم صغيرا فاخذته والدي ورباه معي فكنا كان الطبيعة اوجدتنا معا ليكون اخدنا للآخر وكان يعمل مع ابي ايضا . فلما سمعت من الفتى هذه الكلمات كدت اقع مغشيا علي ولم اجسر ان اصرح له بالرفض مخافة ان يحقق ما قاله من ايقاع الازية بوالدي فتساقطت دموعي بغزارة وبعد قليل توصلت اليه ان يمهاني مدة اراجع فيها افكاري قبل ان اجابوه آمله اني بهذا التأجيل اكسب وقتا اطلب فيه الى الله ان يرشدني الى طريقة التخلص بها من محبي هذا بدون ان يخفق علي والدي . ولم اذكر لابي ولا لابن عمي شيئا مما جرى فقضيت اياما لا اكاد اذوق قوتا وبان تأثير هذه الانفعالات علي بكل وضوح . فقلق والدي وشارلس وبذلا وسعهما في مداواتي بالتنزه وانواع الممرات ولم يكونا يعلمان ان في الصدر حزازة دائمة لا يمكن شفاؤها الا بما هو اشد منها ضررا . وبعد شهر من تلك المقابلة المشؤومة جاءني وليم ثانية طالبا مني . بالحاح شديد ان اعطيه الجواب النهائي فصرفنا ساعة قضيت اكثرها بكاء ونحيا ولم استطع ان اجيبه بكلمة . فخرج محنقا وقال سأنتظر الى الغد فقط فان لم احصل على جوابك ترين ابلك وابن عمك راجعين من محل شغلها مطرودين طردا . فسقطت على مقعد في غرفتي واستخرطت في البكاء ثم جثوت وتضرعت الى الله ان يسهل لي طريقة التخلص من معذبي هذا ولو بموتي . اما وليم فانه توجه توّا الى العمل وقابل والدي فقال له قد سألت ابنتك بلانش امرا وينبغي ان تجاوبني عليه غدا صباحا من غير بد . فلما جاء والدي في العشية ورأى ما انا فيه مع اجتهادي في اخفاء الامر استدعاني اليه واخل علي ان اطلمه على ما حصل بيني وبين وليم . فاضطرت ان افعل واخبرته بالواقع تماما . فلمحت في وجهه سحابة كدر مرت بسرعة ثم اخذ في ملاطفتي ولأمني على عدم اخباره بذلك من اول الامر ثم وعدني انه سينظر في طريقة لخلاصي من وليم بدون ضرر . وهكذا رجعت الي نفسي فنزلنا الى غرفة المائدة واكلنا مع ابن عمي عشاء هينئا ولم نكد نفرغ حتى نهض ابي فلبس قبعته وخرج قائلا انه ذاهب لزيارة صديق . وحدثني قلبي انه يضر غير ما يقول وكانت الحقيقة انه توجه الى بيت وليم فقابله

وأثبته على تهديده اياي ومخاطبته لي في شؤون كهذه بدون استشارته ثم قال له واعلم يا وليم ان بلانش لا تريدك فلا تطمع فيها . فقال وليم مبتهئ الشراسة واعلم انت أيضاً ان العمل لم يعد في احتياج اليك فعلاً غداً مع شارلس لتأخذنا ما بقي من اجرتكما ولا تعودا ترياني وجهيكم بعد ذلك . فقال ابي بل تترك لك المستحق لنا مكافأة لك على تخليصنا من مشاهدة وجهك القبيح ومعاشرة آدابك الفاسدة . وكنت انا وشارلس ننتظر والذي في الحديقة فلما عاذ كان تأثره شديداً حتى انه مرّ بجانبنا ولم يرنا حتى كلمناه ثم دخلنا معاً وقصص علينا ما حصل . فشق علينا الامر جداً ولكن والذي كان يسلينا ويعزينا ويقول لنكن واثقين برحمة الله فانه لا يترك بنيه ولا يجرمهم خطأ حتى يقضي لهم بافضل منه . آه لقد صدق والذي وقضى الله بالحظ الافضل ولكن له لا لنا فانه بعد ذلك بمدة قصيرة افتقده بمرض كان سبب وفاته وفاضت روحه ويداه ممدودتان الواحدة على رأسي والاخرى على رأس شارلس ثم شهقت بلانش ومنعتها العبرة من متابعة الحديث فاخذت اسليها الى ان سكن روعها فمسحت عبرتها ثم عادت الى اتمام حديثها فقالت

وشمر شارلس ابن عمي عن ساعد الجد والنشاط وكان يسعى في البحث عن عمل له فصرف اياماً بدون جدوى وسدت في وجهه ابواب الرزق من كل جهة فاضطرّ اخيراً ان ينتظم في سلك الجندي وعلم ان ذلك سيكون ضربةً اخرى فوق مصائبي ولكنه اقنعني بوجود ذلك وعلائي بالآمال انه سيترقى يوماً الى رتبة لائحة فتقرن ونعيش بسرور ينسينا المارة الماضية . وتجلدت انا ايضاً فوعده اني انتظر ذلك واساعده بصلاوتي وانني سأحافظ على حبه وذكره مما لم يكن يشك فيه قط . وفي الشهر الثالث من انتظامه في الجيش نشبت الحرب الترنسقية المشهورة فكانت فرقته اول الفرق التي صدرت لها الاوامر بالسفر الى تلك البلاد . وكان يوم سفر شارلس اشبه بيوم وفاة والذي وكان كل منا يغالب عواطفه بالتجلد رافةً بالآخر . وبعد سفر شارلس كان لدي مبلغ قليل من المال جمعت بعضه من التوفير والبعض الآخر مما تركه لي والذي فسافرت الى ليربول واكرت غرفة في بيت باجرة

يسيرة وكنت اعيش بمتهى الحكمة والتقدير . ومرت على سنة في تلك الحال كنت اكتب فيها شارلس ويكاتيني فيخبرني عن احواله ولا تسل عن سروري عندما بلغني منه انه رُقي الى رتبة ملازم جزآء اقدامه وبساته . وفي منتصف السنة الثانية انقطعت عني اخبار شارلس فقلقت جداً وكنت انتظر الجرائد بشوق شديد لعل ارى فيها خبراً عنه الى ان كنت ذات يوم اطالع في احداها فوجدت خبراً عن الفرقة التي فيها شارلس انها حاربت في موقعة شديدة امام بريتوريا ومع قلة عددها وكثرة رجال العدو فازت فوزاً ميئناً ولم يقتل من رجالها الا القليلون . ثم يقال في الرسالة ان ممن ابلى البلاء الحسن في هذه المعركة الملازم شارلس هيل فانه كان امام رجاله غير مبالٍ بالاخطار يقودهم بمتهى البسالة والاقدام وينفخ فيهم روح الحمية التي لو لم يكن هو مالها لما فازت جنودنا في تلك الموقعة . ولكنه ما كاد يفرح بنصرته هذه حتى اصابته رصاصة اطارت قطعة من جمجمته فسقطه قتيلاً وقد ابدى السردار والقواد مزيد اسفهم على خسارته

فلما قرأت ذلك شعرت اولاً كأن مجرى كهربائياً اُطلق على جسدي فجمد دمي ويئس اعضاءي ثم سقطت الجريدة من يدي ولم اتمكن من ان اتحرك لرفعها وليثت مدة كأنني شخصٌ حجري . وشعرت لأول مرة في حياتي اني اصبحت حقيقة وحيدة في هذا العالم الواسع وكان امامي مرآة في الحائط تعكس صورتي فخلتها شبح الموت آتياً ليأخذني الى شارلس فأطبقت اجفاني وقلت هاء نذا . وغاية ما اتذكره انني شعرت كأنني اسقط الى هوة القبر ثم غبت عن الوجود . . . . . ولما افقت وجدت نفسي مطروحة على الارض والكربي مرميً بجاني وقد خرج الدم من فوق صدغي الايمن وجهد على جرح اصابني في تلك السقطة . وقضيت اياماً لا اذكر شيئاً مما اجرته فيها ولولم تعن بي صاحبة البيت الذي كنت اقيم فيه — ويا ليتها لم تفعل — لكنت من زمنٍ طويل قد اصبحت جثة هامة

اما حياتي هناك فأصبحت في غاية المرارة والضيق ولم اعد اطيع النظر الى تلك البلاد التي يذكرني كل ما اراه فيها بأهلي الذين فقدتهم ومصائبي المتواترة علي .

فقضيت اياماً كفاقة العقل الى ان مررت يوماً امام مخزن قرأت على بابه اسم محل  
كوك الشهير وتحت اعلان يفيد ان الشركة المذكورة مستعدة لنقل السياح الى مصر  
بأجور تختلف باختلاف الدرجات. ولا ادري ما الذي دفعني الى الرغبة في الهجر الى  
الى هذا القطر غير اني رغبت في مغادرة تلك البلاد لعلمي اني اذا كنت في ارض غريبة  
لا انجمل من تعاطي أي خدمة أو عمل اتفق اذا نفذت درهماً واحداً واحتجت الى  
القوت . وهكذا دخلت الحل المذكور واكتسبت مع اصحاب الدرجة الثالثة ودفعت  
الاجرة المعينة . ولما جاء موعد السفر وركبت الباخرة أقيت على وطني نظر الوداع  
الاخير غير عالمة بما خبأ لي الغيب .

ولما بلغت القاهرة نزلت في فندق يوافق حالتي المالية . وكانت ايامي الاولى  
في القاهرة غير ممتعة لما رأيته فيها من الحركة الدائمة والمناظر الجميلة والآثار القديمة  
ولكن لما جاء الصيف اخذت اشعر بضيق المعيشة والانفراد . وكانت النقود الموجودة  
معي قد قاربت النفاذ فأعلنت في احدى الجرائد اني اروم الاستعداد بصفة مربية  
للاولاد فلم احصل ولا على ذلك ايضاً . وساقني يوماً حظي الاسود فخرجت من  
الفندق وظلت سائرة الى ان بلغت جسر قصر النيل فوقفت على راقب مياهه  
الجارية بسرعة في معظم فيضانه وجمال في خلدي ان ألقى بنفسي الى ذلك التيار علماً  
يربحني من عذابي فيكون ارحم من معاملة الدهر لي ولكن بقية من الديانة في صدري  
كانت تحارب ارادتي هذه وتغلبت عليها فأسرعت الخطى حتى ابتعدت عن الجسر  
وسرت على غير هدى في الطريق البني المؤدية الى اواسط الجزيرة وادركني  
الكلال فرأيت شجرة غضة جلست تحتها طلباً للراحة . وبعد هنيهة جاءت عربة  
يقودها اثنان من جياذ الخيل يسوقها فتى حوالى السائل ناضر الشبهة تلوح على هيئة  
ملاح اللطف والانس فاستوقف عربة قرب الشجرة قبل ان يراني ثم حانت منه  
التفاتة فنظرني فاعتذر عن وقوفه بجانبني على غير قصد . ورأيت فيه سمة العظمة  
والشرف والغنى فقلت له لا بأس يا سيدي ولكن اسمع لي ان اسألك هل عندك  
عيال . قال نعم عندي عيال هي عيال والدي لما انا فليست بمزوج . وصنع

الحياة وجهي لاني خشيت ان يكون قد فهم مني غير ما اريد فأدركته للحال قائلة انما سألتك عن العيال اريد هل عندكم اولاد صغار تطلبون لهم معلمة أو مربية فاني قد ارصدت نفسي لهذا العمل . فقال ربما وجدت لك عملاً فأين اراك . فأعطيته عنوان الفندق وبعد ان تحدثنا حصّة من الزمن عرض عليّ ان يوصلني في عربته فشكرته ورفضت . وسار وهو يتلفت الى جهتي . وفي اليوم الثاني زارني الفتى المذكور في الفندق وتكلمنا فوجدت فيه لطفًا عظيمًا ورقةً شرقية وسررت بحديثه فكان يزورني دائماً ويعدني انه ساع بايجاد شغل لي . واعلمني انه ابن احد الباشوات واسمه عمر بك وانه لم يتزوج حتى ذلك الحين لانه سافر مراراً الى اوربا ولم يعد يرى في بنات جنسه من يود ان يقترن به اثم ذكر لي انه قد اصابني ويروم ان اقبله زوجاً لي . فارتعش جسمي عند سماع هذا الكلام وقلت له كيف تفكر في ذلك وانت غريب الجنس والدين عني . قال لا يهمني ذلك البتة وأعدك اني لا اعترضك في مذهبك . وبعد ان الح عليّ في هذا الطلب فكرت فيما قاله وأعدت نظري في احوالي الحاضرة فوجدت الامر نعمة قد ساقها اليّ القدر خلاصي من الشقاء الذي وصلت اليه فأجبتة الى ما اراده واقرنت به . وكان الاحتفال بمراتنا عظيم الابهة والجمال والزينة مستكمل اسباب الترف والسرور حضره عدد غفير من سرة القاهرة وكبرائها ووجدت نفسي في قصر عظيم يحتوي على جميع اسباب الفنى والعظمة وفوق كل ذلك محبة عمر الشديدة لي فأيقنت ان مصائبي قد انتهت وابتدأت في حياة السعادة والهناء . وخطر لي اذ ذاك ما كان يقوله لي ابن عمي شارلس وكيف كان يؤمل ان اعيش واياه على مثل تلك الحال فلم اتكن من حبس نفسي عن ذرف الدموع . وكان لعمر شقيقة يحبها جداً توفيت وتركت ابنة صغيرة في الثالثة من عمرها تدعى عفت فأخذها عمر وجعلها ابنة لنا وهي هذه التي بجانبني وتظني امها وما كادت تتم السنة الاولى من زواجنا حتى رأيت في عمر تغيراً واتقلاً عظيمين فصار لا يجي . البيت الا نادراً لينام ثم صار يسيء معاملتي فمبغني من الذهاب الى الكنيسة ثم امرني ان اغير لباسي وارتي بهذه الهيئة الشرقية فكنت لا اخالف

له امرًا علمي انه زوجي وعلي طاعته . وسعيت لاعلم ما الذي جعله في هذا التغير فعلبت انه قد سقط في شرك بعض بنات الهوى اللواتي ينصبن حبالهن في حانات هذه الجاهات فجعلن عمر عبدًا لهن يدعوهُ يومياً الى مسامرتن وتعاطي كؤوس الشراب الى ان تقعه الحجرة عقله فيدد عليهن الاموال الطائلة ويعود الى بيته عند بزوع نور النهار لينام . وتقدمت اليه يوماً لاردعه عن عمله هذا واذكره بواجباته الزوجية فاستشاط غيظاً ونفر مني واعدت عليه الكرة مرة اخرى فلطمني ورفسني وسقطت الى الارض مغمى علي . واحاطت بعمر عصبة من اولاد جنسه وربته فكانوا ينتقلون به من رذيلة الى ارذل ومن منكر الى انكر حتى اصبح كفافد العقل من كثرة تعاطي الخشيش والمسكر وادمان السهر والجولان . هذا وامواله تنفق بدون حساب وتتدفق من بين انامله تدفق الماء . وكثيراً ما كنت انتظر عمر ساهرة الى الصباح فيعود محملاً على ايدي رفاقه او خدمه ولا ازال حتى الآن في هذه الحالة الشقية وهو لا يسأل عني الا ليضايقي ولا يواجهني الا ليلطمني ولا يكلمني الا ليشتمني فأخذ هذه البنية واسير بها غائبة عن البيت مدة وجوده فيه وكثيراً ما اقصد هذه الحديقة لقر بها من بيتنا وجمال منظرها حتى اذا وقفت لمعاً هذه البحيرة يعاودني فكر التخلص من هذه الحياة المرة بالانتحار لولا اشفاقي على مولود سيظهر الى عالم الوجود قريباً

ولما انتهت بلانش قصتها ورأت التأثير الشديد البادي على وجهي قالت لم يخطئ ظني فيك ايها الصديق وغاية ما ارجو منك ان تعديني بمقابلتك حيناً بعد آخر فكفاني ان ارى من يكلمني بلغتي ويلذني حديثه فيسليني بعض التسلية عما انا فيه من المصائب . فاخذت اخفف عنها والاطفها ووعدتها بمقابلتها في يوم آخر وكنا كثيراً ما نجتمع وتفاوض فاعلم منها ان عمر لا يزال يزداد في شروره وانغمسه في الرذائل والشهوات

وذهبت ذات يوم من شتاء سنة ١٩٠٣ الى محل شغلي وكانت السياح ترد اليه بين مشر ومفرج ورأيت رجلين بينهما قد وقفا امام مومياء يتفرسان فيها فقال احدهما



للآخر « لو كانت عادة التحنيط باقية الى الآن لما بُعثت من قبرك » فاستغربت هذا الكلام وسألتُه عما يعنيه فقال لي ان صديقي هذا قد قام من الموت . فسألت الرجل عن الامر فقال لي انه كان ضابطاً في الجندية واصابته رصاصة في رأسه كسرت جمجمته وقتلته على الارض قتيلاً وان الجنود جاءت بعد الموقعة ترفع القتلى فرفعوه معهم ونقلوه الى محل الدفن . واستغرقت الاستعدادات المتبعة في مثل تلك الحالة نحو يوم كامل ثم اخذوا في مواراة القتلى في التراب بعد فحص ثيابهم واخذ اوراقهم فلما وصلت النوبة اليه ومدّ المأمور يده الى جيب صدره شعر بضربات قلبه فدُعر ونادى الطبيب للحال ففحصه فوجد انه لم تنزل فيه رمية من الحياة . فنقلوه الى المستشفى ولبث فيه نحو ثلاثة اشهر زال في نهايتها كل خطر على حياته وبعد ستة اشهر اخرى اذن له في العودة الى انكلترا فعاد وبقي فيها الى هذه السنة فاستحق « اجازة » جاء فيها القطر المصري لتغيير الهواء .

وكنت انا اسمع الحديث بقلب خافق وقد ملكني العجب والاستغراب فما صدقت ان فرغ من كلامه حتى صحت به اسمك اسمك ما هو اسمك . فدُهِش الرجل شديداً وقال اسمي الملازم شارلس هيل فاذنا يملك ذلك . فقلت وقد اخذ مني السرور مأخذه يهمني ويهمك كثيراً فانتظرنى قليلاً وكان قد قرب ميعاد انتهاء عمل النهار فخرجت معه وهو متعجب وقد ظنني ولا شك فاقد العقل . فلما بلغنا الفندق الذي يقيم فيه خلوت به وسردت له ما سمعته من بلائش وما علمته منها في اجتماعاتنا التالية فكاد الرجل يحنّ فعلاً . ثم اخبرني انه سعى جهده بعد عودته الى انكلترا للوقوف على اثرها فلم يمكنه ذلك وظن اخيراً انها ماتت . ثم صاح بي قم برك وخذني اليها لتعود اليّ حياتي . فاستمهلته الى صباح الغد ووعدته ان اجتمعها وكان اليوم الثاني موعد اجتماعي ببلائش حسب العادة ولما ذهبت الى الفندق في في الصباح رأيت شارلس ينتظرنى على بابه وقد دلت بهيئته على انه لم ينم تلك الليلة فسرت به ودخلنا حديقة الازبكية الى المكان المجهود . وكانت ببلائش قد سبقتنا فلما رأني قامت لاستقبالي كالعادة بدون انتباه الى ان بصحبتى آخر . ولما وقع

نظرها عليه صاحت صياح الخائف اذا رأى شيئاً يقوم من لحدّه ثم اسندت ذراعها الى شجرة بالقرب منها وهوت ساقطة الى الارض . وكنت انتظر مثل ذلك فاسرعت واخذتها بذراعيّ قبل ان تسقط . ولما عادت اليها قوتها فمحت عينيها وقالت بربك ايها الصديق ما الذي دفعك الى احضار ارواح الموتى . فقلت سكّني روعك يا سيدتي فان الواقف امامك الآن ليس شيئاً بل هو حقيقة ابن عمك شارلس هيل . فقالت اخبره اذا اخبره بكل شيء وعادت الى غيوبتها . وكان شارلس قد اخذها بين يديه ودموعه تساقط على وجهها تساقط المطر فكان منظرهما على تلك الحالة مما لم ار ولم اسمع اشد منه تأثيراً . فصرفنا ساعة او اكثر وابت بلانش الا ان نرافقها الى بيتها ففعلنا وسألناها عن زوجها فقالت انه الى حين خروجي لم يكن قد عاد بعد ولا اظنه يعود اليوم . ولكننا مابلغنا القصر حتى رأينا الخدم يجرون وعلى وجوههم هيئة الرعب والاضطراب ولدى البحث علمنا ان عمر بك عاد الى بيته في الصباح في حالة سكر عظيم وكان الحشيش قد اضاع رشده فدخل الى غرفته في الطبقة العليا ونزج الى شرفة على غير هدى فزلت قدمه وسقط من ذلك العلو الشاهق فشق رأسه . فاسرعنا اليه وحملناه واستدعينا الطبيب فوجد بعد الفحص انه قد مات . وكانت بلانش واقفة بجانب سريرهم مستخرطة في البكاء وتعاونت انا وشارلس فاخرجناها الى غرفة اخرى وجعلنا نعزيها فقالت نعم اتعزى ولكن بعد ان افي الزوج حقه فهما فعل عمر فانه كان زوجي

وفي اوائل الشهر الرابع من هذه السنة ولدت بلانش غلاماً ذكرًا ورث ما كان لابيّه من الاموال الطائلة والمقتنيات واصبحت والدية وصية عليه . اما ابن عمها شارلس فعاد الى انكلترا ليقدم استقفاؤه من الخدمة ويعود للاقتران ببلانش . ولا ازال ازورها في بيتها الى الآن فنذكر ما مضى وهي تقول لي في كل مرة ان قلبي اوحى اليّ من اول مرة نظرتك فيها انك ستكون بشير الخير والسلام

## الزلازل وشكل الأرض

بحث المسيو لآمان نائب رئيس الندوة الفلكية الفرنسية في امر الزلازل واسبابها بما لا يخرج في الجملة عما تقدم لنا شرحه قريباً في بعض اجزاء هذه المجلة<sup>(١)</sup> ثم استطرد الى البحث في شكل الأرض على العموم وسبب توزع البر والبحر فيها على الترتيب الذي نراه فذهب في ذلك مذهباً جديداً لا يخلو ذكره من فائدة وتبصرة ونحن نورد ملخص ما ذكره في هذا المعنى مع الاختصار على آيينه واقربه منالاً من ذهن المطالع. قال

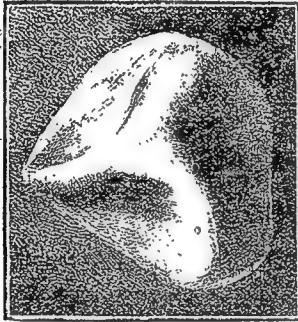
لا يخفى ان العلماء منقسمون في المواد المشتبطة للأرض على مذهبين احدهما ان باطن الأرض سائل وإن ظاهرها انما جمد بسبب انبعاث الحرارة منها في الجو على ما هو المشهور بين اهل هذا العلم فالزلازل على هذا القول مسببة عن تجمع الغازات التي تطلقها المواد السائلة عند تبردها او عن انجراف كثيفة تحدث عن ارتشاح مياه من البحر تسرب الى باطن الكرة حتى تماس المواد الملتهبة. والمذهب الآخر ان باطن الأرض جامد والزلازل على هذا القول تحدث عن تفاعلات كيمياوية يصدر عنها انقلابات في باطن الأرض او عن مفاعيل كهربائية من مثل ما يحدث في طبقات الجو

واي هذين القولين كان الاصح فان ما ذكر في كليهما لا يخرج عن كونه تعليلاً موضعياً يُنظر فيه الى الحاصل دون السبب اذ لا يتناول منه ناموس عام لهذه الحوادث مع تشابهها ووقوعها في الوقت الواحد في عدة

مواضع من الارض . وقد احصى على وجه الارض ما يزيد على ثلاث مئة  
 فوهة من فوهات البراكين العاملة واكثر من ضعف هذا العدد من البراكين  
 الخاملة او الهالكة وقد اخذت عدة كبيرة من هذه البراكين تستيقظ  
 منذ سنة فاكثر موزعة في جميع انحاء الكرة . فمنها في جزر الانتيل باميركا  
 الوسطى وفي شيلي واللاسكا والبحر الهندي والباسيفيك وفي اوربا وافتتت  
 تتوارد علينا الانباء في كل يوم بحدوث زلازل جديدة تارة في اليابان واحيانا  
 في الجزائر الفيلية او في الهند او تركستان او الخليج الفارسي او القوقاس وفي  
 استراليا وسلسلة جبال الكرديالار او غواتيمالا حتى ان جزرا برمتها غاصت  
 فجأة في البحر الاصفر وفي خور المكسيك فلا بد لهذه الحوادث المتفرقة  
 من سبب عام يكون مصدرا لجميعها

وقبل الكلام في ذلك لابد لنا من البحث في كيفية توزع البر والبحر  
 على وجه الارض وسببه ولعل ارجح الآراء في ذلك ما ارتأه المستر جرين  
 احد علماء الانكيز وتبعه فيه جماعة من علماء طبقات الارض وهو مبني  
 على القول بان باطن الارض سائل فانه ذهب الى ان قشرة الارض بعد  
 تقلص المواد السائلة التي في باطنها اتخذت شكلا هو اقرب شيء الى الشكل  
 الهرمي ذي القاعدة المثلثة . وقد بنى رأيه هذا على امتحان اجراه قرب برن  
 وذلك انه عمد الى انابيب من المطاط وسلط عليها ضغط الهواء من الخارج  
 بان فرغ شيئا من الهواء الذي في داخلها فاتخذت شكلا مثلثا ذا سطوح  
 مقعرة فاستنتج من ذلك انه لو اجرى هذا الامتحان في كرة مجوفة وعرضها  
 لمثل هذا الضغط لوجب ان تستحيل الى شكل هرم مثلث

قال صاحب المقالة وقد جداني حب الاختبار على ان امتحنت هذا الامر بالفعل فعمدت الى كرة من المطاط واستخرجت بعض الهواء المحصور فيها شيئاً بعد شيء فالتخذت الشكل الذي تراه في الرسم . وامتحن ذلك بعد



حين اثنان من علماء البلجيكي في كرات مجوفة من الزجاج قفراً شيئاً من الهواء الذي فيها بعد ان ليانها بالحرارة فصارت الى الشكل عينه وهو ولا جرم ابسط شكل يمكن ان يستحيل اليه الجسم الكروي عند التقلص

ومعلوم ان هذا الشكل لا بد له من اربع قمم لو اطراف ناتئة حيث تلتقي زوايا سطوحه ولا يقدح في ذلك ما يُرى في الارض . من الشكل الكروي فان هذا انما نشأ من قبل مياه البحار الزامرة لاكثر سطوحها بحيث اصبحت اشبه بكرة مركزها مركز الجاذبية في الهرم فتجمعت المياه حولها على الشكل المذكور . ولما لم يكن بد للمحور الارض ان يوافق احد محاور الشكل المثلث لزم ان تكون ثلاث من تلك القمم في احد نصفي الارض وتكون مع ما حولها مرتفعة فوق مستوى سطح المياه وتكون القمة الرابعة بارزة في قطب النصف الآخر وما حولها منموراً بالمياه وهو امر يمكن لتحقيقه ان تلقى نظرة على كرة من الكرات الارضية فيرى ان شكل الارض مطابق لما ذكر

وذلك ان معظم الييس مجتمع كما هو معلوم في النصف الشمالي من الارض وهو ينقسم الى ثلاثة برور احدها بر اميركا بقسميها والثاني بر اوربا مع ما يتصل به من بر افريقيا والثالث بر آسيا مع ما يتبعه من بر استراليا . ثم ان القطب الشمالي مغمورٌ ببحر عميق تحقق وجوده منذ الرحلة الاخيرة للدكتور نزن وقد سبر بعض اغواره فوجد فيها ما يبلغ عمقه ٣٨٠٠ متر . واما القطب الجنوبي فلي عكس ذلك فانه مركز بر قد تراكم فوقه الجمد وقد تحقق رؤسه ان هناك قمماً من الجبال عظيمة الارتفاع يبلغ علوه بعضها ٤٠٠٠ متر

ثم ان البرور الثلاثة المذكورة مع ما يتصل بها يتخللها ثلاثة ابجروهي الپاسيفيك والاتلنطيك والبحر الهندي الا انه يظهر في هذا الاخير شيء من الشذوذ لانه كان ينبغي تمام الشكل ان يمتد شمالاً حتى يفصل بين آسيا واوربا . لكننا اذا تفقدنا شكل البر هنالك وجدنا هذا الشذوذ امرأ ظاهرياً فقط لان جميع النصف الغربي من سيبيريا مؤلف من قاع متطامن اذا زاد انخفاضه شيئاً يسيراً ركب الماء ولحق بالاقيانس . وهذا التطامن يمتد على محاذاة نهر اورال من اول مجراه حتى ينصب في بحر قزوين ووجود هذا البحر هناك يدل على ان هذين البرين كانا منفصلين من عهد لا يبعد كثيراً ثم ان من مقتضى ما ذكر ان ينتهي البر الذي يلي كلاً من القمم المذكورة بطرف يذهب جنوباً وان الابحر ينبغي ان تستدق كلما اوغلت بين بر وآخر ذاهبة الى جهة الشمال . وهذا ما تجده ايضا في الصورة الجغرافية فانك ترى طرف كل من اميركا الجنوبية وافريقيا والبر الآسوي الاسترالي

حادث الشكل في الجملة كما ترى ان آسيا واميركا الروسية توشكان ان تتصلا  
من عند مضيق بيرنغ بطرفين مستدقيْن يمتدان من كلٍ منهما الى الاخرى  
وهناك امرٌ آخر يترتب على تشكّل الارض بالشكل المذكور وهو ما  
يزيد هذا الرأي تأكيداً واريده الانخفاض العظيم المتخلل لتلك القارات  
كأنه يطوق الارض بطوقٍ من الماء يقسم الكرة الى نصفين . وذلك ان  
اوربا مفصولة عن افريقيا بالبحر الرومي وآسيا مفصولة عن استراليا ببحر السند  
واميركا الشمالية لا تتصل بالجنوبية الا ببرزخ بناما وجزائر الانتيل هناك  
لا تكاد تبرز عن سطح البحر الذي يجمع بين هذين البرئين . ومن رأي  
المسترجرين أن هذا الانفصال مسببٌ عن دورة الارض اليومية مما سحقتهُ  
ونين ما ترتب عليه في شكل الارض

وذلك ان الارض في اول امرها وعند ما بدأت قشرتها تتجمد اتخذت  
شكلاً كروياً تام الاستدارة ولكنها مع استمرار انبعاث الحرارة منها وتفاصيل  
المواد السائلة في باطنها اخذت شيئاً فشيئاً تتشكل بالشكل الهرمي المثلث  
فكانت القمم الثلاث في النصف الشمالي منها تشخص يوماً فيوماً وتتجافى  
عن محور الدوران حالة كون الاجزاء القريبة من القمة المركزية في الجنوب  
على عكس ذلك تزداد ضموراً واقترباً من المحور . واذ ذلك اصبحت  
الاجزاء الناتئة في الشمال ابطأ دوراناً من السطح الذي كانت فيه من الكرة  
الاصلية وبالتالي كانت في دورانها تتأخر عن سائر اجزاء الكرة وبكس  
ذلك النواحي الجنوبية فانها لبقائها على سرعتها كانت تتقدم الى جهة الشرق .  
فنشأ عن هذا الاختلاف ضربٌ من الانتقال في اضلاع المثلث تولد عنه

بين النوائى الشمالية وما يتصل بها من الجنوب خط انفصام يدلّ عليه الانحناسف الذي يشغله اليوم البحر الرومي والخليج الفارسي وبحر السند وخور المكسيك . وهذا هو السبب في ان الاراضي الجنوبية من اميركا وافريقيا واستراليا هي مائلة الى الشرق ميلاً عظيماً بالقياس الى الاراضي الشمالية التي هي اذيال لها .

اذا تقرر ذلك كله بقي ان ننظر في العلاقة بين الشكل المثلث وحدوث الزلازل . وقد قدمنا ان تقلص المواد السائلة في باطن الارض ادى الى ضمور القشرة وانزوائها فنشأ عن ذلك تشككها بالشكل الهرمي المثلث وذلك حين كانت القشرة ليّنة سهلة التفضن ثم لما تصلبت كانت زيادة التقاص في الباطن تحدث فيها مكان التفضن تضدعاً واذ ذاك يحتلّ التوازن في القشرة فيحدث عن هذا الاختلال صدمة ينشأ عنها ارتجاجات تنتشر الى كل جهة

ويكون معظمها في الجهات الواقعة على جانبي الصدع . ثم ان اسرع هذه الارتجاجات وهي اشدها تدميراً تسكن سريعاً تبعاً لناموس استمرار المادّة ولا يشعر بفعلها الا في منطقة ضيقة حول مصدرها الاصلي ولكن تنبث عنها ارتجاجات بطيئة تمتد الى مسافات بعيدة جداً بسرعة وشدة متفاوتة بحسب مقدار التماسك والمرونة في الطبقات التي تمر فيها من قشرة الارض ويظهر فعل هذه القوة الباطنة بارتجاجات متواصلة قد يزيد بعضها اشتداداً وعنفاً فيحدث عنها ما يسمى بالزلازل

وعلى ذلك فالانفجارات البركانية والزلازل لا تكون الا نتائج طبيعية لازمة عن حركات القشرة وهي اكثر ما تقع في النواحي التي كان فيها معظم



التغير في شكل القشرة لضعفها هناك عن المقاومة ولذلك كان أكثر المواضع تعرضاً للزلازل النواحي المجاورة لاضلاع الشكل المثلث وقمه وعلى الخصوص خط الانخساف الكبير المقدم ذكره بين القارات الشمالية والجنوبية لزيادة ضعف القشرة هناك بما اجتمع عليها من الانخساف المذكور وتضمن الاضلاع هذا محصل ما اورده في شرح هذا الرأي وهو ان سلم كل ما جاء فيه فلا ريب انه بحث خطير واكتشافٌ بديع . لكن يرد عليه ان ما ذكره من الانحراف في اطراف اضلاع المثلث اني في بر امريكا الجنوبية وجنوبي افريقيا وناحية استراليا بالسبب الذي ادعاه وهو سرعة الدوران في تلك الجهات غير سديد بل الاظهر ان الامر على العكس لما هو معلوم من ان الاجزاء الدائرة حول محور كلما كانت ابعد عن محور الدوران كانت المسافة التي تقطعها اطول فلزم ان يكون البعيد منها اسرع دورانا من القريب ضرورة ان كليهما يتمان دورتهما في آن واحد . ويمكن ان يقال ان ميل الاطراف المذكورة الى الشرق مسبب عن ضغط المياه على الجانب الغربي من كل بر حين كانت قشرة الارض ليثة ولعل هذا هو السبب في انك اكثر ما ترى الجزر في الجانب الشرقي من كل قارة ولا تكاد ترى غربي القارات الا مجتمعة الحدود وان وجد بجانبه جزر فاكثرت تكون تلك الجزر قريبة من البر وبخلاف ذلك في الجهات الشرقية فانها تكون مبددة على مسافات بعيدة من البر والله اعلم

## كَمَشْتَكَا

هي شبه جزيرة باقصة شرق سييريا شمالاً موقعها على بحر بيرنغ بين ٥١° و ٦٣° من العرض الشمالي و ١٥٣° و ١٧١° من الطول الشرقي من هاجرة باريز . وهي ممتدة من الشمال إلى الجنوب وطولها ١٣٥٠ كيلومتراً ومتوسط عرضها ٣٧٥ كيلومتراً وأهلها يبلغون ٢٠ ٠٠٠ نفس نحو ثلاثة ارباعهم من منفيي الروس والباقون من الوطنيين . وبينهم اخلاطٌ آخر من سكان تلك النواحي

وارض كمشتكا جبلية تخترقها من طرفها الشمالي الى الطرف الجنوبي سلسلة جبال بركانية تقسمها الى شطرين متساويين وعاصمتها تسمى بيرونيشكي أسست سنة ١٧٤٨ على العدو الشرقية من خور أفتشا وهي ذات مرسى امين وفيها نضبان رفعا ذكراً لاثنتين من مشاهير أهل السياحة وهما بيرنغ مكتشف المضيق المنسوب اليه في تلك الناحية ولايبروز اما هواء هذه الارض فهو باردٌ جداً والشتاء هناك يستمر ثمانية اشهر والصيف مع قصره شديد القيظ ولا يتبدى خروج النبات قبل شهر يونيو ويظهر الصقيع منذ اوائل اوغسطس

وفي شبه الجزيرة المذكور ار يعون بركاناً منها اثنا عشر لا تزال متقدة ويبلغ ارتفاع اعلاها ٤٨٠٠ متر . وجبالها كثيرة الغابات من الشر بين والخور وغيرها وفيها كثير من الحيوانات التي تصلح جلودها للفراء كالثعالب والسمور وكلب الماء وابن عرس والدب والذئب والاروى وغير ذلك . وفيها سوقان

حافلتان للفرأ يأتيهما الصيادون من جميع تلك الاطراف يحملون اليهما  
الجلود الثمينة ويقصدها التجار من اوربا واميركا وغيرها فتباع عليهم تلك  
الجلود بالمزاد

وتأتيها اسراب لا تحصى من قواطع الطير من كل نوع فترتع في  
غاباتها الفسيحة وفيها كثير من الانهار والبحيرات الغاصة بانواع الاسماك  
وهي بالغة اعظم مبلغ من الكثرة حتى تؤخذ باليد . ومتى جمدت الانهار في  
مدة الشتاء تبقى تلك الاسماك محبوسة فيها بغير حراك فتموت بأسرها ومتى  
انحل الجمد في مدة الصيف يصبح الماء سماً ذعافاً لما ينحل فيه من جشها  
وينتن ما حوله من الهواء

واهل كشتكا قصار القامات حادرو الاجسام عراض الاكتاف  
والوانهم الى السواد وشعورهم فاحمة وعيونهم صغيرة ووجوههم مفلطحة  
وافواههم شديدة الاتساع . وهم في منتهى القذارة والتفالة لا يهتمون البتة  
ولا يقدرون اظفارهم ولا يمتشطون وكلهم تفوح منهم زهومة السمك  
اما لباسهم فمن الجلود وطعامهم السمك وجذور النبات وبض حب  
الاشجار ويسكنون مدة الشتاء في اكواخ يغشونها بالجلد وفي الصيف في  
اكواخ من الهشيم . وهم يسافرون على زلاجات تجرّها الكلاب وقد ذكر  
بعضهم ان اربعة كلاب تجرّ ٨٠ كيلغراماً ما خلا الراكب واثقاله وتقطع  
ثلاثين كيلومتراً في اليوم . وهذه الزلاجات تكون عالية ضيقة فلا يأمن  
الراكب ان ينقلب عنها الى الارض واذا اتفق له ذلك في برية مقفرة هلك  
في مكانه لان الكلاب لا تقف ما لم تبلغ المنزل ولذلك يحتاط الراكب بان

يربط نفسه بالزلاجة . واشد ما يكون هذا السفر خطراً اذا فوجئ الركاب بزوبعة يصحبها اعصارٌ تلجى فيضطرون ان يلجأوا الى الغابات ويلبثوا فيها مع كلابهم الى ان تسكن الزوبعة وهي قد تستمر مدة اسبوع كامل . ومتى شعرت الكلاب بصعوبة السفر تابث ساكنة ولكنها اذا تهادى عليها الامر لا تصبر على الجوع فتأكل السيور والاعنة ورُبط الزلاجات

واهل هذه البلاد على اعظم جانب من الجهل حتى انهم لا يعرفون اعمارهم ويعدون على اصابع ايديهم وارجلهم فلا يستطيعون ان يعدوا ما فوق العشرين . ومن غريب عوائدهم ما ذكره احد السياح قال اذا اراد احدهم ان يخطب مودة انسان يدعو له ليأكل عنده فيدفع كوخه اكراماً للضيف ويعد له من فاخر طعامه ما يكفي عشرة انفس . ومتى حضر يتجرد كل من الداعي والمُدعو من ثيابه جملة ثم يجلس الضيف الى الطعام ويقوم المضيف في خدمته وهو لا يأكل شيئاً من المأدبة التي اعدّها ولكنه يلجى الضيف ان يأكل ويشرب بدون ان يتوقف لحظة وهو بين ذلك يصب الماء على حجارة يحمىها في المستوقد الى حد الحمة للزيادة في تدفئة الكوخ . وعلى الضيف في تلك الحال ان يأكل ويشرب كل ما يقدم اليه حتى يبلغ نهاية الكثرة . ويضطر ان يتقيأ عدة مرات ولا يزال كذلك حتى يعترف بالعجز ويفتدي نفسه بهدايا ثمينة على ما يقترح المضيف وان لم يفعل المضيف ذلك عدّه الضيف مقصراً في حقه واتهمه بالبخل واساءة ادب المعاشرة

واما دينهم فكانوا قديماً على مذهب الشامانية وهو مذهب شائع في تلك الناحية وقد تقدم لنا شيء من الكلام عليه في غير هذا الموضع . والشامانية

نسبة الى الشامان وهو الكاهن بلسانهم وهم يعبدون كائناً اسمى يزعمون انه يقيم في الشمس وله نواب من الآلهة الصغرى يجرون احكامه في الارض وهم ارواح بعضها صالح وبعضها شرير اهو لها روح يسمى الشيطان . ويمشي كهنتهم وهم يحملون باليد الواحدة ذنب حصان وبالاخرى طبلًا يطردون به ارواح السوء وهم يحكمون على الامور المستقبلية ويتعاطون كل انواع السحرة . الا ان هذا المذهب قد كاد ينتسخ من بينهم لان اكثرهم اتحلوا الدين المسيحي ولهم عيد واحد في السنة يقع في شهر نوفمبر وهو عندهم شهر تكفير الآثام

وهذه الارض اليوم تابعة لمملكة روسيا وقد دخلت في حوزتها سنة ١٧٠٦ ولكنها لم تملكها الا بعد ان تابعت اليها ارسال البعوث لان اهليها كانوا يأخذونهم بالمخاتلة والمكر . وكان اول بعث وجهته اليها نفراً من قوزاق

سيبيريا سنة ١٦٩٠ فظهروا لهم التودد والخضوع ثم اخذوهم الى اكواخهم فاحرقوا بعضهم وهم نيام واهلكوا الباقين بالسم . وآخر الامر صدقهم القتال ولم يكن لهم سلاح الا القسي فلم يثبتوا امام السلاح الناري فملكهم عنوة والظاهر ان هذه البلاد كانت فيما سلف من الدهر عامرة بالسكان وكان لاهليها حظ من الحضارة على خلاف ما هي عليه لهذا العهد فقد ذكر بليي انه يرى فيها كثير من السدود والارصفة المبنية بالحجارة المنحوتة . على ان امثال هذه الآثار توجد في جميع تلك الناحية من شمالي آسيا واوربا مما يدل على حضارة قديمة هناك لا يعلم تأريخها ولا سبب اضمحلالها والله مقلب الليل والنهار

### التخدير بالكهربائية

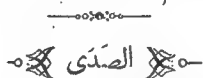
عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ — تقدم لنا في الجزء الرابع عشر (ص ٤٣٠ وما يليها) ذكر الامتحانات الذي اجراه الدكتور اسطفان لُدوك لاختبار مفاعيل الكهرباء بآئمة المتقطعة وما لها من الخصائص الفسيولوجية والعلاجية وقد كان امتحانه المذكور مقصوراً على بعض الحيوانات من الكلاب والارانب . وقد وقفنا له على فصلٍ آخر بعد ذاك ذكر فيه انه اجرى هذا الامتحان على الانسان فاتخذ الموصل من قطعة من نسيج القطن طواها على ثمانية اضعاف ثم غمسها في محلول حار من كلورور الصوديوم ووضعها على الجهة بعد ان غسلها بالايثير لحل المواد الدهنية ثم شد عليها صفيحة معدنية وناطها بالقطب السلبى من الرصيف كما فعل هناك وسلط القطب الايجابى على الكليتين بواسطة موصل من مثل الذي ذكر . فكان عن ذلك اولاً تهيجٌ شديد في العصب السطحي ثم اخذ التهيج يضعف شيئاً فشيئاً كما يكون عن المجرى المتصل . فاحمر الوجه وتشنجت عضلاته وعضلات العنق والذراع تشنجاً خفيفاً ثم تخدرت الانامل والكفان وامتد الخدر الى اصابع الرجلين والقدمين . وبعد ذلك حدث شللٌ في مراكز النطق ثم في مراكز الحركة فاصبح الشخص عاجزاً عن رد الفعل ولو هيج بأشد المؤلمات ولم يستطع الكلام بتهّة وكان يئن تارة بعد اخرى الا ان ذلك لم يكن عن الشعور بالم بل الظاهر انه كان بسبب تهيج عضلات الحلق . اما النبض فلم يتغير ولكن التنفس كان شافاً قليلاً

وهذه الامتحانات كلها أُجريت على نفس الدكتور لُدوك صاحب هذه المقالة وقد تم اجراؤها على ايدي الاستاذين المسيو أَلير مألرب والمسيو أَلفريد روكسو . وقد وصف ما كان يشعربه في تلك الحال فقال لما بلغ المجري معظم قوته كنت لا ازال اسمع ما يُحدث به حواليّ كاني في حلم وكنت متحققاً من نفسي انني عاجز عن الحركة والكلام وكنت اشعر باللمس والقرص والوخز في ذراعي الا ان شعوري كان كليلاً اشبه بشعور عضو قد خدر اشدّ الخدر . وكان اصعب ما مرّ بي لاني كنت اشعر بانحلال حواسي وفقدتها واحدةً بعد واحدة فكان مثلي في هذه الحال مثل من عرض له الكابوس فوجد نفسه امام خطرٍ عظيم وهو لا يقدر ان يصيح ولا يتحرك . غير اني كنت اشعر من نفسي بالاسف على ان رصفائي لم يكونوا يبلغون المجري الى القوة التي فيها يُفقد شعوري فقدّاً تاماً

ولبت تحت تسلط المجري الكهر بآئي مدة عشرين دقيقة وبعد ذلك قُطع اتصال الدائرة الكهر بآئية فاستيقظت تَوّاً وعادت وظائف الدماغ في الحال ولم يكن عندي شعور بأدنى انزعاج بل وجدت نفسي على تمام الارتياح والنشاط الطبيعي

على ان بعض الرصفاء كانوا يخشون ان يكون في هذا الامتحان خطرٌ على عمل القلب ولكن الذي ثبت لي بتكرار التجارب ان الشلل يبدأ بالريتين قبل القلب واذا بقي عملهما متوقفاً الى مدة دقيقة فانه يعود من تلقاء نفسه بعد اِعمال المجري . واذا طال مدة شلل الرتين عن ذلك تبدأ ضربات القلب في التوقف شيئاً فشيئاً ثم تبطل . وفي هذه الحال اذا اُطلق المجري

في كل ثابنتين لحظة تحدث تشنجات عامة تعيد الدورة وتشنجات في الحجاب تحدث تنفساً صناعياً فلا تلبث الحياة ان تعود . واذا بطل التنفس مدة دقيقتين او ثلاث يضعف تنبه النشأء الدماغى سريعاً وبعد دقيقة اخرى يمتنع تنبه الدماغ بته . واذا ذلك يتحقق حدوث الموت . انتهى



— ❖ الصدى ❖ —

هو من ملاعب الطبيعة التي يخفى سببها في بادي الرأي ولذلك طالما كان محلاً للاستغراب عند المتقدمين . وقد جاء في خرافات اليونان ان الصاعى ويسمى عندهم أيكوارم الالهة وُلدت من ازدواج الارض والهواء وان هذه الالهة كانت من اتباع يونون زوجة جوبيتيراي المشتري فكان يستخدمها في تأدية رسائله الى معشوقاته واحسنت بذلك يونون فعاقتها بان لا تستطيع ان تتكلم الا اذا سكّمت ولا تجيب الا بتكرار آخر هجاء مما تخاطب به

وقد اختلف علماء العرب في تحقيق الصدى على مذهبين نذكر اصحهما وهو ما رجحه صاحب المواقف ومشى عليه السيد الجرجاني في شرحه ومحصله ان الهواء المتموج الجائل للصوت اذا صاد جسمًا يقاومه ويرده كجبل او جدار حصل فيه بسبب مصادمته ورجوعه تموجٌ شبيهٌ بالتموج الاول فيحدث فيه صوتٌ شبيهٌ بالاول وهو الصدى . لكن قد لا يُحسّ الصدى اما لقرب المسافة بين الصوت وعاكسه فلا يُسمع الصوت والصدى في زمانين متباينين فيُحسّ بهما انهما صوتٌ واحد كما في الحمامات والقباب



الدُّس الصَّقِيلَة واما لان العاكس لا يكون صلباً امس فيكون الهواء الراجع كالكرة التي تُرعى الى شيء لئن فلا يكون نبؤها عنه الا بضعف . انتهى المقصود منه بتصرف

اما نواميس الصدى فترجع الى نواميس انعكاس الصوت وقد اثبتوا بامتحانات شئ لا محل لتفصيلها هنا ان انعكاس الامواج الصوتية يجري على ناموس انعكاس الاشعة الضوئية بحيث ان زاوية الانعكاس تكون معادلة لزاوية الوقوع والى هذا الاصل يرجع تعليل الصدى في جميع مظاهره .  
ثم ان الصوت كما هو معلوم يقطع ٣٤٠ متراً في الثانية فاذا كان بين الصوت والعاكس مسافة ١٧٠ متراً سُمع الصدى بعد ثانية . وعدد الاهجئة التي يمكن ان تميزها الاذن على هذه المسافة لا يكون اكثر من عشرة وعليه فلكي يُسمع صدى هجاء واحد ينبغي ان يكون بين الصوت والعاكس مسافة ١٧ متراً في الاقل ولكي يُسمع صدى هجاءين ينبغي ان يكون بينهما ضعفاً هذه المسافة وهكذا فيما زاد على ذلك . ولا يخفى انه بهذه الوسطة يمكن ان يُعرف بُعد الاشباح العاكسة فانه اذا رجع صدى الهجاء الواحد بعدثانية كان بُعد العاكس ١٧ متراً او بعدثانيتين كان بعده ٣٤ متراً وهلم جرا على ان انعكاس الصوت لا يستلزم ان يكون العاكس صلباً لما ثبت بالمراقبة من ان البحر والسحاب يردان صدى الاصوات وهذا هو السبب في ارتجاز الرعد اي تتابع صوته واستطالته فانه من ترديد صده بين سحابة واخرى . وكذلك الحال في البحر كما اثبتت ركاب المناطيد ولا سيما فوق البحيرات البساكنة فان الصدى هناك يكون في غاية الوضوح . وحكى بعضهم

انه كان مرة على شطوط البرازيل مواجهاً للشرع الاكبر من احدى السفن فسمع اجراس سان سلفادور وقد انعكس صوتها عن ذلك الشرع وبين الموضعين مسافة ٢٠٠ كيلومتر

ثم ان من الصدى ما يتكرر حدوثه بنفسه عدة مرات وهذا يكون فيما اذا كان على جانبي الصوت سطحان متآزيان يرد كل منهما صداه الى الآخر كما يكون مثل ذلك في المريات عند تقابل مرأتين متآزيتين . وقد ذكر انه كان بالقرب من قُرْدَن بهائوثر مكان يتعاقب فيه صدى الكلمة الواحدة ١٢ او ١٣ مرة منعكساً عن برجين متقابلين بينهما ٥٠ متراً . ومن الامكنة المشهورة بذلك قصر سيمونتاً بالقرب من ميلان قالوا انه اذا أطلق فيه عيار ناري تكبر صوته ٦٠ مرة . وذكر الاميرال رَنْجَل انه مر في موضع من سيديريا يبعد نحو ٢٧٠ كيلو متراً عن كيرنك يتردد فيه صدى طلق البارود اكثر من مئة مرة .

واذا تعددت السطوح التي تعكس الصدى كما يكون في بعض الاودية المجتمعة رده بعض تلك السطوح على بعض فاستمر مدة طويلة وربما سُمع متواصلاً او متقطعاً تبعاً لاتجاه السطوح التي ينعكس عنها . واذا كان الموضع الذي يتردد فيه هليلجي الشكل وكان محل صدور الصوت احد محترقي الهليلجي انعكس الصدى الى الطرف الآخر ثم اجتمع في محترقه الثاني فسمع هناك وهذا كما يحدث عن اشعة الضوء اذا اتجهت كذلك بين مرأتين مقعرتين . وحينئذ فاذا وجد احدٌ بالقرب من بؤرة الانعكاس لم يسمع الصدى وبالتالي فانه يمكن ان يتسار اثنان كل منهما قائم في احد

محترقي الهليلجي ويسمع احدهما الآخر ولا يسمع القائمون بينهما شيئاً  
وللصدى احكامٌ شتى تراعى في بناء المعابد والمجمعات بين تحديد  
اشكال السطوح التي تنعكس الاصوات عنها واختيار المواد التي تُصنع منها  
تلك السطوح الى غير ذلك مما ليس من غرضنا استيفاءه في هذا المقام .  
ومن الطف ما جاء في الصدى قول ناصح الدين الأرجاني

سأل الغضى عنه وأصغى للصدى      كما يجيب فقال مثل مقاله  
ناداهُ اين ترى محط رحاله      فاجاب اين ترى محط رحاله

### السمن النباتي

جاء تحت هذا العنوان في احدى المجلات الفرنسية ما يأتي قالت  
المراد بالسمن النباتي مادةٌ تُستخرج من النارجيل اي جوز الهند  
وهو اللفظ الذي اطلقه على هذه المادة الدكتور هوتر احد الكيماويين  
الالمان . ومعلوم ان الجوز المذكور من المواد الدهنية وله زيتٌ مشهور  
يستعمل في طبخ الصابون وتزيت آلات المعامل وغير ذلك لكنهم في هذه  
الايام قد توصلوا الى معالجته على وجهٍ مخصوص بحيث يستخرجون منه  
ضرباً من السمن لا يفضلهُ السمن الحيواني .

وقد ظهر لهم بالتحليل ان زيت النارجيل هو اقرب جميع الزيوت  
النباتية من تركيب السمن الحيواني فانه يشتمل على نحو ٧ في المئة من  
الحوامض القابلة للانحلال وهذا المقدار لا يوجد في شيء من انواع الزيوت  
الاخر والحوامض المذكورة هي التي تكسبه الرائحة العطرية وما فيه من طعم

## الجوز الاصلي

اما تحويل هذا الزيت الى سمن فيكون بان يُنزع منه ما فيه من  
الحوامض الدهنية والطيارة وسائر المواد العطرية بواسطة روح الخمر (السيروتو)  
والاسود الحيواني فيكون الباقي منه بعد ذلك كتلة بيضاء في قوام السمن  
المعروف ذات طعم لذيد . وهذه المادة تذوب على ٢٥ درجة من الحرارة  
وهي تشتمل من المواد على ما يأتي

مواد دهنية ٦٣٢ ، ٩٩

مواد معدنية ٠١١ ،

ماء ٣٥٧ ،

والمقدار المذكور من الماء لا يزيد على ٢ من ٢٥ او ٣٠ من الماء الذي يوجد  
في السمن الحيواني . واذا ذلك يمكن ان يبقى مدة ١٥ الى ٢٠ يوماً ولا يظهر  
فيه طعم حموضة فهو بهذا الاعتبار يفضل السمن الحيواني ولا سيما في صنع  
الحلويات الجافة من انواع المخبوزات

واما بالاعتبار الصحي فانه يُعد من المواد المقاومة للفساد فلا يعيش فيه  
شيء من الجراثيم المرضية حالة كون السمن الحيواني يُعد من اصالح المواد  
لاستنبات تلك الجراثيم وتربيتها . ثم انه قد امتحن في المستشفى المركزي  
في فينا فوجد انه من المواد السهلة الهضم وكرّر هذا الامتحان في بعض  
مستشفيات سويسرا فوجد كذلك . انتهى تحصيلاً

## استعطاف

من نظم حضرة الشاعر العصري قولاً افندي رزق الله

أليس حراماً أن نعودَ فلتلقي  
وأن نلتقي إثنين في مجلسٍ معاً  
وحيدين في روضٍ كأنَّ غياضهُ  
يشاجر فيه النضنُ غصناً وينثي  
وتجتمعُ الاطيَّارُ فيه أنيسةً  
كلانا يرى ماءً وزهراً وخضرةً  
كلانا له قلبٌ سريعٌ خفوقه  
وأقسمُ لو أصابك ما نقطَ الندى  
وشافك ما في الماء والنبت والثرى  
علمتِ يقيناً أنَّ جامعة الهوى  
تعالى نجدد عهداً من عاش قبلنا  
خذي فاجعلي قلبي وقلبك واحداً  
ولا تحسبي سرّاً هوى النفس كامناً  
أعيدي على سمعي يميناً حلقةً  
بررت بها حيناً من الدهر لم يطل  
سلامٌ على ذاك الوصال الذي مضى  
ولا عشت إلا في هواك موقفاً

ولا تتداني بعد طول التفرُّقِ  
فأسهبَ في شرح الزمام وتطاري  
مكامنُ يهوى مثلها العابدُ التقي  
بشوبٍ من الاوراق غير ممزقِ  
بأفياثه أو مائه المتفرقِ  
ويسمع أهباج الحمام المطوقِ  
كلانا يناديه الشبابُ تعشّق  
به الزهر من ماسٍ بديع التائقِ  
وفي كل حيٍّ من هوى وتعلقِ  
تؤلف ما بين الورى المتفرّقِ  
ومات على ودِّ رعاه وموثقِ  
لكي تُسعدني بالحُب من منهاشي  
وقد عاجلته عينٌ صبّ محققِ  
سخرت بها عقلي وقلبي ومنطقي  
وطالت عليه لهفتي وتحرّقي  
وان كان هجراً ما سيبتني فلابقي  
ولا غيش في الدنيا لغير موفّقِ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة - وعدمتم القراء في الجزء الرابع عشر من مجلد السنة الماضية بنقد « كتاب المترادفات » الذي اوعزت بتأليفه نظارة معارفنا الجليلة وامرت بتدريسه في مدارسها الثانوية . ولما كنت مما كتب لهم ان يكونوا من مدرسي هذه المدارس وقد عرض لي في اثناء مطالعتي لهذا الكتاب وتدريسه مواضع وقف فيها بين الشك واليقين اصبحت منتظراً ظهور النقد المشار اليه وانا كلما صدر جزء من ضيائكم الساطع اتفقد بين تضاعف اوراقه وانشاء سطورهم لعل اظفر بالضالة المنشودة الى ان طال الانتظار وعز الصبر فرأيت ان استفتيكم في بعض ما عن لي من تلك الشبهات راجياً ان تمنوا بالجواب وفي امل انكم لا تحرمون القراء الوقوف على صائب انظاركم في هذا الكتاب صيانة للغة وافادة للمدرسين والدارسين ولكم الفضل اما الشبهات المشار اليها فقد جاء في الصفحة الاولى من هذا التأليف ما نصه « الاستهلال اول صياح المولود اذا ولول » ولا اكتبكم اني عند ما قرأت هذه العبارة تطيرت من هذه الفاتحة فاتحة الشؤم والولوال وهي اول مرة علمت فيها ان المولود يولول لما كان يسبق الى فهمي من ان الولولة بمعنى الدعاء بالويل . وقد راجعت القاموس فوجدته يقول ذلك ثم رأيت في الكتاب نفسه اي كتاب المترادفات صفحة ٥٥ سطر ٨ ما حرفيته « والولولة حكاية واويلاه » وهذا من العجب بمكان فهل سمع احد قبل مؤلفي هذا الكتاب طفلاً يقول « واويلاه »

وجاء في صفحة ٢٣ في مرادفات البشاشة والعبوس « قابلني بوجه عابس وزوّني عني » فلم افهم معنى « زوى » في هذا الموضع وقد بحثت في كتب اللغة فلم اجد احداً يقول « زوى عني » بمعنى « قابلني بوجه عابس » فاقولكم في هذه العبارة

وفي صفحة ٣٥ « صاروا في ضنك من الديش وغضاضة وشظف » فقتضاه ان « الغضاضة » مرادفة للضنك والشظف فهل ورد هذا في شيء من كتب اللغة

وفي صفحة ٤٧ في مترادفات الادواء « فاذا لم يعلم به ( اي بالداء ) حتى يظهر منه شر وعز فهو الداء الدفين » وقد التبس عليّ المراد « بالشر وعز » ( ان كانت اللفظة مفردة ) او « الشرّ الوعر » ( ان كانت كلمتين ) وقد نقلتها لكم برسمها وضبطها فاقولكم فيها .

وفي صفحة ٥٤ « نقيق الدجاجة وكذا القرب والصفدع والهر » فهل يقال نقت القرب ونقّ الهر

واكتفي الآن بهذه الاسئلة وان هي الا قليل من كثير اوردها لكم على سبيل المثال راجياً الجواب على كل ما ذكر وان تفرغتم لنقد الكتاب بجملته فهو الفضل الذي يلزمنا شكره ولا يفوتكم اجره والسلام

( \* \* )

اجد خوجات المدارس الاميرية

بالقاهرة

الجواب - اما تأجيلنا لما وعدنا به من النقد المذكور فلا نة لا بد لنا

قبل مباشرته من تصفح الكتاب برمته وقد كان عندنا في هذه الاشهر من الاشغال ما هو اهم من مطالعة هذا الكتاب ونقدہ ولعلنا سنعود اليه في بعض الاجزاء التالية ان شاء الله وكل آت قريب

واما المواضع التي اشترتم اليها في الكتاب فاما مسألة « ولولة المولود » فهي على ما ذكرتم من الترابية والبارية منقولة عن كتاب فقه اللغة في سياقة الاوائل لكن مؤلفي الكتاب نقلا عن النسخة المطبوعة في بيروت بتصحيح الاب شيخو الشهير . هـ . وقد وردت فيها على الصورة التي ذكرتموها . غير اننا راجعنا هذا الموضع في النسخة المطبوعة في مصر سنة ١٢٨٤ فوجدنا فيها مكان اذا « ولول » اذا « ولد » فتحرّف لفظ ولد على حضرة الاب فجعله ولول ولا يبعد ان يكون حرّفه عمداً لانه لم يفهم المراد بقوله اذا ولد بعد قوله المولود فظنه لنوا او خطأ فصحّحه بولول . وهذا ما طالما خشينا مغبته من تحريف هؤلاء الآباء للكتب العربية خوفاً ان يكون مهواة يستدرج بها قراء كتبهم حتى تهوّر به امثال مؤلفي هذا الكتاب القاضين وتبعها « حضرة العلامة الفاضل مفتش اول اللغة العربية في القطر المصري » . . . فلا حول ولا اما قولهم - اي قول المؤلفين والمفتش - « وزوى عني » فن التراكيب التي لا معنى لها لان زوى فعل متعدي وليس هذا من المواضع التي يُحذف فيها المفعول به . ومعنى زوى صرف ونحى فكأن الاصل الذي نقلوا عنه « زوى عني وجهه » او « صفحته » مثلاً الا ان هذا بمعنى الاعراض لا بمعنى العبوس . ويحيى زوى ايضاً بمعنى قبض وجمع يقال اسمعه كلاماً فرّوى له ما بين عينيه كما في الاساس اي قبض ما بينهما وقطبه والظاهر



ان هذا هو اللفظ الذي ينبغي ان يُذكر في هذا المقام  
واما جعلهم « الغضاضة » من مرادفات الضنك والشظف فلا وجه  
له بل احرى بهذه اللفظة ان تكون على عكس مرادهم لان الغضاضة  
بمعنى النضارة والنعومة يقال غصنٌ غَضٌّ وشبابٌ غَضٌّ فخال ان يستعار  
هذا المعنى لشظف العيش وخشوته وهذه كتب اللغة لا تجدون فيها من  
يذكر الغضاضة بهذا المعنى

واما قولهم في الداء « حتى يظهر منه شر وعرة » فصحة ضبط هاتين  
اللفظتين شر وعرة بتشديد الراء فيهما وفتح ما قبلها وهي عبارة اصحاب اللغة  
في تفسير الداء الدفين . واما معنى العر فلم نجد فيه اصرح من قول الزمخشري  
في الاساس « لقيت منه شراً وعراً وهو الجرب لانه ابض شيء اليهم » اهـ .  
ولا يخفى ان هذا المعنى لا يناسب ما ذكره هنا لكن الاظهر ان هذه العبارة

جارية مجرى المثل على حد قولهم لله دَرَّةٌ وما اشبهه فلا يراد اصل معناها  
واما جعلهم « النقيق » للعقرب والهَرِّ فما لم يرد في غير هذا الكتاب  
فضلاً عما فيه من البعد عن حكمة الواضع لانه من الالفاظ الدالة على  
الاصوات الطبيعية واین صوت العقرب والهَرِّ من لفظ النقيق وعبارة  
فقه اللغة في هذا الموضع « النقيق صوت النجاج والضفدع » ولم يزد عليه  
واما صوت العقرب فهو « الصَّيِّ » وصوت الهَرِّ « المَوَّاء » كما ترون ذلك ايضاً  
في الموضع نفسه من الكتاب والله سبحانه اعلم وهو الهادي الى سواء السبيل

# فَكَاهَايَ

الريقق الابيض<sup>(١)</sup>

في اخذ الايام من صيف سنة ١٨٨٠ دخلت باخرة الى ميناء مرسيليا واختلطت  
بغيرها من البواخر التي وصلت في ذلك الحين وبعد ما القت مراسنها صعد الركاب  
الى ظهرها متوقعين صدور الاذن من ادارة المحاجر لنزولهم الى البر . وكان بين  
الركاب فتاة في السادسة عشرة من عمرها قد انفردت عن باقي القوم واتكأت الى  
جانب السفينة وكانت هيئة هذه الفتاة من اجل ما يتصور للناظر قد اندمجت ذراعاها  
كانهما مصنوعتان من العاج وأرسلت احدهما الى جانب جسم معتدل القوام ممتلئ  
العضلات وارتفعت الاخرى لتسند رأساً هو مجتمع الحاسن والجمال يغطيه شعر اسود  
كالليل الحالك تبرق من تحته عينا كميون المهي قد تفرق فيهما ماء الحسن وزادها  
فعلاً في النفوس اهداب طويلة كأنها درع من الزرد تمنع تلك العيون عن ارسال  
نبها القاتل الى صدر الناظر . ولم يكن يرى من فم هذه الفتاة سوى خط احمر  
هو لون شفيتها وقد زاده حمرة وجوده في وجه انقى من بياض الثلج

وكانت عينا الفتاة تنتقلان بسكون من مياه البحر الى بقية المسافرين ثم الى  
الشاطئ القريب . ثم تعود فتلتفت الى ورائها باحتراض وتأن كما ينظر الى افعى  
وهو يود الهرب والابتعاد عنها فيتدفق الدم الى وجنتيها بسرعة عظيمة ويصبح  
ذلك الوجه النقي البياض شديد الاحمرار كأنه قد جذب اليه كل ما في ذلك الجسم  
من الدم . اما سبب ذلك فهو رجل يناهز الخمسين من العمر اسمر اللون لا من اصل  
خلقه بل من كثرة الاسفار في البحار والتعرض لحرارة الشمس . اما شعره فلم يكن  
فيه واحدة سوداء وله انف اقنى اشبه بمنقار النسور يفصل بين عيني تكادان لا

تريان لصغرها ينبعث منهما شرار الخشونة والشر . اما لباسه فكان بسيطاً وهو واقف الى الجانب الآخر من السفينة بازاء الفتاة فلا يميل نظره عنها حتى اذا نظرت هي الى جهته ادخل يده في جيب صدرته وابرز طرفاً من مسدس يخفيه فيها وكان ذلك هو السبب في وجوم الفتاة وصعود الدم الى وجهها كأف نار المسدس قد الهبت وجنتيها

وبعد قليل اذن الربان للمسافرين في النزول وأسرعت الزوارق لتقلهم ونظرت الفتاة الى جهة الرجل فأشار اليها مهدداً بما يدل على انه يقضي عليها باتباع ما اوصاها به . وبعد ان تحقق ذلك رفع يده صندوقاً صغيراً من الجلد واقترب من بعض الزوارق فساوم صاحبه على الاجرة وجلس ثم التي نظرة اخرى فرأى الفتاة قد اقتربت منه فوقف مبتسماً ورفع قبعته باحترام كأنه لم تسبق له معرفة بها وقال يظهر لي ايتها السيدة ان ليس في صحبتك احد فهل تسمحين لي ان اوضح لك بسلام الى البر . فاجهدت الفتاة نفسها على الكلام وشكرته ثم جاءت فجلست بجانبه . فقال لها لم يكن من موجب لهذا الاحتراس لانه لم ينتبه اليها احد فلم نجبه الا بتنهيد خرج من اعماق صدرها . وفي بضع دقائق بلغ الزورق البر واذا برجل قد تقدم فتبادل مع رفيق الفتاة نظرات سرية ثم قدم لها يده فاخذتها بعد ان ألقت نظرها الى رفيقها وسارت معه الى عربة كانت تنتظرهما فركبها وسارت جيادها تنهب بهما الارض . اما رفيق الفتاة الاول فدفع اجرة الزورق وسار ببطء الى فندق يقرب من الشاطئ وبعد ما استراح هنيهة نادى صاحب الفندق وقال له أليس عندك رسائل باسي . فقال — وما هو اسمك يا مولاي قال ساندو . فقال بلى قد وردت الي رسالة بهذا الاسم صباح اليوم وهاكها . فاخذها ساندو وفتح غلافها بشوق عظيم ثم تبسم حتى بدت نواجذه لانها كانت تحتوي على قراطيس مالية حسبها ساندو فكانت قيمتها عشرين الفاً من الفرنكات . اما الرجل الثاني الذي اخذ الفتاة فلم يزل سائراً بها حتى بلغا محطة السكة الحديدية فاتباع تذكرتين له ولها برسم باريس . وما كادا يجلسان في احدي عربات القطار حتى سار بهما يقلهما الى تلك المدينة الغناء المعروفة بأف الدنيا . وبعد اجتياز

الحطة الاولى والثانية نظر الرجل الى الفتاة وقال يظهر يا اماليا انك غير راضية عن هذا السفر وقد بانت دلائل الكمد على وجهك فاعلمي ان مثل هذه الدلائل تقف حاجزاً بين مستقبلك وبينك وتحرمك كثيراً من السعادة المكتوبة لك فانصح لك ان تبدلي هذا الكمد الظاهر عليك بالسرور والانشراح وتأكد ان امامك حياة سعادة لا يشوبها كدر . وكأن الفتاة لم تفهم كلمة واحدة مما قيل لها فرفعت منديلها الى مقلتيها تسمح دمعين ترفرتا من آفاقها وتنهدت عن كبدٍ حرى . ولما اجتازا مسافة ثانية قال لها قد اعلمك ساندو على ما اظن بما يجب عليك صنعهُ وازيدك انني ادعى لورنسو فايك ان تدعيني بغير هذا الاسم ويجب ان يعتد من يرانا ايّاً كان انك اختي وانني اخوك واكرر على مسمعك ان في هذا الجيب مسدساً قلبه يدُ قلما تخطئ مرماها مستعدة لاستعماله عند اول اشارة تبدو منك لمخالفة الاوامر التي اعطيت لك . وكانت الفتاة اماليا كنعجة تساق الى الذبح لا تفتح فاهها وتبقي كل ما تؤمر به بتمام الطاعة والخضوع ولا تجيب الا بعبرات كانت تجاهد كثيراً في حبسها وتنهديات تندفع من صدرها بالرغم عنها . ولما بلغا باريس سار لورنسو باماليا الى بيته وبعد ان قدم لها طعاماً وشرباً عين لها غرفة وقال خذي تمام راحتك ايتها الفتاة وسأطلعك غداً على ما يسرك ويوضح لك شيئاً من السعادة الموضوعة امامك . ولما قال هذا تركها وخرج وجلست تلك المسكينة هنيئة تناجي افكارها وتغلب عليها الحزن فانطرحت على السرير ولم تقوَ مع ضعفها على محاربة سلطان النوم فتغلب عليها وغرقت في سباته العميق . وفي الصباح الثاني ايقظها لورنسو وتبسم لما رأى ان قد عادت اليها حمرة خديها ونضارة وجهها وبعد ان تناولا طعام الصباح قال لها انك ستسرين كثيراً عند ما تعلمين انك ستصبحين حظية لاعظم امراء فرنسا وأوسعهم غنى وشهرة وكفاك ان هذا الامير قد انفق في سبيل الحصول عليك حتى الآن ما يزيد على الثلاثين الفاً من الفرنكات . ولا اشك انك لا تحبين امنا بل تسعين لامتلاكك له والتسلط على عقله فلا يندم على ما انفق بل يراه قليلاً في جانب ما آتياه من السعادة ويزيدنا خيراً من غناه الوافر . وهآءذا ذاهبُ اليه لأعلمهُ

بقدمك وبما شاء ان يراك اليوم فاستعدي لهذه المقابلة . ولما خرج ورأت اماليا نفسها وحدها اغلقت باب غرفتها ثم جثت على الارض وشخصت ببصرها الى السماء وابتهلت الى الله ان ينجيها من ذلك الضيق ويرحم قلب والدها المسكين وكانت عبراتها المنسجمة تزيد حالتها خشوعاً وصلاتها تأثيراً . وكأن الله قد سمع صلاة تلك الضعيفة فلم يمض وقت طويل حتى عاد لورنسو ولما وقع نظره على اماليا قال لها ان التقادير تمنع ان اتم سعادتك في الحال فلا بد من الانتظار لان الامير مريض لم استطع مقابلته وقد منعه اطباء من الاهتمام بأي امر كان قبل ان يتعافى تماماً . ورأت اماليا في هذا الخبر ما يدل على ان الله قد وجه تديره الى استجابة تضرعها فأخفت عن لورنسو سروراً عظيماً فطح به فؤادها وابرق في عينها .

كان قبل تاريخ ما ذكرناه بنحو ثمانى سنوات ان سيدة من شرفاء الفرنسيين تدعى الكنتية ريمى خرجت من بلادها للتنزه والسياسة وبعد ما جابت اشهر اقطار المعمور عادت الى ايطاليا واعجبها هواً فلورنسا فأقامت فيها مدة تعرفت في اثناؤها بأسرة مؤلفة من اب وام وولدين ذكر وانثى وكان عمر الغلام عشر سنوات واسمها بيترو وعمر شقيقته ثمانى سنوات . ورأت الكنتية ان هذه الاسرة مع ضيق ذات يدها تعيش عيشة صفاء وسرور غير ان الاب كان يأسف دائماً لعدم تمكنه من تعليم ولديه كما يحب وعدم قدرته على القيام بنفقات المدارس . فلما عزم الكنتية على مغادرة تلك البلدة عرضت على الوالدين ان يسمحا لها بأخذ بيترو معها الى فرنسا حيث تودعه بعض المدارس العالية على نفقتها وتجنّذه ابناً لها . فانع الوالدان اولاً مدفوعين بعامل الحب والحنان ولكنهما اذعنا اخيراً لطلب الكنتية بعد ما اقنعتهما انها تحافظ على الولد كأنها امه وانه لا يلقى بهما ان يحرموا ولدهما الحصول على مستقبل مجيد لمجرد حبهما له وعدم الارتياح الى مفارقتها . اما بيترو فكان ميالاً الى السفر فساعد الكنتية في الالحاح على والديه واخيراً قبلوا فدعما وزوداه بركاتهما وادعيتها الحارة . وراخذت الكنتية بيترو فباعت به قصرها في باريس ثم ادخلته في مدرسة

عالية فكان يصرف فيها نهاره ويعود في المساء الى قصر الكتبة فتحرسه بعين الام الحنون وتلاحظه بنفسها . وكانت في اول الامر تكتب في كل شهر الى والديه عن احواله ودروسه ثم زادت الفترات بين كتابة واخرى الى ان انقطعت الاخبار بين الولد واهله تمام الانقطاع ولم يعد يعرف له اقرباء سوى الكتبة وكان ذلك ما تودّه قائمها كانت تبذل جهدها في جعل والديه ينسيانه لتختصه لنفسها ابداً . وكان يترو يزداد بسطة في الجسم والعقل وكانت هيئته للملائكية تزيد جمالاً فيزيد حب الكتبة له وهيامها به فلم تعد تطيق ان يبتعد عنها يوماً واحداً . ولما اكمل يترو دروسه خيرة الكتبة في انتقاء العمل الذي يجب ان يتعاطاه فوجدت فيه ميلاً شديداً الى التجارة فخصصت له جانباً من اموالها استأجرت له به محلاً وملائته بأصناف البضائع فسرّ يترو سروره عظيماً واقرن انه قد بلغ اوج السعادة والنجاح . اما الكتبة فكانت تنتظر عودته كل مساء بشوق عظيم فتضمه الى صدرها ثم تجلسه بجانبها فيقص عليها ما باع وما اشترى وكل بلغت ارباحة الى غير ذلك فتقابلهُ بتبسم الحنو والاعجاب وتعلق هو ايضاً بها فكان لا يهيمه من العالم بأسره سوى الكتبة أولاً وتجارته ثانياً

واشتهر محل يترو ولا سيما في البضائع المختصة بالسيدات فتهافت المشترون على محله تجذبهم اليه رقة المعاملة وجودة الاصناف . وكان ممن زار المحل لورنسو واماليا بعد وصولهما الى باريس وقد اخذا اليه لينقي لها بعض الملابس التي تليق بجمالها الرائع ولا سيما لانه كان يتوقع ان يأخذها الى حضرة الامير قريباً . ولما دخل هذان المحل راها يترو فما وقع نظره على اماليا حتى شعر ان سهماً قد اخترق فؤاده فشخصت عيناه الى تلك الطالبة البهية وشعر بحققان قلبه ولم يدر لذلك سبباً . ثم تقدم بنفسه وقدم اليهما مطالوبهما وكان يخدمهما وهو مشرد الافكار كأنه آلة تعمل بقوة محرّكة . ولما انصرفا رافقهما بنظره حتى اختفا بين جمهور السائرين في ذلك الشارع فعاد الى كرسيه وغرق في تأملاته كما تذكر شيئاً قديماً جداً لم يهتد الى معرفة حقيقته . ثم جعل يتساءل عن سبب تأثره الشديد لبي نظره تلك الفتاة ولم ينتبه

لنفسه الا وقد خيم الظلام وجاء موعدا اقبال المحل فخرج ذاهبا الى بيته وهو يتهادى في مشيه كالشارب الثمل

ولما بلغ بيترو القصر وجد الكتبة في انتظاره وقد اقلعها تأخره بضع دقائق عن ميعاد مجيئه فاستقبلته كجاري عادتها ولكنها رأت في وجهه انقباضا وفي عينيه شرودا لم تعدهما فيه من قبل فاضطربت افكارها وعلمت انه قد طرأ عليه طارئ . ثم طوقت خصمه بذراعها وقادته الى غرفتها حيث بذت وسعها في استنطاقه الى ان اخبرها بسبب اشتغال باله . فحفظت عينها ووثبت من جانبه كاللبوة اذا اصابتها رصاصة الصياد واحتبس لسانها هنيئة عن الكلام ثم قالت ويك يا بيترو الا تحشى بعد كل ما فعلته معك ان تميل الى فتاة لم تنظرها في حياتك الا مرة واحدة فنسيك التي ربتك وكانت سبب قيام حياتك . قال كلا ان تحواه هذه ولا ، واهما دون اعتباري لك وطاعتي اياك يا مولاتي ولكنني لا اعلم ما الذي حرك عواطفى لدى رؤية هذه الفتاة فكانني اذكر اني رايتها قبلا بل قد رايت في عينها ما دلني على انها تستجير بي من خطر يفاجئها . فنبست الكتبة وقالت لا بأس وقد صار من الواجب اذا ان ارافقك ايضا الى محل شغلك واسهر عليك فلا ادع قلبك المتناهي في الجنون يذوب شفقة على كل عابر سبيل لا تدري له اصالا ولا فصلا .

وفي اليوم الثاني ذهبت الكتبة حقيقة مع بيترو الى محل شغله فلم تفارقه طرفة عين ولبثت من ذلك الحين لا تنفك عن ملازمته نهائيا وليلا وهي تغار عليه من الهواء اذا هب في وجهه او من شعاع الشمس اذا اشرق عليه .

وبعد اسبوع عادت الفتاة اماليا يصحبها لورنسو الى المحل لا يتابع حاجات اخرى ولم تكن الكتبة تعرفها انها هي سبب انقلاب بيترو فلم تعابها واطهر بيترو مزيد التجلد والاحتراس ولكنه احتال فادخل ورقة صغيرة كان قد كتبها قبلا في جيب ثوبه ابتاعته اماليا . وكانت هذه قد اصابها ما اصاب بيترو عند اول نظرة ولكن لم يكن لورنسو كالكتبة قلم يهيمه شيء من امرها . ولحظت اماليا حين ادخل بيترو يده في جيب ثوبها فما صدقت ان بلغت البيت وخلت بنفسها في غرفتها حتى اخرجت تلك

الرقعة فوجدت مكتوباً عليها بخطٍ دقيق جداً ما يأتي . « ايها السيدة . ان قصدي شريف وغايتي حميدة . فاودَّ ان تأذني لي في مقابلتك لان عندي شيئاً احب ان اقولهُ لك غير اني اؤمل في حكمتك ان تبالغي في التحرز لانه يوجد شخص يسعى في عدم اتصالي بك ويبدل نفسه ان لزم دون اجتماعنا »

وكانت اماليا تقرأ وصدورها يرتفع ويخضع ثم جثت ثانية وقالت اللهم سهّل ان يكون الفرج قريباً . ثم مسح الدموع من عينيها واعادت تلاوة الورقة فقالت لا ريب ان الشخص الذي يمنع هذا الفتى من مقابلتي ينبغي ان يكون تلك السيدة التي كانت ترمقني شزراً وعيناها لا تكادان تفارقانه . ثم فكرت في اخفاء الورقة فتارة تضعها في صدرها وطوراً تخرجها واخيراً رأت الافضل ان تحرقها وتحفي اثرها فادنتها من شمعة كانت متقدة بجانبها فالتهمت النار واصبحت رماداً فذرتهُ مع الهواء . وبعد تفكير قليل اخذت ورقة صغيرة وكتبت عليها اسم الشارع الذي هي فيه ورقم المنزل ثم كتبت « اكون وحدي كل يوم من الساعة الثامنة صباحاً الى الظهر » وادعت رسالتها في الجيب المعهود ولما عاد لورنسو كلفته ان يرجع الثوب الى المخزن

لاجراء بعض الاصلاحات فيه فاخذهُ وانصرف

ولما رأى يترو لورنسو عائداً بالثوب خفق قلبهُ وما صدق انه صار بيديه حتى مدّ يده واخرج تلك الرسالة سرّاً ثم تنحى الى حيث قرأها بدون مراقبة احد فطارت نفسه شعاعاً . وفي اليوم الثاني ارجع الثوب الى صاحبه وقد وعدا ان يزورها في اهل يوم يجد فيه لذلك شيئاً

وفي ذات يوم طرأ على صحة الكتبة انحراف الزهيم البقاء في فراشها فاطهر يترو شديد الاسف وعرض عليها ان يبقى بجانبها فابت وما صدق ان يخرج من القصر حتى اخذ يقفز كالظبي وتوجه تَوّاً الى البيت الذي ذكرته له اماليا وكانت تجلس يومئذ امام نافذتها . فلما رأتَهُ قادماً خرجت لاستقباله ثم دخلت به الى غرفتها ولما استقرَّ بهما الجلوس قال يترو عفوا يا سيدتي اذا كان فيما فعلته ما يوجب لك انزعاجاً لكنني مذ نظرتك اول مرة قرأت في عينيك شيئاً واجب ان اتحققهُ فهل صدق



ظني وهل لك من حاجة في آخر يحبك وينذل نفسه في سبيل رضاك . فقالت الفتاة وقد صبغ الحياء وجهها اني يا مولاي في اشد الحاجة الى من اتمكن من اطلاعه على حالتي والانتفاع بمشورته ومساعدته ولا سيما وانني منذ ثماني سنوات متغربة عن اهلي في اسر امر من الموت وانا لا مشير لي ولا معين . وبعد حديث قصير اخذت اماليا في قصص حديثها فقالت كان ابي فقير الحال ولكنه كان يحب اولاده حباً شديداً ورزقه الله ايامي واحاً اكبر مني واضطرت الاحوال والذي ان يرضى بمفارقة اخي له وبقيت وحدي مع والدي فاصبحت سالتهم وغاية منها . ولما عض الفقر والذي وقع في هم عظيم ولكنه تعرف برجل يدعى ساندو كان يتردد الى بيتنا فكان يسلف والذي مبالغ من المال يأخذ بها اوراقاً منه . فأصبحنا بأجمعنا غرقى معروف هذا الرجل . ولما اثقل كاهل والذي الدين ولم يكن له ما يفي اقلبت جودة ساندو الى شراسة وحشية وتهدد والذي بان يشكوه الى الحكام وما وراء ذلك الا الموت في السجن . وبعد محاورات عديدة ومباحثات شتى قبل ساندو ان يتنازل لوالدي عن دينه بشرط ان يستأثري ويجعلني ابنة له . ولا تسأل عما اثر هذا الامر في نفس والدي ولكنه لم يكن لهما مندوحة عنه فاعطيني لساندو وسافر بي تاركاً اياهما في اشد حالات اليأس والحزن وقد فقدوا كل عزاء ولم يبق عندهما من يلفظ شيئاً من اشجانهما . انا انا فصبرت على ذلك شفقة على والدي وانا اظن ان غمه لبعادي لا بد ان يكون اقل من غمه لو بقيت وحكم عليه بالسجن . ولكنني علمت بعد ذلك ان ساندو نخاس يتاجر بالفتيات وانه انما اسلف والذي تلك المبالغ بغية ان يدرك غايته وانه يعتقد بعد حصوله علي انه لا يجد اب يصادف لي سوقاً رائجة فيبني بما يعرض عليه اضعاف ما اعطاه لوالدي . ثم اوصلني ساندو الى بلاد لا اعرفها وكان يعتني بترديتي وتهذيب مدة هذه السبع السنوات وهو يتهددني يومياً اذا مرقت من طاعته ويعذني بالخير اب اذعنت لمخيمته . وفي ذات يوم دخل علي مسروراً وقال ان عميله في باريس كتب اليه يطلبني لاميير من اشرف اسر فرنسا وانه نقده على حساب مشتري مبلغاً وافراً من المال . فوقع في حيص بيص

ولكنني لم اقط من رحمة الله وسافرني ساندو الى مرسيليا حيث استقباني عميله لورنسو الذي رأته معي واحضرني الى هنا حيث لا ازال مسجونةً يمنعني التهديد والوعيد عن ان ابوح لمخلوق بجائتي او ان اسمي في النجاة . وقد ساعدني القدر بان مرض الامير الذي احضرني لاجله وهذا ما عاق لورنسو عن تسليمي اليه حتى الآن وكان بيترو يشرب حديث اماليا شرباً وهو في تأثر عظيم ثم قال لها ومن هم اهالك وقد ذكرت ان لك اخاً افلا تعرفين مقره . قالت لا وانما اعرف ان سيدة غنية اخذته لتربيه في فرنسا وتبناه اما اسمه فيترو واسم والدي ارمان لولتو وهو يسكن مع والدي في فلورنسا . وكانت هذه الكلمات كمجارٍ كهر بآية اطلقت على بيترو فتشجعت اعصابه وتقلصت عضلاته وصار كن هو في حلم ثم تمالك نفسه وهجم على اماليا فأخذها بين ذراعيه يقبلها ويصيح قائلاً لم يخطئ ظني

وعرف بيترو شقيقته بنفسه فكادت تبجن من شدة الفرح وما تمهل ان استوقف عربة ركبها واماليا وتوجها الى قصر الكنتية . فلما رأتهما هذه يدًا بيد طار رشدها وصاحت بيترو آه يا لئيم قد اغتنت فرصة غيبي لتزور هذه اللعينة وما كفالك ذلك حتى احضرتها لتدنس بوجودها قصري . فتبسم بيترو واقترب من الكنتية يسكن روعها ثم اطلعها على الحقيقة فلم يسرها هذا الخبر كثيراً ولكنها سكنت جأشها لعلمها ان بيترو لا يزال خالياً ولن يفارقها

واستقدم بيترو والده من فلورنسا فكان اجتماعهما بولديهما دواء شافياً رد حياتهما من حافة القبر وارجع اليهما النضارة والشباب وسكنوا جميعاً في قسم من قصر الكنتية ولبثت الكنتية متعلقة ببيترو الى مماتها واوصت له بجميع مقتنياتهما اما ساندو ولورنسو فكان بيترو قد اعلم الحكومة بأمرها فاختفيا وهما يتدبان اخفاق مساعيهما ولم يوقف لهما بعد ذلك على خبر



## ﴿ قرطاجة ﴾

تقدم لنا في الكلام على الفينيقيين ذكر هذه المدينة العظيمة وهي أشهر مدائنهم وأوسعها ظلاً وأمنها جانباً. وأعزها سلطاناً وأعزها ثروة وقد التقت حولها طواريء الفينيقيين وانتشرت منها إلى كل وجه من المعمور فاستولت على مقاليد التجارة والصناعة واحتجنت جباية الأقاليم البرية والبحرية حتى إذا تأذن الله بانقراض دولتهم في فينيقية بقيت خلفاً منها وقارعت الدهر أزماناً طويلاً إلى أن لحقت بسالفها فعادت ككتاها كأن لم تغن بالأمس سنة الله في خلقه.

وكانت قرطاجة قائمة على الشاطئ الشمالي الشرقي من بلاد المغرب وموضعها بين تونس وأوتيكاً وهي المعروفة اليوم بغار الملبح. ويطلق اسم قرطاجة على جمهورية عظيمة هي أول جمهورية جمعت بين التجارة والفتوح إلا أنه لم يصل إلينا من تأريخها إلا الشيء اليسير مما استطرد إلى ذكره بعض كتاب اليونان كهيرودوطس وأرسطوطاليس وغيرها وعندهم نقل كل من تكلم عليها بعد ذلك. وقد جاء ذكرها في شعر فرجيل الروماني لكن في كلام مورتي يؤخذ منه أنه كانت قد حدثت في صور اضطرابات سياسية هاجر بسببها قوم من أهل تلك الأطراف وقصدوا الساحل الشمالي من إفريقيا وكانت قد أنشئت هناك مدائن أخرى فينيقية منها أوتيكاً المقدم ذكرها فاختطوا هذه المدينة في الموقع المذكور وكان ذلك نحو سنة ٨٦٠ قبل الميلاد. وقد استلقتنا في الكلام على الفينيقيين حديث ديدون اخت

بجاليون وما كان من مهاجرتها الى افريقيا بعد مقتل بعابا وشر وعها في بناء قرطاجة وهو موافق لما هنا . قالوا ولما جاءت افريقيا رآها ايراباس ملك الجاتولين وهم سكان تلك الناحية فطلبها للزواج فامتنعت فلما ألح عليها طعنت نفسها بخنجر فانت . وكان القرطاجيون يعملونها في عداد الآلهة ولما عندهم هيكल كانوا يجتمعون فيه للمشورة

ولما استقر الفينيقيون في تلك الارض اخذوا يتسطنون فيها شيئا بعد شيء بحيث لم يأت عليهم الا نحو نصف قرن حتى تملكوا جانباً عظيماً منها واوغلوا في داخلها الى مدى بعيد ووزعوا طوارثهم بين تلك الامم الحمجية من الليبيين والزواكين وغيرهم وكان غالبهم من القبائل الرُّحَل فامتزجوا بهم وعودوهم حرث الارض وسكنى المَدَر ولم تلبث تلك الارض الخصبية ان اصبحت باسرها مباءة لهم وكانت طوارثهم هناك بمنزلة احلاف متضافرة تستظل جميعها تحت لواء قرطاجة

ثم ان القرطاجيين طمعت انفسهم الى التبسط شرقاً فزحفوا الى جهة قورين بساحل برقة وهي طارئة يونانية قديمة فكانت بين الفريقين وقائع دامية وفي آخر الامر استولوا على جميع الارض الواقعة بين خور سِدرة وخور قابس . وكان غرضهم من الاستيلاء على هذه الاماكن التدرع الى توسيع تجارتهم والايغال بها الى داخل افريقيا دون التملك لانهم كانوا على غير ثقة من انفسهم بالقدرة على ضبطها وحمايتها وانما كان معظم وكدهم منصرفاً الى امتلاك الجزر لانهم يستطيعون ان يمنعوها باساطيلهم فافتحوا سردينيا وهي افضل طوارثهم ثم جزر الباليار ( اي الرماة ) ومالطة وكُرسكا وجزراً اخرى

صغيرة في البحر الرومي واستولوا على الجانب الغربي من صقلية وبنوا فيما يقال الى الجزر السعيدة وهي المعروفة بالجزائر الخالدات وجزيرة مديرة وتوابعها في الاتلنتيك وبنوا طوارثهم في اسبانيا والسواحل الغربية من افريقيا وغيرها . وحفظ هذه القنوح لم يكن لهم بد أن يجهزوا اساطيل عظيمة وجيشاً عديداً وكان اكثر جيشهم من المتطوعة وبحارهم من العبيد

اما دين القرطاجيين فقد كان مزيجاً من معتقدات الفينيقيين والليبيين واسماء آلهتهم قلما تختلف عن اسماء آلهة صبور . وكان اعظم معبوداتهم زحل ويسمونه بعل مولك او كرؤنوس وقيل المراد بعل مولك الشمس وكان يحرم عليهم ان ينطقوا بهذا الاسم فاذا ارادوا ذكره عبروا عنه بالازلي او السرمدى وذلك كما يفعل اليهود اذا ارادوا ذكر « يهوه » فانهم يعبرون عنه بأدؤناي . ومن الآلهة الفينيقية ملكرت . وعشتاروت وكانوا يوقدون للملكرت

نيراناً عظيمة كما كان يصنع في كل طارئة من طوارثهم ويرفعون اليه هدايا ثمينة يبعثون بها الى هيكله في صبور . وكان لهم في كل سنة ضحايا بشرية يرضونه بها واذا نزلت بهم كارثة شديدة ذبحوا له اغز الناس عندهم . وذكر انهم لما فشلوا في احدى حروبهم في صقلية توهوا ان ذلك كان عقاباً لهم من ملكرت لتقصيرهم في توجيه الهدايا الى هيكله في صبور فارسلوا اليه اموالاً ونفائس لا تحصى حتى جردوا الهياكل من اغشيتها الذهبية . ثم انهم كانوا قبل ذلك قد اصطالحوا على ان يفتدوا الاطفال التي يضحونها له عادة يعبيد يشترونهم بالثمن يخافوا ان يكون هذا ايضاً مسبباً لفضبه فصَحَّوا له مئتي رجل من اشرف أسرهم . ورؤي عن انبيال انه لما هم بالحرب في

إيطاليا بلغه ان ولده قد عين لان يكون ضحية في تلك السنة فقال الآن قد ارصدت للالهة اكرم ذبيحة ترضيها

اما حكومتهم فكانت مؤلفة من الاشراف وارباب الثروة لكن يمازجها شيء من النظام الديمقراطي وكان مرجع الاحكام فيها الى مجلس شيوخ يتألف من نحو ثلاث مائة عضو من الاعيان ويرأسه نائبان يجدد انتخابهما سنة فسنة وكل ذلك على تفاصيل لم يبق سبيل الى تحقيقها لغياب اصولها وكذلك موارد الدخل وكيفية توزيع الاتاوات والضرائب مما يذكره المؤرخون على سبيل الحدس والتقريب فلا نطيل بالكلام عليه

وكان من وكد قرطاجة اني تحتكر لنفسها جميع موارد التجارة في الغرب فكانت تبعد في مرمى طوارئها وتجهد في دفع الاجانب عن كل موضع تفضل بضائعها اليه . وكانت تجارتها في البر على القوافل تستعين على خفارتها بالقبائل الرُّحْل المجاورة لخور قابس وما يليه من الساحل فكان القرطاجيون يسافرون شرقاً الى مصر وجنوباً الى نواحي الزاب وما وراء ذلك . واما تجارتها البحرية فكانت مقصورة في الغالب على طوارئها فكانت سفنها ترسو على جميع فُرُض البحر الرومي وتتجاوزها الى الحدود الشمالية من اسبانيا ثم تنتهي في الاتلنطيك من الجهة الواحدة الى شواطئ بريطانيا ومن الجهة الاخرى الى سواحل غينيا

وكان لا يزال في انفس القرطاجيين شيء من الاستيلاء على بقية صقلية لما هي عليه من الخصب والغنى فلما توالى انتصاراتهم وعظمت دولتهم ابرموا محالفة مع أحشويرش (زركسيس) الاول ملك فارس سنة ٤٨٠ وكان

ينوي الغارة على بلاد اليونان وتواطأوا معه على ان يجيشوا على صقلية في حين حشده على اليونان فانضموا الى الاتروورين من طوائف ايطاليا بقيادة أمليكار احد مشاهير قوادهم واجبروا الى صقلية والتحم القتال بين الفريقين فكانت الدائرة على القرطاجيين كما كانت الدائرة في حرب اليونان على الفرس في حديث ليس هنا موضعه . فاضطروا الى الصالح على غرامة الف وزنة من الفضة ( نحو احد عشر مليون فرنك ونيف ) والزموم الغاء الضحايا البشرية لآلهم وان ينوا تذكاراً لهذا الصلح هيكليْن احدهما في قرطاج والآخر في سرقوسة اخدى مدن صقلية

ولبثوا بعد ذلك في سكون مدة سبعين سنة ثم استأنفوا الغارة على صقلية فهاضمهم ديونيسيوس السرقوسي فكانت بين الفريقين ثلاث وقائع هائلة وذلك من سنة ٤١٠ الى سنة ٣٦٨ هلك فيها من جيش القرطاجيين خلق لا يحصى وآخر الامر عقد الصلح بينهما على أن يلزم كل فريق حدوده الاولى فبقي القرطاجيون مستولين على ثلث الجزيرة

وحدثت بعد ذلك فتن متوالية في صقلية فكانت القرطاجيون عند حدوث كل فتنه ينهضون للغارة على بقية الجزيرة فيرجعون بالخيبة الى ان كانت الفتنة الكبرى سنة ٢٦٨ قبل الميلاد حين ثار الجيش في سرقوسة واستولى على مسينا ثم اوقد الثورة في عامة الجزيرة فانقسم الصقليون الى حزبين احدهما مع الثوار والآخر عليهم وانضم القرطاجيون الى هذا الحزب فكانوا يداً واحدة على الثوار فاستعانت هؤلاء بالرومان ونشبت الحرب بين الجانبين فكانت الغلبة للثائرين وألجئ القرطاجيون الى الخروج من الجزيرة

وكان ذلك بدء الحروب المشهورة بين القرطاجيين والرومان المعروفة بالحروب الفينيقية ( Guerres puniques ) . وتوالت الوقائع بعد ذلك بين الطائفتين تارة في البر وتارة في البحر وكان الفوز في أكثرها للرومان واخيراً أبرم الصلح على غرامة فادحة كان من اعقابها عجز القرطاجيين عن أداء زواجب الجيش وذلك نحو سنة ٢٤٠ قثاروا عليهم وشايهم فريق من الرعية كانت قد اشتدت عليهم المضايقة في اثناء الحرب فاضطربت الفتنة الداخلية في البلاد ودامت مدة ثلاث سنوات انتشرت في اثنائها الى سردينيا فكانت سبباً في خروجها من ايديهم واستولى الرومان عليها غنيمة باردة ( ستأتي البقية )



— من أين أخذ پستور —

جاء في احدى المجلات العلمية كلام في معنى هذا العنوان فاجبتنا تعريبه لما فيه من الفائدة قالت  
من المشهور ان پستور هو المكتشف لجرائم الاختمار في المواد العضوية والواضع لهذا العلم في ائمن الحالي ولكننا عند البحث نجد انه لم يفعل في هذا الشأن سوى انه استقرى اقوال من سبقه واخذ من مجموعها اصلاً بنى عليه وفرّعه عنه وبذلك انطمس ذكر من جاء قبله واصبح الامر كله منسوباً اليه مع ان جميع ما ذكره قد تقدمه فيه غيره من زمن طويل خلا ان ما قالوه كان ينقصه القياس النظري وهو كل ما فعله پستور وذلك انه كان من المعلوم من عهد بعيد ان الاختمار في الحجر والسوائل



الروحية لا يتم الا بوجود السكر والخمير والماء والحرارة . وقد نبه تينار منذ سنة ١٨٢٧ الى ان الخمير يحل السكر ويحمله الى كحل ( سبيرتو ) وحامض كربونيك . وكذلك اختمار التخليل واختمار التعفن كان من المعلوم ان الاول لا بد له من وجود خمير خاص غير الخمير السابق يحول الكحل الى حامض خليك وكانت الاحوال التي لا يقع التعفن في الاجسام الآلية الا بها معروفة عند تينار وغيره ممن تقدمه فانه كان من الثابت عندهم ان التعفن ينتشر بالحرارة ويتوقف بالبرد او يمتنع به اذا كانت الحرارة تحت درجة الصفر . وقد استقرى تينار تأثير الهواء فتحقق انه اذا كان ساكناً اعان على سرعة الاختمار واذا كان متحركاً آخره لانه حينئذ يجفف الاجسام ويحمل ما ينشأ عليها من جراثيم الفساد

وجاء في كلام لساك انه اذا عُصر العنب في جو خال من الاكسيجين خلواً تاماً كان يُعصر في اناء مملوء من الهدروجين مثلاً لم يحدث هناك اختمار البتة واذا ملئت زجاجة من عصير العنب بعد عصره في الهواء وسُخِّن كل يوم على ١٠٠ امكن ان يُحفظ عدة اشهر بدون ان يختمر

وقد اشتهر عند المتقدمين ان الملح والكحل والخل تحفظ المواد القابلة للفساد واذا رجعنا في التاريخ الى زمن المصريين الاولين تبين لنا انهم كانوا على تمام المعرفة بموانع الفساد وحسبنا شاهداً على ذلك هذه الاجساد المحنطة الباقية عنهم الى هذا اليوم

ومن غريب ما يُذكر في هذا المقام ما جاء في كلام كانيار لا تور منذ سنة ١٨٣٥ من ان خمير الجمعة مؤلف من اجسام مجهرية ( مكرسكوبية )

هليلجية الشكل او كرويته وانه يمكن ان تكون اجساماً حية قابلة لان تتوالد من طريق التفريخ البرعمي . وبعد ذلك اكتشف دافين سنة ١٨٥٠ في دم الحيوانات الميتة فحماً وضرباً من الجسيمات الحية المعروفة بالمتعجات (Vibrions) يتحرك حركات في غاية السرعة اذا حقن به تحت جلد حيوان حي هلك بنفس المرض الذي ماتت به تلك الحيوانات

ثم انه بعد عشر سنوات اخذ يستور هذه المعلومات كلها فاستنبط منها اقيسة عامة وفرع عليها بحثاً نظرياً ردّها فيه الى انواع نبع على هيئاتها وخواصها وبني على ذلك كله علماً جديداً هو علم البكتيريولوجية . انتهى بتصرف قليل

### فردوس الپاسيفيك

هو الاسم الذي يطلقه السياح عادة على جزائر فيجي وهي مجموع جزائر واقعة في الاوقيانوس الپاسيفيكي على بعد نحو ١٦٠ من جنوبي خط الاستواء . وقد وقعت على مقالة لبعض سياح الافرنج يصف فيها هذه الجزائر فرأيت ان افكّه بها قراء هذه المجلة ولعلها لا تخلو من فائدة لطلاب المباحث الجغرافية اما مجموع الجزائر المذكورة فهو مؤلف من اربعين جزيرة ومئتي قارة صخرية غالبها مقعّر يتوسطها بحر كوزو وتبلغ مساحة هذه الجزائر كلها مع القارات نحو ثلث مساحة البلجيك ويبلغ عدد سكانها ٥٠٠٠٠٠ نفس اما سكان هذه الجزائر فكانوا فيما مضى من اكلة لحوم البشر وقد

ذكر احد شيوخ الاهالي. لبعض السائحين في تلك الناحية ان لحم البيض كثير الملوحة. ولحم النوتية يخالطة طعم قطرات وتبغ مع عفونة وان الذآ اجزاء الجسم طعمآ الرأس والفخذان

وهم نحاسيو اللون يطلون جلودهم بالزيت ويلبسون مآزر على اوساطهم مصنوعة من الياف شجر النارجيل واما في الاحتفالات والاعياد فانهم يحبون ان يرتدوا بالملابس ذات الالوان الزاهية وان يتزينوا بالجواهر البرآقة. ومن الغريب انهم مع قلة اعتنائهم بالملابس الا في ايام الاحتفالات فانهم كثيرو الاعتناء بشعرهم فان البعض منهم يتركون شعرهم طويلاً ويضفرونه حول رؤوسهم على شكل مروحة بواسطة عجينة رطبة من مسحوق المرجان والبعض يصنعه على اشكال اخرى كثيرة كلها غريبة المنظر ويصبغون وجوههم بالزنجفر فيزداد منظرهم غرابةً ولكن كل ذلك ممنوع على الاعزاب وهم عندهم

في منزلة حقيرة

وعندهم نوع من البلاد يتخذونه من النبات ويستعملونه للباس والفرش وهو في غاية الموافقة لبلادهم فانها تتقلب على مدار السنة تحت اشعة الشمس العمودية يسقط فيها من المطر نحو ثلاثة امتار في السنة وهذا البلاد جامع بين الخفة والكثافة فيمنع نفوذ ماء المطر لكثافته ولا يمنع البرودة في الصيف لخفته

اما بيوتهم فانهم يصنعوها ايضاً بحيث يدخلها الهواء ولا يدخلها الماء والرطوبة فيبنونها على دكالك ينضدونها من قطع كبيرة من الصخر ثم يبنون فوقها الجدران وهي جوائز صلبة من الخشب يربطون عليها اغصانآ من

الصفصاف مشبكة بعضها ببعض بواسطة الياف من شجر النارجيل ثم يغطونها بطبقة كثيفة من اوراق النخل . اما السقوف فيصنعونها مسنمة بحيث تكون مرتفعة في الوسط ومصوبة عن الجانبين ليسهل انحدار الماء عنها ويغطونها بالقصب واوراق الشجر فلا يزال يتخللها الهواء . وقد كان رؤساء الجزائر فيما مضى ينصبون امام بيوتهم حجارة كبيرة على عدد الناس الذين اكلوهم وقد رؤي في سنة ١٨٩٤ امام بيت احد هم ٨٧٢ حجراً . اما بلادهم فانها ذات جمال بديع وفيها كثير من المناظر الطبيعية الشائقة التي تكون عادة في تلك المنطقة الحارة وذلك مع خلوها من الامراض التي يكثر وجودها في المنطقة المذكورة لان تلك الجزائر لا اثر فيها للمستنقعات الفاسدة التي تنتشر منها الامراض الفتالة بواسطة الابخرة المتصاعدة منها فان مياه الامطار الغزيرة تجري من اعالي الجبال في انهر ومجار يتخللها شلالات

صغيرة الى ان تصل الى البحر فتصب فيه بدون ان تترك اثراً المستنقع واذا تجول السائح على شواطئ هذه الجزائر يرى طرقاً منحوتة في الصخور المرجانية على بضع اقدام من سطح البحر ومن هذه الطرق يرى البحر ممتداً بين الصخور المرجانية واذا ركب في البحر وسار بجانب الشاطئ يرى العشب والصدف والمرجان في قعر البحر المنار باسعة الشمس العمودية ويرى الاسماك النورية التكوين والتلوين التي توجد عادة في ذلك البحر وبالاجمال فان منظر تلك الجزائر يمد من ابهج المناظر وابهاها فلا بدع اذا اعجب السباح بحاسنها وسموها بفردوس الپاسيفيك

فريد البرباري

### معالجة الحرق

لا يخفى ان الحرق من الحوادث الكثيرة الوقوع لتعدد اسبابه واختلافها وكثيراً ما يفضي الى عواقب سيئة اذا لم يُعجل في تداركه ومداواته بالوسائل التي تمنع تطرُق الفساد الى ما وراء الجلد ولا سيما في الحروق البالغة . وقد وقفنا في ذلك على فصلٍ لبعض اكابر الاطباء فرأينا ان نقله الى القراء لما فيه من الارشادات المفيدة في مثل هذه الحوادث قال

اول ما يجب المبادرة اليه في علاج الحرق مهما كان نوعه اتخاذ الذرائع المانعة للفساد فاذا كان الحرق في موضع من اليدين مغطى باللباس ينبغي ان يُشقّ اللباس من ذلك الموضع بدونه توقف ثم يُرفع ما التزق منه بالجلد بكل رفق بحيث لا يُفقا المجل اي الجلد المتنفط بسبب الحرق فان اقل ما في بقائه انه يمنع فساد الانسجة التي تحته بوقوع الجرائم المفسدة عليها من الهواء . واذا اتفق ان تحترق البشرة حتى ينكشف ما وراءها من النسيج الباطن ينبغي ان يبادر الى تغطية الموضع المكشوف برفادة تتخذ من خرق مضاعفة تُغمس في محلول مشبع من الحامض البوريك ( ٣٠ غراماً من الحامض في اللتر من الماء ) او في ماء قد عُمّ بالاغلاء

وبعد ذلك يؤخذ في غسل الحرق وينبغي ان يكون هذا الغسل بالتأني على جميع القسم المصاب من الجلد لانه عليه يتوقف تحقق البرء وسرعته . فيبتدأ اولاً بالاجزاء المحيطة بموضع الحرق مما يلي الجلد الصحيح ثم يمد الغسل شيئاً فشيئاً الى الوسط حتى يعم الموضع كله . ويستعمل لذلك قطعة

معقمة من النسيج تُغمس في محلول فاتر من الصابون والكحل ثم يباد الغسل بالكحل والاثير وبعد ذلك يُغسل الموضع بالماء المعقم بالاغلاء او بمحلول البوريك او الماء المملوح فاتراً

وبعد تمام الغسل يضمّد القسم المحرق كله وكانوا قبلاً يستعملون هذا الضماد بمرهم الكلس وهو يركّب في الصيدليات من مقدارين متساويين من زيت الكتان وماء الكلس ولكنهم عدلوا عنه في هذه الايام الى محلول الحامض الپكريك تُغمس فيه رفاة ثم تُعصر عصراً خفيفاً وتُجمل على موضع الحرق ثم يُعصب فوقها بقطعة من النسيج وقد ظهر بتوالي الاختبار ان هذا المحلول من افضل ما استعمل في علاج الحرق واوكده نفعاً واذا لم يكن باطن الجلد مكشوفاً يمكن ان يكتفى بعد الغسل بمرهم الكلس وهذا يمكن تجهيزه في الحضرة بان يُزج شيء من الزيوت ما كان

بمقدار قليل من الكلس المطلق والماء

هذه اول التدابير التي ينبغي الالتجاء اليها قبل حضور الطبيب ان كان في الحال ما يضطر الى استدعائه على انه انما يُحتاج اليه في الحروق البالغة واما الحروق الخفيفة فيكتفى فيها بما ذكر



من كلام عضد الدولة ما كتب به الى احد عماله « غرّك عزّك فصار قصار ذلك ذلك فأخش فأحش فملك فعلك بهذا تهداً » وهذه الكلمات كلها متشابهة في الخط كما ترى لا يميّز بينها الا بالنقط والشكل

٥- كتاب المترادفات <sup>(١)</sup> -

هو الكتاب الذي علمتنا به نظارة المعارف المصرية الجليلة منذ سنين وقد برز والحمد لله من جانب « النية » الى جانب اليعاز ثم الى جانب التأليف فالطبع الى ان تمثل لنا كتاباً سوياً...

والكتاب « تأليف الفاضلين عبد الجواد افندي عبد المتعال وعبد الله افندي الانصاري استاذي اللغة العربية « بالمدسة » الخديوية .. وقد « نظره » فضيلتو حضرة العلامة الفاضل الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله مفتش ( اول ) اللغة العربية « بالمدارس » و « اقر » على طبعه »

وكنا عند ظهوره قد تصفحنا بعض الشيء منه ثم اعترضتنا من دونه مشاغل استوقفتنا عن تمة مطالعته وربما لم يتمثل لنا بعد ذلك في بال الى ان

نهنا اليه بعض اساتذة المدارس الاميرية على ما تراه في الجزء السابق فاصبح حقاً علينا ان نفرغ له جانباً من وقتنا وما هو مما يقتضي منا وقتاً طويلاً لانه لا يتجاوز ٦٢ صفحة صغيرة خلا ما ذيل به من كلام حضرة « مفتش اول اللغة العربية » وهو اربعة اسطر يؤخذ منها ثلاثة امور . الاول اعترافه بل تبجحه بانه هو الذي « صحح الكتاب وضبط مفرداته اللغوية عراضاً على امهات الكتب » فصار هو المسؤول عن كل ما فيه . والثاني شهادته بانه « جاء صحيح المبني والمعنى » وهو ما يدور عليه كلامنا في

( ١ ) راجع ضياء السنة الرابعة ص ٤١٩ الى ٤٢٣ وضياء هذه السنة ص ٥٣٦

هذا الفصل . والثالث ان ذلك اي صحة المبنى والمعنى « قلما يوجد في اضرايه من الكتب المؤلفة في بابهِ » . وفي هذا القول من التهور ما كنا نحجب ان يصون الشيخ نفسه منه على انا عند تصفح الكتاب وجدناه باسره منقولا عن كتابي فقه اللغة للثعالبي والالفاظ الكتابية للهمداني لانه من اوله الى آخر صفحة ١٢ منقول عن فقه اللغة ومن صفحة ١٣ الى ٤٠ عن الالفاظ الكتابية ومن هناك الى آخر الكتاب عن فقه اللغة . وحيث قد ندرى كيف يبرأ مما في هذين الكتابين من فساد المبنى والمعنى الا ان يعنى الشيخ انه بتصحيحه ومعارضته على امهات الكتب قد نفى منه ذلك الفساد فبقي ان نفحص هذه الدغوى لتبين مكانها من الواقع

على ان ما ابتأه في الجزء السابق من مواضع التحريف والافساد في النقل عن الكتابين المذكورين كاف في الدلالة على هذا النقص غير اننا اجابة لصاحب السؤال وتنبها لسائر الذين ضرب عليهم مقتضى هذا الكتاب الى ما فيه من مواضع الزلل لم نجد بأسا ان نتبع سائر ما يبدو لنا فيه من الهفوات ليكون مطالعوه على بينة من الاخذ عنه ورجاء ان يصحح في الطبقات الآتية بما يكون معه جذيرا بالثقة والله ملهم الصواب

فمن ذلك في صفحة ٥ وهي الصفحة الاولى من الكتاب في سياقة الاوائل « وفواتح الامر واوائله وبواذيه بمعنى » . فقولهم (أي قول المؤلفين والمصحح) « وبواذيه » البوادي جمع باد او بادية وليس شيئا منها بمعنى اول الامر . واذا تساهلنا وفرضنا ان في هذه الكلمة شيئا من المطبعة وانهم ارادوا بوادته بالهمز فكذلك لانه لا يقال بادى الامر ايضا ولا بادته بمعنى بدئه



وفي صفحة ٦ « الرسّ البئر الكبير » وصوابه « الكبيرة » لان البئر انشئ  
وفي هذه الصفحة « الجخذب الضخم الغليظ » والذي في فقه اللغة  
« الجخذب الجندب الضخم » وهو اللائق بهذا المقام لان الكلام في سياقة  
الاشياء الكبيرة باعتبار ما يطلق عليها لا في بيان مرادفات الكبير على ان كلا  
المعنيين وارد في كتب اللغة فما ندري ما كان الداعي الى هذا العدول

وفي صفحة ٨ « وعيش رفيع » بمعنى واسع . وصوابه « رفيع » بالنين  
المعجمة ويقال ايضا عيش رافع ورابع وقد رَفَعَ عيشه بالضم وهو مثل رَفَّة  
وانه لاني رَفَاغَة من العيش ورَفَاغِيَة ورَفَقْنِيَة كل ذلك لغة في الهاء

وفي صفحة ١٠ « الوتيرة ما بين المنخرين » وضبط لفظ « المنخرين »  
بفتح الميم وضم الخاء وصوابه الفتح فيها او الضم فيها معاً . قال في  
القاموس « المنخر بفتح الميم والحاء وبكسرهما وضمهما وكعباس وملول

الانف » ومثله في غيره من « امهات الكتب » لم يحك احد المنخر بفتح  
الميم وضم الخاء . على ان هذا من الابنية النادرة لم يجئ منه الا منعم فيما  
ضبطه صاحب القاموس والا مكرّم ومعون ومالك فيما رواه الكسائي  
والبرّد لم يُسمع غير ذلك

وفي صفحة ١١ في تأكيد الالوان « وإحمر قان » بجمل « قان » من  
المعتل والافصح « قاني » بالهمز قال في لسان العرب وترك الهمزة فيه لغة  
اخرى ومعلوم انهم متى قالوا هذا لغة في كذا فهم منه انها لغة ضعيفة . على  
ان هذا اللفظ في فقه اللغة حتى في نسخة الاب شيخو مهموز

وفي صفحة ١٣ في مرادفات الجدد في العمل « وفلان » هم بالعمل ونهض

واستقلَّ وأوفى به أي مضى فيه « وفي هذا السرد ما لا يخفى فإن معنى «همَّ بالعمل» نواه وإرادته وعزم عليه كما في لسان العرب فهو لا يتضمن معنى الشروع في العمل فضلاً عن الجد فيه . وقولهم « وأوفى به » أي بالعمل لا معنى له والمعروف في هذا الاستعمال أوفى بعهده بمعنى وفى به . وما ننكر أن كلا اللفظين وارد في الالفاظ الكتابية ولكن أين قول الشيخ أنه « عارضه على امهات الكتب » أو لم يكن هذا أولى من تبديله عبارة الشمالي في صفحة ١٢ وتخصيصه الصمر باللحم بعد أن كان مخصصاً بالسماك مع صحة استعماله في كليهما

ومن هذا القبيل ما جاء في صفحة ١٥ في مرادفات التخاضل « حصل بين القوم التفرق والتدابُر والتفاضل » ولم يُقل في اللغة تفاضل القوم ولا هو مما يصح بناؤه في القياس لأن افعال المشاركة لا تبني إلا من المتعدي ولو تأويلًا فيقال تخاضلوا إذا خذل بعضهم بعضاً وتدابروا إذا ادبر بعضهم عن بعض ومثل هذا لا يتصور من الفشل لأن معناه الجبن والنزع والضعف فهو من الافعال التي لا يتعدى أثرها نفس الفاعل فلا وجه فيه للمشاركة كما هو ظاهر .

وفي صفحة ١٦ في مرادفات كرم الطبع وحسن الخلق « وهو سيئ الخلق وشكس وشرس وخيث النية مزدري في خلقه وخلقه » وهذا الاخير في منتهى الغرابة وانظر أين معنى الازدراء في الخلق والخلق من سوء الخلق والشكاسة وما يليها

وفي صفحة ١٨ في مرادفات المصالحة « وضرعوا الى الهدء وفرغوا

إليه « ولا معنى لقرعوا هنا وهو كما تراه بالراء المهملة مفتوحة في الرسم والذي في الالفاظ الكتابية « فرعوا إليه » بالزاي مكسورة أي لجأوا وهو التعبير الصحيح وما ندري عن أي « امهات الكتب » صححت هذه الكلمة ... ثم جاء بعد ذلك « وتجاوزوا عن بعضهم » وهذه لم ترد في الالفاظ الكتابية وإنما هي من عند مؤلفي الكتاب وهذا التركيب فاسد كما لا يخفى لان معناه ان كلهم تجاوزوا عن بعضهم فانظر كيف تفهم ذلك . والصواب حذف هذه الصلة والاكتفاء بلفظ تجاوزوا لان صيغة تفاعل تفيد الاشتراك على ما تقدم البحث فيها قريباً ( ستأتي البقية )

### نحن والنار

والدين الاسلامي .

وقفنا في مجلة المنار - وما نحن ممن يقرأ المنار ولكن أطلعنا عليه بعض الاخوان - على عبارة استوقفتنا بين الحيرة والاسف لما انتهت اليه حالة القوضى القلمية في هذا القطر وانقطاع كل عقل فيه حتى أصبح كل شيء مباحاً وصار الكاتب اذا هجس في صدره خاطر متخص او مرّ بسمه قول مرجف لا يلبث ان ينشره بغير تنبّت ولا فحص يشوش به الافكار ويجعله مصدراً للقليل والقال

على انا لم نكن لنحفل بقول قاله صاحب المنار او غيره لولا انه نشره على كثيرين ممن لم تسبق لهم معرفة بنا ولم يثبتوا صفاتنا واخلاقنا فريما توهوا ان لقوله ظلاً من الصحة وهو امر لا نرضى به ولو كان الذين يجوز

عليهم ذلك القول عشرة انفس في القطر

واليك العبارة التي قرأناها في المجلة المذكورة قالت

« نشرت مجلة البروتستنت المصرية نبذة في الطعن بالقرآن نقلتها عن

كتاب لهم يقال ان الشيخ ابراهيم اليازجي يدا في تصحيحه او تأليفه او

ترجمته والزيادة فيه » انتهى بحرفه . فوقفنا قلب الطرف في هذا الكلام

ونحن نستحضر ما كرر علينا من سواف الايام وتمثل ما مر بنا من غرائب

الاحلام لعنا نتذكر في اي عهد كنا من المناقشين في العقائد الدينية وفي

اي زمن كنا نؤلف الكتب في الطعن على الاسفار السماوية ومتى كنا نتعاطى

حرقة التبشير بالاديان واي ثمرة لنا في صرف بض القوم عما اعتقدوه من

الايمان . . امور يعلم كل من له ادنى معرفة بنا اننا من ابعد الناس عنها وفي

مراجعة بض مقالاتنا في الضياء ولا سيما مقالاتنا في جرائد القطر المصري

ما يدل المطالع اننا لسنا بالموضع الذي حاول صاحب المنار ان ينزلنا به

وبعد فما ندري ما غرض الرصيف الفاضل من التعريض بنا في هذه

المسئلة وشدة حرصه على ان ياصق بنا شيئاً من امر هذا الكتاب فهو ان

لم يكن من تأليفنا فن ترجمتنا وان لم يكن كذلك فن تصحيحنا وان لم يثبت

هذا ايضاً فلا اقل من ان نكون قد زدنا فيه فنحن على كل حال مأخوذون

بواحدة . . . على ان كل هذا مبني عنده على شهادة « يقال » وهي شهادة

ما انزل الله بها من سلطان . وقد كان يستطيع لو شاء ان يستثبت ذلك منا

مشافهة فاننا في بلد واحد لا يمتنع علينا ان نجتمع كل يوم وقد التقينا غير

مرة وليس بيننا الاحديث المودة حتى كنا الى هذه الساعة نعتقد صداقته

— وان لم تثبت مع التعصب صداقة — فلا يحجبهُ عنا حاجب . ولو فعل  
لاكتفى اعنات نفسه في الاستخبار والاستطلاع ان كان حقاً قد قيل له  
ذلك عنا او كدّ مخيلته في الحُدس والتكهن ان كان ذلك افتئاتاً من عنده  
على ان معرفة مؤلف الكتاب لا تفيدهُ شيئاً لان غريمهُ انما هو  
الكتاب لا الكاتب وسواءً صح ان المؤلف فُحِن او سوانا فانه لا يستطيع  
ان ينال منه شيئاً لان حرية الاقلام بل فوضى الكتاب شائعة في هذا  
القطر السعيد بفضل حكومته الحكيمة وهذه بعض جرائد القطر وكتبه  
تطعن في الاديان جهراً ولا تُسأل عما تفعل واولها مجلة المنار واسم صاحبها  
مصرّح به في صدرها فلو كان على الكاتب تبعه في مثل هذا لكان هو  
اول من يؤخذ به .

ولكننا نحقق لحضرة الرصيف الفاضل انشأ برآء مما اتهمنا به او ما  
اتهمنا به لديه واتنا من ابعد خلق الله عن هذه السخافات التي يتاجر بها  
قومٌ لاستدرار الرزق من اخبت مواردِه وان لم يكن له بُدٌّ من ملازمة  
هذا الموقف والنضال بهذا السلاح فعنده من قسوس الانكيز والاميركان  
ومن ينتمي اليهم من المتقسسين - وكلهم معروفون لديه اسماً وجسماً - من  
يكفيه استنزالنا الى هذا المجال وتكليفنا ان نعمل بضد ما طُبِعنا عليه وان  
نسعى بهدم الألفة بين عناصر الامة ان كان قد ترك لها امثاله بناءً قائماً وهذا  
القدر كافٍ في هذا المقام ولا حول ولا قوة الا بالله .

## آثار ادبية

ديوان الرافعي - أهدي لنا الجزء الاول من هذا الديوان وهو من  
نظام حضرة الفاضل مصطفى صادق افندي الرافعي وعليه شرحٌ لحضرة  
شقيقه الاديب محمد كامل افندي الرافعي . وقد صدره الناظم بمقدمة طويلة  
في تعريف الشعر ذهب فيها مذهباً عزيزاً في البلاغة وتبسط ما شاء في  
وصف الشعر وتقسيمه وبيان مزجه في كلام تضمن من فنون المجاز وضروب  
الخيال ما اذا تدبرته وجدته هو الشعر بعينه

والديوان يشتمل على أبواب مختلفة من المديح والوصف والزل والثناء  
وغير ذلك وهو رصين النظم محكم السبك جامع بين خولة اللفظ وسهولة  
التراكيب وكله يدل على تدفق طبع وغزارة محفوظ وسعة اطلاع على شعر  
المتقدمين والمتأخرين بحيث كان أخذاً بالطرفين جامعاً بين الحاشيتين . ونحن  
نورد شيئاً من امثله هنا كقوله يذكر مجد الشرق القديم من قصيدة

تمايل دهرك حتى اضطرب      وقد ينثني العطف لا من طرب  
ومر زباب وجاء زمان      وبين الزمانين كل العجب  
ومنها

ألست ترى العرب الماجدين      وكيف تهيم مجد العرب  
فاين الذي رفعته الرماح      واين الذي شيدته القُصُوب  
واين شواهد عز لنا      تكاد تمس ذراها السُحُوب  
لقد اشرق العلم من شرقنا      وما زال يضيؤل حتى غرب

وقوله في فلسفة الحب

لا تلم ذا الهوى على ان يبوحا      هكذا العطر دأبه ان يفوحا  
كيف تخفى بين العواذل نار      ساورها الرياح ريحا فريحا  
وسقام الهوى يلوح على العا      شق مهما اراد ان لا يلوحا  
غلب الشوق اهله فترى القو      م طريحا قضى ونضوا طريحا  
وكأن الغرام حين شرى الانفس م      الى الكرام ارخص روحا  
يا اخا الحب ما ارى الحب الا      نظرا جارحا وقلبا جريحا  
ثم من عاش بعد ذاك فقد عا      ش ليكي مما به او ينوحا

وهي طويلة نكتفي منها بهذا القدر . واكثر ما في الديوان من هذا النسج  
الانيق والوشي البديع الا انه على توفر المحاسن الشعرية فيه ربما بلغ من  
اهتمام الناظم باستنباط المعاني وتنسيقها ما شغله عن تحرير الاحكام اللفظية

فوقع له ما يؤخذ عليه من طريق اللغة او الوزن او غيرها . ولا بأس ان  
نذكر بعض ما مر بنا من ذلك استيفاء لحق النقد كقوله في صفحة ٢٧

فكم رجل ترى فيه صبيا      وكم من صبية وهم رجال

فقد وقعت كم في عجز البيت مبتدأ لا خبر له . وقوله في صفحة ٥٠

ارى ذا الليل قد خفت حشام      وببيض عينه ترف الدموع

فأنت الحشا وهو مذكر . وفي صفحة ٥٥

كانهم رهبان في بيعة      قد اوقدوا في كل كأس سراج

فمنع صرف رهبان ولا وجه فيه للمنع . وربما استدرج بشهرة استعمال

بعض الالفاظ كما في قوله في صفحة ٤٨

وقد مدّت حواجبها شركاً وطير الروح دانية الوقوع  
 اراد شركاً اي حبالاً وانما الشرك السير تشدّ به النعل . ومثله في صفحة ١٠٠  
 انا ليوثّ شهدوا انها اشبال ذاك الاسد الكاسر  
 وصيف الاسد بالكاسر وانما هو من صفة الطائر اذا كسر جناحيه للوقوع  
 وكقوله في صفحة ٢٥

نحن في هذه المدارس نسعى لنبرّ الوالدات والوالدينا  
 وفي وزن البيت زيادة حرفٍ يتحرك وهو اللام من والدات . وعكسه  
 في صفحة ٥٧

يا غلام ارتب الفجره حتى يتجلى فنادني للدمام  
 فان صدره ينقص وتداً مجموعاً ويتم بان يكرر لفظ ارقب مثلاً . وفي صفحة ١١٩  
 انا لم يبق بين جنبي الا كبد من لوعة الشوق حرى

وفي عجزه نقص سبب خفيف بين كبد ولوعة . وفي صفحة ١٠٦  
 صدّت فكان سلامها نزرًا وغدت ترضنّ بذلك النزر  
 فجاء بالعروض الحذاء مضرة والاضمار مع الحذاء لا يقع الا في الضرب  
 على ان هذا لا يُنزل من قدر الديوان وان كان يُستحب ان يخلو من  
 مثله لان المرأة النقية لا تستر ادنى غبار ومن كملت محاسنه ظهر في جنبها اقلّ  
 العيوب . وما انتقدنا هذه المواضع الا ضمناً بمثل هذا النظم ان تتلق به هذه  
 الشوائب ورجاء ان يتنبه لمثلها في المنتظر فان الناظم كما بلغنا لم يتجاوز الثالثة  
 والعشرين من سنه ولا ريب ان من ادرك هذه المنزلة من البراعة في مثل  
 هذه السن سيكون من الافراد المجلّين في هذا العصر . ومن سيحلون جيد



البلاغة بقلائد النظم والنثر . فنحن نكرر ثناءنا على حضرة بما هو اهله  
ونحث المتأدبين على مقتى هذا الديوان والتفكه بما انطوى عليه من البدائع  
الحسان وهو يباع في مكاتب القاهرة وثمنه خمسة قروش مصرية

منتجبات الشيخ نجيب الحداد — لا يزيد القراء علماً بمكان المرحوم  
الشيخ نجيب الحداد من صناعة الانشاء والنظم وما بلغت اقواله من المنزلة  
عند الخاصة والشهرة عند العامة لما هي عليه من بلاغة التعبير واحكام  
الترصيف وسلاسة الالفاظ ووضوح المعاني مع مراوحتين المباحث السياسية  
والفلسفية والاغراض الاجتماعية والتهذيبية الى غير ذلك مما جمع نفوس القراء  
على اثار كلامه وجعل له عند كل طبقة مقاماً وفي كل مجلس ذكراً  
وقد غني بجمع هذه الاقوال من متفرق الصحف وشذور الاوراق

حضرة صديقه الاديب حنا افندي النقاش وطبعها في سفر مستقل حرصاً  
على بقائها فجاء ما اختاره منها في ٢٤٠ صفحة من مثل صفحات الضياء  
وجعل ثمن النسخة منها عشرين غرشاً مصرية . فنثني على همة المشار اليه اطيب  
الثناء لحرصه على حفظ هذا الاثر النفيس ونحث القراء على مقتى هذا  
الكتاب فانه من خير ما تشغل به الاوقات وافضل ما تزان به المكاتب

كتاب الف ليلة ليلة — اطرفتنا مطبعة الهلال الاغر بالجزء الثالث من  
هذا الكتاب وهو كالجزءين السالفين منقح مما يستهجن ذكره ومطبوع طبعاً  
حسناً مع تحليته بصور بعض الوقائع وعدد صفحاته ٢١٦ صفحة وهو يباع  
في مكتبة الهلال وثمنه ١٠ غروش مصرية

# فَكَاهَا بِمِثْلِ

— ❦ اول كاس (١) ❦ —

كان في سنة ١٨٦٥ رجل طاعن في السن يقيم مع ابنه في بلدة بالقرب من دمشق توفيت زوجته وادركه بعد قدحها حزن شديد فزهده في الحياة وانقطع في بيته باكياً متجسراً فاصابه مرض عضال الزمه الفراش مدةً وسلبه ماله من الصحة . ولما طال مرضه ادرك انه اصبح على باب الابدية فاستدعى يوماً ولديه وكان لا كبرهما من العمر خمس وعشرون سنة واسمه جبرائيل ولاصغرها عشرون سنة واسمه سعيد وقال لهما قد اذفت ساعة مفارقتي اياكما وترك هذا العالم الذي حنت ظهري مصائبه واني آسف كثيراً لانه لم يتيسر لي جمع مبلغ طائل من المال اتركه لكما يكفيكما شقاء الحياة ولكن ما اعهدت فيكما من الخلق والنشاط يغنيكما مع الاتكال على الله واستمداد معونته وارشاده عما اتركه لكما . فاوصيكما اول كل شيء ان لا تحزننا لفقدنا فاننا لهذا ولدنا وانما كلنا في هذه الارض عابرو سبيل واقضيا حياتكم بالقوى والصالح وعيشا بالاتفاق والمحبة فلا يفصل بينكما احد وكونا رجلين تعتمدان على جدكما وسعيكما ولا تتذللا لأحد فلا اصعب من جميل الانسان ولا اثقل من الدين ولا سيما دين الصدقة والمعروف . واني وان لم اترك لكما ارباً جزيلاً فالقليل الموجود كاف ليمكنكما من السفر الى بلاد اخرى فسافرا بدون تأخير لان معيشة الغربة تخفف من احزانكما وتشجذ عزائمكما للعمل قبلغان باذنه تعالى ما اتمناه لكما من التوفيق والنجاح وارى ذلك من الديار التي اكون فيها فبقاركما نفسي

وافاض ذلك الوالد المسكين في نصح اولاده وهما لا يميانه الا بالزفات والشهيق ثم جنوا بجانب سريريه وقد اخذ كل منهما يداً من يديه يقبها ويغسلها

بدموعه . ولما اتم الاب وصيته وارشاداته رفع يديه على رأسي الولدين وباركهما بركة لم يسبقها غيرها سوى الكلمات الاولى وكان الموت يضعف من قوة نطقه شيئاً فشيئاً حتى فاضت روحه مع آخر كلمة تحركت بها شفاته

وبكى الولدان اباهما اياماً ثم سئمت نفساهما الاقامة في تلك البلاد فصمما على مغادرتها عملاً بوصية والدهما المتوفى فجمعا ما تركه لهما من الميراث واقسماه بالنسوية وتباحثا في وجهة السفر فارتأى اصغرهما ان يسافرا معاً الى البلاد الاميركية وقال الاكبر لا بل يسافر كل منا الى جهة لانه من يضمن لنا النجاح اذا ذهبنا الى بلدة واحدة ولكن اذا تفرقنا فاذا لم ينجح الواحد لم يقطع الامل من نجاح الآخر واذا تضايق الواحد امكن ان يساعد الآخر ولعل الله يأخذ بأيدينا ويكتب لنا التوفيق فلا نياس من اجتماع شملنا بعد هذا الفراق

وبعد مناقشة دامت اياماً قرر الاخوان العمل برأي اكبرهما فودع بعضهما بعضاً وسافر الاكبر الى جهات البرازيل والاصغر الى القطر المصري . وبلغ الاكبر مدينة ريو جنيرو وليس لديه من المال الا مبلغ يسير بقي له من ارثه بعد نفقات السفر ولما اتى عصاه في تلك البلاد الغريبة وهو لا يعرف فيها احداً جعل يفكر في طريقة لكسب معاشه فنزل بفندق اقام فيه باجرة يسيرة بضعة ايام . وفي ذات يوم خرج صباحاً كعادته الى شوارع المدينة واخذ يحول بين التجار واصحاب الحوانيت يبحث عن عمل يعمل به الا انه كان جاهلاً لغة البلاد فلم يدرك كيف يخاطبهم ويقدم منهم واخيراً قدر له ان بلغ محلاً يعرف صاحبه شيئاً من اللغة الفرنسية فاطلعه جبرائيل على غرضه وانه يطلب عملاً يرتزق منه وكان الرجل في حاجة الى مساعدته يعينه في حساباته ورأى في وجه جبرائيل مهذله في الاستقامة والامانة والذكاء فادخله في خدمته وكان له ميل شديد الى التجارة فجعل يعرض على صاحب المحل آراء جديدة ويهديه الى معاملات مستحدثة وعادت بصائحه بالخير والربح الجزيل على صاحب المحل فلزاد حبه له وزاد رائيته ثم ادخله شريكاً في العمل . ولما تمكن جبرائيل من جمع مبلغ كافٍ من المال طلب الانفصال عن شريكه

والاستقلال بالعمل وانشأ لنفسه محلاً تجارياً كبيراً ما عتم ان امتدت شهرته في تلك  
الاصقاع وكثر المترددون عليه والمعاملون له واصبح من الاغنياء ثم تزوج بفتاة من  
اهل تلك الديار ورزقه الله منها غلاماً سماه فيليب على اسم خاله وعاشت تلك الاسرة  
الصغيرة في رخاء ونعيم

اما الاخ الاصغر سعيد فانه جاء مصر كما ذكرنا وكان ذلك لعهد المغفور له  
اسماعيل باشا فكان ينتقل من بلدة الى اخرى سعياً في طلب الرزق وسهلت له  
التقادير وجود خدمة في قصر الامير فلبث فيها مدة ناعم البال . ورأى اسماعيل  
باشا في خدمة سعيد همة واخلاقاً فمال اليه وكان يغمره بالعطايا الجزيلة فلم يمض  
عليه سنوات كثيرة حتى أصبح ذا مال واقطعه اسماعيل ارضاً في بعض مديريات  
الوجه البحري فاصلحها وبنى له فيها بيتاً فخيماً وخصص باقيها للزراعة . وكانت  
انظار اسماعيل لا تزال موجهة الى هذا الخادم الامين فكانت ازباحة تضاعف  
ودائره تتسع وما زال على ذلك الى ان انقضت ايام الخديوي المذكور وقد اصبح  
ريعه يقدر بالالوف

وكان اخوه جبرائيل بعد وصوله الى البرازيل واقامته فيها قد كتب اليه  
واعلمه بمحل وجوده فكان الاخوان يتكاتبان بدون انقطاع . ولما بلغ جبرائيل درجة  
الغنى التي ذكرناها قبلاً كتب الى اخيه يعلمه بذلك ويستقدمه اليه فأجابه سعيد  
واضفاً الحالة الحسنة التي هو فيها وانه في رخاء وسرور وعيش رغيد

وبعد خمس عشرة سنة من وصول جبرائيل الى البرازيل حدث فيها ثورة  
كان معظمها في ريوجنير وثار البرازيليون على الاجانب والغرباء ومن جملتهم  
جبرائيل فنهبوا محله وأنفقوا ماله وهجموا على بيته قاصدين الايقاع به فنلقته زوجته  
وجعلت تكلمهم بلطف وتذلل الى ان تركوه واقلبوا راجعين . غير ان احدهم لم  
يستجيب العودة بدون اظهار شي من شراسه فوجه بندقيته الى تلك الزوجة  
المسكينة واطلق رصاصة اصابتها في صدرها فسقطت تحتبط بدمها بين يدي زوجها .  
وكانت هذه الضربة تفوق احتمال جبرائيل المذكور فبقي اياماً مأسوراً في بيته وهو

كفأقد العقل ولم يجترئ على الخروج من سجنه هذا خوف القتل فدفن زوجته في حديقة الدار ولبث لا يفارق ضريحها الا اذا أجبره خدمه وولده فيليب لتناول القوت . وحالما خدمت نيران الثورة ترك البلاد لانه لم يعد يطيق الإقامة فيها وجاء مصر مع ابنه قاصداً اخاه فكان لللتقي الاخوان بعد ذلك الفراق الطويل وبعد ما ذكر من الحوادث تأثير شديد يتراوح بين سرور اللقاء ووضي الاسف . وبذل سعيد جهده في تسلية اخيه وتطمين خاطره غير ان المصيبة المادحة التي ألمت به كانت قد نهكت قواه ووقعته في مرض عضال اودى بحياته بعد وصوله بيضعة اشهر . ولما شعر جبرائيل بدنو اجله استدعى اخاه سعيداً واوصاه بابنه فيليب وقال له اذكر يا اخي ما اوصانا به والدنا قبل وفاته وبما انك لا تزال عزباً وانا قد فقدت زوجتي فسيكون ابني هذا بعد مماتي بمنزلة ابن لك يعش في طاعتك ويأتمر بأوامرك اما انا فساموت ناعم البال لعلمي انه في حراسة من يعتني به اكثر من ابيه . ولم يستطع سعيد ان يحيب اخاه بكلمة لانه كان غاصاً بدووعه فقد المائت يناله ووضعها على رأس ابنه وأمسك بيسراه يد اخيه وقاضت روحه

وابث فيليب في بيت عمه معزراً مكرماً ولم يقصر عنه في توفير وسائل سروره وانبساطه فربي الولد في عز ونعيم لا يهيمه من العالم بأسره سوى الملذات واسباب اللهو والمنترات . ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره عين له عمه راتباً شهرياً ينقعه في سبيل سروره

وجاء فيليب يوماً الى اتقاهرة فرأى فيها من اسباب اللهو ما يرى في وقتنا الحاضر فطابت له الإقامة فيها وكان في اول الامر مقتصباً على النزهة والتفرج ولكنه ما عثم ان قاده رسول ابليس الى اندية شارع وجه البركة وتركه هناك حائرًا بين بدور الكؤوس وشموس الصبأ . وبين لغفات الفتيات وظبي احداق الأطباء فسقط المسكين في وهدة لم يجد له منها مخرجاً ورأى غيره من القتيان يرشفون اقداح بنت الحان فجلس على كرسي امام مائدة وهو لا يدري ما يفعل . ولم يكبد يجلس حتى جاءه الخادم وسأله ماذا يريد ان يشرب فاستغرب فيليب هذا السؤال ولكنه رأى نفسه

مدفوعاً الى طلب شيء فقال وقد بدت الحيرة على وجهه اعطني ما شئت . فتبسم الخادم وغاب هنيئاً . ثم عاد ويده كأس من الوسكي يترقق لونه الذهبي من خلال البلور ووضعها امام فيليب مع شيء من النقول . فأخذ فيليب الكاس وادناها من فيه وما شم رائحتها حتى ردها الى المائدة وكان الجلوس يلاحظونه فحجل من نفسه واعاد الكأس فأقبلها دفعة واحدة وشعر باحترق صدره فأبتلع وراءها كأساً من الماء البارد واخذ مندبلاً يمسح به العرق المتحلب من جبينه والدروع التي احدثتها حدة الشراب في عينيه ثم رمى الى الخادم ببعض الدراهم وخرج من الخانة قاصداً الفندق الذي كان يقيم فيه . وكان في اثناء سيره قد دب تأثير تلك الكأس الى رأسه فشمخ بأنفه معجباً بنفسه وتخيّل له انه في عز لم يدركه سواه وان من يراهم من البشر امامه خدم تسعى في تقديم الاحترام له والطاعة لاوامره . ولما بلغ غرفته وانطرح على سريره شعر بدواز خفيف فقام مذعوراً وجلس بازاء النافذة حيث كان النسيم البارد يخفف من حرارته وحانت منه الفتاة فرأى في نافذة البيت المقابل له فتاة تتهادى تهادي غصن البان وتلفت تلفت الغزلان وقد اشعلت مصباحاً في

غرفتها ووقفت امام مرآة انصليح شعرها الذهبي الطويل المتراخي الى اقدامها فظن فيليب نفسه في حلم او في عالم الخيال . فمسح عينيه وحدّق بصره الى تلك الغرفة وكانت الفتاة في ريعان الصبي معتدلة القوام ناضرة الوجه فسلبت له ولم يعد يستطيع ان يحول نظره عن تلك النافذة الى ان اكلت الفتاة صفر شعرها وارادت ثياب النوم ثم اطمأت مصباحها وساد الظلام على الغرفة . وبقي فيليب حيناً طويلاً كأنه ينتظر عودتها فلما يئس من ذلك رجع الى سريره فقام وكان نومه مزعجاً قلقاً يهب منه من دقيقة الى اخرى مذعوراً ويسرع الى نافذته فلا يرى شيئاً فيعود الى سريره . ولما اسفر الصباح نهض فيليب وجلس امام نافذته طول نهاره لعله يرى فاتنة له فلم يفز بمشاهدتها واعياه الانتظار فخرج من الفندق وقادته خطواته الى الخانة فوجد دخولها هذه المرة اسهل منه بالامس فجلس وشرب الكأس الاولى والثانية وبعد ان تناول الطعام عاد الى غرفته ولا تسل عن سروره حين رأى غرفة

جارتِه مضاءً كالليلة البارحة . وبعد قليل نظر تلك الغادة تنقل في الغرفة ذهاباً وإياباً ثم جلست تقرأ كتاباً الى ان دنت ساعة المنام فقامت كالسابق وعينا فيليب تراقبها وهو يكاد يمنع اجفانه عن ان ترف لثلا تقطع عليه لذة ذلك المنظر ولو لحظة واشتد الغرام والهيام بفيليب فبقي على الحالة التي ذكرناها مدة ايام لم يتغير في وصف حالته شيء سوى انه اعتاد المسكر واصبح لا يرتوي الا من الكأس السابعة أو الثامنة . وتمكن اخيراً من التعرف بأهل الفتاة فوجدهم اناساً من طبقة غير دينية يتعاطى والدها التجارة وتذهب هي الى المدرسة يومياً لتعلم اللغة الفرنسية والموسيقى وعرف ايضاً انها تدعى اوجيني . وكان فيليب يتردد على هذه الاسرة مدة فلا يزيدُ الاجتماع بفانتته الا عشقاً وهياماً لم يستطع اخفاؤه فباح لها يوماً بما يكنه فؤاده من الحب فأجابه الفتاة بلطف انها تميل اليه ايضاً ولكنها تروم منه اب يفتح والديها في الامر قبل ان يعتمد على جوابها لانها لن تفعل شيئاً بدون ارادتهما . وكان ذلك ما يتمناه فيليب فذاكر اهل الفتاة بما في نفسه وكان هؤلاء لا يعرفون من امره شيئاً يمنع موافقتهم لطلبه فأجابوه فخطب اوجيني وايقن انه ادرك ذروة

السعادة والعز واخذ من يومه يقدم الهدايا الثمينة والجواهر والحلى النفيسة . ورأى ان المال المعين له شهرياً لا يكفي لتفقاته هذه فذهب الى عمه وطلب منه ان يزيد له المرتب الشهري . وكان سعيد يعلم ان ما خصصه لفيليب اكثر مما يحتاج اليه فتي في سنه وحالته وخشي ان زاد المبلغ ورأى فيليب كثرة المال في يديه ان يقتدي بشيرة ابناء الاغنياء فيهنمك بالمسكر والمقامرة فرفض طلب ابن اخيه وقال له ان ما عينته لك يجنب ان يزيد عن احتياجاتك فانفقته بعقل ولا تسألني اب ازيد لك بعد الآن . وخاف فيليب ان اخبر عمه بخطبته لاوجيني ان يغضب عليه لانه فعل ذلك بدون علمه فربما آل الامر الى اجباره على فسخ الخطبة وهو امر يري الموت اسهل عليه منه أو حرمانه المرتب ان خالفه فلا يبق له سبيل الى الحصول عليها بوجه من الوجوه فصبر على بلواه ولكنه صبر قطع فؤاده وهاج حقه فلبث الى ان انتهى الشهر وقبض راتبه ثم عذر الى القاهرة وما صدق ان اجتمع بحبيته وشكاها

ألم الفراق فعاتبتُهُ على ترككِ إياها تلك المدة فقال ان اشغاله في مشاركة اطيان عمه  
توجب عليه ان يتقدمها من وقتٍ الى آخر . وعاد فيليب الى تبذيره السابق فما  
انتصف الشهر حتى اصبح صفر الدير وكان قد صار من اخص المترددين على  
تلك الحانة الجهنمية فلم يتأخر صاحبها عن ان يسلفه ما يحتاج اليه من المال ويقدم  
له المشروب على الحساب فكان يبقى الى ما قبل نهاية الشهر بخمسة ايام ثم يغادر  
القاهرة ويعود الى عمه فيصرف الايام الباقية في العزلة والانفراد الى ان يقبض  
الراتب الجديد ويرجع فيفي صاحب الحانة حقه ويعود الى مثل الشهر السابق

وكان فيليب يعلل نفسه بأن عمه قد تقدم في السن وانه لا بد من موته قريباً فلا  
يكون له وارث سواء فیتتبع ذلك بتمام ما يشتهي بدون مراقبة ولا عريف . وبعد  
مرور ستة اشهر على خطبة فيليب كان اهل خطبته يلحون عليه بالاسراع في الزواج  
جرياً على عوائد البلاد فكان يسوّفهم ويعدّهم بالاسراع في ذلك وهو يتهمل الى  
الله ان يقصّر من حياة نعمه وينيله مبتغاه . وفي ذات يوم عاد الى بيت عمه كهادته  
عند اواخر الشهر فوجد البيت في حركة غيرألوفة ورأى انساناً يعملون في التنظيف

والترتيب وتجديد الأثاث والمبشروبات فاستغرب ذلك وسأل عمه عن السبب فقال  
له انني بلغت هذا العمر يا فيليب ولم ازل عزباً لان قوة الحداثة كانت تسهل لي  
قضاء حوائجي اما الآن وقد بدأت اشعر بضعفي فقد عزمت على الاقتران بسيدة  
تساعدني في خوض بحر هذه الحياة . ولو وقعت صاعقة على رأس فيليب لكانت  
عليه اسهل احتمالاً من سماع كلمات عمه هذه ولكنه تجلّد وقال اصحيح ما تقوله  
يا عماه وقد اخبرتني من بضعة ايام انك في السابعة والخمسين من العمر فأني فتاة  
ترضاك بعلاً لها في هذه السن . فقهقه سيد ضاحكاً وقال لا تخف يا فيليب فبين  
الفتيات من يعرفن فضل الزواج في هذه السن ويرغبن في ادارة البيوت اكثر من  
رغبتن في التبرج والملاهي وقد وجدت منهن واحدة وتم الاتفاق بيننا برضى  
ذويها . فقال فيليب ومتى يكون الاقتران يا عماه . قال في آخر الشهر الحالي ولم اخبرك  
بذلك واستدعك لحضور الحفلة لعلني انه لا بد من مجيئك في مثل هذا الوقت



ولم يستطع فيليب بعد هذا ان يقف امام عمه لئلا يخونه جلده فخرج من البيت وسار على غير هدى حتى ابتعد عن البلدة وغاص بين الاراضي المزروعة وما زال سائرا حتى بلغ ضفة احدى الترع وقد نى على جانبيها الحلفاء فجلس وغرق في تأملاته وتأكد ان جميع آماله قد ذهبت ادراج الرياح وانه اذا تزوج عمه فلا يبقى له رجا في الحصول على المال لانه اما ان يرثه اولاد عمه اذا رزقه الله اولاداً او تقاسمه زوجته جانباً من التركة . وفيما هو كذلك استدعى اتبائه صوت لعط و غوغاء بالقرب منه فأصاخ بسمعه واذا بصوت بعض الفعلة الحشاشين قد اجتمعوا في تلك الخلوة يدخلون ويقول احدهم ان حياتنا صعبة يا اخوان فلا نكسب في يومنا اكثر من غرشين نفق احدهما ثمن الحشيش ونبقى على غرش واحد . فقال آخر اما انا فلست بقانع بهذه العيشة ولا بد من ذهابي الى بلدة كبيرة فأترصد بعض اغنيائها الى ان اسلبه شيئاً وافراً من ماله سوائه كان بالنصب أو القتل أو كيفما كان الحال واعود خلي البال وبعد مباحثة دامت حصّة من الزمن نهض الفعلة الى اشغالهم الا المتكلم الاخير فان فعل الحشيش كان قد اثر فيه اكثر من اصحابه فتوسد الثرى ورأى

الباقون حالته وظهر انها كانت ألوقة عندهم فتركوه ومضوا

وابرق في مخيلة فيليب فكر جفني فضحك مقهراً ونهض لساعته فسار الى ان جاء وجلس بجانب النائم واخذ يكلمه ويسايره الى ان افاق قليلاً من سكره فقال له ما اسمك يا هذا قال اسمي عثمان . فقال له هل لك ان تخدمني خدمة يا عثمان فاغنيك . فابرت اسرة عثمان وقال مرني يا مولاي فتراني لك اطوع من هذه العصا التي في يدك . فقال فيليب ولكن ربما كان في خدمتي خطر او اوجب الامر قتل شخص ما . فقال عثمان ولو كلفني قتل عشرين شخصاً لا اتأخر عن القيام بخدمتك . وكان فيليب بعد معاشرته لاصحاب الكأس قد علم ان بين رعاي القوم من يوثق بهم وانهم اذا وعدوا وفوا فاطلع عثمان على تاريخ حياته كما علمناه واخبره ايضاً بما نواه عمه وانه سيقصد جميع آماله . ثم قال له وقد غرمت الآن ان اكلفك قتل عي قبل زواجه ليعود الارث اليّ واذا تم ذلك انقذك منة جتاي

واعين لك راتباً لا ينقص عن ثلاث مئة غرش تتقاضاهُ مني شهرتاً . فطارت نفس عثمان سروراً ونهض فخرج من حزامه خنجرًا ماضيًا يلوح ملاك الموت على حده . وقال اريد ان اذهب الآن . فقال فيليب مهلاً يا صاح فلا بد من تدبير الامر قبل السعي فيه . وبعد تبادل الافكار قرر الاثنان ان يذهب عثمان في تلك الليلة الى بيت سعيد فيترصص له في غرفة نومه ومتى نام يقوم فيقطعنه ثم يترك الخنجر غائصاً في جسمه ويلقي بجانبه بطاقة كتبها له فيليب مقلداً فيها كتابة عمه يقول فيها انه هو قتل نفسه لاسباب خصوصية وينفي التهمة عن كل احد سواه

ولما خيم الظلام ذهب عثمان عاقداً النية على اتمام رسالته ومراً في طريقه على حانة شرب فيها مقداراً من المسكر لكي يساعده في عمله . وعند ما انتصف الليل قصد بيت سعيد وعالج نافذة ففتحها ودخل فلم يجد احداً في البيت لان سعيداً كان قد خرج ليزور بيت خطيبته فدخل غرفته وانسل تحت سريره واقام ينتظر رجوعه ولكنه ما مضى عليه وقت طويل حتى غلب عليه النعاس والسكر فنام . وبعد ذلك بقليل عاد سعيد الى البيت فدخله وهو يفكر في غده وقرب موعد

الزواج وبلغ غرفته فجلس وحظير في باله امر ابن اخيه فيليب فعزم ان يخصص له مبلغاً جسيماً من المال ويسلمه اليه ليتصرف فيه كيف شاء . وانه في هذه الافكار واذا بغضيط نائم استوقف افكاره فخار في الامر وبحث عن جهة الصوت حتى اقترب من السرير ورفع غطاءه فرأى عثمان نائماً بتمام الراحة على الارض قابضاً يده على الخنجر المهود وباليد الاخرى على البطاقة . فتراجع سعيد مذعوراً وما صدق ان بلغ الباب فخرج بكل خفة واحتباس وايقظ خادماً له فارسله في طلب الشحنة والتي القبض على عثمان وهو في سبات النوم ولما افاق قروره فاقر فسلموه الى العدالة لتتجر في شأنه . اما فيليب فتدخل عمه في امره وبعد ان وبخه على مكافأته اياه بالشر عما احسن به اليه تكرم عليه بمبلغ وصرفه ليذهب الي حيث شاء بشرط ان يغادر القطر فذهب تاركاً الجنة التي اضاع فيها غزه ومستقبله وخطيبته وهو يلعن الكأس الاولى التي شربها فخرت عليه هذا الوبال

## ﴿ قرطاجة ﴾

(تابع لما في الجزء السابق)

وكان عدد الثائرين من الجيش تسعين ألفاً منهم سبعون ألفاً من  
 الاقريقين فتألبوا حول اسوار قرطاجة وحاصروها وكان القائد الأكبر  
 اذ ذاك أمليكار وهو غير أمليكار السابق ذكره فاستأجر لقمهم اقواماً من  
 اهل نوميديا (وهي ناحية قسنطينة اليوم) وانفذ اليهم إحد القواد الذين تحت  
 إمرته للنظر في شكواهم فشأوا به وبسبع مئة رجل من القرطاجيين فقطعوا  
 آذانهم وايديهم وكسروا ركبهم ثم قذفوا بهم في مهواة عميقة واقسموا  
 ليفعلن كذلك بكل من يرسل اليهم : وكان عند أمليكار عدد كبير من  
 اسراهم فالتقاهم الى الوحوش الضارية ثم احاط بالثائرين وقطع عنهم القوت  
 حتى اقترب بعضهم بعضاً من شدة الجوع . ولما بلغوا الى هذه الحال بعثوا  
 اليه عشرة من زعمائهم يسألونه الصلح فابى الا ان يسلم اليه عشرة رجال  
 يختارهم منهم فعاهدوه على ذلك ولما وقعوا على صلح المعاهدة قال لهم  
 انتم اولئك العشرة ثم قبض عليهم وصلبهم . ولما اصبح الثائرون ولا زعماء  
 لهم اعمل فيهم السيف وكان عددهم اربعين ألفاً فلم يفلت منهم احد ثم  
 فعل مثل ذلك بفريق آخر منهم فقتل منهم مقتلة عظيمة وتشتت باقيهم  
 ولما انتهى امر اولئك الثوار وأمن القرطاجيون بأسهم بقوا يوجسون  
 خذراً من ناحية امليكار نفسه ولما لم يتهياً لهم وجهه للائتمار به ارساوه للنارة  
 على نوميديا فاخضع كل سواحل افريقيا حتى بلغ الاوقيانوس المحيط وخلف

في كل هذه النواحي عصاب من الافريقين . ثم انقلب من هناك للغارة على اسبانيا وهو ينوي ان يستعين بكنوزها على استرجاع سردينيا وصقلية فدوَّخ النواحي الغربية منها ولما ايقن اهلها انه سيجتاح البلاد باسرها نهضوا نهضة اليأس فالتجذوا ثيراناً شدوها الى مركبات قد ملأوها نارا وخطباً وطردها في جيش القرطاجيين فانهمز القرطاجيون وقتل املكار

نخلف املكار على قيادة الجيش صهره اسدروبال وعاد الى القتال في اسبانيا فدخل بعض مدنها عنوة وبعضها صلحاً واختط فيها مدينة قرطاجنة اي قرطاجة الجديدة وكان ينوي ان يجعلها عاصمة مملكة مستقلة تناظر رومية وقرطاجة . وكان عنده عبد من الغوليين كان قد قُتل سيده فيمن قُتل من قومه في الوقائع السالفة فجعل يترصده حتى اذا كان يوماً ساجداً امام احد الهياكل طعنه بخنجر فخر على اساس الهيكل . ولما توفي

اسدروبال خلفه انيبال بن املكار وكان له احدى وعشرون وقيل خمس وعشرون سنة حين ولي قيادة الجيش وكان قد خرج من قرطاجة في الثالثة عشرة من سنه وصحب اباه في جميع وقائعه فتدرب في اصول الحرب واحكامها ولم يفته شيء من خدعها وفنونها . فجعل نصب عينيه ان يوجه كل عزمه الى تقويض اركان رومية لانه رأى ان قرطاجة لا يكون لها بقاء في جنبها فشرع اولاً في تدويخ البربر في اواسط اسبانيا حتى لا يكونوا عقبة في سبيله وجعل يواقع القبيلة منهم بعد القبيلة حتى انتهى الى نهر الايبروس وهو الحد بين القرطاجيين والرومان من عهد املكار ثم تجاوزه الى مدينة ساجُنتا وكانت من المدن المحالفة للرومان فحاصرها وضايقها اشد المضايقة

ولما رأى أهلها أنهم مأخوذون لا محالة القوا بأنفسهم في نيرانٍ أوقدوها فاحترقوا  
عن آخرهم .

فلما رأى الرومان ذلك وجئوا إلى انيبال وفداً يعقونه على ذلك الغدر فلم  
يقيم لهم وزناً فتحولوا إلى قرطاجة وسألوا مجلس الشيوخ تسليمه اليهم فامتنعوا  
فكان ذلك سبباً في انتشار القتال بين الفريقين وهي الحرب الثانية من  
الحروب الفينيقية وكان ذلك سنة ٢١٩ واستمرت تلك الحرب مدة ثماني  
عشرة سنة قيل وهي اعظم حرب تلطخت فيها الأرض بالدماء .

ونهب انيبال بعد ذلك قاصداً إيطاليا فترك ستة عشر ألف مقاتل مع  
أخيه اسدروبال لحماية اسبانيا وتوجه بباقي الجيش . وكان الرومان يتصدونه  
في البحر ولكنه خالف فتسلق جبال الپيريناي والألب في طريق مهلكة  
تعرضه فيها العقاب الشاقة والادغال المشتبكة وهي أوعر طريق سلكتها

سالكٌ من قبله . فقضى في سفرته هذه خمسة أشهر وكان معه عند خروجه  
من قرطاجة خمسة آلاف رجل وعشرون ألف فارس فلم يصل منهم إلا  
عشرون ألف رجل وستة آلاف فارس . فلما اطل على إيطاليا تلقته جيوش  
الرومان فحدث بينهم وبينه عدة معارك كبيرة ثابغ له النصر فيها إلى أن  
كانت الموقعة الكبرى في كان سنة ٢٠٦ فكسروهم كسرة هائلة قتل فيها من  
الرومان نحو سبعين ألف رجل .

ولبت انيبال يشير الواقعة بعد الواقعة والرومان يتراجعون من وجهه حتى  
استولى على الجانب الأكبر من جنوبي إيطاليا ونصب لواءه على راية  
تشرف على رومية ولكنه توقف عنها إذ كان قد هلك العدد الأكبر من

خيله فضَعَفَ بذلك جندهُ من الافريقيين وتخاذل الايطاليان عن نصرته  
 لطول زمن القتال فاضطرَّ ان يقف عند حدِّ الدفاع وارسل يطلب المدد من  
 قرطاجة فلم يحصل منها على كبير طائل لمقاومة الحزب المناوئ له . فاقام  
 يتوقع النجدة من فيلبس المكدوني ومن جهة سرقوسة بناءً على محالفة له  
 معها فافسدت عليه رومية هذه الآمال بان شغلت سرقوسة بالحصار  
 وبثت لفيلبس الدسائس في بلاد اليونان فاضطرَّ الى الرجوع عنها ثم عادت  
 الى بعض المواقع التي غنمها انيبال فاستولت عليها حين كان انيبال زاحفاً على  
 رومية سنة ٢١١ . واذاً ذلك لم يبقَ لانيبال ما يرجوه الا جيش اخيه اسدروبال  
 في اسبانيا فارسله يستجده فسار اليه ولما بلغ ايطاليا كان الرومان له بالمرصاد  
 فكسروا جيشه ثم تمكنوا من القبض عليه فاحتزوا رأسه ونبذوه الى  
 معسكر اخيه .

ثم ان الرومان اغاروا على افريقيا ونزلوا القرطاجيين قفازوا عليهم في  
 واقعتين عظيمتين فاضطرَّ القرطاجيون ان يستقدموا انيبال من ايطاليا فلم  
 يُغن ذلك عنهم وآخر الامر اُجئوا الى المصالحة على ان يتخلوا عن جميع  
 املاكهم في خارج افريقيا وان يسلموا جميع سفائهم وافيالهم للرومان ولا  
 يباشروا حرباً الابرضي رومية وضرَبوا عليهم غرامة مبلغة عشرة آلاف  
 وزنة ( نحو ستة وخمسين مليون فرنك ) تؤدَّى في آجال مختلفة في مدة  
 خمسين سنة  
 ( ستأتي البقية )

### المستنقعات

لا يخفى ان الابخرة المتصاعدة عن المستنقعات ولا سيما في بعض فصول السنة هي من الاسباب الملازمة للمهينة لحدوث الامراض ولا سيما الحميات المستعصية فاذا عرض للانسان اقل برد فجاءت او كان ضعيف البنية او حديث السن او سيئ الغذاء او قليله لم يلبث ان يظهر فيه سم تلك المتصعدات . ولذلك يجب على من اضطر لسبب غالب ان يجاور هذه الاماكن ولو مدة قصيرة ان يتخذ جميع التحوطات الواقية له من اذاها . فاولاً ينبغي له ان يختار ما استطاع ابد الاماكن عن مجامع المياه الراكدة او على الاقل ان يكون بينه وبينها حائل من غابة كثيفة اوصف من الشجر الكبير او رابية من الارض وافضل الجهات التي يقيم بها الشمالية او الشرقية . ولا بد له من تبيض جدران المسكن بالجير واغلاق النوافذ من قبيل المساء وعدم فتحها الا بعد شروق الشمس والمحافظة على نظافة البدن بادمان الاستحمام واتخاذ الملابس الحارة مع المحافظة على جفافها فيلازم الملابس الصوفية ولا سيما القلانلة على الجلد ولا يكشف رأسه ولا سيما في طرفي النهار ويكون لباس رجليه من الالبسة المصلدة اي التي لا ينفذها الماء وينبغي ان لا يترك على بدنه ثوباً رطباً ولا يعود الى لبسه الا بعد ان يجف تمام الجفاف

اما طعامه فيجب ان يكون من الاغذية المقوية وافضلها لحم البقر والغنم وينبغي ان لا يخرج قبل الطعام . واما شراؤه فيجب ان يتجنب

ما أمكن شرب المياه المستنقعة ولكن يشرب من الماء الجاري كالينابيع الواردة من الجبال أو مياه الآبار البعيدة العمق بحيث يؤمن أن يكون قد تحبب إليها شيء من ماء المستنقعات . وإذا اضطر إلى الشرب من الماء المستنقع ينبغي له أولاً أن يغليه ثم يصفيه من خلال الرمل والفحم ويحسن أن يمزج الماء بشيء من العرق ولا بأس من استعمال الخمر مع الاعتدال . ومما يفيد اتخاذ الشربة العطرية كالشاي والقهوة وكذلك شرب الدخان ولا سيما في الصباح والمساء

وينبغي أن لا يجعل شغله في الهواء المطلق الا بعد أن ترتفع الشمس عن الأفق ولا يخرج صباحاً الا عن ضرورة ماسة وكذلك في المساء وعلى الخصوص في أثناء الليل . ونما ينبغي له اجتنابه الخروج بعد المطر عقب انقطاعه أياماً ، لأنه يحرك الطين الراسب في المستنقعات ويخمره . وفي مدة توقد حر الصيف إلى دخول الخريف ينبغي أن يبالغ في التحرز والاحتياط ولا بأس إذ ذاك أن يتناول كأساً صغيرة من خمر الكينا في صباح ومساء كل يوم . وإذا كان من ذوي العيال فالأفضل إبتاد الاطفال الصغار في الفصل المذكور . اهـ معرباً عن إحدى المجلات الصحية بتصرف قليل

### ❦ رحلة في بلاد المكسيك ❦

كتبت اليكم في رسالتي السالفة <sup>(١)</sup> ما تيسر لي الوقوف عليه من عوائد هذه الإمة الغريبة وسائر أحوالها العجيبة وفي رسالتي هذه جملة أخرى



اودعتها شيئاً من وصف هذه البلاد مع ذكر لمحة يسيرة من تاريخها لا تخلو من فائدة لمن احب الوقوف على مجمل احوالها

اما البلاد فتحدّ اليوم من لدن الولايات المتحدة شمالاً الى الولايات الجمهورية من اميركا الوسطى جنوباً ويحدها من الشرق خور المكسيك ومن الغرب المحيط الهادى . وهي في الغالب بلاد جبلية وفيها براكين كثيرة لا يزال بعضها متقدماً الى الآن وفي تربتها مناجم غنية من الذهب والفضة وسائر المعادن . اما الهواء فهو في اكثر البلاد معتدل لمجاورتها خط الاستواء وارتفاعها عن وى البحر ونداه واما في الاراضي الساحلية فالحر لا يطاق والثلج على رؤوس البراكين النارية دائماً وللجنة فصلان وهما فصل المطر من حزيران الى تشرين الاول وفصل الصيف وهو ما بقى من السنة خلافاً لسائر الاقاليم الشمالية

واهل البلاد فئتان وهما المكيكيون ( المكسيكيون ) والهنود . فالهنود كالغرباء الى ان يؤدوا الجبايات وهم احرار لان الرقيق حرر باتفاق الدول غير انه في بعض النواحي كاليوكاتان وما جاورها يستخدمهم الاغنياء لحرثة الارض ويفرضون لهم اجراً لا يفي بثن طعامهم فيسلفونهم ما يسيد عوزهم شيئاً بعد شيء ويستكبتونهم صكوكاً بالمال ورياء فلا تمضي على الهندي سنتان حتى يصير من جملة عقار دائنه والحكومة تجبره على الإقامة في خدمة مولاه الى ان يني ما عليه . ثم يجد له مولاه هندية من خداماته يزوجه بها ويكفيه نفقات عياله بدين يتراكم على دين حتى اذا نفدت حياته قبل الوفاء خلف الفقر والعبودية للذرية . ويكلف اولاده الخروج من دين

المورث على النمط المذكور ولذلك تراه في ثورة لا تخمد وقتال مستمر حتى ان الجنود التي تغين لتلك الناحية لها من الحكومة ضعفا راتبها كما في اوان الحرب

ولا يزال الهنود محافظين على كثير من عوائدهم واخلاقهم القديمة وهم يعيشون قبائل متحيزة ويتكلمون بلغاتهم الاصلية يخاطبها كلمات من الاسپانيولية . وهم مسيحيون على المذهب الكاثوليكي الا ان منهم من يجمع بين الدين المسيحي والوثنية التي كانوا عليها قبل اتحاله ولكنهم يقيمون شعائر الوثنية سرا ولا يزالون يتركون باصنامهم وربما دفنوها في المزارع والحقول يعتقدون انها بذلك تزداد خصبا

وكان لاهل هذه البلاد قديما حظ من التمدن بلغوا فيه غاية بعيدة وكانوا اهل علوم عالية وصنائع دقيقة كالهندسة والهيئة والتصوير والحفر ومع كثرة ما اتلف الاسپانيول من آثارهم القديمة فانه لا يزال كثير منها باقيا يشهد بما كان لهم من المنزلة في الحضارة . وقد ذكر السياح الاولون الذين دخلوا هذه البلاد عدة كتب مكسيكية لا توجد اليوم من تاريخية وسياسية ودينية وعلمية ولكن المرشدين احرقوا كل تلك الكتب واكثرها كان مكتوبا بالهيرغليف المكسيكي وحطموها جميع التماثيل والرموز المحفورة مما كانت مفصلة فيه حقائق تاريخهم واحوال تمدنهم الوثني . ومن غريب ما يروى ان اول مرسلي الدين المسيحي كانوا يكتبون لهم التعاليم الدينية بالرسم الهيروغليفي يقلدون به كتابة اسلافهم فكان اول تعاليم مسيحي واول تاريخ مقدس بهذه الرسوم فاستأنس الهنود بذلك وكان من أعون الوسائط

لنجاح المرسلين بينهم

على ان البلاد اليوم تعدّ من البلاد المتقدمة في الحضارة المصرية ولا سيما في المدن وليس الهنود احطّ درجةً من سواهم في الذكاء بل ان كثيرين منهم قد سوّدوا انفسهم وبلغوا بها المناصب العالية على كراهة القوم لهم ومن اشهرهم بطل المكسيك خوارس (Juarez) وهو رئيس الجمهورية الحالي . والحكومة تسعى جهدها في نشر المعارف فقلما يخلو بلدٌ من مدرسة واكثر الهنود يطالعون الجرائد وفي اكثر المدن الكبرى مدارس عالية لتدريس الطب والهندسة والحقوق وما اشبه ذلك . ولهم مدرسة كلية في مكسيكو وهي عاصمة البلاد انشئت سنة ١٥٤١م ويتبعها مكتبة تشتمل على اكثر من ستين الف مجلد وفيها دار للآثار القديمة قدّ جمعت فيها العاديات المكسيكية وفيها فضلاً عن ذلك كثير من الابنية الخيرية كالمستشفيات وملاجئ اللقطاء والعجزة وغير ذلك .

والصناعة تجاري العلم في التقدم عندهم وفي البلاد معامل عديدة لتجهيز كثير من حاجياتها كالخام وهي تشحن منه الى الخارج والشاش والاقصّة القطنية والجوارب والاحذية والقبّعات والجمّة ولقائف التبغ والاشربة الروحية والسكر والورق والآنية الزجاجية والحديدية وغير ذلك وهي دائماً على ازدياد

اما كنوز البلاد فاغناها الفضة وقد سُحِبَ منها في العام الفائت ما تقرب قيمته من ٣٦٠ مليوناً من الفرنكات وتُشحن ما تزيد قيمته قليلاً عن هذا المبلغ من سائر المعادن وحاصلات النبات واكثرها من الليف

والقائليا والقهوة على ان الاراضي المستثمرة الى الآن لا تذكر في جنب  
الاراضي المهمة بيد انه مع خصب التربة في اكثر الاماكن ومع اجتهاد  
الاهالي وسهر الحكومة يؤمل ان هذه الجمهورية ستصبح في زمن قريب  
من اغنى البلاد

ج \* ن

### آلة الكتابة في الطبع

لا حاجة الى وصف ما وضلت اليه آلة الكتابة من الكمال حتى جمعت  
بين القلم والمطبعة في آن واحد وزادت عليهما في السرعة فهي مطبعة تحت  
يد الكاتب تأتي بالسطور مستقيمة متساوية البعد مع النقاوة والوضوح الى  
ما لا غاية بعده او هي قلم في يد الطابع يطبع بها ما شاء وهو جالس في مكانه  
من غير ان يعاني جمع الحروف وما يتبع ذلك من معدّات الطبع وكلفه

وقد بحث الاميركان في طريقة لطبع نسخ متعددة من الصور التي  
ترسمها الآلة الكاتبة على وجه يكون اسهل من الطبع بالطريقة المألوفة  
واقل نفقة فتوصلوا الى ذلك بان ينقلوا الحروف التي تخطها آلة الكتابة  
بالتصوير الشمسي على صفائح الزنك ثم يحفر بها بالطريقة الكيماوية المعروفة  
ثم انتقلوا من ذلك الى صنع صور مركبة من كتابة الآلة وكتابة القلم معا  
بان يزيدوا عليها ما لا ترسمه الآلة من كل ما يتراد رسمه من الحروف  
والعلامات والنقوش وصور الاشخاص والمناظر الطبيعية وغيرها . والنقوش  
والصور المذكورة اما ان ترسم باليد او تؤخذ عن الصور المطبوعة ان كانت  
موجودة . فتقطع من مكانها وتلصق على موضعها من الصفحة المكتوبة

بالآلة ثم يؤخذ رسم كل ذلك بالفوتوغرافية مع تكبيره او تصغيره اذا اريد ذلك ويُنقل الى صفائح الزنك فيُحفر علي ما تقدم

وبهذه الطريقة يمكن ان تؤخذ صفائح تُطبع بها كتب برمتها مع الاستغناء عن استخدام الحروف الرصاصية وهي وان لم تبلغ مبلغ الصفائح المأخوذة عن الحروف في اتقان الاشكال واحكام ترتيب الحروف وتنويعها فلا ريب انها اقل نفقة واسهل منالاً من تلك ولعله مع ادمان التحسين في هذه الآلة يمكن ان يوصل بها الى درجة من الكمال لا تنقص كثيراً عن المطابع المعتادة

### ❦ كتاب المترادفات ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

وفي صفحة ٢١ في مرادفات الشكر « نهض بواجب الانعام والمواهب والنفائس والعطايا والمنن » . فدخل « النفائس » بين هذه المذكورات في غير محله لانها ليست بمعنى المواهب والعطايا على ان هذا تعديداً لمرادفات النعم لا لمرادفات الشكر الذي هو عنوان الباب .

وجاء بعد ذلك « ونشر لواء شكر ربها وبث محاسنه وعدد مناقبه وشفع متقدم احسانه واسبع بوادي اثامه وجدد سالف منته وألحق آخر نعمته باولها » وهو من غريب الخلط وانظر اين معنى « شفع متقدم احسانه » وما يليه الى آخر هذا السرد من معنى الشكر المتقدم وانما هذه كلها في معنى متابعة الاحسان من قبل المحسن لا في معنى الشكر من المنعم عليه

وفي الموضع نفسه « انكر الصنيع وقطع زمام التعارف وطوى محاسن المحسنين ». فقوله « قطع زمام التعارف » غريب في هذا الموضع بل هو من الكلام الذي لا يكاد يحصل له معنى وكأنهم اخذوه من عبارة الالفاظ الكتابية في باب الشكر « واضطلع بذمام المعرفة » وهذا ايضا لا معنى له ولكنهم ما اكتفوا حتى نقلوه عن بابه وتصرفوا فيه بما رأيت فبدلوا الذمام بالزمام والمعرفة بالتعارف ولعل هذا من تصحيحات حضرة « مفتش اول . . . » لله دره

وفي الصفحة نفسها في مرادفات الاحسان والاساءة « فلان يُحسن ويسيء ويُحلي ويُسمر . . . ويعرف ويُنكر » اي يصنع المعروف والمنكر وهي عبارة الالفاظ الكتابية لكنهم ضبطوا « يعرف » بضم اوله وكسر الراء وكانهم حملوه على « يُنكر » وهو منكر . على انه لم يرد في اللغة فلان يُعرف اي يصنع المعروف . ولا فلان يُنكر بمعنى يفعل المنكر ولكن يقال انكرت عليه فعله اذا عبت واستقبحته فالمنكر اسم مفعول منه ثم قيل في ضده المعروف وفسره صاحب لسان العرب بانه كل ما تعرفه النفس من الخير وتبأس به وتطمئن اليه

وفي صفحة ٢٢ في مرادفات الكرم « اريحي تُخلف مفيد » والمخلف لا يأتي بمعنى الكريم انما يقال فلان متلف مخلف اذا كان جواداً مرزوقاً فهو يبدد ماله ويخلف سواه . وعبارة الالفاظ الكتابية « هو مُخلف متلف ومُفيد مُفيد » فاختصروها بما رأيت . قلنا وكان الوجه فيها متلف مخلف ومفيد مفيد اي بتقديم متلف ومفيد لانه يُتلف ثم يُخلف ويُفيد ثم يفيد

ومعنى افاد هنا اكتسب مثل استفاد

وفي صفحة ٢٥ في باب المدخ والذيم « وقد نغم عليه ومنه في عرضه اي سبه » وهو من معميات الكلام ولعل الاصل « ووقع في عرضه » مثلاً  
وفي صفحة ٢٦ « تمادى في جهله وتتابع في عمايته » بالباء الموحدة في « تتابع » وانما هي متابعة للاب شيخوفي نسخته والصواب « تتابع » بالمشناة  
وفي صفحة ٢٧ « الشفقة والرقه . . والتحن والحنين واحد » وانما « الحنين » بمعنى الشوق والطرب وما اشبه ذلك لا بمعنى الشفقة والرقه ولكن الذي يقال بهذا المعنى « الجنان » يقال حن اليه محيناً وحن عليه حناناً وفيها في مرادفات النى « فلان كليل اللسان ثقيل للسبلة » ولا معنى للسبلة هنا فانها بمعنى شعر الشاربين او ما يحاذيها من شعر مقدم اللحية . وهذه لم ترد في الالفاظ الكتابية وانما هي من زياداتهم ولعل الاصل الذي اخذوا عنه « ثقيل أسلة اللسان » وهي طرفه

وفي صفحة ٢٨ في وصف البليغ « مفهم ما في قلبك محدث بما في نفسك ممد له الصواب مجنب مواقف الزلل واضح الحجة مطرد السياق والقياس » وكل هذا خلط بين ما يقال في معنى صدق الفراسة واصابة الظن وما يقال في ظهور الحجة وسداد البرهان وليس من معنى البلاغة في شيء . وقولهم « محدث بما في نفسك » المشهور في هذا الاستعمال « محدث » بفتح الدال المشددة لا بكسرهما ومنه في الحديث « قد كانت في الامم محدثون فان يكن في امتي احد فعمربن الخطاب » قال في النهاية تفسيره انهم الملممون والملم هو الذي يلقى في نفسه الشيء فيخبر به جديساً وفراسة

وهو نوعٌ يخص الله به من يشاء

وفي صفحة ٢٩ في مرادفات حسن المنظر « سطع نوره وتأنق شكله »  
ولا معنى لتأنق هنا لأنه يقال تأنق في الشيء اذا عمله بالأتقان والحكمة  
كما في القاموس والصواب « تأنق » باللام مكان النون من قولهم تأنق  
البرق اذا التمع فيكون قريباً من معنى العبارة الاولى

ثم قالوا « واشرقت بهجته ولمعت زهرته » وضبطت « زهرته » بفتح  
الزاي والصواب ضمها وهي مصدر الازهر بمعنى المشرق الوجه

وفي صفحة ٣٠ في مرادفات السرور « تقول انسرى همي وأسلى غمي  
وجلا كربى » فظاهره ان هذه الافعال تستعمل استعمالاً واحداً فتقول  
« أسلى غمي » بمعنى « انسرى همي » وليس الامر كذلك فان « انسرى »  
فعل لازم يستند الى الهم فغنى انسرى همي ذهب و « أسلى » متعدٍ تقول  
اسليت غمه اي اذهبتُه ومثله جلوت كربهُ . وعبارة الالتفاف الكتابية  
« سرى همي وأسلى غمي » لكن الايب شيخو لم يشدد الرأى من « سرى »  
فبقي مجرداً لازماً فبدلوه بانسرى لانهم رأوا في القاموس انسرى الهم غني  
وسرى ولم يجدوا سرى المجرد قيا للعجب العجاب ( ستأتي البقية )

### وقف المنشاوي

لم يبق في القطر من لم يتحدث باريحية حضرة السرى الامثل صاحب  
السعادة احمد باشا المنشاوي وما تبرع به من الوقف الكبير على منفعة الامة  
ليُنمق كريمة على مؤساسة فقيرها وتنشئة صغيرها . وما تقاعدنا الى الآن عن



التنويه بهذه المبررة العميمة والمأثرة الكريمة الا لاننا رأينا جرائدنا قد تجاذبت هذا البناء وافرغته في قوالب اغراضها على ما غودتنا من مثل ذلك في كل ما يُمدح أو يُذم من خطيرات الامور ولا سيما اذا كان ثمة ما تشرب اليه اعناق المطامع او تجتلك به حزازات الصدور على ان الامر اجل من ان يخفيه الكتان او يمويه الابهام فان الشمس لا يَحْتجب ضوءها بالعمام وان البدر اسطع ما يكون اذا اشتد حلك الظلام ونحن مثبتون هنا ما صح لدينا منه تخليداً لذكره وقضاً لقرينة شكره نأخذ ذلك عن تلك الجرائد بعينها وهذا محصل ما جاء فيها

في الخامس والعشرين من الشهر الحالي سافر الى القرشية وفد من قبل جمعية العروة الوثقى ليرفع شكر هذه الجمعية الى سعادة الفضال احمد باشا المنشاوي لاجل وقته مئة فدان من ارضه على مدرسة محمد علي الصناعية وقد اصحب بكتابين احدهما من رئيس واعضاء الجمعية المشار اليها والثاني من دولة الوزير الخطير رياض باشا رئيس جمعية الاكتاب للمدرسة المذكورة . ولما وصل الوفد الى القرشية قوبل بما عهد من مكارم سعادة المحسن ثم رُفِع اليه الكتابات بعد ما تلاهما بين يديه حضرة الفاضل محمد بك الشوباشي اجد اعضاء جمعية العروة الوثقى . وهذا نص كتاب الجمعية المنوّه بها

بسم الله الرحمن الرحيم

الى فخر الاءائل وعين الاعيان صاحب الجود والاحسان ذي الاياذي اليبضا،  
خير الخيرين والاسخياء عطوفتوا افندم احمد باشا المنشاوي  
من رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية  
بالاسكندرية

السلام عليك أيها البار بقومك المخلص لوطنك ورحمة الله وبركاته أما بعد فقد

واقفانا النبأ بعظيم ما صنعت من الخير في سبيل الله ابتغاء وجهه بتوفيق منه تعالى ومن ذلك وقف مائة فدان من أجود اطيانك بجهة بقولة على مدرسة محمد علي الصناعية المزعم انشاؤها بالاسكندرية ينفق ريعها على ادارة هذه المدرسة من يوم تأسيسها . فله أنت فقد فضلت بهذا الصنيع الاغنياء فضلاً يغبطونك عليه وبررت بالفقراء برّاً يحمدونهُ مدى الايام وحسبك فخراً ما صارت اليه منزلتك في قلوب الكل فلا غرو أن يخلد ذكرك فأترك بعد هذا حيّ باقي يزداد مقداره ويثبو في النفوس اعتباره كلما مرت عليه الاحقاب وتذاكرته الاعقاب وماذا عسى ان يكون مبلغ قدرتنا على جزائك الا أن يسجل لك الشكر في هذه الصحيفة التي نحمّلها اليك ورجاؤنا أن تقبلها وما عند الله خير رأبى والله يجزي المحسنين

( التوقيع )

وهذا نص كتاب دولة الوزير

عطوفتو احمد باشا المنشاوي حضرته

جمعية اكتاب مدرسة محمد علي الصناعية المزعم تأسيسها بغير الاسكندرية تلقت بكل سرور وابتهاج خبر المبرة العظمى التي وفقكم لها وهذاكم اليها الحق سبحانه وتعالى من وقف جانب من اطيانكم ليصرف ريعه على شؤون هذه المدرسة ورأت أن من الواجب عليها ان تقوم لكم بحق شكرها . وبصفتي رئيساً لهذه الجمعية قد كلفتني ان اكون واسطة خير في ابلاغكم حمدها وثناءها على هذا الصنع الجميل . والكرم - الجزيل الذي صدر منكم في فائدة العموم بما يخلد لكم الذكرى الحسنة على ممر الايام والازمان ولهذا بادرت بارسال هذا الرقيم لسعادتكم معاناً لكم كل ما قام بأفئدة اعضاء هذه الجمعية الكرام من حيثيات الشكر والامتنان مع الدعاء المولى عز وجل بأن ينيلكم اجر عملكم هذا ويوفقكم لثلثه واكثر وهو الهادي للخير والصواب . رياض وبعد ما تلي الكتابان وتكلم بعض افاضل الوفد بما حضروهم شكرهم سعادة المحسن على ما نطقوا به ثم قال اني لا اجد جواباً على ما قلتموه سوى اني اجعل

الهيئة اربع مئة فدان عوض المئة فاستغرق هذا الوعد شكر الحاضرين وطيروا بناءً بالبرق الى الاسكندرية . انتهى

ونحن لا نزيد في الشكر على ما جاء في هذين الكتاين البليغين سوى اننا نسأل الله ان يجعل هذا الرجل العظيم قدوة لسائر الاغنياء في القطر فان المنشاوي ليس باغنام ولكنه اكرمهم جزاه الله افضل ما جزى به اهل الاحسان والهمة المزيد من كل ما يجلب له جميل الذكر وجزيل الشكران

## آثار ادبته

كتاب البؤساء - لم يصل الينا هذا الكتاب الا منذ ايلم قلائل لسبب لعله لم يكن الا الاتفاق بحيث قضي علينا ان نكون آخر من تكلم عليه من الكتاب وان لا نقول كلمتنا فيه الا بعد ان طفحت الجرائد بوضفه وتقريره وبعد ان نصب معين الكلام ولم يبق للمتأخر الا ان ينسخ كلام من تقدمه او يؤمن عليه .

على ان الكتاب غني بنفسه عن التقرير والاطراء فان كتاباً وضعه فكتور هوجو امير شعراء الفرنسيين واكتب كتابهم في العصر الفايبر وعربة الشاعر النائر حافظ افندي ابراهيم نابغة العرب في العصر الحاضر خري بان يكون مجمع الابداع وغاية الغايات في صناعة الفكر وشي اليراع ولقد تصفحنا اكثره فوجدنا فيه من جزالة الالفاظ ومثانة التراكيب وحسن السبك والقدرة على التصرف في تمثيل المعاني ما لو كان الكتاب موضوعاً من عند المعرب لم يأت فيه بافصح منه ولا احكم وضعاً وارسخ بناءً .

على انه لم يتم له ذلك حتى تصرف في قالب التأليف الاصلي واهمل منه اعتبار الالفاظ واخذ المعاني مجردة فألبسها العبارة اللائقة بها وهذا ولا جرم احد مذهبين قديمين في التعريب ذكرها الصلاح الصفدي ونحن نأتي هنا على جملة كلامه لما فيه من الفائدة قال

« وللترجمة في النقل طريقان احدهما طريق يوحنا بن البطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرها وهو ان ينظر الى كل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية وما تدل عليه من المعنى فيأتي بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى فيثبتها ويتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه . وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات اليونانية ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالفاظ اليونانية على حالها . الثاني ان خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها من لغة اخرى دائما وايضا يقع الخلل من جهة استعمال المجازات وهي كثيرة في جميع اللغات .

الطريق الثاني في التعريب طريق حنين بن اسحق والجوهري وغيرها وهو ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها من اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالفاظ ام خالفتها . وهذا الطريق اجود ولهذا لم يحتاج كتب حنين بن اسحق الى تهذيب الا في العلوم الرياضية لانه لم يكن قيما بها بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعي والالهى فان الذي عزبه منها لم يحتاج الى اصلاح . » انتهى

قلنا لكن بقي ان لكل قوم اصطلاحات خاصة في المأكل والمشرب والمفرش والملبس واشياء مما تقتضيه حالة الاجتماع وآداب المعاشرة مما تتباين فيه اللغات بتباين اهلها وليس كل ما عند قوم يمكن التعبير عنه بلغة غيرهم ولا سيما اذا اتسعت مسافة التفاوت بين اهل لغة ولغة كما هي الحال اليوم بيننا وبين امم الغرب ومن اين للشرقي ان يعبر عن كل ما ينطق به

الغربي وثم اشياء لم يرها قط ولم تتثل لذهنه ولا لفظ لها في لسانه ولا شيء يقاربها في مصطلح قومه وهذه هي العقبة العظمى في الترجمة والتي يرجع المعرب من دونها حاسر الطرف فيضطر ان يخطر لتلك المعاني قوالب من عنده يلجأ فيها تارة الى المجاز وطوراً الى الاشتقاق وربما حاول التعبير عن المعنى بما يفيد المقصود منه لا بما يصوره بعينه وفي كل ذلك من العناء وكذا الفكر ما لا يكثر معه ان يسليخ مثل معرب البؤساء اثني عشر هلالاً في تعريب هذا الجزء منه على ما ذكره في صدر الكتاب . علم ان هذا ايضا قد يبرز على المعرب مهما اتسع صدره في اللغة وطال باعه في اساليب التعبير فيضطر اما ان ينزل تلك المعاني في غير منازلها فيتشوه رونق الكتاب ويذهب ما فيه من مسحة الفصاحة واما ان يهملها رأساً اذا وُجد الى ذلك مساعاً وهذا ولا ريب ما وقع لمعرب هذا الكتاب وهو فيما نظنته السبب في اختزال بعض فصوله واختصار بعض التفاصيل الواردة فيه مما اخذه عليه بعض المنتقدين

اما لغة الكتاب فهي في النهاية من البلاغة وحسن الترتيف ولا سيما الصفحات الأول من المقدمة وما يليها وهي التي كان المعرب فيها مالكا عنان قلمه يصرفه بوحى فكره فيجري حراً مطلقاً لا ينساق الا حيث يسوقه وجدانه ولا يرسم الا ما يرسم في خيلته فترى الكلام منسجماً متداخلاً الفقر لا يعترضه تكلف ولا تعسف ولا يرجع المطالع فيه على عبارة قراها . واذا قابلت الكلام هناك بشيء مما وراء ذلك كصفحة ٢٠ مثلاً وجدت المعرب على غير ما عهدته في المقدمة وظهر لك من خلال كلامه اثر كد

القرينة واعنات الروية ورأيت بعض الجمل مستكرهة على اماكنها وسلك  
 المعنى ينقطع مرةً وينعقد اخرى . على ان هذا لا يرى الا في مواضع قليلة  
 من الكتاب وسببه ان المعاني ليست من بنات فكر الكاتب فربما لم  
 يستمرها ذوقه فضى في تصويرها على تكلف وكراهة . ثم اذا جاوزت هذا  
 الموضع فنظرت في صفحة ٣٣ مثلاً والصفحتين بعدها رأيت الكاتب قد  
 استأنف ارتياحه وعاد قلته الى مثل جريه الاول ورأيت الكلام متراففاً  
 يساقق بعضه بعضاً على غير تكلف ولا تعمل . على انه يقال على الجملة  
 ان الفصل الثاني وهو المعنون بفاتنين احسن تنسيقاً وأقل تفاوتاً من الفصل  
 الاول فهو بكلام المعرب الذي في المقدمة اشبه حتى لا تكاد ترى فيه  
 ما يُشتم منه رائحة التعريب وكأنه بأسره من املاء مخيلته ونتاج فكره  
 على انا لا نبرئ المعرب من التكلف في استعمال بعض الالفاظ

والتراكيب مما كان له مندوحة عنه بغير ان تنزل طبقة كلامه . وذلك مثل  
 قوله في صفحة ٢١ « يشعّون ذلك الطريد بنظرات يقعد همة الفوتوغرافيا  
 تصوير ما فيها من الاستخفاف » اي تعجز الفوتوغرافيا عن تصوير ذلك  
 الاستخفاف فجعل للفوتوغرافيا همةً وهي استعارة غير مرضية لما فيها من  
 البعد عن المطبوع . وقريب منه في صفحة ٢٣ « وكاني اسمع صوتاً يقطر  
 منه الدم » وقطران الدم من الصوت مما لا تأنس به الافهام . وفي صفحة  
 ٤٧ « كان القمر منذ زمن لا يتعدى شطر ساعة مقنناً بنمامة » اي  
 كان منذ نصف ساعة . وفي صفحة ٧٥ « فخرجت ربة النزل بالصمت  
 عن لا ونعم » اي لم تقل لا ولا نعم . ومن هذا القبيل في صفحة ٣١

« أَحمِلْ لَهُ ضَبَّ الضِّغْنِ » على ان الضَّبَّ والضغْن شيء واحد وكلاهما بمعنى الحقد . وفي صفحة ٥٣ « القى الشرق في شعر رأسه سلوكاً ذهبية » وفسر الشرق بالشمس . وفي صفحة ١٢١ « وفعل شرواهم » اي مثلهم . وفي صفحة ١٤١ « فأخذت مادلين الأرض » وفسر الأرض بالردة فما ضرلو استعمال في هذه الالفاظ كلها مرادفاتهما من المانوس

وربما تسامح في بعض الالفاظ الشائعة فاثبتها من غير ان يستثبتها من كتب اللغة وذلك كاستعماله البرهة (ص ٤٠) للزمن القصير . وباهت اللون (ص ٩٨) بمعنى كمدِه . وتبقى عليه كذا (ص ٦٠٥) اي بقي . والنجمة (ص ١١٢) للنجم . ويلحق بهذا مثل قوله (ص ١٤٠) « لمحت بأحد فخذيك فدعاً » والقدح يكون في القدم لا في الفخذ وهو ان يعوجَّ الرُسع حتى تنقلب القدم الى انسيها وقيل هو ان يمشي على ظهر القدم . ونظن ان المقصود هنا اعوجاج عظام الفخذ وهو من المعاني التي لم يوضع لها لفظ في اللغة لانه ليس من الاحوال التي تقع عادة ولو اتفق لنا ان نعبّر عنه لما جاوزنا لفظ الاعوجاج او ما في معناه . وقوله (ص ١٨) « صعر الجندي خذه » وفسره بقوله « شمع بانفه وتكبر » وما ننكر ان يصعبر الخد اي امالته قد يكون كناية عن التكبر ولكن تفسيره بما ذكر بعيد ومثل هذا انما يجوز في سياقة المترادفات ولا يصلح للتفسير اللغوي . ومثله في الصفحة المذكورة تفسير تبلغ باكل الخبز والتبلغ في اللغة بمعنى الاكتفاء بالقوت اليسير . وفي صفحة ٩٤ « ان يعمد الى لفيفة من الطباق » وفسر الطباق بانه المعروف الآن بالدخاب او التنباك « قلنا وكان هذا حسناً لو ساعدته

نصوص اللغة لجانسته اللفظ الاعجمي الموضوع لهذا النبات ولكن الذي في كتب اللغة وكتب المفردات الدوائية انه اسم لنبات آخر لا ينطبق وصفه على هذين النوعين

وربما وقع له غير ذلك كقوله في صفحة ٥٦ « ألم تعثر في طريقك ايها الراهب بعلام » والمنصوص عليه في هذا المعنى عثر عليه لابه . وفي صفحة ٧٥ « عولت على مغادرة ابنتي » اي اجمعت وصممت وليس هذا معنى اللفظة ولكن يقال عول عليه بمعنى اتكل . وفي صفحة ١١٠ « بقيت تقضض من البرد » اي تقفّف ولم يجئ قضيض بهذا المعنى

وقد بقيت هناك اشياء اخرى لم نتعرض لها اجتزأ بما ذكر وهو كاف لتنبه حضرة المغرب الى تدارك امثال هذه الهفوات فيما بقي من الكتاب والرجوع على ما طبع منه بمثل ذلك ان احب . وما فعلنا الا ونحن على يقين من الشهرة التي سببنا لها هذا الكتاب بين طلاب الادب ومزاوي الانشاء فهو جدير بان ينزه عن كل ما يعترض الثقة به والاسترسال اليه وهذا ما دعانا الى تكلف نقده على قلة رغبتنا في النقد مع كثرة المطبوعات في هذه الايام وما هو معانوم من خالها في الركاكه والخطا .

وفي اختتام فائزنا من حضرة صديقنا الفاضل بما احرزته من الحظ الكبير في هذه اللغة الشريفة كما نهي اللغة بما اوتيت على يده من الحياة الجديدة بعد ما اوشكت ان تلفظ آخر انفاسها وفي يقيننا انها اذا رزقت من بنينا من يقتفي اثره في تجديد رونقها فلا نلبيث ان نراها قد نفضت عنها ثوب الهرم واستعادت ماضي شبابها وما ذلك عليهم اذا شاءوا ببعيد



## فكاهنا

الضريح (١)

حدثني صديق قال

ما انتهى موسم سنة ١٩٠٢ واتقضى شتاؤها حتى دخلت القاهرة كعادتها في طورها الصيفي فوقفت حركة العمل وهبت الخمسين وزادت حرارة الشمس فعلمنا في الاجسام وكنت قد رصدت حساباتي السنوية فوجدت ان ارباعي في ذلك العام فاقت العام السابق فحدثني نفسي ان اروح النفس من عناء الاشغال والنحو من حرارة الصيف ولم يكن لي عيال يمسونني فجهزت لوازم السفر وغادرت القطر منطلقاً في ارض الله حرّاً كالهواء وسعيداً كطير السماء . وما زلت انتقل من بلدة الى اخرى حتى القاني المرحال الى ايطاليا فكنيت انتقل في مدنها الى ان بلغت فلورنسا فأعجبني جداً واقمت بها اياماً زرت فيها جميع انحاء البلدة بصحبة صديقي عرفته هناك شخصياً وكنت اعرفه قبلاً بالاسم لا بين محلي ومحله من المعاملات . وبينما كنا يوماً نسير في شوارع تلك المدينة وتفرج على بناياتها الفخيمة نظرنا قصر اقديم البناء عظيم الابهة في وسط حديقة متسعة غناء جمعت من كافة اصناف الاشجار المثمرة والازهار البديعة . وكان باب الحديقة مفتوحاً واخبرني صديقي ان الدخول مباح للجمهور فدخلنا فنحظر بين الورود والرياحين وصديقي يتلو علي تاريخ ذلك القصر وسكانه فعلمت منه انه لأسرة من اقدم اسر الطليان واعرقهم نسباً حافظ بنوها على هذا البناء ويقع فيه الآن الباقي من نسلهم واسمه المركز بيرنزا . وبلغنا في منتصف الحديقة بناية صغيرة من حجر المرمر تحيط بها اعمدة من الرخام البديع

النقش وعليها قبة من صنف البناء وفي اعلاها تمثال لم تصنع يد تقاش ابداع منه . وكان على مسافة قريبة من هذه البناية وعلى محيطها اشجار من الصفصاف الباكي قد تدلت غصونها فوق البناء فزادت في حسن منظره اكثر من الرياحين والورود التي كانت تكسو الارض كأنها بساط فرشته يد الطبيعة اجلالاً لذلك المقام . وسألت صديقي عن المراد بهذه البناية فقال لي انها ضريح . فقلت قد اريتني في المقبرة بناية تثنى بالالوف واخبرتني انها مقبرة اسرة بيرنزا فلماذا لم يدفن فيها هذا الميت ولم شذ هذا عن قاعدة الاسرة . وكيف وجد الضريح بجانب قصر السكنى وفي وسط هذه الحديقة . فتهد صديقي وقال ان لذلك تاريخاً محزوناً وان شئت اطعمتك عليه . فقلت نعم احب ان اسمع ذلك فقادني الى ناحية خيمت فيها الاشجار واجلسني على دكة طبيعية في جذع شجرة قديمة وبعد ان صمت هنيهة جمع فيها افكاره قصاً علي ما يأتي فقال :

اعلمت شيئاً من تاريخ اسرة بيرنزا وانه لم يبق منها سوى ساكن هذا القصر واسمه المريكز رومرتو بيرنزا . فلما كان في الخامسة والعشرين من عمره اقترن بفنأة من اسرة لا تحط عن اسرتها مقاماً فكانت لا تهتم الا براحة زوجها ولا بهمة سوى رضاها . وفي نهاية السنة رزقها الله ولداً ذكر<sup>١</sup> سمياه لودوفيك وكان سرورهما بهذا المولود لا يعادله سرور في العالم وجعلاه شغلها الشاغل الجلوس بجانب سريرهم يتأملون جماله الملوحي ويعدان تنفساته وظرفات جفنيه . وكان الغلام ينمو تحت رعايتهما فيزيد وجهه اشراقاً ويمتلئ جسمه وتنقد في عينيه نار العظمة والذكاء .

وفي ذات يوم كان المريكز في مكتبته يطالع اوراقاً تختص بأشغاله فخرجت المريكزة الى الحديقة وبصحبتها الخادمة تحمل الطفل وقد بلغ الثالثة من عمره . فكانا ينزهانه في ارجاء هذه الحديقة . وبلغا جانباً منها كان يحفظ المريكز فيه اصناف الطيور والحيوانات الداجنة لانه كان مولعاً بتربيتها وكان بينها ثور شرس جداً اتباعه المريكز حديثاً بشئ باهظ رغبة منه في الحصول على نتاجه . وحدث انه عند اقتراب المريكزة وولدها والخادمة لن الثور كان في ساعة هياج شديد وزاده منظر

هو لاء، شراسة وجنونا فكان يثب في بيته الخشي فيزعزعه وخشيت المركيزة سوء العاقبة فأشارت الى خادمتهما بالابتعاد عن ذلك المحل وما سارا قليلاً حتى رأى الثور ابتعادهم فزاد غيظه وهجم الى باب زربته ودفعه بقوة شديدة فخطم وخرج منه يعدو تابعا اياهم . فصاحت المركيزة صياح الرعب وانطلقت تجري بمتهى قوتها وراء الخادمة وكانت قد ضمت الغلام الى صدرها واطلقت ساقيا للريح . وما زالتا في ركض شديد حتى عثرت الخادمة بطرف ثوبها فسقطت والغلام الى الأرض ورأت المركيزة ذلك والثور جاذ في اثرهما فرأت ان لا بد من استيقافه قليلاً ريثما تتمكن الخادمة من النهوض أو يجيء احد لاغائتهما . ولما لم يكن لها من الوقت الا ثوان قليلة لان الثور أوشك ان يدركهما وقد نظرت الى ولدها في ذلك الخطر وتأن تلك النظرة قد اكملت فيها القوة التي كانت تتوقعها فارتدت على اعقابها لتقابل الثور الهائج بقلب اشد من الحديد كلبوة تود ان تلتقي بصدرها رماصة الصياد الموجهة الى قلب شبلها . وكان ما برق في عينها من نار القوة والافدام وما ظهر من جرأتها في ذلك الاقدام قد اثرا في الحيوان فتوقف هنيهة ولكنه ما عتم ان عاد الى عدوه هازنا بذلك العدو اللطيف واستقبل المركيزة وقد نكس رأسه فوضربها بقرنيه فبقر بطناهما رفعها عن الارض . وفي نفس الدقيقة ذوى في الفضاء طلق ناري ارتفع على اثره جوار الثور ثم سقط الى الارض يتدفق الدم من صدره . وكان المركيز قد سمع صراخ زوجته والخادمة فأطل من نافذة غرفته مذعورا ورأى المنظر الذي ذكرناه فأسرع كوميض البرق الى غرفة السلاح وأخذ بندقية ثم عاد الى النافذة وأطلق تلك الرصاصة القاتلة في نفس الدقيقة التي كان فيها قد قضي على المركيزة

واسرع المركيز وجدد القصر الى محل الحادثة واهتم بعضهم بالطفل والخادمة وكانت قد اغمي عليها لشدة الرعب على اثر وقوعها واسرع المركيز الى زوجته فرفعها عن قرني الثور ونقلوها الى القصر واستدعى المركيز اشهر الاطباء للنظر في امرها فوجدوا ان لا امل في نجاتها . وبقيت تلك المسكينة ليكتها في عذاب شديد ولم تنطق بكلمة واحدة الى انبثاق الفجر فاشارت انها تود مشاهدة ولدها فأتوها به فجاهدت

شديداً حتى تمكنت من مد يدها فوضعتها على رأسه وقالت سأحني ايها الصغير فقد جئت بك الى هذا العالم ولم اتمكن من مساعدتك للسير فيه ثم ضمته الى جانبها فقبلته ونظرت الى زوجها كأنها تريد ان توصيه به ولكنها لم تستطع النطق فاقترب المركز منها والزفرات المتصاعدة تمزق صدره وقال قد فهمت مرادك ايتها الحبيبة فتبسمت وشخصت بصرها الى العلأء واسلمت الروح

وكان حزن المركز في نهاية المراتة فدفن زوجته بمنتهى الاجلال والاكرام وانقطع عن جميع الملذات والمسررات فلم يعد يخرج من قصره وانقطع الى السهر على ولده ولم يسمح لاحد بمقابلته سوى خادم امين يدعى لورنسو كانت اجداده في خدمة اجداد اسرة بيرنزا فكان المركز يأنس به ويرى بهذا الرفيق عزاءً وسلاواناً وشب لودوفيك فكان مثال والدته في الجمال ورقة الطبع وطيبة القلب ومثال والده في قوة الجسم والادراك والاقدام وتلقن علومه الاولى على ايدي اساتذة استحضروهم له المركز: ولما بلغ الحادية والعشرين من عمره طلب من والده ان يرسله الى باريز ليدرس فيها الحقوق . فكان لهذا الطلب عند المركز في اول الامر وقع محزن جداً لانه كان يود ان لا يفارق ابنه طرفة عين ولكنه عاد فتذكر مجد اسلافه واقدامهم ورأى من الصواب ان يكون ابنه كاجداده رجل فخر وشهرة واسعة لا تنأى له اذا اقام العمر في قصره فاذعن اخيراً لطلب لودوفيك وهو يود ان تفارقه حياته ولا يفارقه ابنه . ثم جهز له لوازمه واعطاه مبلغاً كافياً من المال وزوده ببعض الوصايا الابوية وسافر لودوفيك الى باريس مترضياً والده معتمداً على تسهيل الله . ودخل المركز الى قصره فارتمى على سريريه واستخرط في البكاء .

وبلغ لودوفيك باريس فتوجه الى مدرسة الحقوق وانتظم في سلك الطلبة ثم اكرى له غرفة في بعض احياء المدينة التي تقرب من المدرسة وكانت غرفته في بيت كبير بناه اصحابه لتأجيره غرقاً غرقاً . فاثبت لودوفيك غرفته بسلامة ذوقه فكان رياشها بسيطاً وفاخراً وكان يقضي معظم نهاره في المدرسة ومتى انتهى منها يعود الى غرفته حيث يطالع دروسه او يؤلف الحاناً موسيقية على البيانو وكان شديد

الولع بالنقر عليه . وبقي على هذه الحالة السنة الاولى والثانية وكان يرجع الى ابيه في فلورنسا ويقضي بجانبه اياماً من كل سنة مدة عطلة الدرس .

وفي اثناء السنة الثانية صاحب لودوفيك رصيفاً له في المدرسة يدعى اوغست وكان هذا من اسرة غنية جداً ولكنه ضعيف البنية . وكان التلامذة يكرهونه قتعصبوا عليه اما لودوفيك فقال اليه ولزم صحبته ولما لم ير اوغست له معيناً سوى لودوفيك الفه واصبح كاخيه فكان يأتي في اكثر الاحيان ويقضي اوقات فراغه معه في غرفته . وحدث يوماً ان كان لودوفيك يطالع في كتبه فسمع صراخاً فاجفل ووثب الى باب غرفته فرأى في غرفة مقابلة فتاة تستغيث فاسرع اليها فلم انها تقيم هنالك مع والدتها منذ مدة وان والدتها قد مرضت من عهد قريب وقد اشتد بها المرض واصابتها في تلك الدقيقة نوبة شديدة فخافت الفتاة وصرخت مستغيثة وهي لا تدري ماذا تفعل . فتقدم لودوفيك الى داخل ورأى الام على سريرها وقد شخصت عيناها واصفر وجهها ووقفت قطرات العرق البارد على جبينها فتقدم بكل هدوء وجسّ يدها فوجد ان سخونة الحياة قد فارقتها وتسلمت عايتها برودة الموت ثم أدنى رأسه

من صدرها فوجد ان ضربات قلبها قد وقفت . ورأى بعد هذا الفحص ان الفتاة تنتظر منه كلاماً فترك الميتة واخذ في تعزية هذه بكلمات رفيقة واعلمها بمنتهى الرقة والحنو أن والدتها قد قضت نحبها . فحملت الفتاة تلطم وتتنحب وتقول اواه يا أماه والى من تركت ابنتك وحيدة في العالم . وكان لودوفيك قد نادى صاحبة البيت ووكل اليها الاعتناء بتجهيز الفقيدة واجراء اللازم لدفنها واهتم هو بتسليّة الفتاة وقد رأى فيها جمالاً ملائكياً وأدباً وبساطة اخذها بكامل عقله . ولما حُمِلت الجنازة الى المدفن وواروا الجثة في التراب اخذ لودوفيك بذراع الفتاة وارجعها الى البيت وهو لا ينفك عن تسليتها وتسكين عواطفها بارق الكلام واعذب عبارات التعزية . ورأت الفتاة من نفسها ثقة بلودوفيك فكانت تعامله معاملة اخ حبيب وتنتظر رجوعه من المدرسة بكل اشتياق فلا تقع عينها عليه حتى يسري عن وجهها ما تراكم عليه من الحزن والهم . وشعر لودوفيك ان من واجباته تسليّة الفتاة في زمن حزنها فكان

إذا انتهى من درسه يعود مسرعاً الى البيت ليقابلها ويجتمع بها . وعرف منها انها تدعى مرغريت وأنها جاءت ووالدتها من جنوبي فرنسا بعد موت ابيها وسكنت ذلك المحل فكانت الام تعمل في الخياطة وصناعة التبعات فتكسب ما يكفي لقوتها وترية ابنتها . فقال لها لودوفيك وماذا ترومين ان تفعل الآن . قالت سأبقى في هذا المحل لاني غريبة عن العالم ولا استعطي لاني فتاة في نضارة شيبتي وابان قوتي فسأسعى في تعاطي عمل كما كانت تفعل والتي . فصوب لودوفيك رأبها وثبتها على عزمها ووعداها انه يبذل جهده في تدير اشغال يحضرها لها لتعملها . وكان حقيقة كالاخ يساعد مرغريت ويحرسها ولا يفارقها كلما تمكن من ذلك . وكان يعجب بأدائها وذكائها الغريب فكان موضوع حديثها ادبياً اجتهد فيه لودوفيك ان يث في صدرها زيادة العلم والاطلاع فاذا سارا في الحديقة وصف لها الازهار وعلمها في عرض الحديث شيئاً من علم النبات او اذا سهرت كلهما بين النجوم والافلاك وكانت تجد في حديثه لذة وتشعر بارتفاع ضبابة الجهل عن عينيها وتوسعها في المعرفة فصارت لا تجد لذة الا بوجود لودوفيك فتدأب في العمل مدة غيابه وتفرغ لمجالسته حين وجوده . وكان

العمل الذي يحضره لها مع مساعدة مالية يضيفها الى اجرة عملها بدون علمها كافية لمعيشتها . ولمعها يوماً تشد فاجحة صوتها الرخيم وكانت قد انقضت مدة الحداد على والدتها فطلب اليها ان تعي الى غرفته وكان يعلمها ضرب البيانو والغناء . وبالأجمال فانه كان كالصانع ومرغريت في يده كسبيكة من الذهب الثمين يصوغها كيف شاء ويفرغها في القالب الذي يراه اتم صنعا وابدع جمالا

وفي ذات يوم كانت مرغريت في غرفة لودوفيك تراجع اغنية علمها اياها فدخل صديقه اوغست وما وقعت عينه على طلبة مرغريت حتى شعر بتغير حاله فوقف هنيهة يتأمل في جمالها الرائع وصوتها الرخيم وحسن تنقل اصابعها على الآلة الموسيقية ولما انتهت مرغريت من اغنيتهما قدمها لودوفيك الى صديقه وعرف بعضها ببعض وجلس الثلاثة معاً ففاصوا في بحار الحديث

وسقط اوغست في وهدة الهيام وادرك ان صديقه لودوفيك يهواها ايضاً

ولكنه تجاهل الامر وسعى في استمالة قلب الفتاة فجعل يزور صديقه يوميًا وفي كل يوم يستصحب معه هدايا نفيسة فيقدمها الى مرغريت وتقبلها منه بمنتهى البساطة والشكر . اما لودوفيك فكان قد وطن عزمه على الاقتران بمرغريت متى بلغت سن الرشد ويكون هو حينئذ قد انهى دروسه فيصير ولي امره ولذلك لم يشأ ان يفاتها بشيء من هذا الموضوع بل اقتصر على ما ذكرنا من معاشرتهم وتخليقها باخلاقه وتعليمها ما يود أنها تعرفه . فلما انتهت السنة المدرسية وجاءت ايام العطلة سافر لودوفيك كعادته لقضاء تلك المدة مع والده تاركاً مرغريت في حراسة صديقه اوغست بعد حراسة الله

ولما انقضت ايام العطلة عاد لودوفيك الى باريش فوجد ان محبيته مرغريت قد غادرت محل سكنها فتعجب عجباً شديداً وقلق لهذا الامر ثم سمع ايضاً من افواه رصفائه ان اوغست صديقه لم يعد الى المدرسة فاستغل خفاظه وقضى اياماً يبحث بحثاً مدققاً عن صديقه ومالكة فواده فلم يقف لهما على اثر . وبعد نحو خمسة عشر يوماً من عودته بينما كان لودوفيك جالساً في غرفته لم يشعر الا وباب غرفته قد فتح ودخلت مرغريت وماء الحياة يتدفق من وجهها . فشبه لودوفيك لرؤيتها ونهض لاستقبالها ثم جلس الحيدان واخذ لودوفيك يقص عليها ما ناله من الأسف حين عاد ولم يرها . فأظهرت مرغريت شديداً الاستغراب لكلامه وقالت كيف انتظرت ان تراني هنا وقد اوصيت صديقك اوغست ان يذهب بي الى ليون . فحملق بعينه وقال الى ليون . . انا اوصيت اوغست ان يذهب بك فاما معنى هذا الكلام . فقالت مرغريت نعم انه بعد سفرك يوم واحد اخبرني اوغست انك تحبني محبة اخت وانك كنت تود ان تقترن بي لو كنت من أسرة في مقام اسرتك ولكنك لا تتمكن من ذلك لانني فقيرة الحال ومن ابوين فقيرين وانك اقنعتني بوجوب محبتي والاقتران بي بعد سفرك فوراً وان ينقلني الى ليون . ولا اكتملك انني لم اكن اميل الى اوغست قط وانني من اول مرة رأيتك علقت جميع آمالي بك ووددت ان اكون زوجة لك غير انني لما سمعت برغبتك هذه واعتقدت انه من المحال ان اكون لك اخذت

لحكمك كرهاً وأنا أود أن أبقى إلى الأبد في منزلة شقيقة لك تثق بك وتتكلم عليك  
فاقتربت بأوغست وسافرت معه لأرضيك فقط . ولكنني ما بعدت عن باريس  
حتى شعرت أن نفسي في سجن مظلم وأن لا شيء سيء في العالم يعيد إلي سروري  
وارتياح ضميري سوى وجودك بالقرب مني فكنت أتوقع أيام عودتك حتى علمت  
أن موعد المدرسة قد عاد فطلبت إلى أوغست أن نرجع إلى باريس فأبى وخذتني  
نفسي بعد رفضه بأشياء فعزمت أن أقابلك وأسألك أن تصرح كأخ بما يكنه فؤادك  
من نحوي . وكان لودوفيك يسمع كلامها وهو يشعر باقتضاض صاعقة على رأسه أو  
أففى تهش صدره وتأكد للحال خيانة أوغست صديقه وأنه احتال على ذلك  
الملك فانتشله من بين يدي لودوفيك . فصمت حيناً وهو كالمبهوت لا يحير جواباً  
ولكنه عاد فتمالك روعه وقال يا حبيبتى مرغريت انني لم احبك كأخ قط بل انما  
احببتك كملك سعادتي ونجم مستقبلي وكنت احسب الايام والدقائق الى ان انتهي  
من المدرسة فأبوح لك بحبي الذي كنت اتأكد ان عندك نظيره لي فاقترب بك  
ونرجع الى والدي ليسقبلنا ببركبه الابوية . فآد من الخائن الذي تجاسر ان يهدم  
صرح آمالي . ويقطف زهرة الحب التي كنت اراعي نموها منذ عرفتك الى الآن .  
وادركت مرغريت الحالة في لحظة واحدة وكانت حقيقة متيمة بهوى لودوفيك ولم  
تتخذ أوغست زوجاً لها الا رغبة في ارضاء حبيبها فأصابها نوبة عصبية وسقطت  
بين يدي لودوفيك خائرة القوى تصعد الزفرات

ولما ملك الحبيان روعهما قال لودوفيك يا مرغريت قد قضت العناية بما حصل  
وحرمتني اياك فارجعي الى أوغست وعساه ان يقوم لديك بما كنت اود ان اقوم  
به انا . قالت كلا ان اذهب ما لم تجئي بصحبي فنعيش معاً لانني ان لم احقق  
سعادتي بان اكون زوجة لك فلا اقل من ان تبقى احاً لي وقريةً مني . وظهرت على  
وجه لودوفيك علامات دالة على الحرب العوان النائرة في صدره فتهد من قلب  
جريح وقال لا . كلا . ان هذا اليوم قد قرر مستقبل حياتي يا مرغريت فاني لم أر  
الحياة الا في وجهك ولا السعادة الا في قربك ولا الفوز الا بالحصول عليك إما



الآن وقد أصبحت ملك سواي فقد حرمني الدهر جميع ذلك وليست بخائن صداقتي لاوغست لاسعى في استرجاع ما سلبني اياه . بل ان نفسي تصدني عن ارتياد ماء قد ولغ فيه هذا الخائن فزودني نظرة اخيرة من هذا الوجه اللطيف وعودي الى زوجك واتركني الى ما صممت عليه . فقالت والياس يقطع فؤادها وعلام صممت ايها الحبيب ، قال سيبلغك ذلك عن قريب

وقضى الحبيبان حصه من الزمن ياسفان على ما جرى ويجزان على ما ليس في الامكان رده ثم اخبر لودوفيك مرغريت على مفارقتها فخرجت تاركة روحها بين يديه وبقي لودوفيك ينظر الى ان غابت عن بصره فعمد الى مكتبه وكتب الى والده الكتاب الآتية صورته

يا ابي الحبيب

اصفح لي يا ابت عن المارة التي سأذيقك اياها برضاي . انني صممت على نية لا تحولني عنها قوة بشرية ولكنني اقف عند الابتكار بها لا خط لك هذه الكلمات فيا ابت اصفح لي . قد وهبتي الحياة يا ابي فهذه الحياة ارفضها الآن . قد علمتني

منذ صغري ان اعيش شريف النفس واموت قبل . فقد شرف نفسي ولم يمكثي الامر الاول فقد اخترت الثاني ولا يبلغك تحريري هذا الا ويكون ولدك الوحيد قد مات مفضلاً ذلك على الاخلال بالمبدأ الذي تعلمه منك .

قد خانني يا ابت اعز اصدقائي وسلب مني فريدة عقد لا يوازيها للعالم باهره . فان شئت ان اعاقب ذلك الصديق واجازي شره بشراً اعظم فليس ذلك مما علمتني . وان عزمت على استرجاع ما سلب مني فهبات ان تعود تلك الجوهرة الى صفاء مائها وقد دنستها يد انثائن الظالم . وان رضيت بالمذلة ووقفت ناظراً بسكوت الى ما حصل فان دم بيرنزا لم يسبق له ان يجمد بارداً في اتون من النار . فترى اذا يا والدي الحبيب ان حياتي التي اعطيتني اياها لم يعد لها نفع عندي ولذلك ارى نفسي مضطراً ان لا اقبلها بعد الآن . فاجتوحت قدملك يا ابت ضارباً اليك ان تصفح عن كولدك النكد الطالم لما يسببه لك الآن من الحزن وتعزباً باعتقده الآن

في ساعة موتي ان حياتي لو بقيت لكانت شقاءً مستمراً اما موتي فسعادة وهناك  
ولذلك الجاحد فضلك

لودوفيك

ولما انهي لودوفيك رسالته هذه ختمها وعنونها باسم والده ثم القاها على مكتبه  
وجعل يخطر في غرفته ذهاباً واياباً وهو عرضه لافكار هائلة وكأنه لم يتمكن من  
احتمال تلك الافكار فأسرع الى غدارة كان يحفظها عنده فحشاها وأخذ باليد الواحدة  
صورة حبيبته مرغريت فأدناها من فيه واطلق بالآخرى الغدارة على رأسه فخر الى  
الارض قتيلاً

واكتشفت جثته في اليوم الثاني فنقلت مع كتابه الى فلورنسا الى ابيه فكانت  
حالة المركز الشيخ تفتت القلوب واستقبل جثة ابنه ومن يراه يظنه انه هو الفقيد .  
وكان يود ان يقيم احتفالاً باهر فأبّت الكنيسة ان تسمح له بذلك لانها لا تقيم  
احتفالاً دينياً للمتحررين . ولم يؤذن له ان يدفنه في مقبرة الاسرة لنفس السبب  
فضاقت الدنيا على رحبها على وجه المركز فأخذ جثة وحيد ودفنها في هذه الحديقة  
بمساعدة خادمه الشيخ وبنى فوقها هذا المزار وهو من ذلك الحين يقضي معظم وقته  
فيه . ولما بلغ مرغريت ما جرى انبها ضميرها لتصديق اوغست والاعتذار به فكانت  
سبباً لموت حبيبها فذهبت الى دير تقضي فيه بقية ايامها

وما أتم صدقي تلاوة هذا التاريخ الحزن حتى حانت منا نظرة فراينا المركز .  
وقد حتى ظهره الكبير وايض شعره الطويل المسترسل على اكتافه وصدره قد أتى  
بأكليل من الورد فوضعه على جانب من الضريح وجثا رافعاً يديه الى السماء  
مصلياً مستمطراً على ابنه الرحمة والرضوان . ولا اذكر في جميع سياحتي منظرًا اثرت  
في رويتي كذلك المنظر المهيّب فلا تبرح صورته من مخيلتي



## ﴿ قرطاجة ﴾

(تمة ما سبق)

على ان هذا كله لم يزد انيبال الاحماسة وثباتاً فانصرف الى اصلاح خلل الحكومة والعمل على تكثير الموارد المالية ليتخذ منها عُدَّةً على استئناف الحرب فلم يلبث ان ازداد دخل الدولة وقامت بأداء تلك الزمانة الفادحة في مدة عشر سنوات . فمال رومية ما رأتُهُ من تلك النهضة السريعة وعادت تطلب من قرطاجة تسليم انيبال اليها فقرَّ من وجهها وقصد انطيوخس الكبير في أفسُس واستعداهُ على رومية فوعدهُ ولكنه لم يلبث ان نكل عن وعده . وفي تضاعيف ذلك اشتبك انطيوخس في حربٍ مع رومية كانت الدائرة فيها عليه فكان من جملة شروط الصلح ان يسلم اليها انيبال فتحول انيبال الى كريت ثم الى يثينيا فأرسلت رومية تطلبهُ من بروسيا ملكها فلم يسعهُ الخلاف وبلا علم انيبال بذلك شرب من سمٍ كان معه فمات وله من العمر اربع وستون سنة

وكانت رومية لا تزال تحذر جانب قرطاجة فكان من جهتها ان لا تترك وسيلةً لإرغامها واذلال شوكتها . وكان على نوميديا ملكٌ يقال له ماسيسينا وهو شيخٌ كبير كان يضمر للقرطاجيين اشدَّ العداوة فجعل يدس الشحناء بين قرطاجة ورومية ويكيد لها المسكايد ثم اخذ يقطع من املاكها المدينة بعد المدينة والإيالة بعد الإيالة لعلهُ بانها لا تستطيع مناهضة لان شروط الصلح مع رومية قد غلت يدها عن ذلك . فرفعت قرطاجة ظلامتها

الى رومية فتناقلت عن اجابتها وجعلت تطاولها في الامر الى ان اسرف ماسيسينا في الاستطالة والبغي ولما لجأت في الشكوى انفذت اليها سفراء ينظرون بينها وبينه وزودتهم بما شاءت من اوامرها فلم ينصفوها . وازدادت وطأة النوميديين شدة على القرطاجيين حتى ضايقوهم اشد المضايقة ولم يبق في وسعهم الا ركوب الحرب فحصرهم ماسيسينا واهلك منهم نحو ستين الف رجل بالسيف والجوع . وكانت رومية تتوقع سبباً للايقاع بقرطاجة فاتخذت هذه الحرب حجة عليهم لان فيها نقضاً لاحد شروط الصلح وسيّرت اليهم جيشاً كثيفاً يتألف من ثمانين الف راجل واربعة آلاف فارس تحت امرة ثلاثة من القواد امرتهم ان يضرعوا الى المدينة ولا يرجعوا عنها حتى يتركوها قائماً نصفصفاً . وايقن القرطاجيون انهم لا طاقة لهم بهذا الجيش فانفذوا زفداً من قبائلهم الى القواد يطلبون المتاركة ويضمنون لهم الرضى بكل ما تقضي به رومية بشرط ان تبقى على المدينة فوعدهم القواد بذلك على ان يسلموا اليهم ثلاث مئة دهينة من اشرف اسرهم ضماناً على القيام بكل ما سيتقاضونه من المطالب

فعظم هذا الطلب على القرطاجيين ولكنهم لم يجدوا بداً من الاجابة اليه وكتب القواد شروط المتاركة الى ما بعد وصول الرهائن اليهم واخذوا بعد ذلك يتقاضونهم تلك الشروط واحداً بعد واحد بحيث انهم كلما انفذوا شرطاً عرضوا عليهم غيره لانهم خافوا ان عرضوا عليهم الشروط كلها دفعة واحدة ان يشعروا ثورة اليأس . فطلبوا اولاً ان يجهزوا لهم ما يكفي الجيش من الحبوب ثم ان يسلموا جميع ملقي عندهم من السفن ثم جميع ذخائر الحرب واخيراً ما كل

عندهم من السلاح وكان ما سلم اليهم مئتي الف شيكة وهي السلاح الكامل  
ولما اصبحت القرطاجيون مجردين من كل سلاح ولم تبق لهم قوة على  
المقاومة اعلنوا لهم الامر بتدمير المدينة وان يخرج السكان الى مسافة ثلاثة  
اميال من البحر. فلما سمع القرطاجيون ذلك وقع عليهم وقوع الصواعق  
وصمموا على الدفاع ولو هلكوا عن بكرة ابيهم فجمعوا كل ما بقي في المدينة  
من المعادن وضربوه سلاحاً وكانوا كل يوم يصنعون مئة ترس وثلاث مئة  
سيف وخمس مئة رمح والى حربة وانتزعوا جوائز البيوت فبنوا منها سفناً  
وكانت النساء تجزّ شعرها ليقتل حبلاً ثم هبوا تحت قيادة اسدروبال  
فكسروا جيش الرومان واحرقوا اسطولهم. واجتهد الرومان في هدم اسوار  
قرطاجة بكل ما استطاعوا من فنون الحصار حتى ذكر ابيانوس انهم اتخذوا  
لهدم السور كبشين هائلين كان كل منهما يدنعه ستة آلاف رجل فتمكنوا  
من فتح ثغرة في السور فخرج القرطاجيون من هذه الثغرة واحرقوا آلات  
الحصار ودحروا جيش الرومان الى اوتيكا

واذ ذاك ارسلت رومية اميليانوس احد كبار قوادها فابجد جيش  
الرومان واستولى على القسم الاسفل من قرطاجة المعروف بالمنارة ثم احتفر  
خندقاً عظيماً قطع به البرزخ الذي يصل بين المدينة وسائر البر لليمنع وصول  
المدد اليها وكان عرض هذا البرزخ نحو ٤٦٠٠ متر وبنى سداً دون القرصة  
البحرية عرضة من قاعدته ٩٦ قدماً ومن قمته ٢٤ قدماً ولا تزال بقايا هذا  
البناء الهائل ماثلة الى اليوم فقطع عنهم المدد من البحر ايضاً. فلما رأى  
القرطاجيون ذلك بدّلوا اقصى ما بقي لهم من القوة فشرع الرجال والنساء

والاولاد يتقبنون في الصخر حتى فتحوا لهم منفذاً الى شاطئ البحر ثم انزلوا اسطولاً مؤلفاً من مئة بارجة ضربوا به اسطول الرومان ونزل اناسٌ منهم فسبحوا في البحر الى الجهة التي كانت فيها آلات الحصار ثم خرجوا بثمة من الماء ووضعوا النار في تلك الآلات فقرر جيش الرومان مدعورين ولحقوا بمعسكرهم

وبعد ذلك جمع الرومان بأسهم وعادوا الى حصار المدينة ونصبوا السلام على الاسوار فتسلقوها وانتشروا في المدينة وكان اهلها قد خارت قواهم من الجوع فلم يستطيعوا مقاومتهم وما خيم الليل حتى كانوا جيشاً عظيماً في وسطها وهجموا على القلعة وهي في اعلى المدينة فبلغوها وثبأ عن سطوح المنازل واعملوا الآلات في ثقب سورها حتى اذا كادوا يفرغون من العمل خرج اليهم جماعة ممن كانوا في هيكل اسكولاب وهو اشمون يعرضون عليهم التسليم وكان هناك خمسون الفا بين رجال ونساء واولاد فتتابعوا الى معسكر الرومان خاضعين . ودخل اسدروبال وجماعته الهيكل المذكور وكانوا تسع مئة نفس فابوا التسليم ولبشوا على المقاومة اياماً ثم ادرك اسدروبال الفشل والحرص على الحياة فتركهم على حين غرة ونزل الى معسكر الرومان وفي يده غصن من الزيتون . فلما علم اصحابه بذلك اضرموا النار في الهيكل ولبست زوجة اسدروبال انفرح حلالها واخذت بيدي ولديها والقت بنفسها في النار بعد ان لعنت زوجها ولعنت الرومان واقتدى بها سائر من كان هناك من المقاتلة فاحترقوا عن آخرهم وليثوا مدقونين تحت انقاض الهيكل . ودار القتل والنهب والحريق في المدينة فاستمرت النار تعمل فيها مدة سبعة ايام وكان

في المدينة سبع مئة الف نفس فذهبوا كلهم بين السيف والنار ومن بقي منهم  
حيّاً من الاطفال والنساء والشيخوخة الجند بالكلايب فدفنوه حياً مع  
القتلى تحت انقاض المدينة ولا تزال الى الآن طبقة من الرماد والحجارة السوداء  
والخشب المتفحم والمعادن التي سبكتها النار والعظام المتكسدة الى عمق خمسة  
او ستة امتار عن وجه الارض وكلها شاهدة بما كان من فظاعة ذلك التدمير  
الوحشي . فاصبحت المدينة باسرها رجمة من الحجارة والحمام ولم يبق قائماً منها  
سوى بعض الاربابض فوجه مجلس الشيخوخة برومية لجنة من قبله للاجهاز  
على كل ما بقي من المدينة من منازل وهياكل واسوار فذلك كل ذلك الى  
الارض وعادت تلك المدينة الغناء بل الجمهورية الزاهرة كأن لم يسبق بها  
عهد . وكان ذلك سنة ١٤٦ قبل الميلاد

### اعمار السمك

ما زالت معرفة اعمار السمك ومبلغ قوة النمو فيه من الامور الغامضة  
على علماء الحيوان لصعوبة مراقبته وتبع احواله في المواضع التي يعيش فيها  
ولذلك لم يكادوا يخرجون فيه عن حد القياس النظري . وقد ذهب بعضهم الى  
انه لما كان دمه بارداً وبرودة البيئة التي يعيش فيها وباعتبار ما خص به من  
التركيب العضوي بحيث لا يفقد شيئاً من جواهر بنيته بالتنفس لا بد ان يكون  
اطول حياة من ذوات الدم الحار من الحيوان . ومن المعلوم ان دورة الدم  
في الزحافات والاسماك ابطأ منها في ذوات الثدي والطيور فيلزم عن ذلك ان  
تكون اعضاؤها الحيوية اضعف عملاً ولهذا فانها تستطيع ان تستغني عن

الطعام مدة اطول وقد شوهد في بعض الاماكن التي تربى فيها هذه الانواع حيات من ذوات الجلاجل تبقى الى عشرين شهراً بدون غذاء

وقد امتحن فُوردليس امر الغذاء في السمك فوضع بضغ سمكات من النوع الاحمر المعروف في اناء كان يجدد ماءه اولاً كل يوم ثم صار يجدده كل ثلاثة ايام فعاشت على ذلك مدة خمسة عشر شهراً. ثم زاد على ذلك فجعل يقطر لها الماء وبعد اقراغه في الاناء يسده بحيث لا يدخله شيء من الحيوينات المنتشرة في الهواء فلبثت عائشة ووجد فوق ذلك ان اجسامها قد نمت وكبرت

ولاحظ غيره ان من الاسماك ما يولد في غاية الصغر ثم يكون نموه بمنتهى البطء مع انه يكون من الانواع التي تبلغ حجماً كبيراً وقد راقب نمو بعض هذه الاسماك الى مدة عشر سنوات فقدّر انها على قياس ما بلغت

من النمو في هذه السنوات لا تبلغ حجمها الطبيعي الا بعد مئة سنة. على ان من الناس من يذكر اسماكاً بعينها يزعم انها عاشت مئة سنة فما فوق الى بضغ مئات منها اسماء في قوتنا بلّو زعموا انها عاصرت فرنسوا الاول في اوائل القرن السادس عشر واخرى في شانتلي قالوا ان عهدا من اوائل القرن السابع عشر وذكر يوقون انه رأى في خندق قلعة پون شرترين اسماكاً لا يقل عمرها عن مئة وخمسين سنة وروى غيره انه في سنة ١٨٧٣ غيَّض بعض اهل سسكس من انكلترا غديراً كبيراً كان في ارضه فوجد في اسفله سمكة ضخمة تضرب ووجد في غضروف انها حلقة من الذهب قد نقش عليها هذه الاحرف «W. G. et N. K.» وتحتها ما معناه



« تذكر عقد زواجنا في ١٩ مايو سنة ١٦٧٤ » فيكون عمر هذه السمكة اذ ذاك قرنين كاملين .

الا ان كل ذلك لا تثبت صحة ولا سيما وان السمك لا يكاد يموت موتاً طبيعياً لان كبره يأكل صغيره على ما هو مشهور حتى يضرب به المثل في ذلك بخلاف سائر الحيوان وفضلاً عن ذلك فمن المعروف ان السمك الذي يُجمل في الحياض والبرك اذا لم تهيأ له وسائل التوليد لا يلبث ان ينقرض بأسره في سنوات قلائل

ولعل افضل واسطة لمعرفة عمر السمك ما ذكره بعض الباحثين في هذا الشأن قال ان حراشف السمك اي القشور الصلبة التي تنطي جلده تنمو بان يثبت على اطرافها حلقات جديدة على حد ما يرى في اصداف الحيوانات الهلامية فتزداد في كل سنة حلقة ويكون بين كل حلقتين علامة ظاهرة . فاذا اريد ان يُختبر عمر السمكة تؤخذ حشفة عن احد جانبيها وتنظف بروح الخمر ( السبيرتو ) ثم تمسك بملقط صغير وتُسْتَشَف اي تجعل بين العين والنور حتى يرى ما يتخلل باطنها فاذا كان عمر السمكة سنة واحدة ظهر في وسط الحشفة نقطة نيرة فقط وان كان عمرها سنتين ظهر حول النقطة حلقة او ثلاث سنين فحلقتان وهلم جرا بحيث ان عدد هذه الحلقات يزداد بمقدار زيادة عدد السنين . الا انه لا يسهل دائماً تمييز الحلقات بالعين المجردة ولا سيما اذا كانت الحراشف صغيرة فيمكن تمييزها بواسطة المجهر



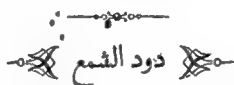
### ❦ دلائل الماء ❦

ذكرنا في بعض اجزاء السنة الثالثة فصلاً تحت هذا العنوان اوردنا فيه اشهر العلامات الدالة على وجود الماء. وقد عثرنا في هذه الايام على كلام في هذا المعنى نشرته جريدة الزراعة الفرنسية عن مكاتب لها في البلقان وقد ساح في تلك النواحي وفي نواحي الدانوب والقريم والقوقاس فوصف في ذلك طريقة غريبة يستخدمها الفلاحون من التتار والاعجام وغيرهم وهي لا تكاد تخطئ في الدلالة على وجود الماء كما يستدل عليه من وجود عدة آبار وينابيع في مجاهل تلك البلاد وصحاريها المحرقة حيث لا يرجو المسافران يجد قطرة من الماء.

والطريقة المذكورة هي انهم اذا ارادوا البحث عن الماء في موضع من المواضع التي لا دليل فيها من طبيعة الارض وشكلها يعمدون الى ذلك الموضع فيزيلون ما يكون عليه من العشب وغيره حتى ينكشف وجه التراب ثم يبسطون عليه جلداً من جلود الغنم يجعلون صوفه الى الاعلى ويضعون في وسطه بيضة دجاج حديثة العهد وينظونها باناء جديد مدهون وذلك في مساء يوم جاف الهواء لاريح فيه بحيث يكون التراب خالياً من كل رطوبة. وفي الصباح على اثر طلوع الشمس يرفعون الاناء فاذا وجدوا ان البيضة والصوف مكتسيان بالندى علموا ان هناك ماء قريباً من سطح الارض واذا لبثت البيضة جافة وندي الصوف وجده فلما ابعده واذا وجدت البيضة والصوف جميعاً جافين علموا ان لا ماء بالقرب من ذلك الموضع

قال ومن الغريب انه جاء شيء يقرب من ذلك في بعض مؤلفات  
فُتْرُوف الروماني من اهل القرن الاول قبل الميلاد فانه اشار للاستدلال  
على وجود الماء باستعمال الصوف وانا من الخزف النقي وانا من المعدن  
يُفْرَك بالزيت ويوضع عند مغيب الشمس في قعر حفرة عمقها خمس اقدام  
ويغطى بالطين والتراب وعند الصباح يكشف عنه فان وجد مندى بالزطوبة  
دل على قرب الماء والا فلا. الا ان الطريقة المستعملة عند اولئك الفلاحين  
اسهل واصح دلالة

وجاء في سجل اعمال الجمعية الزراعية القوقاسية ذكر طريقة اخرى  
هي من الطرائق المستعملة في البلاد الروسية وهي ان يُسْحَق ٦٠ غراماً من  
الكلس الحي ومثلها من الزنجار والكبريت ويختلط الجميع ويوضع هذا الخليط  
في اناء مدهون ويُجَمَل فوقه ٢٠ غراماً من صوف غنم غير مغسول ويسد  
الاناء سداً محكمًا بغطاء مدهون مثله ثم يوزن الاناء بما فيه وزناً محرراً  
وفي وقت تام الجفاف يدس في التراب الى عمق ٣٠ سنتيمتراً وبعد اربع  
وعشرين ساعة يُخْرَج ويُمسح جيداً ويعاد وزنه فان جاء كالوزن الاول من  
غير زيادة علم انه لا ماء هناك والا كان الماء قريباً بقدر الزيادة في الوزن



جاء في احدى المجلات العلمية الفرنسية تحت هذا العنوان الفصل  
الآتي نرويه لغرابته ولا نضمن صحته . قالت  
ذكر احد السياح ان في الهند شجرة غريبة تشبه شجر الحناء اذا

راقبها الانسان في مدة الربيع رأى قشر اغصانها وساقها مكسوة بسلع او نواتي بحجم الحمص الصغير واذا قطع واحدة من هذه السلع وجد فيها شيئاً اشبه بالدقيق ولكنه اذا انعم النظر يجد ان ذلك الدقيق مؤلف من ربوات من بيوض حيوان يسمى دود الشمع

فاذا انتضى شهر ابريل يشرع الصينيون في جنى هذه السلع ويعملونها في اكياس يسع الواحد منها نحو ٢٥٠ غراماً ويأتون بها الى سوق شيانغ فيبيعونها هناك فتحل تلك الاكياس وتجمع السلع كل عشرين منها في خريطة صغيرة من الورق تثقب ثقوباً كثيرة ثم تعلق في اغصان شجرة مخصوصة من النوع المعروف بلسان العصافير وهو كثير في الموضع المذكور. فتتلف تلك البيوض في ضمن الخراطى وبعد ان يأتي عليها خمسة عشر يوماً يتكامل خلقها فتخرج من الثقوب المذكورة وتتسلق اغصان الشجرة فتغتذي

من ورقها وبعد ذلك تبيض الاناث منها وتجمع بيوضها على شكل سلع ثم تجيء الذكور وتفرز على تلك السلع مادة دهنية تكسو ساق الشجرة واغصانها طلاءً لامعاً متيناً وفايةً للبيض من العواض وهذا الطلاء هو الشمع. فيأتي الصينيون وينزعونه بأن يكشطوا القشرة عن الساق والاغصان الغليظة بالسكاكين واما الاغصان الدقيقة فيقطعونها ويطحون القشر والاغصان في الماء الحار فينحل الشمع ومتى برد الماء يرسب طبقة ثخينة في اسفله ويقول العارفون ان هذا الشمع لا يفرق عن شمع النحل. انتهى

المتنبى ولؤلؤ امير حمص

والاب لويى شيخو

(١).

جاء في كتاب مجاني الادب الشهير لحضرة الاب لويى شيخو  
اليسوعي في ترجمة المتنبى (٦ : ٣١٢) ما ياتي

« وانما قيل له المتنبى لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق  
كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الاخشيدية  
فأسره وتفرق اصحابه وحبسه طويلاً ثم استتبّه واطلقه » انتهى

وجاء في القسم الثالث من شرح مجاني الادب (ص ١٣٥٨) في  
ترجمة لؤلؤ امير حمص المذكور ما ياتي . .

« ( لؤلؤ امير حمص ) كان مملوكاً ولأه صاحب حلب الب ارسلان  
المعروف بالآخرس على امور دولته ولما قتل الب ارسلان بقي لؤلؤ هو المتحكم  
على البلاد . فلما كانت سنة ٥١٠ هـ ( ١١١٦ م )<sup>(١)</sup> سار لؤلؤ الى قلعة جعبر  
ليجشمع بسالم بن مالك العقيلي صاحب القلعة فوثب عليه جماعة من الاتراك  
وقتلوه بالنشاب » انتهى . .

ولا يخفى ان المؤلف قد غلط واخطأ الحفرة اذ خلط بين رجلين  
متفقين اسماً مختلفين عصرًا ودولةً ومحلًا ولاية . فالاول وهو المذكور في

( ١ ) كذا في الاصل والصواب انه قتل سنة ٥١١ هـ ( ١١١٧ م ) كما ذكر  
ابو الفداء ونقل عنه ابن الوردي في تاريخه ( المجلد ٢ : ٢٤ )

ترجمة المتنبى ( المجاني ٦ : ٣١٢ ) كان من عمال الدولة الاخشيدية في حمص  
واما الثاني وهو المذكور في الشرح فهو من ممالك الدولة السلجوقية كان  
مدبراً لأمور عاملها بحلب . ولا يخفى الفرق بين الدولة الاخشيدية والدولة  
السلجوقية وبين امير حمص ومملوك صاحب حلب فكيف يزعم حضرة  
الآب انها واحد ! ...

ومما يدحض زعمه هذا قوله عن المتنبى انه توفي سنة ٣٥٤ ( المجاني  
٦ : ٣١٢ ) واما لؤلؤ المذكور في الشرح فقال انه قتل سنة ٥١٠ فبين عهد  
احد الرجلين والآخر رواية المؤلف المدقق نفسه ما يزيد على قرن ونصف ...  
اما كيف جمع بينهما وارتأى ان احدهما قبض على الآخر وجبسه مع اختلاف  
عصرهما فربما يدعي انه « من سهو صفاف الحروف » .... او انه اسند  
رأيه السديد هذا الى احد المؤرخين « كياقوت » مثلاً .... او غير ذلك  
من الدعاوي المنمقة والابذار الملققة . ولكن الحقيقة ان ذلك كان باية  
من آياته « الشيخوية » وعجائبه التاريخية التي ذكرنا بعضها في مامر من  
اعداد الضيآء وسندكر غيرها في ما يأتي ان شاء الله

## ( ٢ )

ورُبَّ سائل يقول فمن هو اذن لؤلؤ نائب الاخشيدية الذي اسر المتنبى  
وفي اي سنة كان ذلك

فاقول ان هذه الحادثة وردت في كتب كثيرة أمامي الآن منها تاريخ  
وفيات الاعيان لابن خلكان ( ١ : ٢٧ ) ومختصر تاريخ ابي الفداء المعروف  
بتاريخ ابن الوردي ( ١ : ٢٩١ ) وتاريخ سورية للعلامة المطران يوسف

الدبس ( ٥ : ٤٢٦ ) وكتاب العرف الطيب لامامنا اليازجي رحمه الله  
 ( ص ٤٦٢ ) ومجلة الهلال السنة الخامسة ( ص ٣٢٣ ) والنشرة الاسبوعية  
 ( عدد ١٣٨٣ ) نقلاً عن كتاب روضة المناظر في اخبار الاوائل والاواخر .  
 وكلها لا تتكلم شيئاً عن لؤلؤ غير أسره المتنبي ما عدا تاريخ سورية فقد جاء  
 فيه عند ذكر هذه الحادثة : « فخرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الاخشيدية  
 المار ذكره » مع ان مؤلفه المفضل لم يذكر لؤلؤ في غير هذا الموضع من  
 كتابه وهو قد افرد للاخشيديين واخبارهم عدة صفحات من تاريخه  
 ( ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٠ ) نقلها عن اشهر المؤرخين . وبناءً عليه فيكون قوله  
 السابق عن لؤلؤ « المار ذكره » صادراً عما عن سهو واما عن غلط مطبعي  
 بان يكون الاصل « نائب الاخشيد المار ذكره » او « نائب الاخشيدية  
 المار ذكرها »

على ان لي رأياً في من هو لؤلؤ المذكور اوردته وان لم اكن جازماً  
 بصحته وهو اني قرأت في المجلد الثاني ( صفحة ٦٢٧ ) من دائرة المعارف  
 للعلامة المغفور له بطرس البستاني في كلمة اخشيد ما يأتي -

« ثم ودّع الاخشيد الخليفة المتقي ورجع الى بلاده حتى وصل الى  
 دمشق وولى عليها الحسين بن لؤلؤ ثم نقله بعد سنة واشهر الى نيابة حمص  
 وولى على دمشق يانس المؤنسي ثم عاد الى مصر ودخلها في جمادى الاولى  
 سنة ٣٣٣ هـ » انتهى . ومعلوم ان المتني ولد سنة ٣٠٣ هـ ( ابن خلكان  
 ١ : ٣٧ ) وادعى النبوة وأسرهُ صاحب حمص في صباه كما يقول العلامة  
 صاحب تاريخ سورية ( ٥ : ٤٢٦ ) . وقد مرّ هنا ان الحسين بن لؤلؤ تولى

نيابة الاخشيديّة بحمص سنة ٢٣٣ هـ اي لما كان عمر المتنبّي ٣٠ سنة . وبناءً عليه فيمكننا ان نستنتج ان لؤلؤاً والّد الحسين المذكور كان عاملاً من قبل الاخشيديّة بحمص لما كان المتنبّي في صباه وادّعى النبوءة فأُسرهُ واعتقلهُ زماناً . اما السنة فلا يمكن تعيينها إلا بالتقريب وربما كان ذلك نحو سنة ٣٢٠ هجرية والله أعلم .

احد القراء بحمص

### ❦ كتاب المترادفات ❦

( تمة )

وفي صفحة ٣٢ « لحا الله اماً وَضَعَتْ بفلان وَنُتِجَتْ بِهِ » وهي عبارة الالفاظ الكتابية لا يمكن ان يكون في كتب اللغة والمتعارف في الاستعمال « وضعت الاثني حملها » ولا يقال وضعت به ومثله « نُتِجَتْ » وهو من الافعال التي تتعدى الى مفعولين على ان هذا الثاني لا يقال في الادميين

وفي صفحة ٣٣ « الصنّ والصنبر . . والزمهرير والقمطير البرد الشديد » وهي ايضاً عبارة الالفاظ الكتابية لكن المنصوص عليه ان « الصنّ يومٌ من ايام برد العجوز ولم يُسمع بمعنى البرد الشديد . « واما القمطير » فلم يرد فيه شيء من هذا المعنى اصلاً لكن جاء في القاموس « يومٌ قُمَاطِرٌ وقطير شديد » وزاد في لسان العرب « شرُّ قَاطِرٍ وقطير » اي شديد ايضاً لم يحكوا فيه غير ذلك

وفي صفحة ٣٨ في مرادفات النوم والسهر « وتقول ايقظت فلاناً من سنته ونهته من رقدته اذا ذكرته من سهو وغفلة » قلنا ولا يخفى ما في هذا



التفسير من الغرابة فان سياقة الفصل في النوم والسمهر فما مدخل السهو والتذكرة . وما ننكر ان هذا محتمل من باب المجاز ولكن هذا يصاح ان يُذكر في كتب اللغة لا في كتاب المترادفات لانها تدور على الالفاظ المستعملة في المعنى الواحد لا على المعاني التي يتقابل عليها اللفظ الواحد

وفي صفحة ٣٩ « اسباب الدين والملك وعلائقه واواخيه » وبالهامش « الأخيّة عودٌ في حائط » الخ وضبطت الاخية بالقصر على فعيلة فهي على هذه اللغة تجمع على أخايا مثل خلية وخلايا لا على أواخي والصواب في مفرد الأواخي أخية بالمد

وفي صفحة ٤٥ « النكهة رائحة الفم طيبة كانت او كريهة والخلوف رائحة فم الصائم والبخر للفم » كذا بالحرف وهذه العبارة الاخيرة لائمنى لها لان كل ما ذكر قبلها للفم فلا وجه لتخصيص رائحتهم بالبخر فضلاً عن ان البخر

ليس بمعنى مطلق رائحة الفم وانما هو بمعنى نتن زيج الفم . على ان هذا مقتضب من عبارة فقه اللغة الا ان هذه اللفظة وردت هناك في تركيب يفهم منه المراد بها صريحاً لانها ذكرت في سياقة رواشح البدن الكريهة وهذا نص ما هناك « السهك رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق البخر للفم الصنان للابط الدقر لسائر الپدن » فدلّت القرينة على ان البخر للفم بمنزلة السهك للعرق والسنان للابط وهلم جراً وهذه القرينة مفقودة هنا كما ترى فعادت العبارة ضرباً من اللغو

وفي صفحة ٤٩ في تقسيم المشي « تقول حبا الرضيع ودرج الصبي . . وحجل الغراب ونقر المصفور » هكذا بالراء المهملة في « نقر » وهو غلط

وصوابه « نَقَزَ » بالزاي . وإنما أوقعهم في هذا ما رأوه من صنيع الاب شيخو  
 (سأحه الله) في نسخة فقه اللغة المطبوعة بتصحيحه . وذلك أنه جاء في فقه  
 اللغة في هذا الموضع مانصه « نَقَزَ الظُّي نَزَالِيس نَقَزَ العَصْفُور ... »  
 فتصحفت على حضرة الاب الفاء من « نَقَزَ الظُّي » بالقاف فجعله « نَقَزَ » ثم  
 رأى بعده « نَقَزَ العَصْفُور » بالتاف ايضاً فصار الفعلان بلفظ واحد فصحفت  
 الزاي من الثاني وجعله « نَقَزَ » بالراء وهو الذي نقله عنه مؤلفو الكتاب  
 قلنا ومن غريب ما يذكر هنا ان هذه اللفظة مرت به اي بالاب المذكور  
 قبل ذلك في الباب نفسه في قول صاحب فقه اللغة « الرجل يسعى المرأة  
 تمشي . . الغراب يحجل العصفور ينقز » ففعل هناك كما فعل هنا اي بدّل  
 ينقز ينقر واثبت في النقل الصفحة مانصه « وفي نسخة ينقز (اي بالزاي)  
 قال » وليس هو بهذا المعنى . . . (ينج ينج) فهل سُمع قط بما يشبه هذا  
 الخط العجيب . ومع ذلك فإن هذا الاب هو هو استاذ « مفتش اول »  
 اللغة العربية في القطر المصري وعنه ينقل وعلى كتبه يصحح فلا حول ولا  
 . وفي صفحة ٥١ « اذا كان النقلاب على طرف الشفة فهو لثام واذا كان  
 على طرف الانف فهو لثام فان بلغ الحجر فهو النقلاب فان دنا من العينين  
 فهو الوصوصة » فقتضاه ان « الوصوصة » اسم للنقاب اذا دنا من العينين  
 وليس كذلك وإنما الوصوصة مصدر ووصوت المرأة اذا ادنت نقابها من  
 عينيها وهو الذي يفهم صريحاً من عبارة فقه اللغة

وفي صفحة ٥٢ « ورجه بالحجارة ورشقه بالنبل والنشب بالنشاب »  
 وعبارة فقه اللغة « نَشَبَ بالنشاب » فروى الفعل بصيغة المجرد ونص على

كونه متعدياً . على ان كلا الفعلين لم يُحْكَمْ في شيء من كتب اللغة بهذا المعنى بل صرّحوا بأنه لا يُبنى منه النشأب فعلٌ . قال في لسان العرب « والنشأب النبل واحدة نشابة والنشأب ذو النشأب وقومٌ نشأبة يرمون بالنشأب كل ذلك على النسب لانه لا فعل له »

وفي صفحة ٥٣ في اصوات الحيوانات « ويقال شحيح البغل » هكذا بجأين وهذه ايضا عن نسخة الاب شيخو والصواب « شحيح » بالميم آخر الكلمة

وفي صفحة ٥٧ في قطع الاشياء « والنقرة من الفضة والبذرة من الذهب » . قلنا اما « النقرة » فهي من الفضة والذهب جميعاً وهي القطعة المذابة فتخصيصها بالفضة تحكّم وما ننكر ان صاحب فقه اللغة خصصها كذلك ولكن الشيخ يقول انه عارض هذا المكتتاب بامهات الكتب فهل

رأى هذا التخصيص في شيء منها وقوله - أو بولطم - « والبذرة من الذهب » قال في لسان العرب « البذرة جلد السخلة اذا فُطم .. والبذرة كيس فيه الف او عشرة آلاف سُميت ببذرة السخلة » وفي القاموس « كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار » ونحو ذلك في سائر امهات الكتب « ولم يقل احد ان البذرة القطعة من الذهب . والصحيح انها « النذرة » بالنون لا بالباء قال في القاموس « والنذرة القطعة من الذهب توجد في المعدن » ومثله في لسان العرب ولكن تصحفت هذه الكلمة على الاب شيخو فاثبتها الشيخ من غير تحقّص ولا « عراض »

وفي صفحة ٦٢ في تقسيم السحب « فاذا كان ذا صوتٍ شديد فهو

الصَيْبُ « هكذا بالباء الموحدة آخره وصوابه » الصَيْتُ « واما الصَيْبُ بالباء فهو صفةٌ من صباب المطر يصوب اذا انصب . وقد راجعنا نسخة الاب شيخو في هذا الموضع فوجدناه اثبت هذه اللفظة بالباء ولكنه ذكر في اسفل الصفحة ما نصه « وفي رواية الصَيْت وهو تصحيف » . . . . . كذا قال حضرة الاب وهو مثل قوله في « ينقر » عما مرّ قريباً الا ان ما هنا اغرب فان المصنف يقول صريحاً « فاذا كان ذا صوتٍ شديد فهو الصَيْت » ومعنى الصَيْت في اللغة ذو الصوت الشديد فكيف يكون تصحيفاً

وفي الصفحة نفسها « يقال رعدت السماء واذا زاد صوتها يقال ارتجت » هكذا بغير ضبط فيحتمل ان يكون « أرتجت » من الارتاج او « ارتجت » من الارتجاج وكلاهما غير صحيح والصواب « ارتجست » او « ارتجرت » وفيها في ترتيب المطز « اذا دام مع سكون فهو الديمة والضرب فوقه

والطلّ فوق الضرب » فمقتضاه ان الطل اغزر المطر مع انه جاء في اول هذا الفصل مانصه « اول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل ثم وابل » فالطلّ على هذا من المطر الخفيف . قال في القاموس « الطلّ » المطر الضعيف او اخف المطر واضعفه . . . » والذي في فقه اللغة « الهطل » لا الطلّ وهو كذلك في نسخة الاب شيخو ايضاً فالظاهرات هذه من « عراضات » الشيخ « على امهات الكتب »

واعلم انّا لم نورد في هذا النقد الا كل ما يضيّق عنه نطاق العذروما يضرّ الاسترسال اليه بالناقل ولو شئنا التنبيه على كل ما مرّ بنا في هذا التأليف لامتدّ بنا نفس الكلام الى ما لا يحتمله خال هذه المجلة . لكن

لابد لنا قبل الختام ان نذكر امراً واحداً وهو ان هذا الكتاب انما وُضع للناشئة من تلامذة المدارس ليتلقوا عنه ويقتبسوا من الفاظه في كتاباتهم فحري بما كان هذا الغرض منه ان لا يكون فيه الا الالفاظ اللائقة باستعمال هذا العصر فضلاً عن خلوه مما لا يطابق قواعد النحاة المنصوص عليها في كتب البيان . ولكنك تجد فيه مثل « الحَقِّقَة » لسرعة السير و « الحَجَّوْش » للطفل اذا ذهبت عنه حالة الرضاع و « الحَزَّوْر » للصغير اذا قوي وادرك و « المقامق » للمتكلم من اقصى حلقه وثوب « مزبرق » اذا كان مصبوغاً بلون الزبرقان وهو القمر و « العرَّاص » للسحاب ذي الرعد والبرق وما اشبه ذلك من الالفاظ التي يلبس بها السماع ويشتمل منها الذوق العصري

وربما جاء فيه غير ذلك كقولهم في صفحة ١٠ « اليمرة الفرجة بين اسرار الراحة وهي من علامات السخاء » جاء في الكتاب علم اسرار الكف ايضاً وقد فاتهم ان يودعوه شيئاً من علم الرمل والتنجيم لتتقف عليه عقول الطلبة كما تتقف عليه السنتهم . . . .

فهذا هو الكتاب الذي كتب الينا سعادة وكيل المعارف في مصر ان « فيه غنى للتلامذة » والذي زعم المشيخ « مفتش اول اللغة العربية بالمدارس » انه « صحح مفرداته اللغوية عراضاً على امهات الكتب » وانه « جاء بحمده تعالى صحيح المبني والمعنى » ثم تبجح بأن ذلك « قلما يوجد في اضرابه من الكتب المؤلفة في بابيه » . . . . روي عجا لمن يقول مثل هذا القول وقد كان قصاراه في التأليف أن رسم للاستاذين المسميين في اول هذا

النقد ان يسلخا بعض فصول الالفاظ الكتابية. وفقه اللغة ومبلغ علمه في التصحيح ان يعتمد على مثل الاب شيخو وينقل عنه لو احسن النقل . . .  
وهنا نمسك القلم عن المزيد والله المسؤول ان يعضم الحنتنا من معرفة الخطل ولا يهجم بنا على موطن نقف فيه موقف الخجل ولا حول ولا قوة الا بالله

### طامة الصرب

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

لم أجد مثله محباً أساء	جأب البغض حبه والعداء
ملك كان للهوى عبداً رقيقاً	يتولاه فاعلاً ما شاء
جعل الملك خاتماً او سواراً	في يدي زوجة له حسناء
ملك قلبه وعرشاً شقيقاً	لم يجد بين اهله أكفاء
خادم رأسها تحمل تاجاً	فهوى التاج عزة وإباء
وارتفاع الوضع من غير حق	لهو الرزء يجب الارزاء
ثم قامت تريد ان يرث التاج	جأخوها تحكما واعتداء
فما في البلاد حزب أنوف	لم يشأ أن يسود الخدماء
وأثوا قصره وقد بسط الليل	عليه سحابة سوداء
وسكون الدجى يقول هلموا	لا تخافوا في الارض من رقباء
غفلت عنكم العيون لأني	قد جعلت الكرى عليها غشاء
فلقوه وقد خلا بالتي جر	م هواها عليه ذاك البلاء
قال صدري اليكم فاقتلوني	ودعوني اموت عنها فداء

فاستخفوا به وساموه أمرين م طلاقاً لها او استغفاء  
 أو فهم جاعلوه عبرة قوم حكّموا في السياسة الاهواء  
 فأبى ان يذل من بعد عزّ " وأبى الحب منه إلا وفاء  
 والهوى يوهن العزائم حتى ينبذ المجد أهله والملاء  
 ففضى العاشقان قتلاً ومن لم يرحم الناس لم يجد رُحماً .

## اسئلة واجوبتها

دوما ( لبنان ) - قرأت في بعض مطالعائي هذه العبارة « ومن اراد  
 ان ينال من المغناطيس شيئاً فحسبه ان يُدخِل في النار حديدًا محمّي فانه  
 يستحيل الى مغناطيس بجميع خواصه » . وقد اشكل عليّ فهم هذا فارجو  
 ان تفيدوا عنه بعبارة مفهومة وان تكتبوا لنا عن المغناطيس شيئاً سهل فهمه  
 كما هو شأنكم في كل المواضيع داود بشير

الجواب - العبارة كما ترونها لا تخلو من اضطراب واتهام ولكن مهما  
 يكن فان اكساب الحديد الخواص المغناطيسية لا يكون بواسطة الاحماء  
 بل الامر على العكس فقد وُجد بالاختبار ان الحديد المغنط اذا أُحمي الى  
 ٧٧٠ فقد مغناطيسيته وسنفرد لهذا البحث فصلاً مخصوصاً فيما سيجيء  
 من اجزاء هذه المجلة ان شاء الله

الاسكندرية - اختلف الكتاب في رسم لفظة « كيرلس » فمنهم من

يزيد عليها واوا ومنهم من يحذف احدى اللامين فما هو الاصح في كتابتها  
نصر الله سمعان

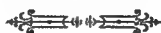
الجواب - اما حذف احدى اللامين فواجب لانه يستغنى عنها  
بالتشديد . واما زيادة الواو فالأظهر انهم اصطالحوا عليها في بعض الاسماء  
دفعاً للالتباس وذلك في نحو اغاييوس وبطلميوس فانها لو حُذفت ربما قرأ  
القارئ اغاييس وبطلميس بسكون الياء على حد ما يقرأ ارسطوطاليس مثلاً .  
ثم تنوسي هذا الاصل فصاروا يريدونها في كل اسم كان على هذا النحو حتى  
انهم ربما اعتدوا بها في اللفظ ايضاً كما في بيت المتنبي

لما وجدت دواءً دأيتُ عندها هانت عليَّ صفات جالينوسا

على ان من الاسماء ما لم تؤلف زيادتها فيه مطلقاً مثل بطرس وبولس  
وقبرس وربما عملوها حيث تجب زيادتها كما في لفظ جرجيس وهم يلفظون  
به على وزن قنديل ، وربما حذفوا الياء قبلها ايضاً كما في قوله يامارسرجيس  
لا نريد قتالا . وعلى الجملة فانكم لا تكادون تجدون للاسماء الاعجمية ضابطاً  
عند العرب سواء كان في اللفظ او في الكتابة احياناً والله اعلم

دوما - هل وُضعت الحركات للحروف الهجائية العربية حين وضع  
الحروف ومن رتبها على الصورة المعروفة الآن حنا الخوري الياس

الجواب - تجدون الكلام على هذه المسئلة في مجلد السنة الثالثة من  
هذه المجلة صفحة ٦٩ وما بعدها





# فَكَاهَا لَيْتَ

— ❧ عشرة الامل (١) ❧ —

في يومٍ راقى سماءه ورق هواؤه كانت باخرة انكليزية تشق عباب البحر الهندي عائدة من استراليا الى انكلترا تقلّ عدداً ليس يسير من المسافرين ومكية وافرة من البضائع والساع التجارية . وكان بين ركابها فتاة في ربيع الحياة قد افزع الله عليها حلة الجمال ووهب لعينها كمال السلطان على النفوس . وكانت هذه الفتاة تدعى فلورندا وهي ابنةٌ وحيدة لرجل يدعى وليم نورث وهو صاحب مصرفٍ كبير في مدينة لندن . فلما اكملت فلورندا دروسها اشار الاطباء على والديها ان يرسلوها الى بلاد اخرى تروّح فيها النفس من عناء الدارين فأرسلوها الى خالة لها في استراليا فقضت عندها بضعة اسهر اكسبتها صيحةً ونشاطاً وزادت في جمال خلقها وتكامل قامتها ونضارة شبابها . ولما اوفى موعد رجوعها الى الوطن رافقتها خالتها الى ظهر الباخرة مودعةً ثم جعلت تبحث لها عن رفيق تعرفها به ليعتني بها عند الحاجة ويسليها في اثناء تلك السفرة الطويلة . وراّت الخالة بين المسافرين فتى تعرفه يسمى ريشرد فقالت لفلورندا تعالي يا عزيزتي اعرفك بهذا الفتى لتستعيني بمشارته على هذه السفرة المملة . فقالت فلورندا لا حاجة بي الى عشير فان لديّ من الكتب ما يشغلني كل هذه المدة فضلاً عن المناظر التي سنراها في طريقنا والتي احبها جداً . ولم تلح عليها خالتها فتركها وشأنها ثم ذهبت فقالت ريشرد وعلمت منه انه يقصد انكلترا ايضاً فودعته ولم تذكر له شيئاً عن فلورندا ولم يتطفل هو بالسؤال

وكان الجو رائقاً والبحر هادئاً فرفعت الباخرة مرساتها واخذت تنساب على سطح المياه انسياب الافعى في الصحراء المقفرة وما مضت مدة طويلة حتى غابت

الارض عن نظر المسافرين واحاطت بهم المياه من كل جانب . اما فلورندا فانها جلست على كرسي فوق ظهر الباخرة وكانت تراقب تارة الخط الابيض الذي يرسمه الباخرة ورآها وطورا الاسماك التي ترفع رؤوسها فوق المياه لمشاهدة الباخرة او لتوقع شيئا من الزاد الذي كان المسافرون يلقونه اليها . وقضت فلورندا اليوم الاول والثاني مكثفة بهذه الحالة مُسرورة بها ولكنها خطر لها من باب التطل ان تبحث بنظرها عن الفتى ريشرد الذي كانت عمتها ترغب ان تعرفها به فوجدته الى جانب الباخرة الآخر قد اتكأ على السلم الخشبي غائصا في بجار تأملاته فغجبت كيف لم يجتهد بكيفية المسافرين في الاقتراب منها والتفرس في جمالها . وكان في تجنبه هذا ما ولد فيها رغبة عظيمة في معرفة الشاب ولكنها قضت اياما لم تفز منه بنظرة الا وقت تناول الطعام واتفق انه كان يجلس بازائها فكانت اذا رفعت كأس الشراب الى فمها تفرس فيه من خلال زجاج الكوب فرأت فيه جمالا بارعا ورجولية وآنت على وجهه دلائل الهبة والصدق والشجاعة فأعجبت به إعجابا شديدا وندمت على عدم اذعانها لمشورة خالتها وقبولها التمرن بهذا الصديق والرفيق اللطيف

وبقيت الحالة على ما ومضنا بضعة ايام الى ان بلغت الباخرة متهي البحر الهندي الكبير وكان الجو قد مال الى التغير فنهض الزبان صباحا ورأى الاقنق مغطى بغيوم سوداء تحجب نور الشمس واستمر الامر على ذلك طول النهار ولم يأت المساء حتى اضطرب البحر واصاب اكثر المسافرين الدوار فانطرحوا على اسررتهم وساد السكوت في جميع انحاء الباخرة التي كانت تصارع الامواج وتخترق حجاب الظلمة وفي المزيغ الاول من الليل ثارت عاصفة شديدة واشتد هيباج البحر فكانت الامواج تلعب بالباخرة كما يلعب الطفل بالكرة . فاستولى على الركاب الهلع وسأل بعضهم الزبان فقال ان الحالة لا تخلو من خطر ونصح للركاب ان يلزموا غرفهم وان يبتئوا الى الله لينقذهم من خطر اعظم . وبعد مضي عدة ساعات كجأ الجميع اشهرأ نزل الزبان من موقعه وهو بفرك يديه علامة الخيرة والاضطراب وقال لقد قدكهننا عن طريقنا فلا ادري اين نحن الآن ويغلب على ظني ان لا امل لنا في

النجاة . فانتشرت هذه الكلمات بين الركاب بسرعة البرق وارتفع صراخهم وهلعت قلوبهم فباتوا حيارى ينظر الواحد الى الآخر نظرة اليأس وقد ايقنوا ان ما يديهم حيلة . ولما رأى الربان اليأس المستحوذ على الجميع كلمهم بصوت هادئ وقال لا انكر ايها الاخوان اننا في اشد الخطر الآن ولكن من الممكن ان تهدأ العاصفة ونعود الى الامن السابق ومن المحتمل ايضاً وقد اضغنا طريقنا ان تلتطم البايخرة ببعض الصخور فيقضى علينا . وعلى كل لا يلىق بنا ان نياس ونسلم انفسنا للفتور طوعاً في البايخرة زورقان معدان لوقت الضرورة فاذا حدث لا سمح الله ما نخشاه نجو عليها من قدرت له النجاة ومن كان قادراً على السباحة فلا يخاف لاننا على مقربة من بر . وكان في كلام الربان ما سكن شيئاً من جأش سامعيه واهتم الجميع بالاستعداد وجمع ما لا يمكن تركه . وانهم كذلك اذ سمعوا صوتاً كصف الرعد وشعروا باهتزاز البايخرة فانها كانت قد اصطدمت بصخر فتح جانبها فدخلتها المياه واخذت في الغرق . واسرعت فلورندا لركوب احد الزورقين ولكنها ما بلغت جانب البايخرة حتى رأتها قد ابتعدا جداً وفيها ملوئها من المسافرين فاوشك ان يغى عليها ولكنها تجلدت وعادت الى غرفتها على غير هدى . وجات منها الذئاة فرائت ريشرد قد نزع ما يعوقه من ثيابه وتمنطق بمنطقة جلدية ضخمة وهو يستعد لاثوب الى البحر فلما وقع نظره على فلورندا وقف فجأة كأنه اصيب بصاعقة وتفرس فيها ملياً بحزن شديد فكان منظره منظر المحكوم عليه بالامدم اذا وقف فوق النطع . وكلفت فلورندا تنظر اليه نظراً خالياً ثم وثبت وثبة واحدة فجثت امامه وقالت بصوت ذليل ضعيف لم اتكن من ركوب الزورق ولا اعرف السباحة فهل في طاقتك ان تخلصني . فلبث ريشرد حيناً كالصنم لا يدل على كونه حياً سوى تنقل نظره من الملك الجاثي امامه الى المنطقة التي تنطق بها . وكانت البايخرة تعوض بسرعة في المياه فشعر بها وكأنه هب من رقاد طويل فصمم للحال وفي اقل من دقيقة حلّ ابزيم المنطقة وطرحها بعيداً عنه ثم طوأت بذراعيه جسم الفتاة فرفعها عن الارض ووثب بها الى البحر ولم يكذب يتعد بضع اذرع حتى غمرت المياه البايخرة واختفى اثرها . اما فلورندا فانها بعد طلبها اليه

ان يخلصها كانت قد فقدت الشعور فلم تعد تعي شيئاً . وكان ريشرد يقاوم بحمله قوة البحار وكلما خارت قواه نظر الى ذلك الوجه اللطيف فتجدد عزيمته وما زال يكافح الانواء ويغالب الامواج حتى بلغ صخراً قسئمه والقي عليه حمله . وكان الصخر المذكور يعلو بضع اقدام عن سطح البحر فقل فلورندا الى اعلاه وجلس يحرسها ويفرك يديها ورجليها ليعيدها الى الحياة

ولما افادت فلورندا ووجدت ريشرد بجانبها قرأت في وجهه انهما قد بلغا السلامة فأخذت يده بلطف ثم شخصت بصرها الى السماء وتنهدت ورسمت على تلك اليد قبلة اضطربت لها جميع اعضاء ريشرد فتساقطت الدموع من عينيه . ولبت الاثنان مدة عادا فيها الى راحتهم الطبيعية لولا خوفهما من المركز الحرج الذي كانا فيه وبقية من اليأس فيما لو تركا على ذلك الصخر المنفرد . وعرفت فلورندا ريشرد بنفسها واخبرها هو ايضاً انه فقد والديه في انكلترا ولما رأى نفسه يتيماً فقيراً سافر الى استراليا وكان يعمل في مناجها مدة ثلثي سنوات فأحرز من السبائك الذهبية ما تعادل قيمته خمسة آلاف ليرة استرلينية ففقع بما قيمته له الله واخذ غنيمة ليعود الى وطنه فيتاجر بها ويقتني بقاء حياته في مسقط رأسه . فلما ادركه الخطر في الباحة اخذ السبائك المذكورة ولها في منطقته وتحزّم بها آملاً ان يتمكن من السباحة بها وتخليصها ولكنه لما رأى فلورندا وحاجتها السديدة الى المساعدة فضل انقاذها على ما قضى السنوات الطوال في جمعه فرمى بالملطقة كما ذكرنا واتخذ الفتاة . وشعرت فلورندا بعظم منة هذا الفتى فتدبرت في نفسها ان بلغت وطنها سالمة لتكافئته بضعفي ما فقد في سبيل انقاذها

وقدر الله للمريقين النجاة فهذات العاصفة وسكن اضطراب البحر شيئاً فشيئاً حتى عاد الى سكونه الاول . واتفق مرور باخرة من الشركة الشرقية فرآها ريشرد عن بعد وجعل ينادي بأعلى صوته ويلوح بذراعيه مستغيثاً فأرسل الربان زورقاً اقله وفلورندا الى الباحة . ولما علم الربان قصتهما قدم لهما جميع احتياجاتهما من ملابس وأكول وعناية تامة واخبرهما انه قاصد لندن وسيأخذهما بصحبته

وارسلت فلورندا خبراً بالبرق الى والدها من اول فرضة وقفت فيها الباخرة وكان قد وصل الى انكاترا خبر غرق الباخرة ولبث المستر نورث في أعظم اليأس والحزن الى ان وصلته رسالة ابنته فحمد الله واستبشر بسلامتها واخذ يترقب يومياً وصولها الى لندن وما صدق ان وقعت عينه على ابنته حتى ضمها بذراعيه وغطى وجهها بقبلاته الابوية ثم استدعى عربة ليركبها الى البيت . وكان ريشرد قد تنحى الى جانب بعد ما رأى فلورندا في امان مع والدها اما هي فجمعت تبحث عنه ثم قالت لايها ان السبب في خلاصي وحفظ حياتي فتي كنت لولاهُ الآن طعاماً الاسماك وقد نذرت ان وصلت الى وطني سالمة ان اكافئه على ما خسرته في سبيل انتقادي فارغب ان نصحبه معنا الى البيت لانه لا اهل له هنا وهو صفر اليدين . فقال المستر نورث وقد سرَّ جداً بما ابدته ابنته من المروءة وذكر المعروف نعم لا بد من مكافأته ولو اعطيته جميع ما املك لما نال الجزاء الذي يستحقه فيها بنا فبحث عنه . ولما التقيا بريشرد عرفت فلورندا والدها به فانذره هذا بين ذراعيه كما فعل بابنته وافاض في شكره والثناء عليه وألزم ريشرد فانذره معها الى البيت حيث قصت فلورندا

على والدها تفصيل الخبر وهو يسمع كلامها والدموع تساقط على وجنتيه ممتزجة من عبرات الحزن والسرور . ولما انتهت حديثها قال المستر نورث مخاطباً ريشرد وكما كان مقدار ما جمعه من الذهب . قال كان معي ما تعادل قيمته خمسة آلاف ليرة . فقال المستر نورث بتبسم ان هذا المبلغ غير كاف لتوطيد سعادة فتي نظيرك ولما وقد وجبت علينا مكافأة معروفك فاني اقدم لك خمسة آلاف ليرة عوض ما فقدت في سبيل انتقاذ ابنتي وخمسة آلاف أخرى جزاءً نيسيراً لانتقاذك اياها . ولما قال هذا اخرج من جيبه حواله وهم ان يكتب عليها كما قال فاحر وجه ريشرد وابتقت عيناه ووثب فقبض على يد المستر نورث وقال اياك ان تفعل يا سيدي فانك تقلل اعتبارك في عيني . فتبادل نورث وابنته نظرة الدهشة والاستغراب ثم قال له ولماذا تمنعني ايتها الفتى . قال لاني وان اصبحت لا املك شروى تقير في من شرف نفسي كنز لا يفنى ولا احب ان الطخ شرف اسمي بوصمة العار اذ يقال اني اخذت أجرة

جزاء الواجب المنتظر اقامه من كل من يدعى انساناً . فقال نورث ولكن لا اقل من ان تسمح لي بتعويض الذي فقدته . قال لا ولا هذا ايضاً فالذي اعطاني اخذ مني ولا علاقة لك بهذا الامر . وحصلت مجادلة طويلة تغلب فيها ريشرد على نورث وفلورندا فلم يقبل منها شيئاً ولكنها اجبراهُ اخيراً على قبول خدمة في مصرف نورث وعين له نورث اجرة وافرة وخصص له غرفة في قصره وكان يحسبه كاتبه . وعلقت مروءة ريشرد وكرم نفسه ورقة عواطفه في نفس فلورندا كما فعل جمالها ولطفها ونظراتها في فؤاده فوقع الاثنان في شرك الهوى ولا يدري احدهما من الآخر شيئاً . وكان في اجتماعهما يومياً ما يذكى تلك النار المشتعلة في صدرهما فأصبحا كأنهما روح واحدة في جسمين وزادت لهما الايام تعمقاً في الحب فباح به بعضهما لبعض واقسم لها ريشرد على صدق الوداد واقسمت له انها ان تكون لسواه وانه احق البشر بجسم وروح انتشلتهما من الموت فأصبحا ملكه بدون منازع .

وبقي حبهما هذا مستوراً عن والد فلورندا عملاً بارادة ريشرد لانه كان يود ان لا يفتحها بهذا الامر قبل ان يتمكن من جمع المبلغ الكافي من المال بجده ونشاطه فلا يحتاج الى مساعدة مالية منه . ومضت الايام والاشهر على هذه الحالة والحيدان في سعادة وهتاء يفكران في رسم خطة مستقبلهما وقد نسيا ما قيل ان الانسان في التفكير والله في التدبير

وفي ذات يوم جاء المستر نورث الى يته مقطب الحاجبين كاسف الوجه وقد ارسمت على حياهُ دلائل الفلق والاضطراب العظيم فاستدعى فلورندا الى غرفته وبعد ان اجلسها بازاآته صمت هنيهة وهو يجمع افكاره الشاردة ثم تفرس في وجهها ملياً وقال قد انتقيت لك زوجاً يا فلورندا واود ان تقترني به في مدة وجيزة . فراجعت فلورندا كأن حية لدغتها وصار وجهها بلون القرمز ثم اخذ الدم يتقهقر من وجنتيها فتركهما مصبوغتين باصفرار الموت . وكان والدها يراقب ذلك فسقطت من عينيه دمعتان مسحهما بمنديله خالاً . وبعد قليل قالت فلورندا وهي تتلعثم ولكن يا أبت من يكون هذا الزوج . قال هو غير ريشرد . وكانت هذه الكلمة الضربة القاضية

على ما بقي من آمال المسكينة فسقطت عن كرسياها الى الارض امام والدها . فقال انني غير جاهل يا فلورندا ما بينك وبين ريشرد من الحب الطاهر وان كنتما قد حاولتما ان تخفيه عني وقد سررتي هذا الحب فاني لا أتوقع لك زوجاً اكمل منه خلقاً وخلقاً ولا اراه يستحق اقل منك زوجةً أصبحت ملكه مذ انتشلتها من مخالب الموت . وكنت اكون اسعد البشر لو تم هذا القران غير ان آفة عظيمة الخطر تهدد حياتي وشرفي يا فلورندا ولا سبيل الى اتقانها الا بصم عري الحب بينك وبين ريشرد واقترانك بالشخص الذي سأخبرك عنه . ولكنني معاذ الله ان اضطررك الى قبوله قهراً فانه ايسر لدي ان افقد شرفي وحياتي من ان يقال اني اجبرت ابنتي على الاقتران بشخص رغماً عنها . فاسمعي قصتي وما يوحيه اليك قلبك فافعليه ثم اخذ بيد ابنته فأقامها واجلسها على ركبه وجعل يقص عليها حديثه والعبرات تقطع صوته فقال

افقت على نفسي يتيماً ولم اكن كميلاً فتلقيت بغض العلوم في المدارس المجانية وكنت اعمل ليلاً بما يقوم باحتياجات معيشتي ثم خدعت بوظيفة كاتب في محل ويليام برات الشهير وساعدني القدر فتقدمت في مركزي واصبحت مع حداثة سني وكيل المحل المذكور . وكان للمستر برات ولدٌ وحيد يدعى ألفرد كان مسرفاً مبذراً وكان والده يمنع عنه القود فسبب ذلك جفاء بين الاب وابنه افضى الى منازعة شديدة فجحد الولد اباه ولعن الاب ولده وطرده فذهب الفرد ساخطاً ناقماً وسافر الى حيث لم يعلم احد . وكان بعد اختفائه هذا ان المستر برات وقع في حزن شديد ويأس مفرط وبحث طويلاً عن ابنه فلم يقف اه على اثر واخذت صحته في التأخر ففرض مرضه الاخير الذي مات فيه . ولم يكن للمستر برات وارث فاستدعاني الى سرير موته وسلمني وصاته الاخيرة وقد اودع منها نسخة في ادارة التسجيل وما لها انه تنازل عن جميع ما يملكه لي وفوض الي ان ادير جميع اشغاله بشرط ان لا اتناول من المال الا ما يلزم لنفقاتي وابق كذلك الى ان يتبين ما يكون من امر ابنه الفرد فان عاد الى انكثرا وجب علي ان اسلمه تركه ابيه يتامها وحينئذ فان شاء ان يبقيني كما

كنت في ايام ابيه والا فانه يعطيني الف ليرة فقط نظير مكافأة

ومات المستر برات فصفيت اشغال الحل ثم اعدت حركته تحت اسمي الخاص الى اليوم واصبحت في الحالة التي ترينني بها وكانت تمر السنون ولا اسمع شيئاً عن الفرد فتأكد لي انه لن يعود وتوسعت في الاشغال فبلغت هذا المركز والاسم العظيم . وبينما كنت امس في الحل قيل لي ان رجلاً بالباب يطلب مواجهتي فاذنت له ولما دخل عرفني بنفسه انه هو الفرد وانه سافر الى اميركا الجنوبية وساعدته التقادير فجمع المال وتاجر به ورجع ارباحاً عظيمة واصبح من اصحاب الملايين ثم دعاه الشوق الى وطنه فعاد وسأل عن والده فعرف انه توفي وقصد ادارة التسجيل فاطلع على صورة الوصية فجاء يطالبني بما اودع له عندي . ولا تسألي يا فلورندا عن حالتي بعد سماع هذا الكلام ولا سيما وقد اخبرني الفرد انه يستغني عني في العمل فرأيت ان ما شيدته من الاسم والمركز الحسن سيهدم فجأة الى الارض واصبح مضطراً في افواه الناس وخطر لي الحال ففكرت صممت عليه وهو ان اتحرر فاخلص من مشاهدة الشقاء الذي سألني اليه . بوكلان الفرد قد قرأ فكري فتبسم وقال لي لا تيأس

يا نورث فلدي واسطة لبثائك على ما انت عليه فعاد الي الامل ونظرت اليه متوقفاً خروج الكلام من فيه . فقال ان عندي من المال ما لا احتاج معه الى هذه التركة وقد رأيت بعد وصولي الى لندن فتاة سبتيي يجمهاها واسرت قلبي من اول نظرة فسألت عنها فقبل لي انها ابنتك فلورندا فاذهبت ان تزوجني اياها تركتك وشأنك في التركة واعطيتك وصلاً باستلام جميع ما اودعته لي أبي عندك . وتخيل آماني للحال مارأيت من تعلقك بـ ريشرد وتعلقك بك فرأيت ان طلبه هذا من الحال فعدت الى بأسى الاول ولحظ الفرد ترددي في الجواب فقال لي افكر يا مستر نورث في الامر وسأزورك غداً لالاخذ جوابك النهائي . ثم خرج وتركني اخط في اودية الحيرة وهاء نذا كفاقد العقل لا ادري ماذا افعل وقد اطلعتك على الامر لتساعدني بفكري الصائب اما فلورندا فكانت تسمع الكلام وتجهد نفسها في الافتكار وصمت مدة غرقت في أثنائها في شبه سبات ثم رفعت رأسها وتنهدت وقالت معاذ الله ان تفقد شرفك



وحياتك يا ابتِ اوان يصيدك ادنى سوء . نعم انني احب ريشرد ويحبني فنحن  
كاخوين ولا يمنع اقتراني دوام هذه المحبة الاخوية بيننا فقد الفرد بقبولي اياه متى  
شئت . ولما قالت هذا نهضت تريد الخروج فراقها والدها الى باب الغرفة والدخول  
تنسكب من عينيه ثم قبلها في رأسها وقال ليباركك الله يا ابنتي

وتوجهت فلورندا الى غرفتها توتاً فالقت بنفسها على سريرها واستخرطت في  
البكاء . وفي اليوم الثاني عاد الفرد فاجابه نورث بالايجاب وجاء به الى البيت حيث  
عرقة بابتها . وطلبت فلورندا خلوة بالفرد فكلمته ملياً وتذلت له ان يشرط على  
ابيها غير اقترانها به فلم يذعن ورأت فيه تصلب الرأي وانه من المستحيل تحويله عن  
قصده فوعده بالاقتران واقفعا ان يكون اكليلها في نهاية ذلك الاسبوع وان يسلم  
الصك المشار اليه الى والدها قبل اكليلها بساعة

ورأى ريشرد حركة غيرألوفة في البيت فقلنى جداً وسأل فلورندا فقالت له  
سأطلعك على ذلك في وقت آخر وان بلغك خبر اقتراني بالفرد فاياك ان تظن انني  
خنتك او حننت بقسمي لك فانا لك مائة شرعي . وكان ريشرد يثق بفلورندا

ثقة تامة فاعنى كلامها عينيه عن جميع ما كان يجري امامه

وفي اليوم المعين لزفاف فلورندا حضر الفرد الى بيت نورث وسره ما رآه من  
الاستعداد ثم قابل فلورندا فوجدها مرندية اللباس الابيض وعلي صدرها باقة من  
زهر النارج . فاخرج من جيبه بطاقة وسلمها الى نورث فقرأها واذا بها الوصل المعهود  
يقر فيه الفرد انه استلم جميع ما تركه له ابوه فقبسم نورث وتهذت فلورندا . ولما  
ازفت ساعة الذهاب الى المعبد لعقد الاكليل دخلت فلورندا غرفتها وطلبت ريشرد  
فأدخل اليها فاجلسه فلورندا بجانبها واخبرته بقصة والدها ثم قالت ولما لم يكن  
بد من اجابة الفرد الى طلبه صيانة لشرف والدي وحياته فقد اعلنت له رضاي  
بالاقتران به ولكنني اعلم جيداً انني لست لنفسني بل لك وتحت مطلق تصرفك . اما  
الآن وقد استلم ابي الصك وأمن الخراب فلن اتخذ الفرد زوجاً لي وليس في الامكان  
تركه فانه يعود الى المطالبة بحقوقه واراني في موقف حرج لا أعلم كيف اتخلص منه .

ولكن لديّ طريقة واحدة وهي تأجيل زواجي بك الى زمن آخر حين لا يعارضنا معارض فهل توافقني على الانتظار . وكانت زفرات ريشرد تحرق صدره فقال نعم انتظر ما شئت وانا بين يديك . قالت اني كنت ارجو منك ذلك . ثم طوقت عنقه بذراعيها وتعانق الاثنان ملياً وهي تقول بصوت خافت الى الملتقى أيها الحبيب . وبعد قليل ابتعدت عنه فاخذت زجاجة كانت مخفأة في درج خزانها فسيكت منها قليلاً في كأس من الماء وتجربته دفعة واحدة وقالت قد قضي الامر . فقال ريشرد واي امر تعنين ؟ قالت قد تجرعت سمّاً يميتني قبل عقد الاكليل وهذا اكون قد اتقذت والدي وبقيت عذراء بانتظارك الى ان تدبني . وادرك ريشرد في تلك اللحظة ما خفي عنه حتى تلك الساعة ولكن بعد فوات الوقت فصاح من قلب جريح اواه يا فلورندا انك لو اقيت على حياتك لكنت اكتفي بمشاهدتك فقط . ثم ارتجف شديداً وكانت فلورندا تراقب بعين ماثلة الى الذبول فوثب الى الزجاجة وافرغ باقيها في فمه قبل ان تتمكن فلورندا من منعه ورجع اليها فضمها الى صدره ووضع فمه على شفيتها كأنه يود ان يستخرج من فيها . اشهرت به .

وفي تلك الدقيقة قرع باب الغرفة وسمعت فلورندا صوت والدها ينهبها الى وجوب المسير فتزودت من ريشرد قبلة الوداع الاخيرة وخرجت وكان ريشرد يتبعها بنظره من بعيد وعلى وجهه تبسم خفيف .

وبلغت فلورندا الكنيسة ولكنها قبل ان تتم سماع صلاة الاكليل سقطت الى الارض فاقدّة الحياة في نفس الدقيقة التي فاضت فيها روح ريشرد في غرفته . فانقلب ذلك العرس ماثماً وحملت جثة فلورندا الى منزل ابيها فوجدوا ريشرد جثة هامدة . فعظم الخطب على والدها المسكين واقل تارة يالوم نفسه وطوراً يالوم التقادير واخيراً غلب عليه الغم والندم فلم يقو جسمه الضعيف على مقاومة هذين العاملين ولم يلبث ان لحق بابنته وحبيبها في نفس ذلك النهار فدفن الثلاثة في قبر واحد .





